

# **UNIVERSIDAD DE SONORA**

**DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES.  
DEPARTAMENTO EN PSICOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN.**

## **IMAGINARIOS SOCIALES EN V DE VENGANZA: UN ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO DESDE LA SEMIOLOGÍA**

### **TESIS**

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION**

**PRESENTA:**

**CRISTIAN EDUARDO ELIZALDE VELAZQUEZ.**

**DIRECTOR-ASESOR:**

**FERNANDO ARTURO MANCILLAS TREVIÑO.**

# Universidad de Sonora

Repositorio Institucional UNISON



"El saber de mis hijos  
hará mi grandeza"



Excepto si se señala otra cosa, la licencia del ítem se describe como openAccess

# Índice

Introducción: .....	3
<b>Capítulo 1 : El planteamiento del problema .....</b>	<b>8</b>
Justificación .....	10
Objetivos: .....	11
Enunciado del problema.....	12
Preguntas de investigación .....	12
<b>Capítulo 2 : El Marco Contextual.....</b>	<b>13</b>
Antecedentes de la investigación .....	14
2.1 Preproducción y postproducción .....	14
2.2 Guy Fawkes.....	16
2.3 Alan Moore y David Lloyd .....	17
2.4.1 V for Vendetta.....	20
2.5 Hugo Weaving y Natalie Portman.....	24
<b>Capítulo 3: El Marco Conceptual.....</b>	<b>26</b>
Los Conceptos.....	28
3.1 Connotativo y Denotativo: .....	28
3.2 Filme .....	29
3.3 Imaginarios Sociales: .....	29
3.4 Lingüística: .....	29
3.5 Semiología y Semiótica: .....	30

3.6	Vendetta: .....	31
<b>Capítulo 4: El Marco Teórico .....</b>		<b>33</b>
4.1	La semiología y la semiótica: Un breve recorrido .....	35
4.1.1	Semiología y Semiótica.....	35
4.2	El Signo.....	38
4.3	El Símbolo:.....	40
4.4.	Imaginarios Sociales.....	41
<b>Capítulo 5: Marco Metodológico. ....</b>		<b>45</b>
5.1.-	Tipo de investigación.....	47
5.2.-	Tipo de investigación.....	47
5.3.-	Delimitación del objeto de estudio.....	48
5.4.-	Matriz de Análisis.....	48
5.4.1.-	Definición de elementos de la matriz.....	49
5.4.1.1	Mensaje Icono no codificado <sup>6</sup> : .....	49
5.4.1.1.1	Composición:.....	49
5.4.1.1.2	Objeto: .....	49
5.4.1.1.3	Escala: .....	49
5.4.1.1.4	Color: .....	50
5.4.1.1.5	El Encuadre .....	50
5.5.-	Muestra de análisis.....	52
5.5.1.-	Aplicación de la matriz a la muestra seleccionada.....	52
5.5.2.-	La trama del filme V de Venganza (2006) .....	53

Notas del documento .....	62
Título: Europa después del reinado .....	64
2.2.2. Plano: .....	71
Notas de página. V2 .....	98
Conclusiones: .....	101
Bibliografía: .....	109
○ Artículos Web.....	112
○ Videografía. ....	112
<b>Anexo</b> .....	113

## Introducción:

Existen pocos filmes que causan un revuelo en el mundo que vivimos, desde que la gente utiliza una simple frase, un slogan, una idea. Un filme pasa a la historia, es el caso de *V de Venganza* cuya adaptación viene de la novela gráfica que comparte su nombre, la cual se estrenó en el 2005. La trama principal del filme tiene lugar en un futuro ficticio; mostrando a un personaje enmascarado identificado con la letra "V" quien persigue la destrucción del gobierno de Inglaterra.

Este presente tema interesó al observar los movimientos sociales y las distintas manifestaciones que se han estado dando alrededor del mundo llámese: YoSoy#132, caso Ayotzinapa, Anonymus, movimiento 15M, entre otro sinfín de movimientos sociales que se han dado en otros países en los cuales, ha sido utilizada la máscara de Guy Fawkes como símbolo en dichas manifestaciones, ya sea físicas o virtuales. Aunque en un inicio fue difícil concretar la idea de lo que se buscaba con un análisis debido a los múltiples estudios que ya se han realizado. Sin embargo, gracias a la orientación recibida, se pudo concretar de una manera adecuada mediante un análisis semiótico ubicar los imaginarios sociales presentes en el filme.

El objetivo es el de identificar los distintos imaginarios sociales mediante un análisis semiótico sobre los símbolos que se encuentran presentes en el filme *V de Venganza*.

Se toma el concepto de Imaginarios Sociales creado por el filósofo griego Cornelius Castoriadis utilizado habitualmente en las ciencias sociales para denotar las representaciones sociales encarnadas en las instituciones. Este término es usualmente utilizado con regularidad en lugar de cosmovisión, conciencia colectiva, mentalidad o ideología etc. La manera en la que es utilizado en la presente investigación es, de acuerdo al análisis semiótico, designar los conceptos de los imaginarios sociales a los distintos personajes que se presentan. Ya sea por el contexto de la escena, diálogos, o por la psique del personaje en general.

Las fuentes provienen de obras literarias, teorías del color, lenguaje audiovisual; con el fin de conocer el significado de los encuadres y los colores manejados así como fueron consultados cursos de semiótica-semiología en general, entre los autores consultados están personas de gran renombre: Charles Sanders Peirce, Umberto Eco, Ferdinand de Saussure, Pierre Guiraud, etc. Esto es para tener una mejor comprensión de los términos utilizados dentro de este análisis de investigación.

Este trabajo consta de 5 capítulos:

En el capítulo 1 se presenta el planteamiento del problema a investigar, el cual, posee un breve recorrido histórico, presentando, primeramente, el estado del arte, investigaciones previas; cuando, por quién o quiénes. Por ejemplo: análisis de la máscara de Guy Fawkes de la cual ya se han presentado estudios, así como estudios semióticos de la novela gráfica *V de Venganza* y múltiples estudios no-oficiales por parte de los cibernautas.

Seguidamente, encontramos la justificación de la investigación, lo que nos llevó a preguntarnos cuál es el objetivo persigue ésta investigación, es decir; la razón de por qué el tema se ha de investigar y para qué sirve el mismo.

El tema, resulta de importancia debido a que, aunque se han hecho estudios semióticos sobre la novela gráfica, muchos de ellos no son oficiales; aunque el filme sea la obra masivamente conocida no se han hecho muchos estudios minuciosos en cuanto su semiología. La novela gráfica de Moore y el filme de los hermanos Wachowski difieren debido a la interpretación que estos últimos hicieron para su adaptación cinematográfica.

En esta interpretación, se hace hincapié en la simbología; tanto su origen como sus representaciones utilizadas en algunas ocasiones así como a los imaginarios que aluden dicha simbología.

En el capítulo 2 se presenta el marco contextual, donde, se identifica el contexto previo a la filmación es decir: historia de cómo nace "*V de Venganza*", los productores del filme, los personajes históricos de los que se hace mención. Se aborda en este capítulo todo lo que contextualice a dicha obra.

*V de Venganza* nació como una idea de un muñeco el cual sería originalmente el nombre del personaje enigmático que envuelve a V pero maquillado teatralmente. Finalmente, gracias al apoyo de David Lloyd el ilustrador, ilustrador de *V de Venganza* se concretó que sería un personaje enmascarado que perseguiría la destrucción del estado fascista que gobierna Inglaterra.

Esto fue por el ambiente político en el que creían que se situaría su futuro, tanto Alan Moore como David Lloyd, haciendo referencia a Margaret Thatcher, ya que así vislumbraban el futuro o más bien uno fascista.

*V de Venganza* representa un primer reto para Alan Moore, según lo estipula en entrevistas y prefacios antes de algunas de sus obras gráficas.

Después del éxito que tuvo la novela gráfica *V de Venganza*, los hermanos Wachowski y Joe Silver llevaron este comic a la pantalla grande con la adaptación de la

película “*V de Venganza*” que lleva su mismo nombre. Después del segundo éxito, que tuvo este filme, la novela gráfica *V de Venganza* volvió a incrementar sus ventas; así como el símbolo predilecto: La máscara de Guy Fawkes.

Asimismo se aborda la biografía del revolucionario: Guy Fawkes, miembro de la conspiración de la pólvora, cuyo hecho histórico data del 1606, y se le hace mención tanto en la máscara del filme como en la novela gráfica. El hecho histórico al que pertenece Fawkes, fue organizado por un grupo de católicos. El objetivo de Guy Fawkes era el de volar el parlamento y asesinar al rey en turno Jacobo I. A causa de las persecuciones religiosas que se estaban librando en esa época.

Los hermanos Wachowski, utilizaron parte del flashback de cómo creían ellos que fue dicho evento histórico, e hicieron su propia reinterpretación del mismo. Ellos han estado involucrados en múltiples proyectos cinematográficos cuyos nombres más conocidos es la trilogía de *Matrix*, (1999- 2003) *Speed Racer* (2008) *Cloud Atlas* (2012) y *Jupiter Ascending* (2015).

En el capítulo 3 se aborda lo que se le denomina como “marco conceptual” en donde se hace uso de los conceptos mayormente utilizados en el filme o que resultan inclusive poco comunes, parten con su origen y/o como el significado del mismo y si se presta también algún ejemplo para que resulten más familiares.

En este apartado algunos de los conceptos abordados son connotativo- denotativo que vendría a ser la interpretación y la realidad de un determinado tema. Por ejemplo en la frase: “Dientes de perla” el significado de estas palabras va más allá del lenguaje y aborda en la interpretación por lo que significaría “Dientes blancos, limpios, o muy bien cuidados. Todo esto abordaría lo connotativo, es decir lo interpretativo.

Asimismo entra el denotativo que sería el lenguaje directo, tal y cual es un ejemplo: “Con esa mirada esa mujer denotaba tristeza” en este punto, el idioma es universal, se dice todo tal cual es. Se sabe que la mirada de la mujer es triste o refleja tristeza en su interior. No es metafórico como sería lo connotativo es real, directo y conciso.

También en este capítulo se hace mención de lo que es un filme, el cual es un anglicismo utilizado y su significado directo sería el de obra cinematográfica, cinta, película, etc, cada uno de los conceptos vistos abordado desde algún autor que los definió.

En el capítulo 4: es abordado el marco teórico de la investigación el cuál aborda a los principales autores de los que se han consultado sus obras, este capítulo resulta de vital importancia ya que se hace un breve recorrido de lo que son las investigaciones de los autores que se han consultado en la presente investigación. Asimismo, para familiarizarse con los términos utilizados y empleados en la tesis.

Se incluyen conceptualizaciones como la de los imaginarios sociales de Cornelius Castoriadis donde el autor define el significado, así como los diferentes tipos de imaginarios: imaginario radical, instituyente, efectivo, etc.

Una breve historia de la semiótica como de los autores que se han consultado. En especial Ferdinand de Saussure, Charles Sanders Peirce, Pierre Guiraud y Roland Barthes. De los autores se consulta su propia definición de Semiología, Semiótica, Símbolo y signo. Con el fin de crear una definición en conjunta, así como descripciones gráficas en ocasiones tomadas por el autor mismo y en otras creada bajo la imagen mental que plantean al describir sus definiciones.

Roland Barthes es referenciado por algunas lecturas que resultan de importancia en especial la retórica de la imagen, las cuales sugieren los elementos en lo que nos basaremos: signos lingüísticos, denotativo-connotativo, esto es tocado mayormente por Michelle Ferreira (2009).

En el capítulo 5 se presenta el marco metodológico donde se aborda de manera sistemática el método que se utilizará para analizar la obra del filme *V de Venganza*. Este capítulo contiene el tipo de investigación que es la obra y la definición de la misma así como la delimitación del trabajo. Asimismo, se rescata la matriz de análisis de la tesista: Michelle Ferreira Pech (2009) quien en su tiempo realizó un análisis semiótico de la novela gráfica "*V de Venganza*".

La presente investigación es de carácter descriptiva donde la hermenéutica construye un factor importante ya que se consultan fuentes de literatura y videografía, así mismo, da paso a la interpretación y por ende implica un esfuerzo pues como sujeto histórico tengo mi propia interpretación de las cosas. Es por ello, que implica el esfuerzo por mostrar objetivamente los resultados obtenidos mediante el análisis de los símbolos presentes en el filme *V de Venganza*.

También el sujeto de estudio ha sido delimitado en vez de la totalidad de la obra se ha buscado las secuencias más representativas del filme eliminando así escenas de pelea, repetición de encuadres que no aportan nada simbólico a la obra esto es con el fin de tener una representación más objetiva.

El modelo seguido para el marco metodológico se basa en las lecturas de Roland Barthes donde habla sobre un signo lingüístico, icono denotativo y connotativo, referenciado por Michelle Ferreira (2009), ya que en su momento realizó el análisis semiótico de la novela gráfica donde incluye también factores muy importantes, como las lecturas de Barthes, asimismo, se le hizo una modificación en cuanto definición a la matriz de Ferreira (2009) añadiendo la significación del plano, encuadre o color.

Seguidamente se aplica la matriz de análisis en la cual ya están calificados y seleccionadas las secuencias más representativas sin descartar hechos importantes como los pueden ser nombres, símbolos que aparecen en otras secuencias. Se utiliza la matriz aplicando el icono lingüístico codificado y decodificado donde se rellenan el cuadro. En este apartado la investigación empieza su proceso de recopilación de información y parte de la interpretación de cada uno de los cuadros debido a los diccionarios de símbolos, referencias literarias, referencias de arte y pintura.

Al final se presentan las conclusiones de la investigación junto con hallazgos e interpretaciones encontradas a lo largo del proceso, en el cual se puede concretar la hipótesis mediante el análisis semiótico y la identificación de imaginarios sociales presentes en el filme *V de Venganza* como las interpretaciones que se lograron concretar después del estudio previo. En este apartado se abordan todos los descubrimientos, recomendaciones e interpretaciones del filme.

Una de las interpretaciones finales que se puede dar en este apartado es el desarrollo que se presentó en el personaje protagonista de Evey Hammond perteneciente al imaginario social colectivo; los del poder total como lo son Adam Sutler quien es el canciller, y los de su círculo de control representarían el imaginario social instituido y que fabrican sus leyes creando el imaginario de los otros individuos de la sociedad representada en el filme.

Sin embargo, es muy importante e interesante, ver y notar el cambio de imaginario radical como lo fue en el caso de Evey y el anti-héroe V, convirtiéndose en un imaginario instituido mediante el golpe de ideas en el estado que logran dar. El gobierno totalitario repudia y aprisiona a cualquier persona con diferente orientación sexual o religiosa como lo es en el caso de Gordon, amigo de la protagonista Evey y conductor de un programa de TV, quien aparte de dar indicios de homosexualidad por una colección de fotografías en su habitación secreta y otra orientación religiosa por una copia del Corán que estaban ocultas dentro de la misma.

# **Capitulo 1 : El planteamiento del problema**

Existen numerosos estudios de la novela gráfica de *V de Venganza* como por ejemplo En el 2009 Michelle Ferrera llevó a cabo un trabajo de investigación el cual fue *Análisis semiótico del comic V de Venganza* un análisis desde la perspectiva semiótica donde la autora toma como ejemplo la metodología de *Roland Barthes* para identificar, codificar y decodificar un código. Este es un estudio importante debido a que fue la base de mi interés sobre el análisis semiótico del film, sin embargo, es un estudio que no se encuentra del todo completo, debido a que no es de la totalidad de la obra. Aparte, de estos trabajos que son análisis de la novela gráfica no se conoce mucho sobre la obra audiovisual en cuanto al uso de los imaginarios se refiere, salvo las críticas del film por parte de algunos cibernautas en los que hacen una mención a las diferencias en cuanto a narración de la novela gráfica y el film.

El presente trabajo pretende aportar información a la comunidad encargada de investigar los imaginarios sociales. Con un análisis semiótico de los símbolos presentes en el filme *V de Venganza* el cual tiene como objetivo principal: identificar e interpretar algunos de los símbolos presentes en cada uno de los encuadres elegidos dentro del filme, con el fin de tener una representación del simbolismo que se maneja dentro de la obra visual; así como encontrar y establecer los origen es de los simbolismos presentes.

Hablando en concreto sobre el filme *V de Venganza*, podemos decir que es un filme que ha trascendido, debido a la narrativa que nos presenta y sus innovadoras técnicas audiovisuales; todo esto lo podemos ver en múltiples movimientos sociales que se han organizado alrededor del mundo, desde los hacktivistas conocidos como Annonymous, muchos de los movimientos originados han tomado el símbolo de la máscara por lo que vemos como el mismo símbolo en distintos contextos.

Es por ello, que surge la necesidad de analizar lo que el público ha estado digiriendo al momento de ver el filme cinematográfico *V de Venganza*. Aunque desgraciadamente hay muy pocos estudios que hablen de los imaginarios sociales, por lo menos en un filme en concreto. Esperando que dicho tema sirva como futuras referencias a la hora de realizar una investigación o para tener una mejor comprensión de lo que se digiere a la hora de observar una película ya sea en casa o en la pantalla grande.

## Justificación.

Las tecnologías mediáticas han tenido un avance acelerado en los últimos años, El cine por ejemplo, ha presentado múltiples avances en cuanto técnica y forma de narración se refiere. Se sabe también que el cine puede producir distintos tipos de ideologías, sentimientos y/o emociones al espectador dependiendo del discurso, del sonido, del encuadre, etc.

El tema elegido para la investigación ha sido muy poco tratado en nivel licenciatura debido tal vez al desconocimiento del tema o del concepto mismo, sin embargo, existen múltiples enfoques o estudios en otras áreas del conocimiento.

Se escogió la película *V de Venganza* por el rico lenguaje audiovisual y porque se considera pertinente partir de un filme que ha sido base de múltiples formas de movimientos sociales. Cabe destacar que ha habido diversos estudios en torno a este filme o en su defecto a la novela gráfica que comparte el mismo nombre; Sin embargo, esta perspectiva es válida porque a partir del análisis de las representaciones se van construyendo imaginarios que permiten el decir y el accionar de los individuos.

Un acercamiento desde la semiología permite un análisis detallado ya sea de un texto o de imágenes. La semiología considera al discurso como un signo que genera procesos de significación, interacción e interpretación de un hecho a partir de la época y el contexto en el que se viva.

Asimismo, la comunicación y el cine fungen un factor muy importante a la hora de comprender los imaginarios y la realidad social. Esto parte de la hipótesis de que un imaginario puede ser representado en un filme cinematográfico; así como crearlos. No cabe la menor duda de que el cine es un motivo de revuelo a la hora de crear distintas perspectivas por ejemplo: políticas, de cultura, o de entretenimiento.

Ya que con este pasar del tiempo el cine ha encontrado muchas maneras de comunicar sus mensajes, *V de Venganza* por ejemplo no se queda atrás debido a la fotografía y el guion que presentan en el filme, el cual parte de una novela gráfica, su homónima "*V for Vendetta*" de Alan Moore.

En estas épocas, las novelas gráficas han llegado a la pantalla grande en más de una ocasión y cada vez se vuelve más a menudo. Por lo que no debería dejarse de lado solo por partir de una novela gráfica, además de que las distintas interpretaciones de una novela gráfica se reflejan en la adaptación a la película de cada una de las interpretaciones que los individuos

demos sobre el filme es único

## Objetivos:

### Objetivo general

Explicar desde el concepto de los imaginarios sociales, los imaginarios que presenta la sociedad en el filme *V de Venganza*<sup>0</sup> a partir del análisis semiótico de los símbolos, del discurso y de las imágenes simbólicas, que permiten a la sociedad representada cambiar el orden de las cosas.

### Objetivos específicos:

- Establecer los símbolos presentes en el film V de Venganza
- Definir y proponer una perspectiva desde la cual se pueda analizar la película

VfV

- Identificar los imaginarios presentes en VfV
- Analizar los distintos discursos que justifican una opresión del estado desde una perspectiva semiótica

## Enunciado del problema

En la ciudad, en el país, o en el mundo, el cine ha revolucionado la manera de pensar de las personas, incluso a veces, transformando la ideología del individuo.

Vemos como en cada escena se teje un hábito, una representación, un imaginario que nos da cuenta de la situación de los personajes y nos permite explicar cómo se mueve la sociedad a partir del cambio en los imaginarios sociales de los personajes.

Aunado a esto, en el presente trabajo se hace uso del término de imaginarios para explicar el fenómeno en los movimientos sociales a partir de un film cinematográfico, analizando su composición, lenguaje audiovisual y semiología.

“La humanidad es variable, desde el punto de vista socio-cultural (...) La forma específica dentro de la cual se moldea la humanidad está determinada por dichas formaciones socio-culturales y tiene relación con sus numerosas variaciones” (Berger, Luckmann, 2003, p.67)

Entonces, el humano se relaciona y se forja en un ambiente natural determinado y por las costumbres socio-culturales en las que el individuo se desenvuelve. Aunado a esto, podemos complementar diciendo que la identidad de un individuo se forja por el imaginario social y el contexto en el que se desarrolla.

Es por ello el análisis de este filme, causa ideológica de movimientos sociales cuya relevancia gira alrededor del mundo en múltiples protestas.

## Preguntas de investigación

- ¿Cómo se explica el movimiento social a partir de los imaginarios sociales implícitos en los símbolos, signos y discursos en VfV?
- ¿Qué tipos de imaginarios sociales se presentan VfV?
- ¿Cuáles son los elementos simbólicos utilizados en VfV para representar a los imaginarios sociales?

## **Capitulo 2 : El Marco Contextual**

El presente capítulo denominado como marco contextual tiene como objetivo mostrar al lector de la investigación los antecedentes previos a la elaboración del filme del cual parte el análisis, ya sean los elementos que fueron utilizados tanto en la pre-producción como en la pos-producción del filme y origen de la historia,

Vida y obra de las personas involucradas quienes dieron vida tanto a los personajes dentro del filme como quien dio vida a la historia original de la que parte el filme que es una novela gráfica.

## Antecedentes de la investigación:

### 2.1 Preproducción y postproducción

V de Venganza es una adaptación al formato cinematográfico de una novela gráfica homónima la cual fue escrita por Alan Moore e ilustrada por David Lloyd entre los años 1982 y 1988 por la editorial de *Vertigo*.

El filme fue dirigido por James McTeigue, producido por los hermanos Joel Silver y los hermanos Wachowski siendo estos últimos quienes escribieron el guion.

La película empieza con una breve historia de la conspiración de la pólvora, un hecho que tuvo lugar el año 1605, y se ubica en un futuro ficticio distópico situado en Inglaterra, el cual muestra un personaje enigmático quien está bajo una máscara de Guy Fawkes y es identificado únicamente con la letra V, este individuo combate por la libertad y la ceguera en la que los miembros de la sociedad están inmersos asimismo persigue la destrucción del estado fascista que gobierna a Inglaterra.

La música fue compuesta por el compositor italiano, Dario Marianelli<sup>1</sup> quien no solo trabajó en *V for Vendetta* si no en varias bandas sonoras de distintas películas el caso de: *Orgullo y Prejuicio (2005)*, *El Solista (2009)*, *Todos están bien (2009)* por mencionar unos pocos. Aunque la mayor parte del soundtrack fue compuesta por el italiano, la película también incluye piezas de *Julie London* con la canción "Cry me a river", *Antony and the Johnsons* con la canción "Im a bird now", así como fragmentos de la Obertura 1812 del compositor ruso Illych Tchaikovski.

1.- Dario Marianelli es un compositor nació el 21 de junio de 1963, en Pisa Italia. Durante ya bastante tiempo ha estado escribiendo música para distintos tipos de filmes cinematográficos, como dramas de TV, documentales, animaciones, danza, etc. Para ampliar el conocimiento de dicho músico se puede consultar su ficha en la plataforma IMDB: <http://www.imdb.com/name/nm0547050/>

Aunque la fecha inicial para el estreno de la película *V de Venganza* era originalmente el 5 de noviembre del 2005, pues este día el filme iba a homenajear los 400 años de los hechos ocurridos de la conspiración de la pólvora. Por problemas en la posproducción la fecha se retrasó hasta el 17 de marzo del 2006.

La trama del filme comienza un 4 de noviembre en una distopía, donde Inglaterra es gobernada por un régimen fascista y ultraconservador denominado “Fuego Nórdico”, Evey Hammond es una mujer que trabaja para el medio de comunicación más grande en todo el estado llamado BTN (British Television Network), ella es atacada por dos miembros de la policía secreta al violar el toque de queda. Sin embargo, es rescatada y salvada por un individuo enmascarado, poético el cual se hace llamar V, quien posteriormente lleva a Evey al tejado a presenciar una ceremonia musical organizada por él. Y consecutivamente, causa la demolición de un edificio conocido como “El Old Bailey”.

A la mañana siguiente los medios de comunicación informan a la ciudadanía que la demolición fue organizada y planeada por el gobierno con anterioridad. Sin embargo, el personaje de V toma por la fuerza el edificio de BTN en donde envía un segundo mensaje a la ciudadanía, asegurando y demostrando que fue él quien destruyó el viejo edificio. (McTeigue, 2005).

El filme es protagonizado por la actriz israelí Natalie Portman como Evey Hammond y el actor australiano Hugo Weaving como el enigmático V.

*V de Venganza* contó con un presupuesto de 54, 000,000 dólares y logró recaudar 132, 511,035 dólares, así como contar con la productora de *Vértigo*, *Virtual Studios*, *Silver Pictures*. Y distribuida por Warner Bros.

Su fecha de nacimiento es incierta, aunque fue bautizado el 16 de abril de 1570, Guy Fawkes es el único hijo varón de tres hermanos que tuvo. Cuando Fawkes tenía 8 años su padre falleció y su madre se casó años después con el católico Deni Bainbridge.

Estudió en St. Peter donde estuvo bajo la tutela de John Pulleyn y conoció John Wright y su hermano Christopher Wright quienes en el futuro serían miembros de la famosa "conspiración de la pólvora."

Con 21 años se fue de mercenario a la región Flamenca, donde adoptó la forma italiana de su nombre: Guido Fawkes para luchar durante la Guerra de Flandes contra las Provincias Unidas en 1591.

En 1603, voló a España para solicitar al rey Felipe III, apoyo en una rebelión católica contra el rey Jacobo I, sin embargo no tuvo éxito. En España se encontró con Thomas Wintour, quien en el futuro le presentaría a Robert Catsby, líder del movimiento por el que se le conoce hoy en día, conocida como: "La conspiración de la Pólvora" cuyo objetivo principal era el de volar con explosivos el palacio de Westmister y asesinar al rey Jacobo I. Sin embargo el plan falló pues, Guy Fawkes quien era la pieza clave del plan, pues debía detonar los explosivos cuando los miembros del parlamento estuviesen reunidos, fue arrestado el 5 de noviembre de 1605. Aseguró que sus intenciones eran las de acabar con las persecuciones religiosas. Fawkes se negó a denunciar a sus cómplices; por esta razón fue ejecutado.

2.- El hacktivismo es una actividad, acrónimo de "Hacker y activismo" es un fenómeno relativamente reciente, pues con el avance de las tecnologías han tenido un mayor auge, usualmente persiguen fines políticos hacen uso de herramientas digitales tanto legal como ilegalmente. Para ampliar consultar: *¿Movimientos Sociales en la red? Los hacktivistas*, Loreto Vincente, También *El Hacktivismo: entre la participación política y las tácticas de subversión digital*. Edixela Karitza Burgos Pino. 2015

3.- Esta tradición es conocida con el nombre de "La noche de la Hoguera" celebrada el 5 de noviembre en Reino Unido y, específicamente Commenwalth esta tradición es conocida como "La noche de Guy Fawkes" donde la sociedad celebra el fallo del revolucionario en su intento por volar el parlamento inglés.

Guy Fawkes es hoy en día el famoso rostro que se ha visto en incontables ocasiones debido a la movilización y la propagación del símbolo de la máscara portada por el enigmático.

El personaje de V, tanto en el filme como en la novela gráfica *V for Vendetta*. Así como parte de los movimientos sociales y hacktivistas<sup>2</sup>. En Inglaterra, existe la tradición que hace memoria a Guy Fawkes<sup>3</sup>

En Inglaterra, hay una tradición en la cual se hace memoria a “La Noche de Guy Fawkes” donde la gente rememora el intento fallido de asesinar al rey Jacobo, simulando la quema en la hoguera.

## 2.3 Alan Moore y David Lloyd

### 2.3.1 Alan Moore

Alan Moore nació el 18 de noviembre de 1953 en Northampton, Inglaterra. En un lugar conocido como *The Burros*, un área sumamente antigua y también considerada la más pobre. En ese lugar como explica Moore en *The Mindscape of Alan Moore* (2003) era bastante monocromático, gris, con oportunidades limitadas para cualquier persona, debido a la naturaleza del sitio pobre. Para permitirse ver más allá de ese mundo que le ofreció el contexto en el que se desarrolló leía mitología, o historietas de superhéroes que le ayudarían en su proceso, con estos individuos sin limitación alguna, súper poderes e historias interesantes.

Todo esto le permitió a Moore tener algo más abierto y poder escapar de las limitaciones que su origen le había otorgado conocido como imaginación. Con la que con el paso del tiempo, le permitió trascender

Cuando Moore pasó a la secundaria, entrar ahí le hizo abrir su mundo en cuanto percepción de las clases sociales, ya que el joven Moore pensaba que solo existía su familia y gente del mismo nivel económico y la reina, gracias a la escuela secundaria conoció otra variedad de humanos: “La clase media”. Ahí también pasó de ser un alumno excelente en su escuela primaria a ser de los últimos en la clase dañando su ego, debido al perfeccionismo que tiene, si no puede ser el mejor en algo determinado, no lo hace. También descubrió que él era uno de los pocos que venían de una familia de clase obrera y sus compañeros habían tenido una ventaja significativa en cuanto a educación.

A los 17 años, fue expulsado de la secundaria y su futuro se veía más oscuro, debido a que después de eso, el director se encargó de cerrarle todas las puertas, ya sean laborales o escolares, pues en la primera pedían referencia escolar y en la segunda, no se le daba la recomendación que necesitaba para seguir estudiando.

Los trabajos que pudo conseguir básicamente eran, lo peor que podía tener: lugares donde se trabajaban animales y sus procesamientos, cuya única alegría eran los chistes que se originaba con sus compañeros, fue echado tiempo después por consumir marihuana. Luego consiguió un trabajo como limpiador de baños de hoteles y siguió hasta que terminó como escritor de historietas.

(...)“Alan Moore ha conseguido convertirse en toda una figura popular, sus primeros trabajos, que él mismo escribía y dibujaba vieron la luz en 1979 dentro de una revista musical pronto descubrió que dibujar no era lo suyo y lo dejó para cultivar con frenesí su vertiente como escritor como escritor”(…), (*FromHell*, 1991, p. 3).

Masivamente conocido debido a múltiples de sus obras que fueron llevadas a la pantalla grande como lo fue *From Hell* (2001), *The League of Extraordinary Gentlemen* (2003), *V for Vendetta* (2006), *Watchmen* (2009), entre otras. “Alan Moore considerado como el mejor escritor de comics de la historia” (ídem, p.145)

Tras haber ganado varios premios *Eisner*, en distintas categorías, aquí adjunto únicamente los premios ganados como escritor, cabe destacar que cada una de las obras tuvo su reconocimiento o sus premios. Asimismo es el caso de los premios *Prometheus*, otorgados por obras futuristas de carácter político, donde en el 2006 obtuvo dicho reconocimiento por la historieta *V for Vendetta* (LSF, 2006)

Listado de los premios *Eisner* en los que Alan Moore ha sido ganador con su respectiva obra.

AÑO	HISTORIETA	EDITORIAL
1988	<i>Watchmen</i>	DC Comics
1989	<i>Batman: The Killing Joke</i>	DC Comics
1994- 1996	<i>From Hell, Supreme</i>	Kitchen Sinky M. Press
2000- 2001	<i>The League Of Extraordinary Gentlemen, Promethea, Tom Strong, Tomorrow Stories, Top Ten.</i>	ABC
2003	<i>The League of Extraordinary Gentlemen, Promethea, Smax, Tom Strong, Tom Strong's Terrific Tales</i>	ABC
2004	<i>The league of extraordinary Gentlemen, Promethea, Tom Strong, tomorrow stories, top ten</i>	ABC
2006	<i>Promethea, Top Ten: The Forty-Niners</i>	ABC

(Comic-con, 1980-2006)

Moore también fue premiado en 1985 al Inkpot un premio que es entregado por la contribución al mundo de los comics, ciencia, ficción/fantasia, cine, televisión, etc.

Sin embargo, a Moore no le gustaba en lo absoluto convertirse en alguien famoso, debido a lo efímero que era ser una celebridad en el mundo contemporáneo y el trato que se le da. Los medios de comunicación masiva crearon un nuevo tipo de fama que no existía antes del siglo XX. Actualmente, las celebridades son una industria y los periódicos y revistas pues necesitan un constante flujo de celebridades para llenar espacios o columnas:

Me di cuenta de que me estaba convirtiendo en una celebridad, cosa que no me esperaba para nada. Teniendo en cuenta que ser escritor es la profesión más oscura del mundo(...) con estos medios de comunicación masivos se hizo posible esta forma de fama. Antes del siglo XX la fama como la conocemos ahora, no existía. Las celebridades son una especie de industria, una suerte de cosecha. Los periódicos necesitan un constante flujo de celebridades para llenar espacios y columnas y realmente no quería ser parte de esto. (Vylenz, 2003).

Actualmente, Moore tiene su propia imprenta (...) bajo la cual él está ganando nuevamente territorio con varias de sus series: *The League of Extraordinary Gentlemen*, *Promethea*(...) quiere convertirse en mago (Ferreira, 2009, p.19) y recide en el mismo sitio en el que nació: Northampton, Inglaterra.

### 2.3.2 David Lloyd

David Lloyd afirma que le encantan las historias oscuras a lo que considera que un artista refleja su personalidad en el trabajo que realiza, le gustan las historias entretenidas con un buen guion y aunque sea conocido por su estilo negro, no es lo único que ha hecho, también ha hecho también algunas tiras cómicas para la editorial DC, llamada Westland. Una de sus aspiraciones es vivir en California, sin embargo por los fuertes lazos familiares y responsabilidades no puede hacerlo. Asimismo Lloyd asegura que está muy influenciado por el comic americano, es por ello que hace que su estilo de dibujo resulte aceptable para el público Americano. (Flores, Muñiz y J. 1997-98, párr. 14-17)

### 2.4.1 V for Vendetta.

#### 2.4.1.1 El Comic: V for Vendetta

*V for Vendetta* es un libro de historieta el cual fue escrito por Alan Moore e ilustrado la mayor parte por el artista David Lloyd, ubicado en un futuro de Inglaterra donde un misterioso anarquista trabaja para destruir al gobierno fascista y afectar profundamente a las personas con quien se encuentra.. (Ferreira, 2009, p20).

La serie fue publicada originalmente en blanco y negro durante los años 1982 y 1983 por la revista *Warrior*.

Alan Moore, en el prólogo narra cómo comenzó *V de Vendetta* durante sus vacaciones de verano en 1981 y lo terminó en invierno de 1988, tras 5 años de discontinuidad por la cancelación de la revista inglesa *Warrior* *V de Vendetta* para Moore, representa el primer intento de hacer una serie regular. También afirma que en ese entonces tenía un poco de inexperiencia política.

Sin embargo, las ideas de Alan Moore no estaban tan lejos de la realidad, pues según relata circula una idea sobre llevar a los enfermos de VIH a campos de concentración, erradicar la homosexualidad, similar a la novela gráfica *V for Vendetta*. (Moore, 1988 p.3 párr. 1-4).

David Lloyd, también platica un poco acerca de *V for Vendetta* para la *Revista Gorila*:

Cuando hicimos *V de Vendetta* no queríamos solo contar una historia de la acerca de un luchador de libertad (...) *V de Vendetta* no es solo una aventura simple, lo que se me pidió fue crear una historia sobre un vigilante enmascarado. Cuando me junté con Alan [Alan Moore, para crear la historia], ambos estábamos políticamente consientes que queríamos hacer una historia, que no fuera una historia típica de cómic (...), así que queríamos que fuera lo más realista posible y también llegar a unas cuantas personas. (Lloyd, 2016).

También Lloyd, asegura que los colores que dio DC a *V de Vendetta* no eran los colores originales y que *V for Vendetta, 1984* o *Un mundo feliz* son solo profecías que podrían ocurrir si se permite que el fascismo o el autoritarismo triunfen. (Flores et al., 1997-98, p.14-17)

Lista de los episodios de la novela gráfica *V for Vendetta* recopilados de la novela gráfica con el paginado y la traducción es hecha por el responsable de este trabajo de investigación.

#### Libro 1: EUROPE AFTER THE REIGN (*Europa después del reinado*)

- **Capítulo 1:** El Villano (*The Villain*, p. 10)
- **Capítulo 2:** La Voz (*The Voice*, p.17)
- **Capítulo 3:** Víctimas (*Victims* p.23)
- **Capítulo 4:** Vaudeville (*Vaudeville*, p.31)
- **Capítulo 5:** Versiones (*Versions*, p.37)
- **Capítulo 6:** La Visión (*The Vision*, p.45)
- **Capítulo 7:** La Victoriosa Virtud (*Virtue Victorious*, p.49)
- **Capítulo 8:** El Valle (*The Valley*, p.56)
- **Capítulo 9:** La Violencia (*Violence*, 64)
- **Capítulo 10:** El Veneno (*Venom*, p.71)
- **Capítulo 11:** El Vórtice (*The Vortex*, p. 79)

- **Libro 2: THE VICIOUS CABARET.** (*El Cabaret vicioso*, p.87)
  - **Capítulo 1:** La Desaparición (*The Vanishing*, p.95)
  - **Capítulo 2:** El Velo (*The Veil*, p.101)
  - **Capítulo 3:** Video (*Video*, p. 108)
  - **Capítulo 4:** Un Punto de Vista Vocacional (*A Vocational Viewpoint*, p.113)
  - **Capítulo 5:** Vacaciones (*The Vacation*, p.119)
  - **Capítulo 6:** La Variedad (*Variety* p, 126)
  - **Capítulo 7:** Los Visitantes (*Visitors*, p,131)
  - **Capítulo 8:** La Venganza (*Vengeance*, p,139)
  - **Capítulo 9:** Las Vicisitudes (*Vicissitud*, p,143)
  - **Capítulo 10:** La Virulencia (*Vermin*, p,149)
  - **Capítulo 11:** Valerie, p. 155.
  - **Capítulo 12:** El Veredicto (*The Verdic*, p,161)
  - **Capítulo 13:** Los Valores (*Values*, p, 167)
  - **Capítulo 14:** Las Viñetas (*Vignettes*, p,173)
  
- **LIBRO 3: THE LAND OF DO-AS-YOU-PLEASE** (La Tierra del Hacer Lo Que Te Plazca)

*Prólogo*, p 182-187 (*Interludio: Ouverture solennelle 1812*)

- **Capítulo 1:** La Voz Popular (*Vox Populi* p, 189)
- **Capítulo 2:** *Verwirrung* (Confusión/Desconcierto, en alemán., p 195)
- **Capítulo 3:** Varios Valentines (*Various Valentines*. p, 202)
- **Capítulo 4:** Los Vestigios (*Vestiges*, p,210)
- **Capítulo 5:** La Despedida (*The Valediction*, p217)
- **Capítulo 6:** Los Vectores (*Vectors*,p,224)
- **Capítulo 7:** La Vindicación (*Vindication*, p,231)
- **Capítulo 8:** Los Buitres (*Vultures*, p,238)
- **Capítulo 9:** La Vigilia (*The Vigil* p,245)
- **Capítulo 10:** El Volcán (*The Volcano*, p,252)
- **Capítulo 11:** Valhalla. (*Valhalla*. ,p,260)

#### 2.4.1.2 Adaptación cinematográfica V de Vendetta:

En 2006 los hermanos Wachowski produjeron y escribieron el guion para una adaptación cinematográfica dirigida por James McTeigue. Con Natalie Portman y Hugo Weaving de protagonistas encarnando a los personajes V y a Evey Hammond cuya adaptación ha sido tanto alabada como criticada por parte de algunos cibernautas o en algunas revistas no especializadas.

“Alan Moore se distanció por completo del filme, sin siquiera haberlo visto y pidió que su nombre fuera removido de todo material promocional por qué no fue involucrado en la elaboración del guion o de asesorar al director James McTeigue”. (Goldstein, 2006) (Traducción propia) Por otra parte, David Lloyd aceptó que su nombre aparezca en los créditos de la elaboración del filme.

#### 2.4.1.3 Hermanos Wachowski

Los hermanos Wachowski, -ahora hermanas- debido a la transición que han tenido los dos. Nacieron bajo el nombre de Laurence “Larry” y Andrew “Andy” Wachowski y, con el paso del tiempo cambiaron a Larry pasó a llamarse Lana y Andrew actualmente tiene el nombre de Lily Wachowski.

Lana (Larry) Wachowski nació el 21 de junio de 1965, y Lily (Andy) Wachowski nació el 29 de diciembre de 1967 ambos en Chicago donde también fueron educados.

Han sido guionistas de múltiples películas taquilleras a lo largo de su carrera tales son: *The Matrix (1999-2003)*, *V de Venganza (2006)*, *Cloud Atlas (2012)*, *Jupiter Ascending (2015)* así mismo funcionando como productores, directores, productores ejecutivos, etc.

## 2.5 Hugo Weaving y Natalie Portman.

### 2.5.1 Natalie Hershlang

Mejor conocida como Natalie Portman, nació el 9 de junio de 1981 en Israel, es de las pocas actrices que ganó cuatro de los premios más importantes en la industria del cine por su interpretación en “*Black Swan*” (*El cisne negro*). Hizo su debut en el cine en la película “*Leon*” (1994) interpretó varios roles protagónicos en distintas cintas antes de ser seleccionada con 16 años para ser Padme Amidala novia de Anakin Skywalker en el clásico filme de *Star Wars: Episodio 1- La amenaza fantasma* (1999). Asimismo fue contratada en los próximos filmes donde interpretó el mismo papel de la esposa secreta de Anakin, Padmen. Al tiempo que ingresó en la carrera de Psicología en Harvard, la cual concluyó en el 2003.

Desde muy joven demostró un gran interés por aprender otros idiomas y no solo el que por nacionalidad le fue ofrecido, Portman también estudió Francés, Japonés, Alemán y árabe. asimismo, la madre de Natalie la inscribió a clases de baile y desde entonces comenzó a participar en pequeñas obras dirigidas por las compañías de danza. A los doce años sus padres le cambiaron el apellido por uno más fácil y comercial con el objetivo de favorecer su carrera cinematográfica.

Natalie Portman aparte de su carrera como actriz ama su profesión como psicóloga. En 2015 fue encargada de dar unas palabras en una ceremonia de graduación, en su discurso la actriz alentó a las personas a arriesgarse y combatir las inseguridades. También confesó que la primera vez que ingresó en Harvard en 1999, no se sentía lo suficientemente inteligente como para estar ahí y se sentía realmente intimidada por sus compañeros, en su discurso de alrededor de 20 minutos cada una de las palabras que dio, estuvo repleto de confesiones y experiencias propias de la actriz, donde explicó lo difícil que fue adaptarse y vivir esos años los cuales definió como “oscuros”.

En el 2005 dio vida a Evey Hammond en la cual fue nominada por los *Teen Choice Awards* para actriz de elección. Un año después la actriz recibió una invitación como conferenciante a un concurso sobre el terrorismo y el contraterrorismo en la universidad de Columbia en marzo del 2006, y en su discurso la actriz habló sobre la película *V for Vendetta*.

Escribir toda su biografía es una historia sin fin, debido a que es una actriz con una actividad extraordinaria. Apareciendo en más de 50 películas sus últimas dos películas en el presente 2016, en *Weightless* y siendo productora en *Orgullo Prejuicio* y *Zombies*.

### 2.5.2 Hugo Weaving

Hugo W. Weaving nació el 4 de abril de 1960 en Ibadan, una ciudad de Nigeria.

Es hijo de padres ingleses; tiene un hermano mayor, Simon y una hermana menor, Anna. . Un año después de que Hugo naciera su familia se trasladó a Inglaterra en donde asistió a un instituto privado. La mayor parte del tiempo la familia de Los Weaving se la pasó viajando entre Australia, Gran Bretaña y Australia. Esto era por las altas demandas de trabajo que tenía su padre, quien era un sismólogo. Cuando Hugo tenía 13 años se le diagnosticó epilepsia. En 1976, Hugo se mudó permanentemente a Australia y en 1981 finalizó sus estudios en el prestigioso *Instituto Nacional de Arte Dramático* En 2004 se convirtió en un embajador australiano de la organización de los animales. Actualmente reside en Sidney con su novia Katrina con la cual tiene dos hijos: Holly y Harry.

Weaving ha participado en más de veinte películas y saltó a la fama gracias a sus papeles como el Agente Smith en la trilogía protagonizada por *Keanu Reeves* titulada "*The Matrix* (1999) *Matrix Reloaded* (2003) y *Matrix Revolutions* (2003) Weaving También participó como "Elrond" en las películas de "El Señor de los anillos" y "El Hobbit" e incursionó en el universo de Marvel como Red Skull el antagonista en la película del "Capitán América: El primer vengador, (2011)" por mencionar unos pocos. También fue la voz de *Megatron* en *Transformers* (2011).

Obtuvo el papel del enigmático enmascarado V, en la cinta "*V for Vendetta* (2006)" de los Hermanos Wachowskis. Debido a que el actor que estaba dando vida a V se molestó ya que su rostro no saldría en el filme, Weaving tomó el papel con gusto ya que los hermanos Wachowski y el ya habían trabajado antes con él en "*The Matrix*"

En octubre del 2015, Weaving se unió al cast de la adaptación del filme Craig Silveys, una novela australiana de Jasper Jones.

## **Capítulo 3: El Marco Conceptual.**

### Capítulo 3: El Marco Conceptual.

En el presente capítulo denominado como Marco Conceptual, se aborda sistemáticamente los conceptos utilizados dentro del análisis cinematográfico. Los cuáles serán de utilidad para que el lector se sienta familiarizado, los términos presentados son poco utilizados en el lenguaje coloquial por lo que se hace una recolección de información de los conceptos con el fin de que resulten más familiares.

## Los Conceptos.

### 3.1 Connotativo y Denotativo:

Evelyn Picon (1991) afirma que “el lenguaje connotativo se sirve además de palabras que connotan o sugieren matices afectivos, y volitivos, es decir, muestra de sentimientos y deseos” (p.7).

Se puede entender por connotativo un lenguaje que va más allá del literal el cual contiene una carga de sentimientos, emociones, deseos, o un trasfondo que a simple vista parece estar oculto. Ya sea este sentido con lenguaje metafórico, comparativo, figurado, por ejemplo:

*“Esos dientes de perla”*

*“Cabellos de oro o fuego”*

*“Labios de rubí”*

Sin duda, los dientes de perla serían un caso bastante extraño. Por lo que se utilizan distintas figuras literarias para hacer la alusión a unos dientes muy blancos o cuidados, o el cabello de rubio o rojizo; y los labios pintados de un rojo carmesí.

Martha Muller (2004) define el concepto como:

El valor denotativo de las palabras es su sentido literal y explícito, en el que aparecen en los diccionarios. Es un valor objetivo y puramente conceptual. Mientras que el valor connotativo, en cambio, es la capacidad que tienen las palabras de expresar o despertar sentimientos o sugerir valoraciones y de producir alguna respuesta emocional en el receptor. (p.21).

Complementando las definiciones, en lo connotativo implica la interpretación pues, al ir más allá de lo literal sugiere que el individuo en cuestión comprenda de lo que se hable, por sentimientos o emociones. Mientras que lo denotativo es tajante y sistemático, la definición es dada por un diccionario o un convenio social.

Asimismo, “Se entiende por denotativo el sentido que interviene en el mecanismo referencial. (...) la significación denotativa constituye el mínimo necesario para asegurar la comunicación de una noción, en un contexto dado.” (Penas Ibañez, 2009, p. 79).

Entonces, una palabra en sí tiene su valor directo de la cual su definición parte del diccionario o el contexto le dan, esta palabra o concepto no se presta a ambigüedades y es una comunicación directa. “Una palabra dada recibe un valor denotativo único en general”. (Ídem, 2009; 79)

### 3.2 Filme

El término “filme” es definido por la RAE como del inglés film  
*1. m. Película cinematográfica.*

Es un término designado para una película cinematográfica, cabe destacar que es un tipo de nomenclatura utilizada en su mayoría en el idioma inglés, cuya traducción al español vendría a ser algo como “cinta, película, etc”.

### 3.3 Imaginarios Sociales:

Este concepto fue creado y acuñado por Cornelius Castoriadis en el cuál es usado en las representaciones sociales encarnados en instituciones. Conjunto mitos, símbolos, motivos, figuras, o cualquier institución que se originan en un momento dado y que es compuesto por los miembros de una sociedad determinada. Un imaginario es creado a partir de la sociedad misma, Al provenir de “Imagen” en el sentido más amplio y extenso sugiere un concepto clave en la interpretación de la comunicación. Esto es debido a que el imaginario se puede crear, moldear o construir. Ya sea en creencias y/o imágenes colectivas.

### 3.4 Lingüística:

“La lingüística es la disciplina que estudia el lenguaje humano. El lenguaje es(...) el comportamiento estructurado más complejo que podemos encontrar en nuestro planeta.” (Hualde, Olarrea, y Escobar, 2003, p.1).

También es el estudio científico de la estructura como de las lenguas naturales y aspectos que estén relacionados a ellas como la evolución histórica.

“La lingüística es la rama del saber que se ocupa del lenguaje”. (Peter Matthews, 2009 p.15 parr.1)

Por ejemplo: aunque en este trabajo se esté escribiendo en un idioma, este ha cambiado notoriamente en menos de 200 años.

Las lenguas cambian, muy lentamente. Aunque también muy puede ser muy rápido. Con el avance de las tecnologías mediáticas han aparecido un sinnúmero de neologismos y términos que requieren estudio de parte de los lingüistas.

### 3.5 Semiología y Semiótica:

Es la disciplina que comprende el estudio del signo y aborda la interpretación y producción del sentido. Esta disciplina proviene de los intelectuales Ferdinand de Saussure y Charles S. Peirce cuya terminología es distinta por los orígenes en donde se originan. La semiología era de Saussure quien tenía un origen europeo, y la Semiótica era de Peirce, con un origen

Pese a que tuviesen distinto nombre por el origen en el que se desarrollaron estos la comunidad científica reconocen que aquellas dos teorías que abordan un mismo fenómeno solo que de distintas perspectivas. En la página ( ) de este trabajo se explicita a mayor profundidad las terminologías junto con la definición de “Símbolo y signo”

### 3.6 Vendetta:

Es una palabra de origen italiano cuyo significado es la Venganza, sin embargo, este término resulta bastante interesante de analizar ya que no solo implicaría la Venganza como se ha mencionado antes si no que emplearla en italiano tendría una connotación distinta, definamos entonces:

De acuerdo con la RAE, una Vendetta es la 1. f. *Venganza derivada de rencillas<sup>1</sup> entre familias, clanes o grupos rivales.* Una rencilla es una pelea, cuestión, enfrentamiento. Por lo que una Vendetta equivale a una Venganza entre las distintas familias, gremios, etc.

“(...) Vendetta es un término ajeno al universo léxico [En este caso del filme] (...) la definición del término: se trata de una lucha entre familias, una venganza que se consume al derramarse sangre de una o de varias familias”. (Juan Gelipí, 2005, p.62).

Vendetta viene del lenguaje italiano y esta a su vez de otra palabra de mismo origen, Vindicta. (Consuelo García, 1998, p.178). Una vindicta, a su vez viene del latín.

De acuerdo a la RAE, la cual arroja dos definiciones de vindicta, la primera:

1. f. *Venganza, (satisfacción del daño recibido)*

1. f. *Satisfacción de los delitos, que se debe dar por la sola razón de justicia, para ejemplo del público.*

Es por ello que resulta interesante este concepto en italiano. Si bien es utilizado en la película es debido a que el protagonista es un Vengador impulsado por la rabia del pasado, creado como un fantasma cuyo objetivo es derrocar al nuevo sistema que aprisiona en su realidad a la sociedad representada dentro del filme.

La vendetta (...) se encargó de mostrar temporalmente los alcances de un penetrante mecanismo de venganza que involucraba (...) un sentido particular del honor en torno a los vínculos de parentesco. (Sahlins, 1972; 40)

Anton Blok (1974 y 2001) citado por Ferrarí y Núñez (2010) define una vendetta como un violento juego político económico, como un modo particular de conseguir objetivos, en este caso a través de la utilización de la fuerza física. (p. 41).

Emilie Durkheim (2001) aporta en su definición diciendo que una vendetta es cosa eminentemente colectiva. No es el individuo el que se venga, si no su clan; más tarde es al clan o a la familia a quien se paga la composición. (p.111).

A lo que Según Grutzpalk (2002) citado por Gaston Gil (2007) dice que:

Las vendettas y las venganzas de sangre (...) pueden considerarse(...) como un fenómeno universal. Las venganzas de sangre trascienden a la problemática del honor más allá de que este concepto suela estar involucrado en todos los casos. Donde opera la vendetta, la ejecución de la violencia puede demorarse en el tiempo pero eso no significa que se olvide. Y cuando el honor está en juego lo que debe repararse es mucho más que un daño físico. (p.84).

Aunando a toda esta explicitación sobre el término, una Vendetta no es en sí una simple venganza si no es la peor y más grande de las venganzas, emplearla en italiano connota una serie de emociones en la que se juega el honor de las familias o de los clanes, una venganza que puede ser transmitida de generación y generación. Es así como este concepto resulta interesante, su origen y los autores que aportan una definición logran de este término algo más profundo, con un significado distinto al de una simple venganza.

## **Capítulo 4: El Marco Teórico**

A continuación, el presente capítulo es denominado como: Marco Teórico.

En este capítulo se abordarán las teorías de las cuales se sustenta este trabajo de investigación, así como de explicitar el origen y los términos parecidos a los conceptos manejados. Esta fase de la investigación es una de las más importantes, debido a que es aquí donde la investigación está sustentada. Las teorías presentes ayudan a crear un marco de referencia y establecer las afirmaciones que posteriormente se podrían llevar a cabo. Así como para interpretar los resultados obtenidos.

Alguno de las terminologías que se abordará en este capítulo son: Imaginarios Sociales e instituciones, Semiótica-Semiología, El símbolo, signo y el significante. Junto con unos pequeños ejemplos de ser necesario.

Para empezar se hará uso de diversas fuentes con el fin de construir un concepto entendible para el lector del trabajo de investigación.

De los principales teóricos que se presentan son intelectuales como Ferdinand de Saussure, Charles S. Peirce, Roland Barthes, Pierre Guiraud, todos ellos utilizados con el fin de presentar antecedentes y su definición propia de los conceptos manejados. Asimismo, el filósofo Cornelius Castoriadis, quien crea y desarrolla el concepto de imaginarios sociales el cual se presentará en este trabajo, con el fin de designar los imaginarios que se presentan en la sociedad dentro del filme.

Con el fin de que los términos presentes resulten familiares y entendibles para el lector de este trabajo, se empezará por descomponer varios de los términos presentes así como establecer el origen de algunos conceptos con el fin llegar a una mejor aproximación del significado.

#### 4.1 La semiología y la semiótica: Un breve recorrido.

##### 4.1.1 Semiología y Semiótica

Para llegar a la aproximación del significado de estos términos, se ha de explicar en qué consisten. Por lo que hay que considerar el significado que se le fue atribuido en el pasado para llegar a tener una mejor comprensión del mismo en el presente. Así como la de conocer en qué consisten estos dos términos aparentemente “iguales”.

Cuando conceptos como semiología o semiótica empezaban a vislumbrarse en el mundo, intelectuales, actualmente de gran renombre en ambos campos aparecen: Ferdinand de Saussure y Charles S. Peirce, llaman semiótica o semiología dependiendo del origen en el que se extendieron. Sin embargo, ¿Existe una real diferencia entre ambas terminologías?

Antropología, medicina, hasta cocina; la semiología fue y ha sido utilizada en diversas áreas del conocimiento, sobre todo en el pasado. Filósofos griegos como Platón, Aristóteles, apenas tocaron estos temas de una manera muy superficial, mientras que el primero, reflexionaba sobre el origen del lenguaje, el segundo intentaba abordar la interpretación. (Cobley y Jansz, 2004, p, 4). La semiología como ciencia no existía en tales fechas, sus estudios eran asistemáticos.

Los estoicos, fueron quienes designaron a la semiología como una ciencia relacionada con el estudio de signos, el cual durante la era clásica (500-323 a.C) “fue considerado como un síntoma médico”. (Ídem, 2004, p.5). Es decir: un signo de enfermedad era designado para un individuo que presentara fiebre, dolor de cabeza.

En 1916, tres años después de la muerte del suizo Ferdinand de Saussure sus alumnos publicaron un compendio de sus clases la cual fue titulada como *Curso de lingüística general*. En donde (Saussure, s, f) dice que *la semiología nos enseñará en qué consisten los signos y cuales son las leyes que los gobiernan*. (p.43), en su compendio, Saussure habla de que la lingüística es una parte de esta ciencia y por ende, las leyes o reglas que la semiología descubra se podrán aplicar a la lingüística y viceversa.

Así como las señales militares, ritos simbólicos, formas de cortesía, etc. Equiparándola con la lengua pues esta expresa ideas, Saussure (s.f) estipula a la semiología como *“una ciencia que estudie la vida de los signos en el seno de la vida social”*. (párr.4), con esto, Saussure pretendía que la semiología resolviera todos los modos de comunicación.

A *“su juicio la lingüística sería una parte de la ciencia general, pero no la única ya que existen numerosos sistemas de comunicación”*. (Cañizares, 1992, p. 27)

Gestos, miradas, el modo de caminar, andar, etc., en resumen todo lo que comunica. Es así, como fue empleado por parte de Saussure el término de semiología el cual con el paso del tiempo sería utilizado por la escuela europea.

Pierre Guiraud (1961) aporta a la definición de la semiología como *la ciencia que estudia los sistemas de signos: la lengua, códigos, señalizaciones, etc.* (p.7).

Asimismo Barthes (1971) explicita a Saussure (s.f) de una manera más sistemática empleando los elementos de forma dicotómica que conformarían la semiología<sup>2</sup> de una manera dicotómica y con origen lingüístico: (p.15)

- 1. Lengua y Habla;
- 2.- Significado y Significante.
- 3.- Sintagma y sistema.
- 4.- Denotación y connotación. (párr.4, p.15)<sup>4</sup>

Años después define a la semiología de una manera distinta a la de sus predecesores, mientras que algunos la consideran una ciencia, disciplina, escuela o movimiento. Para él es una aventura es decir lo que le adviene y, "semiología" es un simple nombre que puede revocar en cualquier momento. (Ídem, 1993, p. 10, párr. 5).

Por otra parte, [y contemporáneo con Saussure]. El filósofo estadounidense. Peirce (1992) define a la semiótica como *“lógica”* y esta a su vez la designa como el estudio de las leyes formales de los signos, o semiótica formal. (p. 50, párr. 1).

Para Peirce (1992) la semiótica Tiene como inclinación muy fuerte con la lógica y con Saussure la inclinación de la semiologías la lingüística.

Complementando con todo, Copley y Litza Jansz (2004) afirman que “La semiótica (...) es el análisis de los signos o el estudio del funcionamiento de sistemas de signos.”, (p.4). Pero entonces, con todas estas definiciones, surgen las dudas de qué es un símbolo o un signo.

Fernando Vazquez (2004) también aporta en su definición a la semiótica:

“La semiótica es la ciencia (...) que identifica, describe, y señala las relaciones de los signos en la cultura. (...) Reconoce los signos en determinado hecho o situación. (...) La semiótica, entonces, pone en alto relieve, descubre, indica los signos en la cultura”. p.30,

Aunando a todo esto, podemos establecer entonces que, históricamente, fue con Ferdinand de Saussure donde la semiología surgió, la cual está realmente influenciada de la lingüística y está ocupada de los sistemas de signos. --Más adelante se explicará en qué consiste un signo-- Mientras que la semiótica está influenciada por la lógica y se ocupa de los procesos de semiosis

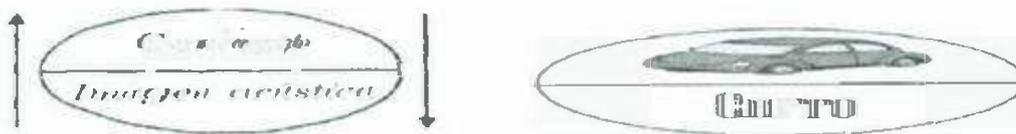
Actualmente, tanto como “semiología” y “semiótica” son sinónimos<sup>5</sup>, las cuales se refieren a una teoría general de signos.

## 4.2 El Signo.

Uno de los términos anteriormente mencionados para definir semiología o semiótica era "El signo", entonces hay que explicitar en qué consiste dicho concepto:

Saussure (1945) habla sobre *Un signo lingüístico... une un concepto con la imagen acústica (...), es por tanto una entidad psíquica de dos caras (p.37)* » --Es decir-- un compuesto que se encuentran conectados entre sí.

A lo que Saussure se refiere es que en el momento con un concepto e imagen acústica es que en el momento de habla de dos individuos. Una palabra o un concepto que un individuo quiera comunicar viajarán por el canal que en este caso sería el viento y formaría una imagen que el receptor captaría, transformándose en un concepto, una imagen acústica. Es a eso a lo que Saussure se refiere cuando habla de una "diada" entre concepto e imagen



acústica.

Imagen de: *Curso de lingüística General*, p.92

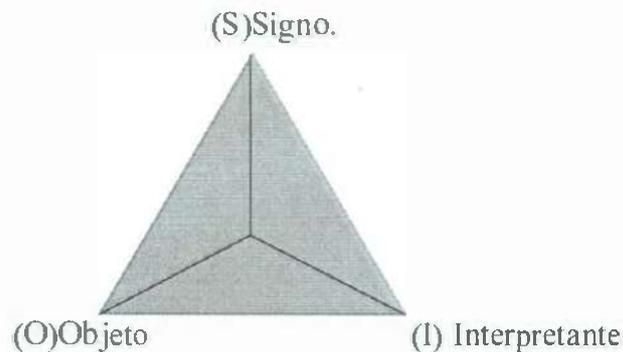
"Llamamos como signo a la combinación del concepto y de la imagen acústica (...) proponemos reemplazar concepto e imagen acústica con significado y significante. (Saussure, 1945, p.92-93).

Saussure propone dos características principales del signo lingüístico: Es arbitrario y lineal<sup>6</sup>. No existe relación entre el significado y el significante, ya que es establecido por convención social, es por ello que se le denomina como arbitrario, y lo lineal se refiere básicamente a que un signo no puede ocupar el lugar de otro signo simultáneamente.

Por otra parte, mientras Saussure define el signo como una relación en dualidad, Peirce (s.f) lo define de una manera triádica:

Un signo, o representamen, es algo que, para alguien, representa o se refiere a algo en algún aspecto o carácter. Se dirige a alguien, esto es, crea en la mente de esa persona un signo equivalente, o, tal vez un signo aún más desarrollado, este signo creado es lo que llamo el interpretante del primer signo. El signo está en lugar de algo, su objeto. (CP228-231, p21-23).

Podemos visualizarlo como un triángulo o un tripié: <sup>7</sup>



Imaginando que (S) es una ventana con nubes oscuras, y el (o) equivaldría a la lluvia. Entonces, (I) que equivale al interpretante es un individuo que salga con un paraguas.

Ahora si lo traducimos al universo cinematográfico sería:

(O) equivale al emisor, es decir al director de una película. Pues este quiere compartir un mensaje (S), en este proceso es en el lenguaje denotativo, pues el mensaje está tal cual sin embargo el interpretante (I) que equivale al receptor, tiene un proceso connotativo del filme que observó.

“Un signo es un objeto o una idea que representa o señala otra, de una forma más o menos explícita”. (Bruce-Mitford, 1997, p.6).

Para Pierre Guiraud destaca (1971):

La función del signo consiste en comunicar ideas por medio de mensajes, Esta operación implica un objeto, una cosa de la que se habla o referente, signos y por lo tanto un código, un medio de transmisión y, evidentemente, un destinador o destinatario. (p.11)<sup>5</sup>

### 4.3 El Símbolo:

Saussure(s,f) ,referenciado por Arrive,(2001) Se ha utilizado la palabra símbolo para designar el signo lingüístico, o, más exactamente, lo que nosotros llamamos el significante. Pero hay inconvenientes para admitirlo, justamente a causa de nuestro primer principio. (La arbitrariedad del signo) el símbolo tiene por carácter no ser nunca completamente arbitrario; no está vacío: hay un rudimento de vínculo natural entre el significante y el significado. (p. 101, (131).

Según Paul Ricoeur (2008) un símbolo es:

Una estructura de significación donde un sentido directo, primario y literal designa por añadidura otro sentido indirecto, secundario y figurado, que solo puede ser aprendido a través del primero. (p.17), entiende, asimismo, según (Calvo Martínez y Ávila Crespo, 1987) que un símbolo no podría referirse a cualquier signo o expresión si no a una clase determinada de signos de doble sentido. Símbolo e interpretación devienen así conceptos correlativos, hay interpretación allí donde existe sentido múltiple. (p.119), cuya opinión se mezcla con la definición de un símbolo según Ricoeur (2008) pues este último dice que un símbolo no puede ser cualquier signo si no uno que tenga un significado ambivalente.

Esto quiere decir, y complementándolo con Saussure que un símbolo necesita de una convencionalidad establecida. Aunque sus características sean complejas de definir, podríamos decir a ciencia cierta que un símbolo no solamente es un signo, por lo que representa sus principios.

Asimismo y según Maria Acaso (2009) "Un símbolo es un signo que ha perdido por completo las características del original<sup>o</sup>, de tal manera que la realidad se representa en virtud de unos rasgos que se asocian con esta pero por una convención socialmente aceptada". (2009, P.40-41)

#### 4.4. Imaginarios Sociales

Para comprender mejor esta investigación es importante comprender a qué se refiere este concepto de la manera en la que es trabajado. Por ello, se toman en consideración algunos conceptos a los que se le suele equiparar los cuales son previos al mismo.

El término de imaginario social posee una historia relativamente corta (Carretero, 2001)

Ya por 1989, Emile Durkheim (citado por Villegas, Liliana, 2016) enfatizaba la importancia de las representaciones colectivas como elementos construidos socialmente e impuestos, los cuales portan significación e identificación social. (p. 383). Explicaba que lo colectivo no podía ser reducido a lo individual (...) La conciencia colectiva trasciende a los individuos (...) puede ser visualizada en los mitos, religión, creencias y los demás productos culturales colectivos.

Serge Moscovici (1961) retomó a Durkheim con sus “representaciones colectivas” y desarrolló el concepto de las representaciones sociales, el cual abordó en el campo de la psicología, enfatizando qué:

Las representaciones sociales son entidades casi tangibles. Circulan, se cruzan y se cristalizan en nuestro universo cotidiano a través de una palabra, un gesto, un encuentro. (...) corresponden, por una parte a la sustancia simbólica. (p.27).

Asimismo, Moscovici (1961) afirmó que las representaciones, como construcciones compartidas dentro de las interacciones sociales, permiten que los sujetos tengan referencias de sentido común para conectar con la realidad. (Villegas, 2016, p383). Casi al mismo tiempo, que se desarrollaba el concepto de los imaginarios sociales de Cornelius Castoriadis (1983) donde explica su concepto:

(...) Lo imaginario no parte de la imagen en el espejo o en la mirada del otro. Más bien el “espejo” mismo y su posibilidad y el otro espejo, son obras de lo imaginario, que es creación ex nihilo. (...) Lo imaginario del que hablo no es imagen de, es creación incesante (...) de figuras/formas/imágenes a partir de las cuales puede tratarse alguna cosa. Lo que llamamos “realidad y racionalidad” son obras de ello. (p.10).

Según Philippe Walter (2007):

El término imaginario alude a un conjunto de producciones mentales materializadas en una obra por medio de imágenes visuales (cuadros, dibujos, fotografías) lingüísticas (lenguaje metafórico, literatura, narración)(...) dan lugar a un conjunto de imágenes coherentes y con dinámicas en la base de dimensión simbólica. (p.24). (...); puede ser estudiado por medio de temas, relatos, motivos, tramas, composiciones o puestas en escena, capaces. (p.21).

Jean- Jacques (2003) referenciado por Philippe Walter (2007) por otra parte, afirma que la noción del término imaginario es frecuentemente confundido con respecto a otros: Mentalidad, Mitología, Ideología, Ficción Imaginería: (p.22).

Entonces, podemos entender que dentro de los imaginarios sociales y sus representaciones los individuos pertenecientes a una sociedad crean, modifican y trazan sus objetivos e identidades, donde organizan su vida, así como el pasado, presente y futuro. Un imaginario<sup>6</sup> modela las conductas, estilos de vida y dirigen el rumbo que sigue cada una de las vidas.

De la misma manera, podemos establecer que existen diversos tipos de imaginarios sociales a los cuales los miembros están inmersos, incluso sin ser conscientes de ello así como se presentan distintos tipos de imaginarios de los cuales, una sociedad determinada puede pertenecer:

- **Imaginario Social:**

El define el imaginario social como “un magma de significaciones imaginarias “oficiales, encarnadas en las instituciones, como tal regulan el decir, y orienta la acción de los miembros de esa sociedad, en la que determina tanto las maneras de sentir y desear como las maneras de pensar. (Fressard, 2006),

- **Imaginario Social Radical:**

Según Castoriadis, (1989, p222) referenciado por Raúl Andaldúa (2012) define el imaginario social tanto radical como efectivo como:

Es la capacidad creativa (...) de la invención y del desplazamiento de sentido para crear nuevas significaciones (...) transforma lo que existe y crea nuevas figuraciones.(...)

Nierio Tello (2003) referenciado por Liliana Hidalgo (2016), habla sobre una relación entre la imaginación radical con la social, donde explica que la primera no sirve ni de utilidad y tampoco es subordinada de la segunda, sino que es de confrontación y retroalimentación.

Por lo que, este tipo de imaginario es creado bajo el imaginario social, en las grietas del pasado. Es posible representarlos en filmes que aborden el tema de distopía, pues en estos, siempre hay un individuo o colectivo que está opuesto directamente al imaginario instituido. Este imaginario permite las movilizaciones sociales, y luego de ser aceptados se instituyen.

- **Imaginario Social Efectivo:**

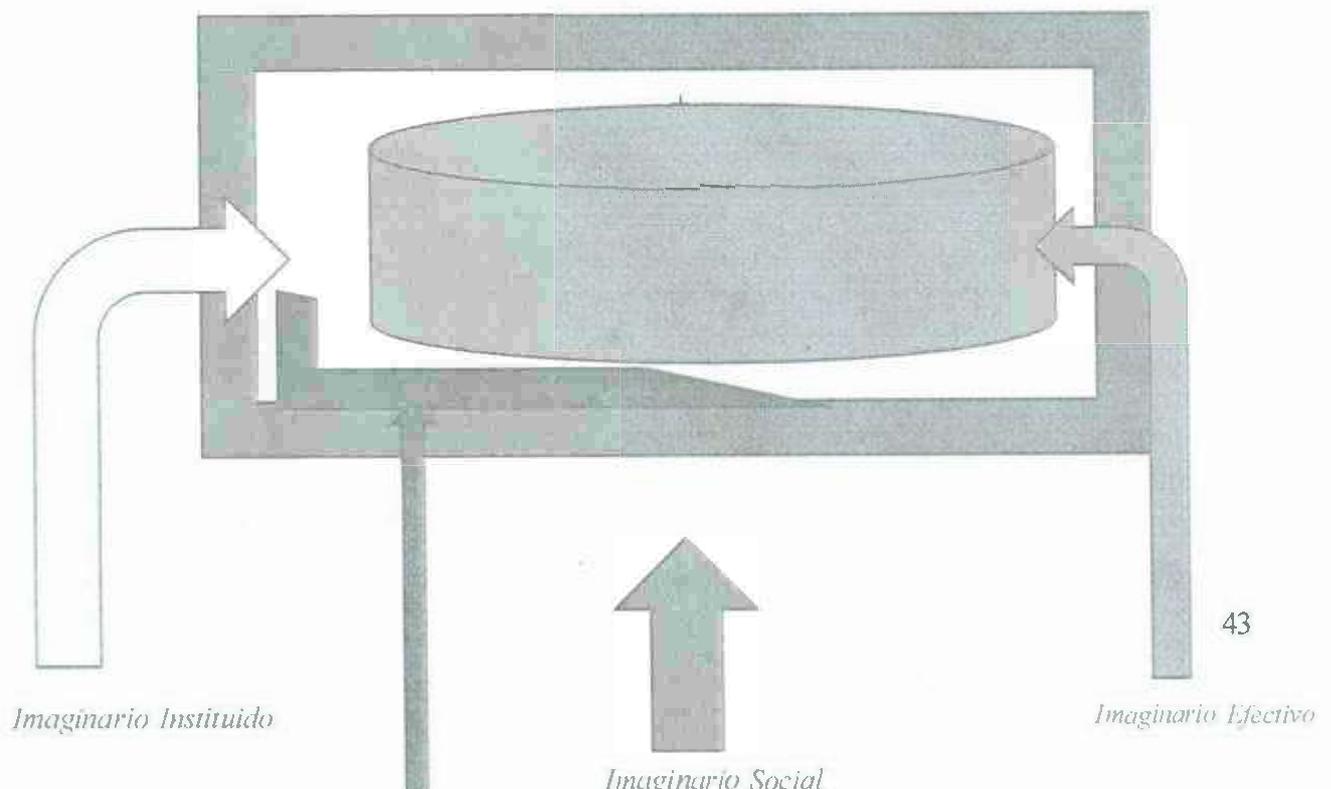
El imaginario efectivo, se refiere a los productos, a significaciones ya instituidas dentro de una sociedad determinada, es una sociedad ya solidificada, hecha piedra y cemento para las instituciones. (p.50).

- **Imaginario Social Instituyente**

En este tipo de imaginario los sujetos, el mundo, sus objetos y también su percepción se instituyen. (...) un ejemplo claro, tomado de la constitución de Argentina: *“El pueblo no delibera ni gobierna, sino a través de sus representantes”* (Yago Franco, p.168)

Entonces podemos establecer, claramente, que un imaginario social radical sería la confrontación ideológica con los imaginarios restantes: instituyente, instituido y efectivo. Debido a lo que representan. Para que un imaginario se instituya debe ser instituido previamente y con el paso del tiempo se vuelve uno efectivo, donde las cosas ya están solidificadas.

*Esquema diseñado en base a los elementos definidos. Elaboración propia.*



## **Capítulo 5: Marco Metodológico.**

En el presente capítulo, Constituye al número 5 del cuerpo de trabajo y es denominado como marco

Metodológico en él se muestra el tipo de investigación en el que se trabajará. Su principal objetivo es proveer al lector un recurso visual de cómo se manejará el análisis.

Se presenta la Matriz tomada de la tesis de Michelle Ferreira (2009) quien usó el mismo cuerpo para analizar el comic *V for Vendetta* de Alan Moore.

El marco metodológico muestra una serie de pasos mediante un proceso hermenéutico el cual será utilizado para el análisis con el fin de tener la resolución del problema en cuestión.

## 5.1.- Tipo de investigación

Esta investigación es de carácter descriptiva por lo que se deberán recopilar los distintos discursos que se presentan en el film *VjV* identificándolos por minuto, así como también mostrar el contexto en escena. Este análisis se centrará precisamente en la identificación y búsqueda de simbología presente ya sea textual o de forma visual con el fin de identificar los imaginarios sociales que los personajes tienen en torno a su contexto.

Cabe destacar que al ser una investigación hermenéutica-semiológica da paso a la interpretación por ende, implica un esfuerzo por mostrar lo más objetivamente posible el análisis, reconociendo al autor de este trabajo de investigación como sujeto histórico, el cual, tiene su propia visión de las cosas y es importante considerar también que para poder interpretar algo hay que comprenderlo.

Comprendamos a la hermenéutica como una herramienta de trabajando multidisciplinario en colaboración, es por ello, que se hace uso de diversas áreas del conocimiento: comunicación, literatura, filosofía, sociología, historia, etc.

Este estudio se realizará con las técnicas y teorías de Roland Barthes, usando también el término de Imaginarios de Cornelius Castoriadis para identificar el uso de los mismos. Asimismo se utilizará el apoyo de fuentes literarias. Pues como dice Bobes Naves (1997) La semiología propone un acercamiento a la literatura (...) considera la obra literaria como un signo que genera procesos semiosicos. (p.215-236) de igual manera se usarán las obras de Roland Barthes sobre manejo de la imagen con el fin de tener una mejor representación del análisis.

## 5.2.-Tipo de investigación.

La investigación descriptiva según Mario Tamayo y Tamayo, "comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos. La investigación descriptiva trabaja sobre las realidades y su característica es la de presentarnos una interpretación correcta". (p.41)

Al ser una investigación de interpretación busca con el uso de la semiótica establecer los símbolos, los discursos que aluden a un imaginario o lo crean irremediamente. Por ello no se trabajará con manejo de variables si no que se utilizará el apoyo de fuentes literarias, obras, o estudios previos de la materia, se busca con este tipo de investigación que tipo de símbolos se manejan en el film cinematográfico ya sean en discurso o de forma visual

### 5.3.- Delimitación del objeto de estudio.

El análisis se centrará en las secuencias más emblemáticas y con mayor cantidad de símbolos y discursos del filme. Para ello se procederá a considerar las mismas secuencias antes de tomar la muestra.

Asimismo se harán las secuencias o encuadres específicamente en las que aparecen los personajes V y Evey Hammond debido a que el film gira entorno a estos dos personajes. El muestreo eliminará las secuencias de peleas, o encuadres repetidos para tener una mejor representación del filme.

La acotación dentro del filme se reducirá a un 10% de la equivalencia de la duración total del filme, con el fin de presentar las primeras reflexiones e interpretaciones.

La lectura del análisis y para darle un mayor orden constará de verlo de izquierda a derecha esto es debido a que el presente trabajo es escrito en español el cuál se lee y escribe de dicha manera, al dar una comodidad visual y también señalización de símbolos. Además según estudios han demostrado que no solo los movimientos oculares se acostumbran en dicha dirección al leer. Por ejemplo, en otros idiomas se escribe de derecha a izquierda lo cual cambia la percepción, dirección de letras y la forma en la que son interpretadas. Los jeroglíficos, por ejemplo cambian su lectura dependiendo de la dirección en la que se encuentren los animales, o figuras.

### 5.4.- Matriz de Análisis.

La matriz estará estructurada y basada en las teorías de *Roland Barthes*, donde el autor propone tres: mensaje lingüístico, icono no codificado e icono codificado. Esta matriz de análisis es obtenida gracias a la tesis de Michelle Ferreira (2009), quien utilizó esta misma rúbrica en su investigación del análisis semiótico del comic *V de Venganza*.

Mensaje Lingüístico			Icono no codificado				Icono codificado	
Símbolo	Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición		Connotadores	Connotación
			<u>Objeto</u>	<u>Escala</u>	<u>Color</u>	<u>Plano</u>		

(Matriz extraída del trabajo de investigación de Pech, 2009, p. 25)

#### 5.4.1.- Definición de elementos de la matriz.

Aunque la rúbrica de investigación sea la misma que trabajó Ferreira (2009), se considera pertinente hacer una ligera modificación con el fin de tener un resultado más apegado a la semiótica con los elementos cinematográficos y la composición cromática.<sup>7</sup>

##### 5.4.1.1 Mensaje Icono no codificado<sup>6</sup>:

###### 5.4.1.1.1 Composición:

De acuerdo con la Real Academia de la Lengua española (tomado, <http://dle.rae.es/?id=A2NWzQi>, 11 de agosto 2016) una composición es .- El arte de agrupar las figuras y combinar los elementos necesarios para conseguir una obra plástica lo más armoniosa y equilibrada posible.

###### 5.4.1.1.2 Objeto:

De acuerdo con la Real Academia de la Lengua Española (tomado <http://dle.rae.es/?id=QmweHtN>, 11 de agosto del 2016 ) Un objeto todo lo que puede ser materia del conocimiento o sensibilidad de parte del sujeto.

Según Mauricio Sánchez (2015) y desde la perspectiva semiótica, El objeto es un conjunto de signos, ajustados morfológicamente y relacionados estructuralmente para construir un mensaje.(...) esa es la esencia del objeto. (p.69)

###### 5.4.1.1.3 Escala:

De acuerdo con la Real Academia de la Lengua Española (tomado <http://dle.rae.es/?id=G67txjD>; 11 de agosto del 2016) una escala es un tamaño o proporción en la que se desarrolla un plan o una idea.

Escala (...) tamaño relativo de un objeto. En el fotograma, el tamaño de un objeto está definido por su relación con los objetos. (Ira Königsberg, 2004, p 202).

Aquí es utilizada la escala para conocer el valor del a importancia del objeto tanto cinematográficamente como en cuanto relación con los personajes.

#### 5.4.1.1.4 Color:

Alfred Hitchcock (1965, p.222) citado por Elisa Martínez(2011)

El color, al igual que el sonido, debe utilizarse con fines dramáticos, cuando haga falta. Sus valores nunca son realistas y a menudo se usan simplemente con fines decorativos o para adornar. (...) asimismo se puede utilizar para fines espectaculares o emocionales. (...) su uso es desde la ambientación del decorado hasta el vestuario de la estrella. (p.159)

#### 5.4.1.1.5 El Encuadre

<sup>8</sup>Todo encuadre muestra (selecciona) una parte de la realidad y elimina (oculta) otra, que posiblemente aparezca en otros encuadres. (Martínez, 2011, p.121)

#### 5.4.1.1.6 Plano:

Martínez (2011) citando a (Benet Fernando, 1999:201) afirma que el plano:

Está compuesto de sistemas significantes heterogéneos del tipo gráfico, positivo, cromático y narrativo. Que se integran para producir un efecto en el espectador y no debemos olvidar que el plano es, también, duración y movimiento. (p.122).

El plano para Eduardo Russo (1998) designa modos típicos de distancias de encuadre. (...) el plano consiste en la unidad comprendida entre dos transiciones, es un recorte de espacio y también de tiempo (p.41) para Ana Cardero (1989) el encuadre es un rectángulo que marca los límites de la imagen que recibe la cámara cinematográfica, llamado también "encuadre" (p.63) a veces se define como el funcionamiento ininterrumpido de la cámara que produce la acción continua que vemos en pantalla. (Konigsberg, 1997) (p.414).

Asimismo, hay múltiples tipos de planos cinematográficos<sup>9</sup>:

**Plano americano:**

Sus características son: que permite advertir en el personaje ciertos detalles como la mirada, expresión facial, a la vez de dar buen lugar a la relación del cuerpo con el entorno, y (...) revela en pantalla lo esencial del cuerpo y como está plantado, da la impresión de cierta totalidad y la sorpresa que pueda deparar permanece fuera del cuadro.

**Plano detalle:**

Se trata de un plano donde un objeto pequeño abarca toda la pantalla, si se trata de un rostro se puede denominar como "primerísimo primer plano".

**Plano general:**

Muestra al sujeto desde cierta distancia, se ve a los personajes en su totalidad, también cierta cantidad de espacio por encima y por debajo de ellos. Este tipo de planos da información sobre un personaje y su entorno.

**Plano panorámico:**

Ofrece una vista amplia y panorámica de un lugar, bien mediante una panorámica o bien mediante el plano general.

**Plano secuencia:**

Plano de duración particularmente extensa, sin corte alguno. las primeras películas mudas estaban compuestas en gran medida por tomas largas.

**Plano sonoro:**

Este tipo de planos, guarda una concordancia siempre con el plano de imagen y el volumen de sonido que se escucha, ambos elementos deben resultar verisímiles.

### 5.5.- Muestra de análisis.

La presente muestra se utilizará utilizando un muestreo subjetivo donde (...) Una persona que sabe sobre un asunto selecciona elementos de la población que considera los más representativos. (Anderson, 2008. P.290)

Es por ello que se han escogido un número determinado de escenas. Aunque el nombre de las escenas o secuencias no se haga mención en el film se encuentra en la novela gráfica *V de Venganza* de Alan Moore, es importante identificarlo para poder tener un mejor orden.

La muestra tomada no la misma a la que siguió Ferreira (2009) esto es debido a que tanto el lenguaje como el formato en los que se presentan tanto la novela gráfica de Moore (1982) con el filme *VfV* de los Wachowski (2004) son distintos y no presentan una igualdad en cuanto fotografía se refiere. Es por ello, que se procedió a ver el filme con el fin de encontrar símbolos de interés:

Del título "*Europa después del reinado*" que abarca desde el minuto se tomarán las secuencias que abarcan los minutos: 2:25– 11:00. Con un total de 17 fotogramas.

#### 5.5.1.- Aplicación de la matriz a la muestra seleccionada.

En esta sección, se presentan los encuadres del film *V de Venganza* ya procesados y seleccionados en su forma original, en dado caso que exista un dialogo o discurso se colocará de forma textual en su forma original junto con la traducción y también se hará la señalización pertinente de los símbolos de interés.

Una vez que el símbolo se analice en la matriz no volverá a utilizarse a no ser que el discurso o el contexto alteren el significado del mismo.

En ocasiones, el fotograma será aclarado, esto es con el fin de lograr percibir mejor el símbolo señalado, seguido de los fotogramas y su selección simbólica, se hace una redacción de la interpretación obtenida con el objetivo de tener un mejor orden en la investigación.

### 5.5.2.- La trama del filme V de Venganza (2006)

El filme empieza en un fondo negro con la frase: *“Recuerda, Recuerda el 5 de noviembre la traición de la pólvora y el complot. No hay por qué tal traición jamás deba ser olvidado...”* Donde hace un breve flashback y remontándose a un pasado 5 de noviembre de 1606 donde, Guy Fawkes a quíelo único que enseñan a recordar es la idea y no al hombre, pues este último puede fracasar, morir, sin embargo una idea no. Fawkes es descubierto durante su plan y seguidamente es colgado, aparentemente es visto por su amada durante su ejecución ya que es la única persona entre la multitud que llora.

En un televisor un conductor de la cadena BTN comenta lo sucedido en el pasado en las colonias de Estados Unidos, quienes se encuentran en el presente desesperados por medicamentos, el conductor, de forma peyorativa definiéndolos como “Esfinteres Ulcéranos de América”, ya que, aunque el país lo tenía todo en el pasado, se empezó a llenar de leprosos, homosexuales, plagas, musulmanes, entre otras cosas. El conductor afirma y reafirma que todo es juicio de Dios; no la plaga, no la guerra, sino un juicio divino. Al tiempo, un extraño frente a un espejo está arreglando unas cosas, este porta una máscara de Guy Fawkes y de igual manera, en otro lugar una mujer se encuentra frente a un espejo poniéndose labial, ambos ven y escuchan el programa del conductor de BTN sin embargo, parecen no estar de acuerdo. El conductor, afirma haber estado en lugares horribles, donde había gente de diversa religión y orientaciones sexuales, a lo que les llamaba “gente degenerada” finaliza su discurso con la frase: *“Fuerza por la unidad, unidad por la fe... Soy un inglés devoto y estoy orgulloso de ello”* y en ese momento ambas partes (El enmascarado y la mujer) apagan el televisor.

El enmascarado se prepara con una capa y unas dagas, y la mujer del otro lado se percata de que se le hizo tarde para alguna tarea que iba a realizar, sin embargo, existe un toque de queda a partir de cierta hora, donde si una persona es descubierta fuera de su hogar tendría una sanción. La mujer, se topa con un hombre. Poco después, se revelan como señaladores quienes son los guardias que se encargan de vigilar que nadie esté fuera de su hogar a partir de la hora señalada. Este hombre, llama a otros e intentan abusar sexualmente de ella, la mujer pide a gritos ayuda y aparece el enmascarado; poéticamente, vence a cada uno de ellos, rompiendo el sello que acreditaba que los hombres eran señaladores y asesinandolos. La mujer, queda en estado de shock y seguidamente, se revela que su nombre es Evey, mientras que el enmascarado se revela, luego de un discurso muy poético, como V. este último, cree que el nombre de Evey y la relación que guarda con la letra V no es

coincidencia, decide ayudarla e invitarla a una presentación musical que V daría sobre la azotea, en un principio, Evey se rehúsa a ir con él, sin embargo termina por ser convencida.

V, afirma que es a la señora Justicia a quien su concierto sería dedicado, pues ella parece haber abandonado el lugar, todo esto transcurre en un 4 de noviembre, de un futuro incierto, Evey se percata de que no hay instrumento alguno y llegando el 5 de noviembre, las campanas en la ciudad resuenan, poco después, música de orquesta se reproduce y durante ella explota el edificio conocido como el "Old Bailey" y con él, la estatua de "La señora Justicia" dando un espectáculo a todos los habitantes quienes se encontraban en su domicilio.

horas más tarde, un hombre con autoridad en una pantalla pide resultados a unos individuos, Mr. Creedy, jefe de la policía de Londres que la zona de Bailey –es decir el lugar donde se encontraba el momento – actualmente está en cuarentena y detuvieron a todos los testigos. Sr. Etherdge, asegura que había un aparato conectado a la emisora de radio para emergencias, descubriendo cual era la pieza que se había reproducido: Obertura "1812" de Chaikovsky. La cual es añadida a la lista negra, pues no quiere escucharla de nuevo. Etherdge acata la orden sin objeción alguna. Asimismo dice que aumentaron las redadas y revisaron los telefonemas, para saber de qué hablaban las personas con el fin de encontrar al culpable. Sin embargo, la mayoría eran sobre la explosión. El hombre en la pantalla, le pregunta a Sr. Dascomb quien tiene un plan que saldrá en los medios de comunicación asegurando que fue planeada dicha demolición. Y Lewis Prothero, (El conductor inicial de BTN) hablará acerca de los peligros de esos antiguos edificios y es símbolo de un pasado decadente. Sr. Heyer, asegura tener cámaras que captaron al terrorista pero con la máscara es imposible un análisis de retina y que tenían imágenes de la mujer que lo acompañaba. A Sr Finch le es preguntado quien es, sin embargo no está seguro aunque tienen varias pistas y emitiendo su opinión acerca de que tan bueno considera que es el terrorista pues fabricó los explosivos de manera casera, al Canciller no le interesa en lo absoluto y lo manda a callar, pues para él es irrelevante lo que piense. El Canciller les dice a los hombres quienes escuchan atentamente que eso es una prueba y podría derrumbar la credibilidad que tienen y las dudas de las personas sumergirían al país en un caos, lo cual no debe ser permitido. Da una orden directa de que el terrorista V debe ser encontrado – *quiero que le hagan entender lo que es el terror de verdad* - finalizando su discurso con "*Inglaterra prevalece*" y esa frase es repetida por todos en la habitación. Tiempo después, Dascomb, el ejecutivo de los medios emite el comunicado ordenado por el Canciller: asegurando que la destrucción del Old Bailey fue planeado. Platicando con uno de sus asistentes que su principal tarea la de BTN es reportar noticias y no inventarlas pues ese es el trabajo del gobierno. Una compañera de Evey, quien

pertenece a la clase trabajadora en el edificio de BTN no cree en lo que dicen los conductores. Al momento llega el jefe de Evey indicándole que debe llevarle algo a Deitrich en forma de orden. Deitrich es un comediante de la televisión y es con quien Evey iba a ir antes de ser interceptada por los señaladores. En ese momento, el inspector Finch y su colega se encuentran desconcertados pues si es un hombre que utiliza la máscara de Guy Fawkes por qué no intentar volar el parlamento directamente. Sin embargo, aún quedaban horas para el final del día según el inspector y reciben una pista de la identidad de la mujer que se encontraba con el enmascarado, llegando a su domicilio y descubriendo su nombre. En su escena ella le lleva una taza de té a alguien a Deitrich pues él se encuentra hablando por teléfono. Acusa de manera graciosa a Evey pues es la chica más hermosa que jamás lo ha dejado plantado. Pues fue atrapada por los señaladores y por eso Evey no llegó a su destino. Deitrich siempre le dice que deben hablar sin tanta autoridad, pues lo hacía sentir mayor. Después de la demolición a manos del terrorista, el toque de queda empeorará según Gordon Deitrich, Al tiempo que Evey platica con Gordon. Poco después, Evey lleva unas cajas de BFC a una sala y antes platica un poco con el guardia del edificio de BTN. Evey continúa su camino y entrega las cajas las cuales contenían mascararas de Guy Fawkes , ella solo las observa mientras la jefa del estudio las abre, Al tiempo que eso sucede, Sr. Finch logra dar con el paradero de Evey y su pasado, descubriendo sus padres fueron activistas y fueron detenidos cuando ella solo era una niña, posteriormente fue enviada a un proyecto de rescate juvenil. El inspector busca platicar con ella antes de que Creedy la haga desaparecer. En ese instante, BTN empieza a tener interferencia, sobre todo en su sistema de vigilancia por cámaras. El Guardia no se da cuenta, pues se encuentra viendo su programa de televisión. V entra por el elevador y amenaza a la guardia con muchos dispositivos de explosión que podrían causar un desastre en todo el edificio. Todos los oficiales llegan incluyendo el inspector y el jefe de BTN, Dascomb. Todas las salidas son selladas por parte de V, el ayudante de Finch persigue a Evey al descubrirla entre la multitud de la gente que se dispone a salir del edificio. Se esconde en una habitación en la cual está un programa de Prothero en televisión, no es descubierta. Una interferencia en todos los dispositivos y televisiones de Londres en la cual cada familia se percata de ello. V está ahí y emite un discurso a toda la población, disculpándose primeramente por la interrupción de la rutina. Cada familia, cada individuo en los asilos, restaurant, bares, en toda Inglaterra le presta atención al discurso que V está transmitiéndoles. El, asegura que el 5 de noviembre es un día que ya no es recordado y también habla de que hay gente encargada de que nadie sepa lo que sucede. V mucho menos lo que él está transmitiendo en ese instante. Sr. Dascomb consigue cámaras, pues es su única

solución al problema. Al tiempo, Gordon, Finch y Evey observan y escuchan atentamente el discurso, pues V asegura que las palabras tienen un gran poder y dan el significado a las cosas. Dascomb acusa al Canciller pues era él quien quería ese programa en cada televisor de Londres. V continúa con su discurso de intolerancia, injusticia, crueldad y opresión. Al tiempo, un grupo armado de policías intentan entrar. V, en su discurso culpa a la gente pues estas le concedieron el poder al Canciller. Platica sobre el pasado, sobre las guerras, las enfermedades, pero sin embargo todo eso conspiró para quitarles la razón y el sentido común a los habitantes. Por el miedo y el pánico acudieron al Alto Canciller, Adam Sutler. Quien prometió la paz, a cambio de obediencia. V revela que fue el quien destruyó el Old Bailey para recordarle a la población lo que Al tiempo, múltiples cámaras están grabando como el operativo intenta derribar las puertas para detener la transmisión de V, quien invita a la población a participar y reunirse con él, en el siguiente año si sienten y piensan exactamente lo mismo; la opresión y la injusticia. Y así, todos darán un 5 de noviembre que jamás se olvidará.

Las puertas son derribadas y el operativo entra junto con Sr. Finch y Dascomb, hay humo por todas partes. Al entrar, un enmascarado grita pidiendo ayuda sin embargo al verlo con esa máscara le disparan sin titubear, en las cámaras es captado ese asesinato. Le quitan la máscara, el hombre le revela que cada persona tiene máscara pues el terrorista V se las puso. En ese instante aparecen muchos individuos con máscaras y capa. Uno de los enmascarados, revela que hay una bomba en el edificio. Dascomb corre a buscarla. Al tiempo, dos enmascarados salen de la puerta uno empujando al otro asegurando que uno de ellos es el terrorista. Los policías inclinan al hombre quien tiene algo que le impide hablar. Así, V mata a cada uno de los policías. Utilizando a uno de ellos como cuerpo humano mientras otro le dispara. Al tiempo, Dascomb y Finch están donde se encuentra la bomba, finalmente logran desactivar la bomba.

Evey y V se disponen a abandonar el edificio, V no se percató de la presencia de Evey, al intentar salir. El ayudante de Finch amenaza a V con una pistola. Evey arriesgando su integridad y seguridad con un gas rociado rocía en los ojos del policía. El hombre la golpea y Evey cae al suelo, V lo derrota y rescata a Evey, al tiempo un anuncio aparece en cada una de las televisoras de Londres asegurando que el terrorista fue asesinado, sin embargo la población no parece creerlo. En una de las cámaras de vigilancia Finch observa en un monitor de lo que sucedió con Evey y V llegando a la conclusión de que V no podría dejarla pues están conectados de alguna manera. Evey despierta en una habitación cubierta de libros, desconcertada por el lugar en el que está empieza a descubrir el arte en el sitio: pinturas,

figuras, esculturas de diferentes culturas. V le revela a Evey que fue el mismo quien la llevó a su hogar y que recuperó cada una de las cosas que hay en el sitio, ella recuerda que lo que le hizo al policía estaba mal y V le asegura que eso es lo que el gobierno quiere que crea, y posiblemente, si hubiera dejado a Evey en el suelo, ella ahora mismo estaría siendo interrogada con el objetivo de llegar a V, pues ella conoce el color y sabe que se encuentra bajo tierra. V es desconfiado y muestra que no puede correr dicho riesgo. Esto la obliga a quedarse hasta el 5 de noviembre. Los detectives intentan indagar sobre la vida de Evey y revelan que su madre murió en una huelga de hambre y el padre en manos de los militares, su hermano en Saint Marys, en conclusión toda la vida de Evey estuvo rodeada de mala suerte. Sin embargo, no conocen la historia de V aún. En otra escena, V prepara pan francés para Evey, quien se encuentra pensativa tras discutir con V, ella se percata de que V tiene graves quemaduras después le cuenta que fueron hace mucho tiempo y para algunas personas podría considerarse historia antigua. Evey come el pan preparado por V y nota la similitud con el que su madre le preparaba de niña, sin embargo con el Fuego Nordico gobernando, varios productos de la despensa fueron prohibidos. Entre ellas la mantequilla, poco después, las similitudes entre ambos personajes salen a la luz al tener varias referencias similares entre ellos literatura. V le explica a Evey lo que es volar el parlamento y como cada una de sus palabras es verdad, afirmándole que el pueblo no debería temer a sus gobernantes si no los gobernantes deberían temerle. Ella teme, pues cada vez que ha visto el mundo cambiar siempre ha sido para mal. Poco después, Lewis Prothero, el conductor de BTN, se encuentra bañándose mientras se ve a sí mismo en su programa, repite cada una de las frases dichas en su show e intenta despedir al director de fotografía pues su imagen al público no parecía "perfecta" mientras bebe alcohol, asegura que Londres es lo que es porque él lo dice. En ese instante, V irrumpe en su departamento utilizando la identificación de Evey. Prothero es identificado como un comandante quien torturaba a las personas en un centro, seguidamente descubre quien es V, el usuario de la celda V, quien resurgió del fuego según las imágenes que vio Lewis en su memoria. V se hizo llamar "*El fantasma de las navidades pasadas*" y posteriormente asesina a Prothero, dejándole una rosa. Poco después El Inspector Finch recibe una llamada de Dascomb, quien sugiere que deben controlar la situación con V pues la muerte de Prothero mejor conocido como "La voz de Londres" restaría credibilidad a BTN y cubre la muerte de este, mintiendo acerca de una muerte digna en vez del asesinato.

Evey despierta a causa de escuchar una batalla, preocupada por V se dirige hacia donde se encuentra, sin embargo el solo practica una batalla. Al mismo tiempo ve la película "El conde de Montecristo" e invita a Evey a ver dicha película ya que es su favorita, mientras

la ven, los oficiales en un intento por descubrir el paradero de V, se dan cuenta que en el domicilio de Prothero habían más drogas que en un hotel y fue una de las personas más ricas antes de ser “La voz de Londres”.

Mientras Evey y V observan la película, ella se siente decepcionada pues al personaje le interesaba más la venganza que el amor. Al terminar, un comercial de último momento interrumpe e informan sobre la muerte de Prothero. V afirma haberlo asesinado y que no se detendrá, pues la justicia puede ser utilizada, pues ella no se quejó cuando V asesinó a los señaladores. Finch descubre que Prothero estuvo en Larkhill, sin embargo no se encuentra más información de ello pues los archivos fueron borrados por el mismo gobierno. Evey se ofrece de voluntaria con V, no sin antes contarle un poco de quién es y de su pasado. Donde le habla acerca de sus padres y como murió su hermano. El paso del papá y la mamá como activistas, y las protestas que tenían en contra de la guerra y la restauración. Los padres tenían constantes peleas, pues la madre quería irse del país por miedo y el padre se negaba, se muestra también como unos miembros de la policía se llevan a la madre de Evey mientras esta espera petrificada debajo de su cama. V escucha atentamente y le dice que le informará si necesita algo. Poco después, le solicita ayuda, pues su plan con los acontecimientos actuales se aceleraron bastante. Mientras tanto, los detectives descubren que en Larkhill había bastantes médicos, y que la persona mejor pagada en ese entonces era un sacerdote, y ahora es el obispo Liliman.

Se muestra la escena donde el obispo está conversando con otro padre, quien le informa que la agencia envió a otra chica “un poco mayor que la anterior” cuando el obispo entró, Evey está vestida de niña y ella le informa quien es y qué es prisionera del terrorista V, él no le cree en lo absoluto e intenta abusar sexualmente de ella. V irrumpe en la habitación, Evey huye del sitio, y seguidamente V asesina al obispo. En un principio, el sistema de vigilancia pensaba que era un juego previo, después se percatan de que el obispo está siendo asesinado. Llegan los inspectores y lo ven en el suelo con una de las mismas rosas con las que se encontró a Prothero.

Evey llega al departamento de Gordon Deitrich, él la invita a pasar e intenta que se tranquilice. Asegura que si los policías llegan, ella sería la última de sus preocupaciones. Gordon le revela una bóveda secreta a Evey en la cual contiene un poster de parodia al Canciller Sutler, actualmente prohibida y una copia del Corán, asimismo y mientras conversan ella nota unas fotografías sexuales de hombres, él revela que sale con chicas porque es lo que espera el público y la gente que una persona en su posición haga. Pues si el invitase

a quien quisiera se quedaría solo, así como que todos utilizan máscaras y con el paso del tiempo, olvidan quienes son.

Poco después, el inspector Finch está con Delia, doctora en la sala de autopsias, ella descubre que la causa de muerte de cada uno fue por venenos realizados de manera casera, fuera de todo ello, Finch le revela a la doctora que la única pista para descubrirla es a través de una rosa, pues es lo único que deja el en sus asesinatos. Delia la toma preocupada y se da cuenta de quién es, pues ella empezó como botánica antes de ser lo que es actualmente. Le revela a Finch el nombre de la rosa "La Carson Escarlata" considerada extinta. El inspector recibe una llamada y se retira, observa unos archivos secretos de algunas personas ahora fallecidas y consiguen la información de otro individuo que estuvo en esos experimentos de Larkhill, pero sus detalles fueron borrados. Posteriormente, Delia empieza a leer su diario donde se revela que fue ella quien estuvo ahí, al tiempo de que los detectives se dan cuenta. V irrumpe en la habitación de Delia, ella lo esperaba, pues se había dado cuenta de quién era el terrorista al ver una de sus rosas. Le entrega una rosa y la asesina de mientras duerme mediante una inyección, ella se disculpa por todo lo que hizo y se siente aliviada pues su muerte no tendría dolor alguno. Al llegar el detective, V ya se había ido del departamento dejando el diario de la doctora Delia para que puedan conocer la verdadera historia. Poco después, el inspector se lo reporta al Canciller Sutler quien sugiere que dicho material podría estar alterado por el mismo V y ordena olvidar al inspector quien había sido el único que había leído dicho material. En el diario, Delia cuenta cada uno de los días y su sentir en Larkhill. Su emoción así como lo patético que se veían las personas que estaban siendo parte del experimento, día a día muchos experimentos fallaban pero descubrían una verdadera cura, las personas en cuarentena que no soportaban las pruebas y morían eran arrojados en fosas comunes. Sin embargo, la celda V era la única que mostraba esperanza según Delia, pues los experimentos iban de maravilla con él, de quien no conocían la identidad y el mismo usuario de dicha celda tampoco lo recordaba. El día 5 de noviembre, Larkhill sufrió un accidente en la fábrica. Y del fuego emergía el individuo de la celda V.

Al tiempo de que Finch está leyendo el diario de Delia; Gordon le prepara el mismo pan que V le preparó a Evey en su hogar. El inspector y su colega se cuestionan la posibilidad de que el gobierno haya sido el encargado de crear el arma bacteriológica que arrasó con la vida de casi cien mil personas en el pasado, en vez de como se creía acerca de los activistas quienes "declararon y fueron ejecutados" poco después, Gordon celebra su programa en el cual muestra una sátira al gobierno de Sutler sin embargo esto no se lo toma con buen humor el Canciller quien manda al jefe de la policía Creedy a secuestrarlo y darle un escarmiento.

Evey huye sin embargo es sorprendida por un hombre quien la atrapa y se la lleva a una sala de interrogación, donde es torturada por varios días hasta que descubre una carta de Valerie, una lesbiana que vivió antes de la institución del gobierno de Sutler y cuenta su historia a través de un papel higiénico, desde como sus padres rechazaban y repudiaron cuando ella les confesó a ellos su orientación sexual y como la sociedad en general lo rechazaba. Sin embargo, también conoció la felicidad durante un periodo de tiempo antes de que Sutler se condecorara en el "Fuego Nórdico", Valerie y su novia Ruth cultivaban "Carson Escarlata" y su hogar siempre tenía ese olor. La guerra avanzaba y se hacía cada vez más grande. Evey leía cada una de las palabras de Valerie, después de que la dejen de torturar. Sutler se volvió un partido peligroso y sus seguidores agresivos e intolerantes. Después, Valerie se despide de quien sea que lea sus palabras, ella besa la carta y se muestra más segura de si misma. Al día siguiente, el oficial que la interroga le pide información, Evey lo niega, pues prefiere morir antes que cooperar, el hombre que la vigila le dice que ya no vive con miedo y se aleja dejando la puerta abierta. Poco después se revela que fue un plan de V quien secuestró y torturó a Evey durante todo ese tiempo y también que no pudo salvar a Gordon, pues la copia del Corán hizo que se llevara a cabo su ejecución. Aunque Evey en un inicio repudió el acto de V contra ella, sin embargo él le informó que todo lo que descubrió en la celda es cierto, terminó comprendiendo un poco y la llevó al tejado donde llovía. Ella sintió la libertad con las gotas caer en su cuerpo. Poco después, Evey se dispone a irse y le entrega la carta de Valerie pensando que era un engaño creado por V sin embargo, él le revela que esa carta le fue llegada a él de la misma manera. Y le muestra que Valerie realmente existió, antes de irse V le pide reunirse unas veces más antes del 5 de noviembre. El tiempo se acerca, y el gobierno está preocupado en especial el Canciller sobre cómo sería el ataque del terrorista llegando a la conclusión de que puede ser: aero o por túnel siendo esta última propuesta por el inspector mediante una corazonada. El canciller no la acepta en lo absoluto. El pueblo permanece incrédulo sobre "la muerte de V" o sobre cualquier noticia que los medios le den.

Finch descubre a tres hombres sin embargo uno de ellos permaneció desaparecido del quien recibió un correo, le pide que se reúnan en Saint Marys un monumento creado y deciado para las personas que murieron por ese virus. Al llegar, el detective Finch y su acompañante se ven con Rookwood, el hombre quien les envió el correo para contarles la historia de lo sucedido: sobre Larkhill, los experimentos y lo que estaban intentando en ese lugar. La creación de un virus bacteriológico el cual solo el gobierno tendría la cura e impondría temor a la población. En esa época, las elecciones estaban inciertas y nadie sabía qué partido podría ganar. Al tener la cura del virus, la compañía farmacéutica controlada por

“Fuego Nórdico” se condecoró como los salvadores, milagrosos, y al mismo tiempo se volvieron excesivamente ricos. El miedo era la verdadera arma. Rookwood revela que esperaba al inspector para contar dicha historia y por eso no había aparecido durante tanto tiempo. Tiempo después, V se reúne con Creedy mientras este está cultivando sus rosas. V le ofrece un trato el cual es secuestrar a Sutler, pues sabe que Creedy tiene a varias personas en su alrededor y puede hacerlo con una simple orden, si aceptaba debía darle una señal a V mediante una cruz en su puerta. Creedy, aceptó tras recibir constantes acosos de Sutler por negligencia de que no había atrapado al terrorista V todavía y eso provocaría el caos. El inspector Finch descubre que era el mismo V quien fingió ser Rookwood, pues este último había muerto hace más de 20 años. Poco después, el inspector va a las ruinas de Larkhill y descubre que todo está conectado, el pasado, presente y futuro; todos eran parte del plan de V. Evey y V se reúnen nuevamente y conversan sobre los acontecimientos y el cambio que han tenido en el último periodo de tiempo. V le muestra un tren cargado de explosivos el cual sería usado para volar el parlamento, sin embargo le cede esa decisión a Evey pues V cree que esa decisión ya no le pertenece. Se marcha y se dirige donde se encuentra Creedy quien hartado por la situación accede al plan anteriormente mencionado por V y lleva a Sutler con V; con una mirada de desagrado pues el Canciller se encontraba llorando, lo asesina. Por último V se niega a entregarse y, tras recibir numerosos disparos por parte de la policía, la mayoría de estas balas fueron detenidas por una armadura que tenía oculta. V mata a Creedy y a sus hombres antes de que pudieran recargar sus armas. Sin embargo resulta mortalmente herido y vuelve al túnel donde se encuentra con Evey y el tren, le confiesa su amor y muere. Ella recuesta su cuerpo junto con el tren de explosivos y en el momento que iba a accionar la palanca el inspector Finch la descubre e intenta detenerla. Sin embargo al descubrir todo el inspector acaba permitiendo que Evey termine con el Plan inicial de V. Al mismo tiempo, muchas personas en Londres utilizan las máscaras que V había enviado al pueblo y van directo al parlamento donde se encuentran las fuerzas militares de Sutler, estos sin recibir órdenes no acceden a ningún plan y bajan la guardia por todos los civiles. Al llegar la media noche y las campanadas la Obertura de Chaikovski resuena por toda la ciudad y el parlamento es destruido por los explosivos del tren. Cada individuo marcha con la máscara de Guy Fawkes y al ver el espectáculo cada uno se la empieza a quitar.

4.- Roland Barthes (1971) en su libro "Elementos de la semiología" recopila a varios autores y explica esta dicotomía, para conocer más de ello consultar a lo que se refieren dichos elementos, considero pertinente consultarlo en: (p.15-30).

5.- A partir de aquí utilizaremos los términos "semiótica y semiología" indistintamente. Ya que la Asociación Internacional de semiótica utiliza como sinónimos, ya que ambas hacen referencia a la teoría general de los signos.

6.- Linealidad se refiere a que se desenvuelve en el tiempo, es decir por ejemplo: la palabra CASA, para pronunciarla, se debe ir repitiendo letra por letra "C-A-S-A", a esto se refiere el tiempo. Y Arbitrariedad, se refiere a que es algo hecho por convención (social), asimismo, que el Significante no guarda relación con el significado.

7.- La razón por la que prefiero utilizar un tripie a un triángulo es que el triángulo, por su apariencia connota un sistema cerrado.

8.- Claramente, la función del signo como relata Pierre Guiraud (1971) es idéntica al modelo de comunicación simple, donde, se necesita de un Emisor-Mensaje-Receptor, para el proceso de comunicación

9.- Con original se refiere a las características que presenta un signo, o inclusive un símbolo que fue mutando con el tiempo cambiando por completo su significado por la convención establecida entre los miembros de una sociedad. Un ejemplo claro de esto es la esvástica, cuyo significado tiene poder sugestivo, pues integra dos símbolos efectivos: la cruz de brazos iguales (griega) y los cuatro ejes cardinales en una misma rotación. (Ciriot, E. 2006, p206), por lo que representa un avance, espiritualidad, para los hinduístas representa la evolución del universo. Sin embargo, por causa de la segunda guerra mundial este símbolo, se empezó a asociar con Hitler, lo cual lo convirtió en un símbolo de carga negativa.

10.- Otros autores han denominado imaginario a múltiples cosas, para Jean- Jacques Wunenburger (2003) la noción de imaginario suele ser confundida con otros términos: mentalidad, mitología, ideología, ficción, imaginería, (p.7-8). Para otros alude a la producción e representaciones colectivas que favorecen la interacción y comunicación de los individuos (Carretero, 2001)

11.- La composición cromática y los planos no es un tema tocado por Michelle Ferreira (2009) por lo que se agregó para tener una mejor comprensión del filme. Asimismo se consultaron las fuentes pertinentes.

12.- Los planos y encuadres constituyen un aporte importante en la filmación, así como es la perspectiva. Podría resultar de interés consultar *Hitchcock entre líneas* de Elisa Martínez, (2011) el cual es un buen ejemplo para digerir estos términos; donde los especifica durante su obra.

13.- Resulta que hay múltiples planos cinematográficos, por lo que limité a poner los más populares o típicos dentro de esta lista, esto es con el fin de volverla más dinámica. Asimismo, debo decir que se pueden consultar todos los planos dentro del “*diccionario técnico de cine*” de Ira Konigsberg (1997).

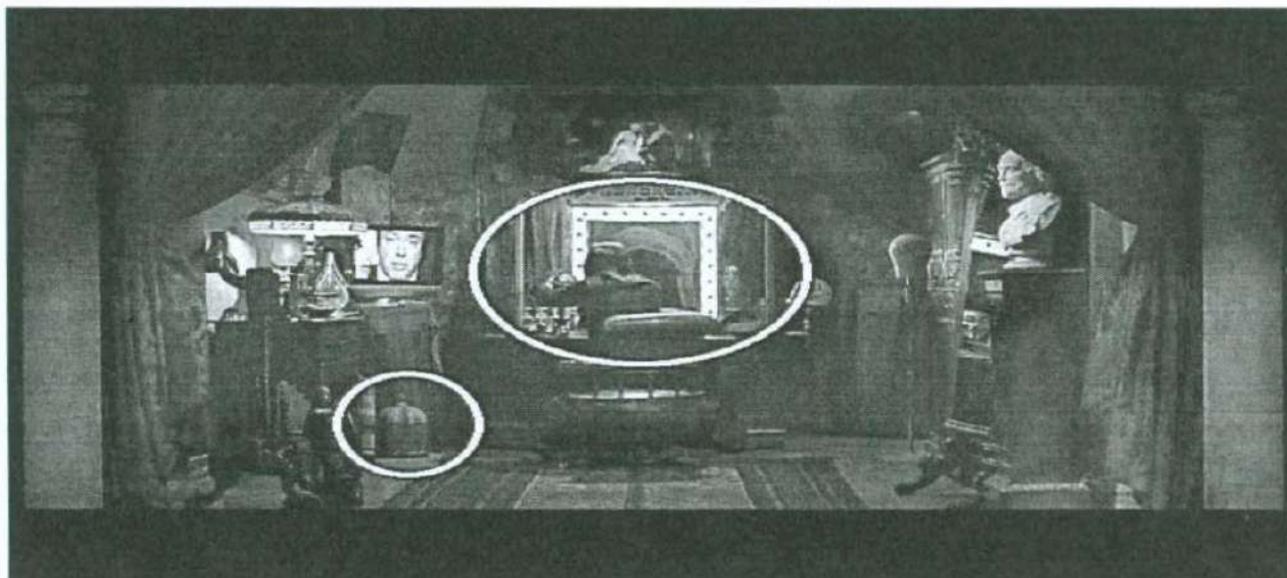
**Título:** Europa después del reinado.

Abarca del minuto 2:11 – 11:00



"Europa después del reinado, 2:32 minutos".

Europa después del reinado con los puntos de interés



*Mensaje lingüístico #1*



*Mensaje lingüístico #2*

## 1. Mensaje lingüístico: #1

### 1.1. Símbolo:

Figura café se asemeja a una jaula para aves.

### 1.2. Denotativo:

Jaula de aves color café.

### 1.3. Connotativo:

Prisión de seres voladores.

## 2. Icono no codificado: 2.1.

### Elementos

2.1.1. Objetos: Jaula de aves.

2.1.2. Escala:

Todos los elementos en el fotograma están en diferentes escalas.

### 2.2. Composición:

2.2.1. Color:

El fotograma tiene tonos rojizos, marrones. La jaula es color café.

2.2.2. Plano:

Plano general.

## 3. Icono codificado

### 3.1 Connotadores y 3.2 Connotación

Para los antiguos griegos el "ave" es un sinónimo de presagio, cuyo mensaje del cielo viene de las diosas. En el taoísmo, las aves simbolizan los estados espirituales es decir: los ángeles, los estados superiores del ser. En el islam al igual para los taoístas son símbolos de los ángeles. El lenguaje de los pájaros de que habla el Corán es el de los dioses.

Para los celtas el ave es mensajera o auxiliar de los dioses. Cisne en Irlanda, la garza en Galia. En el Corán la palabra se toma con frecuencia como sinónimo de destino. En los sueños el ave es uno de los símbolos de la personalidad del soñador.

Los pájaros pueden ser mediadores de los Dioses y los hombres, actúan como mensajeros de divinidad. La jaula, por otra parte es sinónimo de Cárcel, mazmorra, calabozo, prisión. También es conocido como un local destinado a reclusión de presos, Una mazmorra equivale a una prisión subterránea. La Cárcel es un sitio donde se encierra y asegura a los presos.

## 1. Mensaje lingüístico: #2

### 1.1. Símbolo:

“El hombre de negro”

### 1.2. Denotativo:

Un hombre de traje negro frente al espejo.

### 1.3. Connotativo:

Un misterioso hombre frente a un espejo vestido de negro.

## 2. Icono no codificado: 2.1. Elementos

### 2.1.1. Objetos:

El hombre.

### 2.1.2. Escala:

Todos los elementos en el fotograma están en diferentes escalas. En el centro se encuentra el sujeto de interés.

## 3. Icono codificado

### 3.1 Connotadores:

1.- El hombre.

### 3.2. Connotación.

Según Peirce (s,f) un hombre se puede convertir en un signo al ser interpretado por otro hombre. (CP228-231)

El humano tiene múltiples significados; y dependiendo del contexto este se puede interpretar, empecemos por descomponer al hombre y el color negro,

El propio hombre no ha dejado de percibirse como símbolo, en numerosas tradiciones y culturas, desde las más primitivas, se le describe como una síntesis del mundo, un modelo reducido del universo, un microcosmos, es el centro del mundo de los símbolos.

Numerosos autores, desde los sabios, hasta teólogos cristianos y los investigadores alquimistas han señalado analogías y correspondencias que se encuentran entre los elementos del compuesto humano y los elementos que componen el universo.

El cuerpo humano es considerado como "el templo del alma" compuesto metafóricamente por los cuatro elementos,<sup>14</sup> puede verse como la representación de la vida, como miembro de la unión entre los dioses y los humanos. (Ídem, 72) El hombre, según la tradición bíblica fue el primer ser vivo creado por Dios, cuyo nombre fue Adán. Por lo que este representaría el alfa de la humanidad que vivió en el jardín del edén.



Europa después del reinado con los puntos de interés.

"Europa después del reinado, minutos"



Mensaje Lingüístico #3



Mensaje Lingüístico #4

A partir de ahora, utilizaré únicamente números para designar los símbolos o elementos que se analizarán, esto es con el fin de hacerlo más ágil a la hora de leer.

## 1. Mensaje lingüístico: #3.

### 1.1. Símbolo:

Espejo de mano.

### 1.2. Denotativo:

Espejo de mano, sobre una mesa de madera.

### 1.3. Connotativo:

Reflejo de uno mismo, proyección, vanidad, búsqueda de uno mismo.

## 2. Icono no codificado: 2.1. Elementos:

El espejo (#3) La máscara (#4)

### 2.1.1. Objetos:

Espejo.

### 2.2.2. Escala:

Los elementos señalados se encuentran en diferentes escalas. Pareciendo la máscara la más grande y el espejo en segundo plano junto con otros elementos.

## 2.2. Composición:

### 2.2.1. Color:

Café – Amarillo, tirando a ocre.

### 2.2.2. Plano:

Primer plano.

## 3. Icono codificado

### 3.1 y 3.2 Connotadores y Connotación.

La palabra espejo proviene de Speculum, cuyo significado es “Especulación” originalmente, por los antiguos esto era una observación que realizaban mediante un espejo al cielo y los astros. Alude a una vida imaginaria, la que todos y cada uno de los individuos dentro de una sociedad nos ha tocado vivir

Para Chevalier (1986) el espejo simboliza la reciprocidad de las conciencias. – El espejo, en cuanto simbolismo posee una vasta cantidad de significados, con una cantidad bastante rica de interpretaciones, (p.474) En Japón, el espejo se relaciona con la tradición de la verdad y no en menor grado de la pureza. Múltiples referencias en series, caricaturas, mitologías, hacen alusión al espejo: Ranma ½ con un espejo mágico capaz de tele transportarlos al pasado, por medio de la nostalgia de quien se refleja en él<sup>15</sup>, en la mitología

griega, Medusa un monstruo ctónico, con solo verlo, era capaz de convertir a cualquier ser viviente en piedra. Hasta que en un momento se reflejó de un escudo espejado, terminó siendo convertida en piedra.

Asimismo, el espejo simboliza la verdad divina y la sabiduría del universo.

El espejo cambia su significado dependiendo el uso que le demos, como en esta escena no cambia, podemos decir que se trata de la búsqueda de la identidad, según Bruce-Mitford(1997) el espejo simboliza la verdad divina y la sabiduría del universo. (p.78)<sup>6</sup> sin embargo, esta visión se rompe cuando se rompe uno, por lo que según la superstición, significan siete años de mala suerte.

#### \* 1. Mensaje lingüístico: #4

##### 1.1. Símbolo:

“La Máscara”

##### 1.2. Denotativo:

Una máscara sin rostro.

##### 1.3. Connotativo:

La búsqueda interior, las máscaras que utilizamos a menudo, con el fin de personificar un ente o espíritu.

#### 2. Icono no codificado: 2.1. Elementos:

##### La máscara (#4)

##### 2.1.1. Objetos:

Máscara, Espejo, Peine, tijeras y otros artículos.

##### 2.2.2. Escala:

Los elementos señalados se encuentran en diferentes escalas. Pareciendo la máscara la más grande y el espejo en segundo plano junto con otros elementos.

##### 2.2. Composición:

##### 2.2.1. Color:

Café – Amarillo, tirando a ocre.

##### 2.2.2. Plano:

Primer plano.

### 3. Icono codificado

#### 3.1 y 3.2 Connotadores y Connotación.

La máscara tiene, al igual que el espejo, múltiples significaciones, dependiendo el uso que este se les dé, La máscara de Zaire, por ejemplo con largos flecos de hierba, estos representan a los espíritus de los ancestros entre los kuba de Zaire o también la Máscara de Alaska<sup>10</sup>, la cual representa el alma de varios entes.

Durante los ritos simbólicos, un chamán utiliza esta máscara para obtener el poder de los espíritus. La máscara, tiene un poder simbólico tan profundo que es posible representar múltiples rostros y realidades; es utilizado en ritos religiosos, danzas, obras de teatro, representar a los Dioses<sup>11</sup>. Su complejidad varía, dependiendo el uso que se le dé, asimismo, la Máscara de Alaska: representa el alma de varios seres, durante un ritual, un chamán utiliza esta máscara para asumir el poder de los espíritus.

Según los usos simbólicos que se le dé a la máscara este varía de oriente: la máscara carnavalesca, máscara de teatro y máscara funeraria (Chevalier, 1986; 695) esta última es utilizada principalmente por los antiguos egipcios, pues consideraban que el alma salía y se en la máscara de teatro, la personalidad del enmascarado, la personalidad de quien la porta es inmutable, pues este al ser actor no se ve afectado por lo que conlleva poseer una máscara. Asimismo, la máscara exterioriza a veces las tendencias demoniacas, sobre todo en las máscaras carnavalescas donde el aspecto interior, satánico se manifiesta exclusivamente de su expulsión, es decir, este tipo de máscaras son "liberadoras"<sup>12</sup>, también, la máscara funeraria es una forma inmutable al que el muerto en cuestión se ha de integrar. Según Krickeberg (idem, 1986) "las danzas enmascaradas provienen originalmente de ritos de caza y llegaron a convertirse en danzas sanadora"...

Según Antoni, Salto, Gilbert, J, Fernandez, E, Martinez, R. Nuñez, M. (2003) Desde la perspectiva de la sociología, esta última toma la función de desenmascarar en la medida en la que supone los papeles que cada uno de los individuos de una sociedad interpretamos, y cuáles son las máscaras o caretas con las que nos vemos disfrazados sucesivamente. (p.31)  
<sup>13</sup>De la misma manera y, volviendo con lo del teatro, (pues la imagen que estamos analizando es una máscara sin rostro y aparentemente sonriente), la persona interpreta no solo al personaje teatral si no concretamente, a esa máscara.

Sin duda alguna, la máscara posee una gran cantidad de significaciones que el hecho de enlistarlas representaría una recopilación exhaustiva.

En este fotograma, podemos hacer alusión, claramente a la búsqueda de identidad. Ya que, en la escena en cuestión, el individuo no se le muestra su rostro.



“Europa después del reinado, \_\_\_ minutos”.

Europa después del reinado con los puntos de interés



#5

## 1. Mensaje lingüístico: #5

### 1.1. Símbolo:

“La Máscara y el espejo”

### 1.2. Denotativo:

Un hombre enmascarado de Guy Fawkes, frente a un espejo.

### 1.3. Connotativo:

La personificación de Guy Fawkes mediante el uso de la máscara, evoca al pasado.

## 2. Icono no codificado: 2.1. Elementos:

Máscara, espejo, ocho puntos negros.

### 2.1.1. Objetos:

Espejo, máscara.

### 2.2.2. Escala:

Todos los elementos poseen la misma escala, siendo el personaje quien resalte dentro de la escena pues se encuentra en medio.

## 2.2. Composición:

### 2.2.1. Color:

Amarillento, Café.

### 2.2.2. Plano:

Primer plano, médium shot.

## 3. Icono codificado

### 3.1 y 3.2 Connotadores y Connotación.

Empecemos por el número ocho, que Según Bruce-Mitford (1997):

Los chinos, lo consideran como un número perfecto, ya que consideran que este número gobierna todo: a los ocho meses le nacen los dientes a un bebe, ocho años los pierde, a los 64 (8x8) piedra el poder de la procreación, etc. (p103)

Según y de acuerdo con M. Izquierdo (2007; p45) el número ocho representaría, en el plano espiritual; que es donde se considera todo lo referente al estado evolutivo de la vida espiritual de una persona, “, este número habla de aquél que ya trae por experiencias en vidas anteriores, una importante evolución en conocimiento esotérico” (idem, p51)

El color amarillo, para Patricia Zalamea et al (2003) representa el equilibrio. (...) El color amarillo es el primero que se ve dentro de un conjunto de colores. (...) adaptabilidad y tolerancia son dos palabras claves en relación a este color. (p.40) <sup>17</sup>

El espejo, como ya se ha mencionado cumple con una multitud de significaciones. Sin embargo, junto con la máscara ya en el presente encuadre, crea una significación algo distinta, ya que en esta ocasión no alude a una búsqueda de identidad. Como bien se ha dicho, anteriormente, la máscara alude tanto a Dioses, como representaciones de teatro, danza; en sí, todo lo que pueda ser del folklor común y en múltiples culturas. En esta ocasión, el misterioso individuo, se pone una máscara de Guy Fawkes, un antiguo revolucionario de 1606. Cuya imagen es fácilmente identificable por los habitantes de reino unido. <sup>18</sup>.

Así encontré un texto que considero pertinente debido a la significación que este representa, (Fontisi-Ducroux, 1992 citado por Altuna, 2008, p 36)

La máscara que se lleva no escondía la cara que recubría. La suprimía

Y la reemplazaba. Bajo la máscara dramática, la cara del actor. Substituida

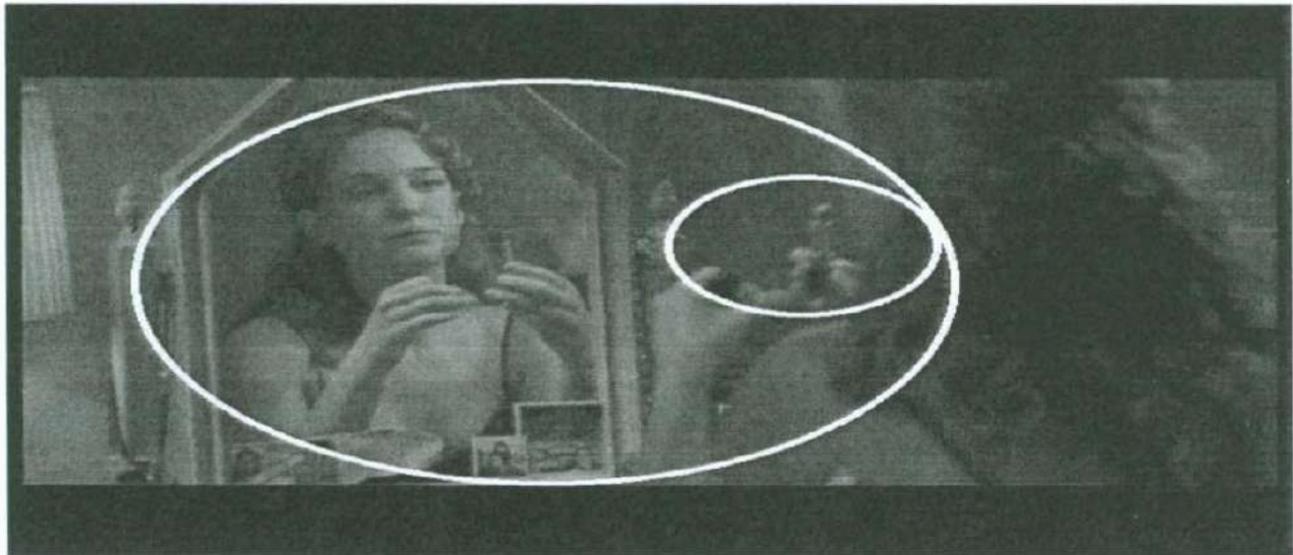
A la vista, es abolida y su identidad propia, la que revela su propia cara,

Cede a su plaza a la del personaje que encarna (...) (p.65).

Sin duda alguna, esta definición parece acertada, debido a que ahora el personaje debajo de la máscara no tiene nombre, sin embargo, es fácilmente identificable, por el contexto histórico (Guy Fawkes). ahora, el personaje misterioso no solo deja de ser misterioso, ahora se identifica con la misma máscara y encarna la idea que persiguió el revolucionario. Aunque con motivos un tanto distintos. Podemos decir, entonces que el personaje en cuestión encarna al antiguo revolucionario, él no es alguien interpretándolo si no el espíritu del mismo.



*"Europa después del reinado, \_\_\_ minutos"*



*Europa después del reinado con los puntos de interés.*



#6



#7

## 1. Mensaje lingüístico: #6 y #7

### 1.1. Símbolo:

“La Mujer y el espejo”

### 1.2. Denotativo:

Una mujer rubia, frente a un espejo, poniéndose labial color rojo.

### 1.3. Connotativo:

La vanidad y la belleza. La mujer es reflejada al espejo con el objetivo de verse socialmente aceptable.

## 2. Icono no codificado: 2.1. Elementos:

Mujer frente al espejo, Labial rojo..

### 2.1.1. Objetos:

Mujer, Espejo, Labial rojo.

### 2.2.2. Escala:

Los elementos en este encuadre están en distintas escalas siendo la mujer quien más resalta y el labial en una escala mucho menor.

## 2.2. Composición:

### 2.2.1. Color:

Amarillento, Café.

### 2.2.2. Plano:

Primer plano, médium shot.

## 3. Icono codificado

### 3.1 y 3.2 Connotadores y Connotación.

Se ha estado hablando durante toda la investigación que un símbolo puede cambiar, dependiendo, claro está del contexto. Previamente se ha visto como el mismo símbolo ha cambiado y en este caso no es la excepción.

En cuanto al color, el significado no cambia, al anterior al decir (citado de Patricia Zalamea et al 2003) representando un equilibrio. El equilibrio consiste en el balance de blancos, visto en el fotograma presente. Sin embargo, los símbolos siguientes: el espejo. Cambia radicalmente su significado de ser un iluminador, o búsqueda de identidad. Este

personaje, presenta ya su característica, y no posee una máscara con el fin de ocultar una identidad.

Como bien estipula Bruce- Mitford (1997) El espejo, representa un pensamiento, la verdad, claridad y el conocimiento de uno mismo, pero también vanidad. (p.97). y añadiendo también el significado del labial rojo, descomponiendo por elementos. "Labial" y el color "rojo"

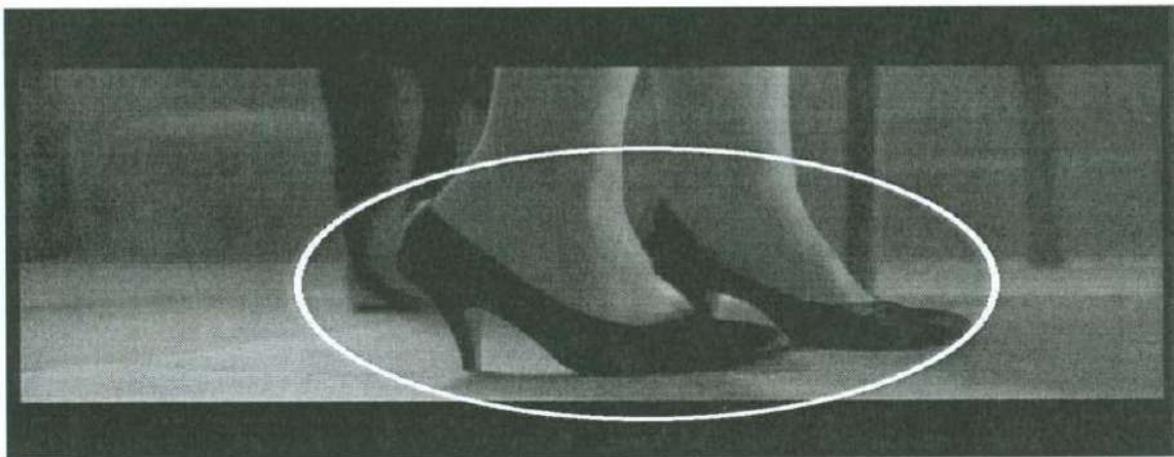
El rojo, según Chevalier (1986, p. 888, 889, 890), es el color del fuego y la sangre; y es un símbolo de amor ardiente y de conquista. Por ejemplo, en Roma, los generales de la nobleza, poseían en sus uniformes este color. Asimismo; bíblicamente, Jeovah, les entregó dos colores a la humanidad, el rojo y el blanco, mientras que el primero representa a la sangre el segundo representa la sabiduría del ser. Con significado ambivalente podemos catalogar este color, pues su definición simbólica varía del lugar y del contexto. En Japón, el rojo lo llevan las mujeres exclusivamente cuyo símbolo es de sinceridad y de dicha.

Claramente, como color, es de múltiples significados, sin embargo por el contexto que este representa, podríamos catalogarlo como un símbolo de pasión, conquista y amor. Por otra parte,

Una barra de labios de color rojo brillante es un símbolo de sexualidad, porque este acentúa la zona erógena de los labios; su forma erguida combina las imágenes masculina y femenina. (Bruce-Mitford, 1997, p. 97) por ende, mediante el contexto de la escena, se puede deducir que el personaje en cuestión está arreglándose para parecer socialmente aceptable, acentuando sus labios.



"Europa después del reinado, Minuto 3:19"



*Europa después del reinado con los puntos de interés.*



#8

## 1. Mensaje lingüístico: #8

### 1.1. Símbolo:

“Los tacones”

### 1.2. Denotativo:

Unas piernas, con tacones altos de punta afilada.

### 1.3. Connotativo:

La seducción y la elegancia, la vanidad y el romance.

## 2. Icono no codificado: 2.1. Elementos:

### 2.1.1. Objetos:

“Los Tacones”

### 2.2.2. Escala:

Al ser un plano detalle de los tacones es evidente.

### 2.2. Composición:

#### 2.2.1. Color:

Amarillento, Café.

#### 2.2.2. Plano:

Plano detalle.

## 3. Icono codificado

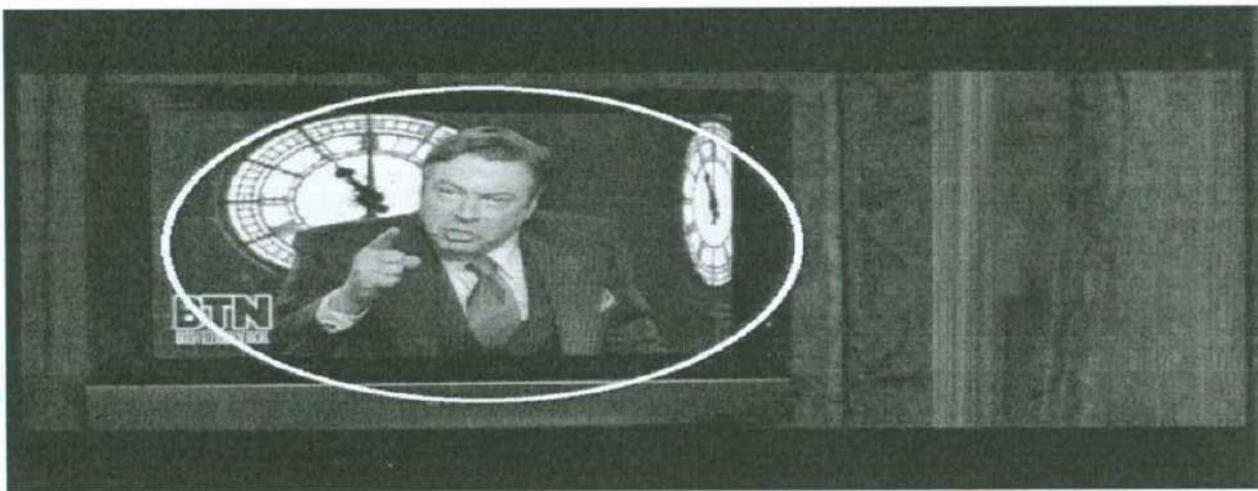
### 3.1 y 3.2 Connotadores y Connotación.

Los tacones altos mostrados en un plano detalle en la pantalla. Representa un símbolo sexual, al igual que el labial. Este tipo de simbolismos varía enormemente entre las distintas culturas. Los Zapatos de tacón alto y fino, no son la excepción, pues posee dos "etapas" en primera, alarga las piernas y el tacón indica el dominio. (Bruce-Mitford, 1986, p 70).

Por lo que el dominio que emplean los tacones finos, junto con el color rojo podría aludir al sadismo o masoquismo, por lo que ambos conceptos representan.



Europa después del reinado, 3:34 Minutos.



Europadespués del reinado con los puntos de interés.



#9

Conductor de BTN mejor conocido como Lewis Prothero. Apunta a la audiencia con su dedo índice, de forma acusatoria, su influencia es tan grande que es probablemente el único programa de todo Londres a esa hora, es conocido como "La Voz de Londres o Del Destino".

Despectivamente habla de gente que tiene otra orientación sexual o religiosa.

Habla de que nadie puede escapar del pasado, ni del destino. Finalizando el programa de esta manera.

## 1. Mensaje lingüístico: #9

### 1.1. Símbolo:

“Dedo índice como de acusador”

### 1.2. Denotativo:

Hombre de BTN acusando a la audiencia con su dedo índice.

“No one escapes their past, no one escapes judgment”

Traducción:

“Nadie escapa de su pasado, nadie escapa de su juicio”

### 1.3. Connotativo:

Lewis Prothero, mejor conocido como “La voz de Londres o del Destino” acusa a la audiencia.

## 2. Icono no codificado: 2.1. Elementos:

### 2.1.1. Objetos:

“Dedo índice, mano derecha”

### 2.2.2. Escala:

Prothero se ve en la mayoría del cuadro.

### 2.2. Composición:

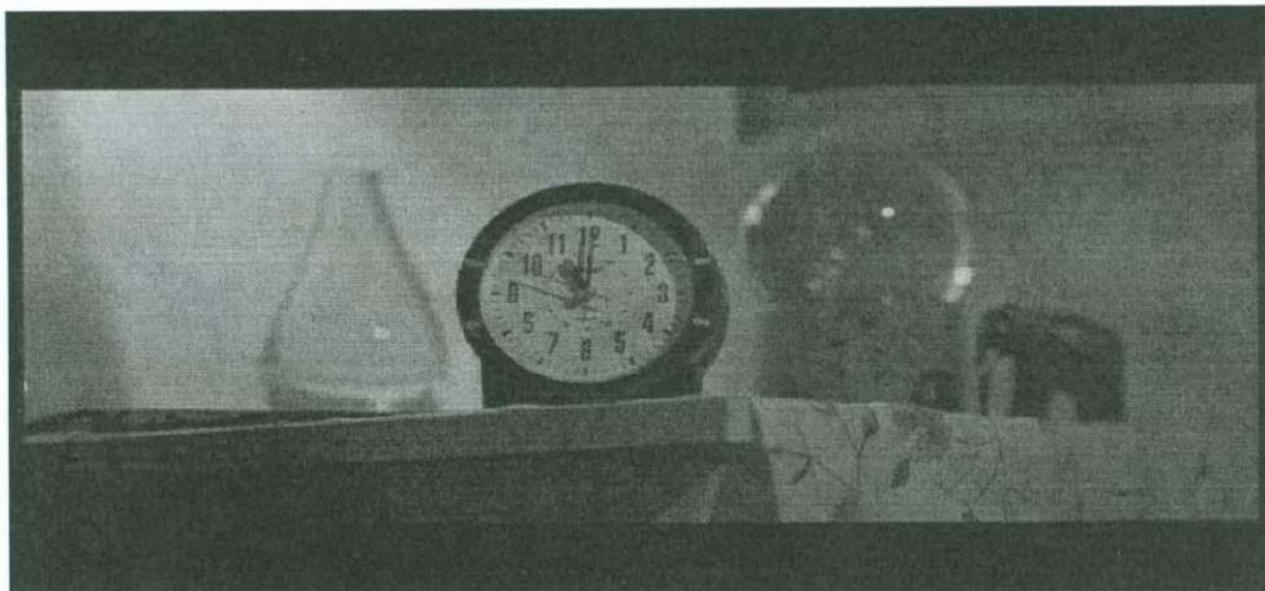
2.2.1. Color: Azulado.

2.2.2. Plano: Medium Shot

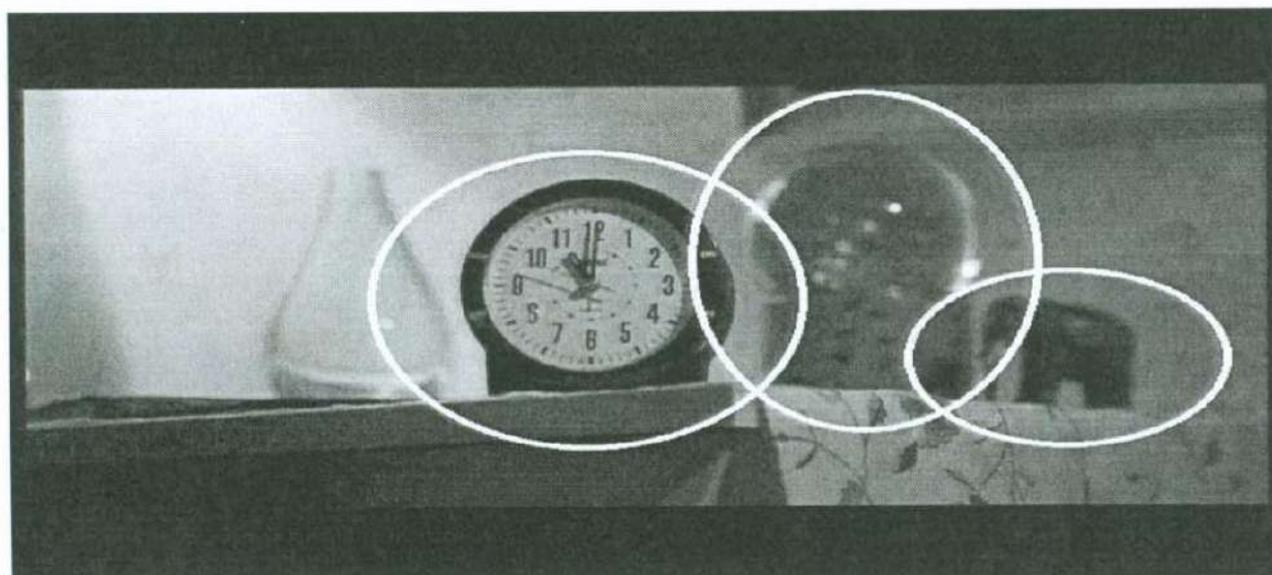
## 3. Icono codificado

### 3.1 y 3.2 Connotadores y Connotación.

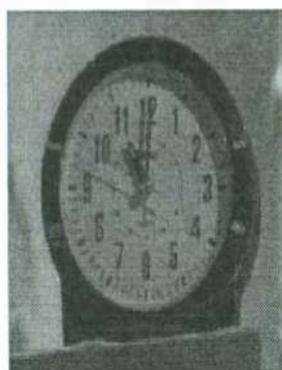
El dedo índice, como su nombre sugiere “indica” es utilizado para señalar, afirmar, acusar, aconsejar, de acuerdo con la quiromancia que el proceso de adivinación por medio de las manos, el dedo índice es comúnmente señalado “corazón” aunque al momento de indicar se crea una asociación, con el planeta Júpiter, es asociado con el planeta Júpiter, el cual representa la ambición y el éxito. (Mitford, 1986, p10). Es el dedo por excelencia para designar lugar, ubicación, o acusar. La pose del presentador, no parece indicar lugar, por lo que acusa de forma tajante. Asimismo, la imagen presenta una gran fuerza, pues el presentador se encuentra en la mayor parte del plano, Dando a entender tanto como para quien es espectador de dicha película como para los individuos dentro del filme, como lo son Evey, V, y toda la sociedad en general, están siendo acusados. Por huir de su pasado o del destino.



*"Europa después del reinado, 4:14 minutos"*



*Europa después del reinado con los puntos de interés.*



#10,



#11,



#12

## 1. Mensaje lingüístico:# 10

### 1.1. Símbolo:

“El Reloj”

### 1.2. Denotativo:

“Reloj análogo, indicando las 11:00”

### 1.3. Connotativo:

Toque de queda dentro del universo de VfV, indica que nadie puede salir a partir de esa hora o habrá sanción.

## 2. Icono no codificado: 2.1. Elementos:

### 2.1.1. Objetos:

Reloj análogo.

### 2.2.2. Escala:

En cuanto la proporción del espacio, este junto con otros tres objetos presentan todo el encuadre.

## 2.2. Composición:

### 2.2.1. Color: Amarillo- ocre.

### 2.2.2. Plano: Detalle.

## 3. Icono codificado

### 3.1 y 3.2 Connotadores y Connotación.

Casi desde que el humano tiene conocimiento de sí se ha preocupado por el paso del tiempo, desde que las culturas crearon sus primeras formas de medir el tiempo. El reloj, ha sido el indicador por excelencia hasta en la actualidad.

El tiempo, asociado con los Dioses o deidades ctonicas son encargadas del paso del mismo: Cronos, personificación del tiempo en la mitología griega y padre de los dioses Zeus, Poseidón, Hades, etc. Cloto, una de las tres Moiras, hijas de Zeus, son encargadas del destino. Diversas personificaciones del destino y del tiempo ha habido en las mitologías en general.

La humanidad siempre ha estado fascinada por el concepto del tiempo y ha establecido una relación con múltiples de objetos diferentes. Entre ellas, los astros. Con todo ello son conscientes de su propia mortalidad y de esta forma el envejecimiento se puede considerar como “El paso del tiempo” (Mitford, 1986, 97).

## 1. Mensaje lingüístico: #11

### 1.1. Símbolo:

*"Bola de Cristal"*

### 1.2. Denotativo:

*Una bola de cristal, ligeramente desenfocada justo al lado del reloj, indicando el toque de queda.*

### 1.3. Connotativo:

*La bola de Cristal es utilizada comúnmente por las brujas y adivinas.*

## 2. Icono no codificado: 2.1. Elementos:

### 2.1.1. Objetos:

*Bola de Cristal.*

### 2.2.2. Escala:

*En cuanto la proporción del espacio, este junto con otros tres objetos presentan todo el encuadre.*

### 2.2. Composición:

2.2.1. Color: *amarillo- ocre.*

2.2.2. Plano: *Detalle.*

## 3. Icono codificado

3.1 y 3.2 *Connotadores y Connotación.*

*No resulta difícil de imaginar que la bola de Cristal en múltiples culturas representa la adivinación por las brujas. Incluso, se le hace referencia en varias películas o caricaturas.*

*Primeramente, resulta imprescindible descomponerlo, en ambos elementos, para empezar el Cristal y una esfera. Esta última representa la totalidad, mientras que el cristal simboliza la pureza, y la claridad de la mente. En el Cristianismo, una bola de cristal representa el mundo o la luz de Dios. Mientras que en otras culturas, se cree que puede poseer un poder mágico que contiene los secretos sobre el futuro. (Mitford, 1986, p39)*

*Las esferas de Cristal pueden concentrar los rayos del sol, es por esto que se han convertido en representaciones de la luz divina. En Europa, es utilizada para la adivinación y se convirtió en su símbolo clásico. (Ídem, p. 110). Mezclándolo con el símbolo pasado, representan el destino claramente, pues el tiempo, y sus personificaciones lo hacen.*

## 1. Mensaje lingüístico: #12

### 1.1. Símbolo:

*"El Elefante"*

### 1.2. Denotativo:

*Figura ligeramente desenfocada, parece un elefante oscuro, se encuentra justo detrás de las primeras dos figuras.*

### 1.3. Connotativo:

*El Elefante es un animal colosal en el mundo contemporáneo, y en el pasado también.*

## 2. Icono no codificado: 2.1. Elementos:

### 2.1.1. Objetos:

*Figura de elefante.*

### 2.2.2. Escala:

*En cuanto la proporción del espacio, este junto con otros tres objetos presentan todo el encuadre.*

## 2.2. Composición:

### 2.2.1. Color: amarillo-ocre.

### 2.2.2. Plano: Detalle.

## 3. Icono codificado

### 3.1 y 3.2 Connotadores y Connotación.

*Et Elefante contiene múltiples significados, para empezar hace la referencia a un Dios perteneciente al panteón hinduista de nombre Ganesha, este supera todos los obstáculos y es el Dios de las aventuras, su historia se remota con Shiva, otro Dios quien lo decapitó por error y para remendarlo le colocó una cabeza de elefante para sustituir la suya. (Mitford, 1986, p20). Ganesha, posee una enorme barriga la cual representa la prosperidad y benevolencia, este símbolo es asociado con Buda, el iluminado. (Ídem, p64)*

En conjunción con los símbolos pasados, podrían hacer alusión al paganismo, debido a que, tanto el tiempo, como la adivinación del futuro, y el Dios hindú, Ganesha, no pertenecen a la religión Cristiana.



“Europa después del reinado, 6:30- 6:38 minutos”



*“Spare the rod” - Original*

*“Suelta la soga” - Traducción*

Estos dos fotogramas serán considerados como un solo mensaje lingüístico el “#13”, debido a que se presenta tanto en la misma escena como por que su simbolismo es el lenguaje que maneja.

## 1. Mensaje lingüístico: #13

### 1.1. Símbolo: el discurso de V.

#### 1.2. Denotativo:

“-“*We are oft to blame in this tis too much proved that with devotion’s visage and pious action we do sugar o’er the devil himself*” Original

“A menudo somos culpables en esto, ya está comprobado que con aspecto devoto y acciones pías hacemos caramelos del mismo diablo.” Traducción.

“*Spare the rod*” – Original

“*Suelta la soga*” – Traducción. ”

#### 1.3. Connotativo:

## 2. Icono no codificado:

### 2.1. Elementos:

#### 2.1.1. Objetos:

Sujeto – Discurso.

#### 2.2.2. Escala:

### 2.2. Composición:

#### 2.2.1. Color: azulado.

#### 2.2.2. Plano: Detalle.

## 3. Icono codificado

### 3.1 y 3.2 Connotadores y Connotación:

Las citas textuales son mundialmente conocidas por todos los literatos, las cuales hace referencia poco antes de matar a cada señalador, quienes abusaban de Evey. En esta secuencia, V cita la obra de William Shakesperae; *Macbeth*.

Escrita probablemente en 1606, *Macbeth* es una tragedia que constituye cinco actos, escrita en prosa y verso, *Macbeth* es una tragedia que habla de la traición y la ambición. Dentro del contexto que se libra la historia de *Macbeth*, numerosas guerras religiosas se libran, las cuales rompen con la unidad espiritual del continente. (*Macbeth*, p. 9), el personaje llega a un punto culminante en metamorfosis y su punto culminante es ir más allá del bien y el mal al despojarse del remordimiento y la culpa.

Por otra parte, la frase que hace mención: V. “*Spare the Rod*”<sup>19</sup>, puede tener múltiples interpretaciones entre ellas “la letra con sangre entra” entre otras acepciones, esto hace

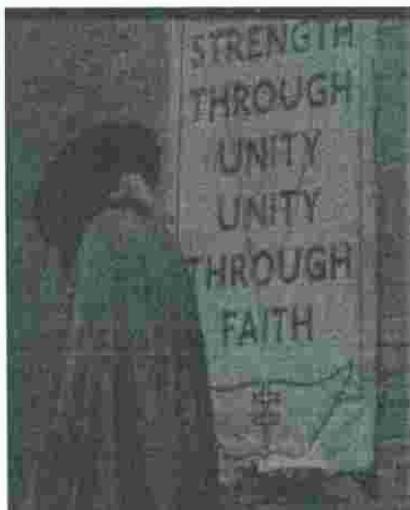
referencia a un método de educación que se llevaba a cabo en siglos pasados que consistía; en enseñar mediante el dolor, los alumnos o las personas que tenían que aprender alguna temática eran instruidos mediante golpes que los obligaba a memorizarse una lección. V,

Pretende educar a los señaladores instruyéndolos con golpes. Cabe destacar, que previamente, los señaladores que son asesinados, e intentan abusar de Evey, hicieron mención de esta frase, pero más completa: "*Spare the rod, spoild the child*" que equivale a todo lo mencionado previamente: "La letra con sangre entra"<sup>20</sup> los señaladores la utilizaron para "educar" a Evey a no estar fuera de su domicilio después del toque de queda, sin embargo, hacen uso de su poder como vigilantes. Por otra parte, V, la utiliza con el fin de educar a los señaladores a



*"Europa después del reinado, 7:44 minutos"*

*Europa después del reinado con los puntos de interés.*



#14



#15

## 1. Mensaje lingüístico: #14 y #15

### 1.1. Símbolo:

“Afiche pegado a la pared”

“Cruz con alas desprendidas”

### 1.2. Denotativo:

“Strength through unity, unity through faith”

Traducción “fuerza a través de la unidad, unidad a través de la fe”

Cruz con unas alas desprendidas.

### 1.3. Connotativo:

Este afiche es claramente un poster que propaga una idea, o una política.

La cruz con alas desprendidas es uno de los símbolos religiosos por excelencia.

## 2. Icono no codificado: 2.1. Elementos:

### 2.1.1. Objetos:

Afiche pegado a la pared con una frase política-espiritual. Con alas desprendiéndose.

### 2.2.2. Escala:

En cuanto a la proporción del espacio, este junto con otros tres objetos presentan todo el encuadre.

## 2.2. Composición:

### 2.2.1. Color: azulado.

### 2.2.2. Plano: Detalle.

## 3. Icono codificado

### 3.1 y 3.2 Connotadores y Connotación.

En este momento, el personaje se revela como V, un romántico enmascarado quien cita frases de Macbeth como se vio previamente, la cual está escrita en cinco actos, cuya letra en número romano es la V.

Los afiches tienen una fuerte carga en cuanto a propagación de una idea dentro de una sociedad determinada, debido a que con el paso del tiempo condicionan y crean un imaginario dentro de la misma.

Abraham Morales y Joan Costa (2005) definen que la situación del afiche es ambigua, pues por una parte los elementos dentro de ella se banalizan, mientras que por el otro crea y construye reflejos condicionados, slogans y estereotipos los cuales se imprimen en la cultura individual. (p.48).

La cruz que se encuentra ahí, aunque aparente vista parezca la del cristianismo común no se trata de ella. Utilizada en sus inicios por los la ya extinta orden militar de los caballeros templarios durante la edad media antes de que estos adoptaran la cruz paté.

Según Xavier Musquera, (2007):

La cruz patriarcal fue elegida por los caballeros para sus relicarios; y no adoptaron como símbolo ni la cruz griega, ni latina o de influencia celta si no que tomaron esta cruz de doble brazo, la cual es conocida en Francia como la Cruz de Lorena y en España como la cruz Caravaca. Mientras que las equivalencias en otras culturas desaparecieron, (p78).

Al terminar el discurso, en el afiche, V dibuja una V, en referencia a una venganza, una vendetta y girándose por completo del afiche, cuya postura da una negación rotunda a la idea que presenta el partido político patriarcal que se encuentra en el lugar. La vendetta fue intentada liberar desde el pasado, inclusive en las tragedias de Shakespeare que tanto cita V, como Guy Fawkes en el pasado con el fin de volar el parlamento inglés, cuya finalidad era el de terminar con las persecuciones religiosas que se libraban durante la época.



“Europa después del reinado, 9:30 minuto”



“Europa después del reinado con el punto de interés”

#16

## 1. Mensaje lingüístico: #16

### 1.1. Símbolo:

“Señora Justicia”

### 1.2. Denotativo:

“Es a la señora justicia a quien dedico este concierto, en honor a las vacaciones que parece haberse tomado y en reconocimiento al impostor que está en su lugar” V, diciéndole a la estatua de la Justicia.

### 1.3. Connotativo:

V, se dirige únicamente a la Justicia, pues asegura que quien se encuentra en su lugar no hace justicia, sino una injusticia.

## 2. Icono no codificado: 2.1. Elementos:

### 2.1.1. Objetos:

“La señora Justicia”

2.2.2. Escala: Abarca todo el cuadro, en este fotograma.

### 2.2. Composición:

2.2.1. Color: Dorado- Azulado.

2.2.2. Plano: Detalle.

## 3. Icono codificado

### 3.1 y 3.2 Connotadores y Connotación.

La Señora Justicia, es un término bastante complejo de definir, siendo que este concepto varía en cuanto contexto-sociocultural se refiere. Sin embargo, se pueden establecer varios parámetros.

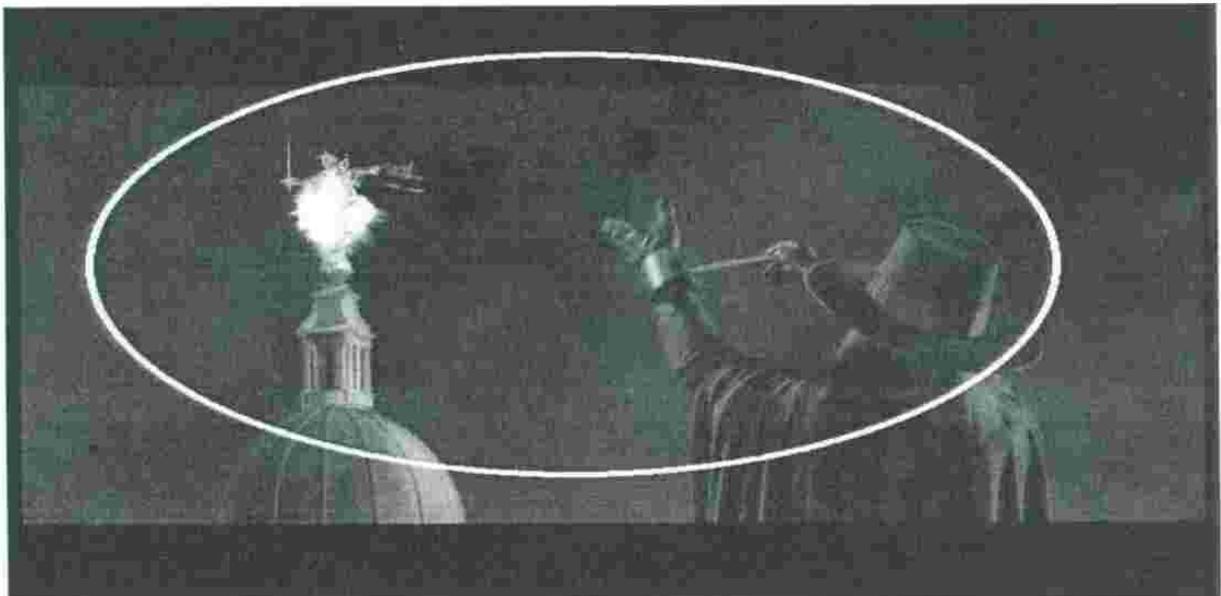
La espada de la justicia y la balanza equilibrada, esta última representa la justicia y el juicio tanto en esta vida como en el más allá. En la sala de justicia egipcia, el corazón del difunto era pesado contra la pluma de la verdad ante el dios Osiris, quien se encargaba de emitir un juicio. (Mitford, 1986, p. 90) la equivalencia en el Cristianismo es el Arcángel Miguel, quien también posee una espada.

De la misma manera para Juan Cirlot (1992) La justicia Sostiene en una mano la balanza, (peso del bien y del mal, equilibrio) y la espada (decisión psíquica de la palabra de Dios)(...) este arcano se relaciona con el signo zodiacal de libra. (p264).

La justicia representa una de las cuatro virtudes cardinales, siendo la principal de todas por los renacentistas. Esta figura se ve con frecuencia en edificios, públicos. La espada es símbolo de su poder y la balanza significa su imparcialidad. (James Hall, 1974, p 97) que aparezca vendada puede significar la ausencia de la misma.



Europa después del reinado, 10:40 minutos.



Europa después del reinado con los puntos de interés

Símbolo #17.

## *1. Mensaje lingüístico: #17*

### 1.1. Símbolo:

“Estatua de señora Justicia, explotando”

1.2. Denotativo: Tanto el edificio como la estatua de la señora justicia, explota en este encuadre.

### 1.3. Connotativo:

## *2. Icono no codificado: 2.1. Elementos:*

### 2.1.1. Objetos:

“Old Bailey” y la señora justicia explotando.

### 2.2.2. Escala:

## *2.2. Composición:*

2.2.1. Color: Justicia, amarillo, naranja, rojo.

2.2.2. Plano: General

## *3. Icono codificado*

### *3.1 y 3.2 Connotadores y Connotación.*

La explosión del Old Bailey junto con la estatua de la justicia.

Para Cirlot (1974) el fuego realiza el bien, por su calor vital y el mal por la destrucción e incendio que este pueda ocasionar, de igual manera. Forma parte de los cuatro elementos principales: Fuego, tierra, aire, agua.

De igual forma, el fuego, resulta un purificador o un destructivo y al mismo tiempo un revelador. Su significado radica en la espiritualidad, su rol ha sido muy importante en numerosos rituales alrededor del mundo. (Mitford, 1986, p.35)

El fuego fue uno de los principales descubrimientos del hombre primitivo, temiéndole por generaciones y adorándole por otras. El simbolismo del fuego es muy amplio, radicando su significado por el contexto en el que esté, En esta ocasión el fuego consume en llamas el Old Bailey y la Señora Justicia mientras estalla, podemos decir, claramente que V, rechaza dicha institución.

Entonces, con esto podemos inferir que V, critica el orden que se está llevando a cabo, pues previamente él dice que la Justicia se toma unas vacaciones, mientras que su lugar es ocupado por un impostor.

14 Según Bruce Mirfort (1996:26), tanto la máscara de Zaire (es referente al Congo, una región de África) como la máscara de Alaska son portadas por los chamanes de las tribus correspondientes, con el fin de poder contactar con los espíritus y los antepasados de las culturas. Se hacían también elaborados ejemplares, los cuales eran decorados con cobre, un conjunto de tres máscaras se utilizaban para representar el mito del origen del poder real. (2004, Fleming y Honour, p.775)

12 ídem (p.78) la máscara tiene un conjunto muy variado de significaciones que varía de región en región, normalmente son utilizadas en ritos, danzas, obras de teatro. Posee un significado tan profundo, incluso, en la sociología. Con Levi-Strauss, quien hace un estudio exhaustivo de las máscaras de la misma manera.

13.- Según Antoni, et al (2003) la sociología, toma como función la de desenmascarar a los individuos, pues cada uno, nos vemos obligados a utilizar una máscara dentro de la sociedad con el fin de cumplir cierto rol que nos establece dentro de la misma. Desde la etimología, la palabra persona designa no solo al personaje teatral si no a la máscara que un actor porta.

14.- Los elementos que corresponden al hombre y rigen el universo, son para unos: Los huesos del hombre que tienen relación con la tierra, la sangre con el agua, los pulmones con el aire y la cabeza con el fuego. Mientras que para otros, el sistema nervioso es vinculado al fuego, respiratorio al aire, circulatorio al agua, y digestivo a la tierra. (Chevalier J, 1986, p 573) Son los cuatro elementos naturales.

15 referencia a Ranma ½, capítulo, hago uso de este ejemplo debido a la similitud que comparten tanto el filme como el anime; el anime parte de un manga y el filme de una novela gráfica. Asimismo, dejo el nombre y número del capítulo.

16.- Pongo este pie de página para hacer referencia en el futuro a un posible cambio de significado en cuanto el Espejo, ya que, como su significado varía dependiendo del contexto, dentro del filme su significado se ve alterado en numerosas ocasiones.

17.- Según la psicología del color establece estos significantes, todo esto se puede consultar en Color: Reflexiones escrito por coautoría

18.- Al referirme al público inglés, hago énfasis a que fue allá donde se originó el movimiento de la conspiración de la pólvora.

## **Conclusiones y recomendaciones**

## Conclusiones:

En esta tesis se explicó desde el concepto de los imaginarios sociales presentados dentro del filme V de Venganza qué imaginarios estaban presentes dentro del filme mediante el análisis semiótico y del discurso que estaba presente en los encuadres.

Debido a la acotación de muestra perteneciente a la investigación, no se cubrió la totalidad de la obra, sin embargo, fue una muestra representativa.

Con el inicio del filme, que se investigó, se pudieron concretar los imaginarios que están presentes, esto es por la simbología y al mismo tiempo por el discurso que manejan.

Para explicar los conceptos desde la teoría de los imaginarios sociales se recurrió ver el filme una gran cantidad de veces con el fin de tomar una muestra representativa y al mismo tiempo analizar qué tipo de discursos y semiología envuelve a los personajes, por lo que, fue pertinente, analizarlos cuadro por cuadro (frame by frame) esto es para poderlos observar adecuadamente y establecer su significado.

La elaboración de comportamientos y la comunicación dentro de una sociedad es la representación social, así como un imaginario, el cuál es perteneciente a los individuos dentro de una sociedad determinada. Todos los sujetos, vivimos en un imaginario, con interacciones sociales y simbólicas.

## Los imaginarios presentes:

Establezcamos primeramente, que la sociedad representada dentro del filme *V de Venganza* es ultraconservadora, esto lo digo, pues el mismo conductor de la BTN<sup>19</sup> habla de una manera despectiva de: "*Homosexuales, musulmanes, etc...*" y haciendo un gran énfasis en que la ausencia de Dios O, el juicio del mismo provocó la destrucción de los estados del pasado, haciendo referencia a Estados Unidos. A este tipo de imaginario, lo establecemos como el imaginario instituyente. Pues regula el decir y pensar de los individuos dentro de una sociedad determinada

En la sociedad representada, se puede inferir, debido a la programación de televisión que tienen que el programa de Prothero es el más visto, aunque no se toque en las imágenes analizadas, el discurso que el mismo dijo: "*Inglaterra prevalece, por qué yo digo que prevalece*" esto, sin duda alguna, hace referencia de que todo lo que el conductor piense, diga, u opine está validado por una verdad que todos deben creer o si no, el mismo Estado los castiga.

Seguidamente, el personaje de Evey, es increpada por los "señaladores" "señalador"<sup>20</sup> estos individuos son elegidos como miembros de una "policía" secreta con el objetivo de vigilar que los miembros de una sociedad estén en el lugar que se les indica. Con estos dos primeros sujetos: Los señaladores y el conductor de Prothero, se establece, claramente el tipo de gobierno que tiene el Estado: totalitarista y ultraconservador<sup>21</sup> Pues su lenguaje es agresivo y tajante; acusa y discrimina a personas de orientación sexual distinta, creencia religiosa, inmigrantes.

El muestra claramente, qué tipo de gobierno que vive la sociedad representada en el filme *V de Venganza*, y no solo él, sino que cada uno de los miembros de la fuerza del Gobierno.

Nuevamente, me gustaría retomar el imaginario que presenta Lewis Prothero y los señaladores como un imaginario instituido, quien regula las leyes en base al totalitarismo, Este imaginario es el que prevalece en los miembros del partido Fuego Nórdico<sup>22</sup>, cuya mentalidad es la del control mediante el terror.

Evey, no por ser el protagonista del filme está exento de ser un personaje más, por ende, es un individuo más dentro de esta cinta, lo que le sucedió a ella le pudo suceder a cientos de personas representadas.

La representación social<sup>23</sup> abarca lo que es la causalidad y la justificación de los acontecimientos y; en apoyo a la diferenciación social. Según Martín Mora (2002), citando a Moscovici (s.f) dice que la representación social es una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de comportamientos y la comunicación entre individuos.

La realidad de los individuos pertenecientes a la sociedad de V de Venganza es transformada por la psique<sup>24</sup> representada en categorías "simbólicas", tales como valores, creencias, ideologías, etc. Esto quiere decir, que los individuos dentro de la sociedad se ven forjados por su contexto socio-cultural<sup>25</sup> y; consecutivamente representados por la institución imaginaria ya establecida.

Volviendo a los individuos, tanto Evey, V, los señaladores y; el conductor Lewis Prothero representan un imaginario por su semiología y discurso presente, evoca el imaginario al cual pertenecen: Evey, pertenece al imaginario social instituido, pues para que sea efectivo, esta última debe estar totalmente de acuerdo con el orden ya establecido. Sin embargo, tanto los símbolos presentes en su hogar, como el salir fuera de su domicilio durante el toque de queda la convierten en un perteneciente al imaginario social radical; al igual que el enigmático enmascarado, V<sup>26</sup>. Quien se les planta frente a los señaladores y la asesina negando rotundamente el orden establecido mediante su Vendetta que tanto lo caracteriza. . Así como irrumpir el toque de la misma manera que Evey, convocando música sin consentimiento del gobierno y provocando la destrucción del *Old Bailey*. Por otra parte, los señaladores pertenecen al imaginario efectivo, pues ya forman parte de la institución y sus creencias ya son solidificadas. Abusando y utilizando su poder como vigilantes nocturnos. Y, Prothero representaría el imaginario social instituyente; regulando las leyes de la sociedad

23.- La representación social es un corpus organizado, y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social. Se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios. Para saber ampliar más en cuanto las representaciones recomiendo consultar "*La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici*" en Athenea digital, 2002.

24.- De acuerdo con la RAE la psique se define el alma (principio de la vida). Consultado de <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=UXPmPeI> el 30 de agosto del 2016. Esto es de acuerdo a su acepción en la antigüedad, por otra parte, actualmente, la psique se separó de la filosofía y se apegó más a la psicología.

25.- Yo mismo, como autor del presente trabajo, estoy inmerso en el imaginario que me rodea, perteneciente a finales del siglo XX y principios del siglo XXI, por lo que posiblemente se encuentren interpretaciones de mi persona y de mi época.

26.- Alma Villarreal afirma que el personaje de V es sumamente complejo pues como víctima del estado regresa como vengador, para destruir aquello que una vez lo destruyó, lo hace con las palabras que el mismo denomina como poderosas: Libertad y Justicia. Para más información de este estudio consultar en *La literatura como reflejo de la sociedad de su época: análisis de V for Vendetta y las batallas del desierto*. (s.f)

Entonces, podemos concluir en este primer apartado que las representaciones sociales van formando los imaginarios de acuerdo a las necesidades que presenta una sociedad determinada. En el caso del colectivo perteneciente a *V de Venganza* podemos decir, Para Fuego Nórdico floreciera y se convirtiera en un imaginario instituyente, fue la de que los miembros pertenecientes a la sociedad tenían la necesidad de: el orden, el miedo por las enfermedades, las guerras libradas<sup>27</sup>.

Es así como quedan los imaginarios sociales y sus representaciones sociales encarnadas en la sociedad de V de Venganza, o por lo menos en una gran parte.

La simbología:

\* Se establecieron los símbolos presentes en *V de Venganza*; tanto sus orígenes como su uso a través de varias culturas.

Esto fue logrado gracias al apoyo de diccionarios de símbolos, principalmente de: Mitford, Cirlot y Chevalier, en los cuales básicamente se recopilaron estos mismos. Sin embargo, también se utilizaron, inclusive, fuentes bíblicas con el fin de encontrar la significación de algo que evocarían.

En primera instancia, se puede inferir en los personajes el imaginario perteneciente de cada uno, pues un símbolo pertenece a un individuo, o en este caso una sociedad en general. La gente está en constante interacción con los símbolos<sup>28</sup> y es así como la gente crea sus propias significaciones compartidas a través de su interacción con otros seres; todo este proceso simbólico, crea su realidad, su imaginario.

V sin duda alguna es uno de los símbolos más característicos tanto como en el filme como en la novela de Alan Moore, pues su puro rostro, es decir la máscara de Guy Fawkes evoca ya lo que se podría considerar como “revolución” o “movimiento”

Asimismo, durante este objetivo, que tuvo como finalidad definir y establecer algunos orígenes de los símbolos utilizados, durante el filme, V de Venganza. Esto es, primeramente con el fin de encontrar algún patrón que nos indique el imaginario perteneciente en base a la semiótica y; su discurso lo cual, crearía evocaría el imaginario de la socieda

27.- Todo esto se puede consultar en el filme de *V for Vendetta* para conocer más acerca de las plagas a las que se enfrentaron los miembros de la sociedad.

28.- Para ampliar más en el tema recomiendo leer: “La teoría social del interaccionismo simbólico: análisis y valoración crítica”. Julio Caabara y Emilio Lamo de Espinosa (1978).

A) <sup>29</sup> Los símbolos presentes dentro del filme VfV en múltiples ocasiones hace una referencia directa al imaginario social en el que se encuentran los personajes. En el caso de Evey, por ejemplo, la mujer hace alusión al paganismo de alguna manera muy meticulosa, así como referencias de sexualidad y en última instancia, rompiendo el toque de queda presente, representando el imaginario-radical. Pues, primeramente no es conservadora, con creencias católicas y; tampoco respetó del todo el toque de queda al salir de su hogar siendo descubierta por señaladores.

B) La perspectiva propuesta durante toda la investigación, tenía como fin lograr analizar la película, puedo decir, que es correcta. Sin embargo, podría representar algunos cambios durante su matriz de análisis.

Michelle Ferreira (2009) fue quien desarrolló dicha matriz, utilizada para analizar la novela gráfica de Moore, obteniendo resultados impresionantes. Sin embargo, por lo que el cine representa también es posible analizarla con la misma matriz, pues, son fotografías en las cuales, básicamente, se basa la novela gráfica. Fotografía o encuadres.

Como se explicó previamente, se utilizó a Roland Barthes, para analizar las imágenes, con el fin de tener el signo lingüístico denotativo y connotativo. Sin duda alguna, es posible analizar lo que era la fotografía y el discurso con dicha matriz, sin embargo no lo es del todo con la música, porque no son imágenes propiamente dichas, si no que el sonido evoca una imagen mental incluso imperceptible, esto podría ser abordado por algún músico que busque la interpretación de dicho *soundtrack*<sup>30</sup>.

C) Con toda la semiología analizada, así como el discurso propiamente dicho por los actores dentro del filme. Se pueden identificar, y se identificaron, los imaginarios que se encontraban presentes en el filme de V de Venganza.

Dicho de una manera más simplista; por su semiología y discurso manejado<sup>31</sup> la sociedad dentro del filme representa el imaginario al que pertenecen:

*Evey* – Imaginario Instituyente / Radical. Pues, representaría el cambio, cuestionando lo establecido y proponiendo un nuevo modelo. Aunque todo esto recaería en V, quien es el autor que lo inicia todo.

<sup>32.-</sup> Las instituciones, según Castoriadis (referenciado por María Erreguerrena, 2002) marcan una dirección de sentido que los sujetos viven como: normas, valores, lenguaje, imágenes y formas; así, las instituciones no solo son herramientas de ereación, si no formadores de subjetividades(...) que permiten ver a la sociedad como totalidad. (p.41) Para ampliar más en el término, recomiendo consultar:

V – Imaginario Radical: originado dentro de las grietas del imaginario ya instituido, destruido y creado por un odio al gobierno ya establecido. Este personaje, presupone ya una mentalidad distinta, pues no es gobernado por el totalitarismo del gobierno.

Castoriadis llama imaginario radical a la capacidad imaginaste de los colectivos para crear sus propias significaciones.

Los señaladores – Imaginario efectivo/ instituido: pues su imaginario se encuentra ya solidificado y; hacen uso del poder que les fue conferido por el gobierno totalitario. Haciendo uso del terror, para someter a Evey.

Lewis Prothero - Imaginario efectivo / instituido. Pues este imaginario se encuentra solidificado y al mismo tiempo ya instituido; regula el decir, pensar de los individuos dentro de la sociedad representada en el filme *V de Venganza*.

D) Asimismo, se analizaron los distintos discursos dentro de la sociedad de V de Venganza los cuales evocaban la opresión del estado totalitario por parte de las instituciones<sup>32</sup> y del gobierno mismo. Esto, es sin duda lo que ya se analizó; el discurso manejado por los señaladores con el fin de “increpar” a Evey, sometiéndola y abusando de ella: “*Spare the rod, spoild de child*” nuevamente hago uso de esta cita, pues, es mencionada tanto por el Imaginario Radical (V) como por parte del imaginario efectivo-instituido (Señaladores) con el fin de ambos hacer uso del poder referenciar el refrán mismo, los malhechores o los “niños” desobedientes deben ser educados a base de golpes. El caso de V con los señaladores y también los señaladores con Evey.

El discurso analizado, si bien, no soy un erudito en cuanto estas cuestiones, con base en la semiología, es decir, lo que podrían evocar sus refranes o frases; los Señaladores y el conductor Lewis Prothero oprimen tanto de libertad individual como de pensamiento a la sociedad de V de Venganza

<sup>32.-</sup> Las instituciones, según Castoriadis (referenciado por María Erreguerrena, 2002) marcan una dirección de sentido que los sujetos viven como: normas, valores, lenguaje, imágenes y formas; así, las instituciones no solo son herramientas de creación, si no formadores de subjetividades(...) que permiten ver a la sociedad como totalidad. (p.41) Para ampliar más en el término, recomiendo consultar:

### **Principales cruces de resultados y hallazgos:**

Como he explicado previamente, V de Venganza tiene múltiples estudios, Michelle Ferreira (2009) de quien, básicamente esta tesis es basada, gracias a su análisis de la novela gráfica, como de *El devenir revolucionario de V de Vendetta* de Alejandro Gamen, como *La literatura como reflejo de la sociedad en su época: análisis de V for Vendetta y las batallas del desierto*. De Alma Villarreal (s,f)

Puedo concluir que los análisis son realmente distintos, aunque podríamos encontrar similitudes, pues en el último, de Alejandro Gamen, él muestra como los medios de comunicación tienen un papel fundamental en la sociedad de V de Vendetta, y por otra parte Michelle Ferreira, se basó en la novela gráfica, a diferencia de la presente investigación, basada en el filme cinematográfico de los hermanos Wachowski, este filme, presenta diferencias significativas con la obra original de Alan Moore, pues el lenguaje manejado es ligeramente distinto.

Mientras que en la novela gráfica se puede hacer hincapié de una manera más natural al uso de los símbolos, en el filme; se considera el encuadre, fotografía, discurso, música y también las transiciones de planos como una totalidad y no como algo individual.

V de Venganza, el filme cinematográfico, aunque diferente a su obra original homónima presenta un rico lenguaje audiovisual, con actuaciones y guion bastante elaborado.

Durante la elaboración de toda la tesis, logré precatarme de que su simbología realmente está organizada y estructurada con el fin de dar un significado en concreto, evocando los imaginarios que se buscan realizar. Así, como, logré descubrir algunas de las pinturas que se encuentran en la Galería de la sombra (habitación secreta de V), todo aludiendo al anti-héroe, identidad secreta, miedo, y sexualidad.

Por lo que mi conclusión bastaría con decir que no por ser basado en una novela gráfica represente que está mal, inclusive, es un lenguaje muy bien cuidado, diferencias de su obra original, sí, pero sin embargo no por ello está mal estructurada.

## Recomendaciones:

Por la acotación de la investigación, mi principal recomendación es realizar el análisis simbólico a toda la obra tanto del filme como de la novela gráfica de Alan Moore, realizada por Michelle Ferreira (2009) en su tiempo, esto es con el fin de tener la representación total de ambas versiones, que por lo encontrado y visto, no representan del todo la misma simbología, aunque los hermanos Wachowski cuidaron bastante bien la decoración del filme con el fin de no transmitir otro mensaje al público.

Los diccionarios y los artículos citados y consultados pueden ser utilizados de nueva cuenta, aplicados tanto a una novela gráfica como a un filme cinematográfico, esto podría ser con el fin de crear una comunidad encargada de estudiar ambos medios que el público contemporáneo tanto consume.

Otra de mis principales recomendaciones consiste en el soundtrack, esto es con el fin de tener una comprensión tanto histórica, como simbólica de la música que fue manejada, es decir; si ésta encuadra, tiene una connotación referente a lo que se presenta o inclusive si hace alusión a una opresión auditiva<sup>33</sup> por lo que una de mis recomendaciones recae en el estudio del soundtráck de la obra.

Por otra parte; tanto el presente trabajo, enfocado en el filme V de Venganza, como el trabajo de la autora, Michelle Ferreira (2009) no se encuentran completos, por lo que se podría hacer uso del mismo modelo con el fin de dismantelar todo lo que compete a ambas obras, así, tener el significado de la totalidad y no un porcentaje de la misma.

33...- Se conocen distintos tipos de terapia musical, por lo que la música no debería ser descartada como un elemento de control de masas.

## Bibliografía:

- Acaso, M. (2009) *El Lenguaje Visual*, Editorial Paidós.
- Agudelo, P. (2011) *Una revisión del concepto imaginario y sus implicaciones sociales*. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Altuna, B. (2008) " *El Individuo y sus máscaras*" Universidad del País Vasco (España).
- Andaldua, R (2012) *Imaginario Social: Creación del sentido*. Universidad Pedagógica nacional
- Arendt, H. (1998) *Los Orígenes del totalitarismo*, trad. *The Origins of the totalitarianism*, Madrid, España. Editorial Taurus.
- Baker, Bill. (2008) *Alan Moore on his work and career* Rosen Publishing.
- Barthes, R. (1970) *S/Z México: Siglo XXI*.
- Barthes, R. (1993). *La aventura semiológica*. Buenos aires: Paidós .
- Berger, Peter L.y Thomas Luckmann.(2012), *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu
- Calvo, T. Avila R. (1987) *Symposium internacional sobre el pensamiento del filósofo: Paul Ricoeur, los caminos de la interpretación*. Anthropos, Editorial del hombre.
- Cañizarez Fernández, E (1992) "El Lenguaje del cine: Semiología del discurso filmico. Doctorado. Universidad Complutense de Madrid.
- Castoriadis, C (1983) *La institución imaginaria de la sociedad I*. Barcelona, Tusquets Editores. (1983).
- Chaguaceda, Ana. (2001) *Miguel de Unamuno: Estudios sobre su obra. I*. Universidad de Salamanca.
- Cirlot, J. (1992) *Diccionario de Símbolos*. Editorial Labor., Barcelona.
- Copley Paul & Litza Jansz (2004), *Semiótica para principiante*, Buenos Aires.
- Colombo, Eduardo (1993) *El imaginario Social*. Montevideo: Altamira.
- Durkheim, E. (2001) *La división del trabajo social*. Editorial AKAL.
- Eduardo A Russo (1998), *Diccionario de cine*. 1998, Paidós Ibérica,
- Erreguerena, M (2002).*Cornelius Castoriadis: Sus Conceptos*. Anuario 2001, UAM, México.

- Estradé, A. Estruch, J. Fernández, E. Martínez, R. (2003) *La mirada del sociólogo: qué es, qué hace, qué dice la sociología*. Editorial UOC, Barcelona.
- Fleming, J., Honour, H. (2004) 775) *Historia mundial del arte*. Editorial Akal
- Flores, J. M., Muñiz, E., & J. J. (1997-98). David Lloyd Villouta, Rodríguez y Zapata. *El Wendigo*, 14-17.
- Ferrari M, Núñez A. (2010) *Pasado y presente de la mar de plata social*. Coloquio III, editorial Eudem. Universidad nacional del Mar de Plata.
- García, C. (1998) *Léxico del '98*. Estudios Complutenses.
- Gelípi. J. (2005) *Literatura y paternalismo en Puerto Rico*, La editorial, Universidad de Puerto Rico.
- Gastón J (2007). *Hinchas en tránsito. Violencia, memoria e identidad en una hinchada de un club del interior*. Editorial Eudem, Universidad Nacional del mar de plata.
- Hall, J. (1974) *Diccionario de temas y símbolos artísticos*. Alianza Editorial.
- Madrid, Izquierdo, M. Pueyo, M. Menéndez, C. (2007) *Numerología: Una sabiduría para la vida cotidiana*, Buenos Aires, Kier. Colección del Canal Infinito.
- Morales, A. Costa, J. (2005) *Publicidad y diseño: El nuevo reto de la comunicación*, ediciones Infinito. Buenos Aires, Argentina.
- Carabaña, J. y Espinosa, E. (1978) *La teoría social del interaccionismo simbólico* Reís: Revista española de investigaciones psicológicas. Nº 1.
- Mora, M. (2002), "La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici" Universidad de Guadalajara. Athenea Digital, Nº. 2.
- Muller D, Martha. (2004) *Curso básico de redacción, comunicación escrita*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Moscovici, S. (1961) *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Cap I.
- Peirce, C. S. (1902). "La lógica considerada como semiótica".
- Penas Ibañez, M. A. (2009). *Cambio semántico y competencia gramatical*. Madrid: Linguística Iberoamericana.

- Picón G. Evelyn y Shulman I. (1991) *Las literaturas hispánicas: introducción a su estudio*, Detroit.
- Pierre Guiraud (1971) *La semiología*, impreso en Publimex.
- Ricoeur, Paul (2008). "*Existencia y Hermenéutica*" en "*El conflicto del as interpretaciones, ensayos de hermenéutica*, Argentina: fondo de cultura económica
- Sánchez M. (2005) *Morfogénesis del objeto de uso: La forma como hecho social de convivencia*. Universidad de Bogotá.
- Saussure, F.(1945). *Curso de lingüística general*. Argentina: Losada. S.A.
- Sampieri, R., Fernandez, C,y Lucio,B. P(2010)"*Metodología de la investigación*". McGraw-Hill .
- Shakespeare, W (2001). *Macbeth*, Editorial Norma, impreso en Bogotá.
- Solares, B. (2007) *Merlín, Arturo y las Hadas. Philippe Walter y la hermenéutica del imaginario medieval*. Cuernavaca: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Musquera, X. (2007), *Un viaje por la historia de los templarios en España*. Editorial Nowtilus España.
- Zalamea, P. Laignelet, V, Armiño, S. Diaz, B. Cerón, J. Armador, R. Cruz. M. Iovino, M. (2003) *Color: Reflexiones*. Universidad de Bogotá, 168 págs.

### **Definiciones obtenidas de la RAE** (tomadas el día 11 de agosto del 2016)

- Vendetta
- Objeto <http://dle.rae.es/?id=QmweHtN>
- Composición <http://dle.rae.es/?id=A2NWzQi>
- P95-98, Alan Moore on his work and carrer. Bill Baker. Rosen Publishing 2008,
- Psique: <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=UXPmPeJ> obtenido el 30 de Agosto del 2016.

## ○ Artículos Web.

- Fressard, O. (2006) El imaginario social o la potencia de inventar de los pueblos. Revista Transversal #2, Recuperado el 11 de agosto del 2016, de <http://www.trasversales.net/102016re.htm>
- *Comic-con international: San Diego*. (2000). Obtenido de <http://www.comic-con.org/awards/2000s>
- Goldstein, H. (2006). *V FOR VENDETTA: COMIC VS. FILM*. IGN, 2. Obtenido de <http://www.ign.com/articles/2006/03/18/v-for-venetta-comic-vs-film>
- Gomar, I. (2016). *El cineasta Andy Wachowski sigue los pasos de su hermana: "Soy transexual"*. Obtenido de EL PAÍS: el 5 de agosto del 2016 [http://elpais.com/elpais/2016/03/09/estilo/1457512827\\_151594.html](http://elpais.com/elpais/2016/03/09/estilo/1457512827_151594.html)
- Premios Prometheus de Libertarian Futurist Society, <http://lfs.org/awards.shtml>

## ○ Videografía.

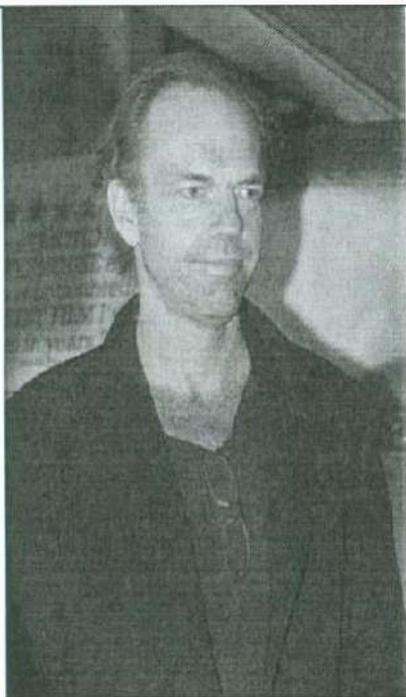
- Radford, M. (Dirección). (1984). *1984* [Película].
- Vylenz, D. (Dirección). (2003). *The Mindscape of Alan Moore* [Película].
- Wachowski, L. (Escritor), & McTeigue, J. (Dirección). (2005). *V de Venganza* [Película].
- Grandes pensadores del siglo XX – Encuentro 6 – Cornelius Castoriadis: <https://www.youtube.com/watch?v=uNOE71wixnc>

**Anexo.**

Ficha técnica de personajes.

	Breve Filmografía:		
	Año:	Personaje	Nombre de la película
	1994	Matilda	<i>El Profesional (Léon) (España)</i> <i>El perfecto asesino</i>
	1996	Laura Dandridge	<i>Todos dicen que te amo</i>
	1999	Padme Amidala	<i>Star Wars: Episodio I - La amenaza fantasma</i>
	2002	Padme Amidala	<i>Star Wars: Episodio II - El ataque de los clones</i>
	2004	Alice Ayres/Jane Jones	<i>Closer</i>
	2005	V de Venganza	<b>Evey Hammond</b>
2005	Padme Amidala	<i>Star Wars: Episodio III - La venganza de los Sith</i>	
<p>Actriz: Natalie Portman.                  Nombre real: <b>Neta-Lee Hershlag</b>                  Edad: 34 años                  Estatura: 1,60m                  Fecha de nacimiento: 9 de junio 1981</p>	<p><b>V de Venganza:</b></p> <p>Natalie Portman interpreta a Evey Hammond personaje ficticio quien es una trabajadora del BTN la televisora más vista en todo Londres. Evey es el protagonista de la historia quien atraviesa una serie de dificultades así como un choque de sus creencias.</p> <p>Evey de niña quedó huérfana de padre y madre. Su madre murió durante la guerra nuclear,</p> <p>Diferencia en el comic:                  En el filme Evey tiene alrededor de 20 años, pero en la novela gráfica es una niña de tan solo 16 años.</p>		

Ficha técnica de personajes.



**Breve Filmografía:**

Año:	Personaje	Nombre de la película
1993	Lujuria	<i>Seven Deadly Sins</i>
1994	Tick/Mitzi	<i>Las aventuras de Priscilla, reina del desierto</i>
1999	Agente Smith	The Matrix
2001	Elrond	<i>El Señor de los Anillos: la Comunidad del Anillo</i>
2002	Elrond	<i>El Señor de los Anillos: las dos torres</i>
2003	Agente Smith	<i>Matrix Reloaded</i>
2003	Agente Smith	<i>Matrix Revolution</i>
2005	V	V de Venganza
2011	Red Skull	Capitan América: el primer Vengador.

Actor: Hugo Weaving  
 Edad: 55 años  
 Estatura: 1,88 m  
 Fecha de nacimiento: 4 de abril de 1960

**V de Venganza:**

Hugo interpreta a V Es un misterioso anarquista a quien se reconoce por su máscara de Guy Fawkes y ropa oscura. V puede ser el antagonista o protagonista de la historia quien le da la oportunidad de conocer más a Evey. Se desconoce el nombre o el origen del personaje, sin embargo se sabe que fue un prisionero en los campos de concentración en Larkhill. Se identifica con la celda V asimismo con la letra V.

Ficha técnica de personajes.

	Breve Filmografía:		
	Año:	Personaje	Nombre de la película
	2001	Cardinal Richelieu	<b>El mosquetero</b>
	2002	Michael Beattie	<b>Evelyn</b>
	2004	Dr. Newman	El despertar
	2005	Bertie	Desayuno en plutón
	2005	Eric Finch	V de Venganza
<b>V de Venganza:</b> Stephen Rea interpreta al inspector. Eric Finch quien intenta descubrir el misterio del personaje de V, es un detective quien al mismo tiempo quiere saber qué es lo que sucedió en el pasado en Larkhill.  Desconoce completamente lo sucedido y también es de los personajes que se ven modificados colateralmente por la revelación de V.			
Actor: Stephen Rea Edad: 69 años Estatura: 1,79m Fecha de nacimiento: 31 de octubre 1946			

	Breve Filmografía:		
	Año:	Personaje	Nombre de la película
	2001	Mr. Ollivander	Harry Potter y la piedra filosofal
	2004	Trevor "Broom" Bruttonholm	Hellboy
	2005	Jellon Lamb	La propuesta
	2005	Adam Sutler	V de Venganza
	2011	Old Man	Inmortals
<b>V de Venganza:</b> Fundador del partido fascista Fuego Nórdico y dictador <i>de facto</i> de Gran Bretaña de nombre Adam Suttler.			
Actor: John Hurt Edad: 76 años Estatura: 1,75m Fecha de nacimiento: 22 de enero 1940			

Ficha técnica de personajes.

	<p style="text-align: center;"><b>Breve Filmografía:</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Año:</th> <th>Personaje</th> <th>Nombre de la película</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1980</td> <td>Gerald</td> <td>Dulce William</td> </tr> <tr> <td>1986</td> <td>Padre de Joe Ryan</td> <td>Un estado de emergencia.</td> </tr> <tr> <td>1993</td> <td>Thomas Benn</td> <td>Lo que queda del día</td> </tr> <tr> <td>2004</td> <td>Omen Reader</td> <td>Alejandro Magno</td> </tr> <tr> <td>2005</td> <td>Creedy</td> <td>V de Venganza</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>V de Venganza:</b></p> <p>Tim Piggot interpreta a Peter Creedy, miembro del gabinete de Fuego Nórdico y jefe del servicio secreto de la policía de Gran Bretaña.</p>	Año:	Personaje	Nombre de la película	1980	Gerald	Dulce William	1986	Padre de Joe Ryan	Un estado de emergencia.	1993	Thomas Benn	Lo que queda del día	2004	Omen Reader	Alejandro Magno	2005	Creedy	V de Venganza
Año:	Personaje	Nombre de la película																	
1980	Gerald	Dulce William																	
1986	Padre de Joe Ryan	Un estado de emergencia.																	
1993	Thomas Benn	Lo que queda del día																	
2004	Omen Reader	Alejandro Magno																	
2005	Creedy	V de Venganza																	
<p>Actor: Tim Piggot Smith                      Edad: 69 años                      Fecha de nacimiento 13 de mayo de 1946</p>																			
	<p style="text-align: center;"><b>Breve Filmografía:</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Año:</th> <th>Personaje</th> <th>Nombre de la película</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1993</td> <td>Ellie McAllister</td> <td>Bad Behaviour</td> </tr> <tr> <td>2000</td> <td>Jessie</td> <td>Pasión por vivir</td> </tr> <tr> <td>2001</td> <td>Kathleen</td> <td>Dream</td> </tr> <tr> <td>2005</td> <td>Delia Surridge</td> <td>V de Venganza</td> </tr> <tr> <td>2009</td> <td>Miss Nieven</td> <td>Cracks.</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>V de Venganza:</b></p> <p>Sinead interpreta a Delia Surridge, cabeza del centro de detención de Larkhill. Un personaje que vive con arrepentimiento de lo sucedido en los campos de concentración en Larkhill. Funcionó como doctora y era quien revisaba a los pacientes. En un momento, ella recibe una rosa y se da cuenta de quién es el asesino que está matando a la gente fundadora del orden.</p>	Año:	Personaje	Nombre de la película	1993	Ellie McAllister	Bad Behaviour	2000	Jessie	Pasión por vivir	2001	Kathleen	Dream	2005	Delia Surridge	V de Venganza	2009	Miss Nieven	Cracks.
Año:	Personaje	Nombre de la película																	
1993	Ellie McAllister	Bad Behaviour																	
2000	Jessie	Pasión por vivir																	
2001	Kathleen	Dream																	
2005	Delia Surridge	V de Venganza																	
2009	Miss Nieven	Cracks.																	
<p>Actriz: Sinead Cusack                      Edad: 68 años                      Fecha de nacimiento 18 de febrero de 1948.</p>																			

**La letra con sangre entra o escena de escuela. Francisco de Goya, 1780-1785**

**Museo de Zaragoza, España.**

