

División de Ciencias Sociales

Departamento de Psicología y Ciencias de la Comunicación
Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

“Top Estelar Novena Temporada”

PRODUCTO COMUNICATIVO

Que para obtener el título de:

LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Presenta:

Alba Teresa García Padilla

Director:

M. Ed Flavio Valencia Castillo

Repositorio Institucional UNISON



"El saber de mis hijos
hará mi grandeza"



Excepto si se señala otra cosa, la licencia del ítem se describe como openAccess

ÍNDICE

Introducción	3
Objetivo	4
Justificación metodológica y técnica	4
Justificación teórica	6
• CAPÍTULO I: Aspectos contextuales	10
1.1 Historia de Tv Azteca México	11
1.2 Azteca Sonora	12
1.3 Top Estelar	12
• CAPÍTULO II: Top Estelar	14
2.1 ¿Qué es Top Estelar?	15
2.2 Ficha técnica	16
2.3 ¿Porqué Top Estelar?	19
2.4 Descripción de los segmentos	21
• CAPÍTULO III: Experiencias Profesionales	28
3.1 Experiencias profesionales	29
3.2 Pre producción y Producción de Top Estelar	31
• CAPÍTULO IV: Propuesta	33
4.1 Top Estelar Novena Temporada	34
4.2 Producto	37
4.3 Escaleta	
Conclusión	45
Referencias	46
Anexos	47

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una descripción de los procesos de producción del programa de espectáculos Top Estelar que se transmite por el Canal 7 de Azteca Sonora en Hermosillo, Sonora.

Se realizó un producto comunicativo que es el inicio de la novena temporada y consistió en la elaboración de nuevos contenidos y diseño de producción para utilizarse en una propuesta de mejora para la producción de Top Estelar.

Durante el proceso se realizó una investigación sobre la historia de Tv Azteca en Hermosillo así como una revisión en periódicos que relatan cómo inició Top Estelar, además al tratarse de un trabajo de titulación catalogado como "producto comunicativo" se explican los pasos metodológicos que se realizan para producir un programa de televisión al igual que una revisión teórica de los conceptos que se abordan en el trabajo televisivo.

El resultado de este esfuerzo es un primer programa de 60 minutos que será el ejemplo y base para los futuros programas de la barra Top Estelar y que se elaboró con base en la opinión del público cautivo que se encuentra en una edad de 35 a 60 años, quienes están en contacto con el equipo del programa a través de dinámicas telefónicas.

OBJETIVO

Realizar una propuesta de producción para el programa Top Estelar en su novena temporada.

JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA Y TÉCNICA

Para la realización de un programa es necesario contar primeramente con la idea de lo que vas a producir, la cual muchas veces nace de un sueño, un tema visto en algún lugar o simplemente una plática con amigos. Para esto es necesario definir el concepto del proyecto, ya sea si va a ser un matutino, noticiero, programa de revista, o especializado.

Posteriormente ya que se tiene clara la idea y el concepto es necesario realizar el diseño de contenido y definir las fuentes proveedoras de la información.

De acuerdo con Burrows, Gross, Foust y Wood (2003) “La persona más importante que el productor contrata es el director; una vez hecho esto, se pasa al proceso de contratación y en ocasiones es el director quien contratará al resto del elenco y personal”.

Es por esto que además de contratar al director, el productor es el encargado de seleccionar a todo el equipo humano y técnico, ya sea el staff, guiándose porque sean los mejores, así como buscar las cámaras, luces, micrófonos y todo lo necesario para una producción.

Otra de las tareas del productor es capacitar a los colaboradores sobre todo lo relacionado al proyecto, el contenido que se va a mostrar y el equipo técnico que se va a utilizar.

Después viene el casting de conductores, donde se ven las aptitudes de todos los solicitantes del puesto, desde el desenvolvimiento frente a la cámara, su dicción,

su postura y principalmente el conocimiento del tema y la correspondencia de lo que comunica con lo que estamos buscando proyectar en pantalla.

El papel de los reporteros es muy importante ya que son los encargados de realizar las notas, cápsulas y reportajes que se estarán presentando en la emisión, las cuales se buscan en los principales portales de espectáculos en internet, para después redactarlas, grabarlas y editarlas. Además cuando haya eventos locales su tarea será ir a cubrir la noticia y captar todo el material que se utilizará para el programa.

Ya que se tiene el material, se debe hacer un ensayo del programa piloto, en el que según Burrows, Gross, Foust y Wood (2003) "...el jefe de piso debe dar señales con la mano al talento para que todos los participantes se familiaricen con ellas".

La mayoría del tiempo es común que la única forma de comunicarse por parte del floor manager sea a señas, por lo que es bueno que todos estén enterados de lo que quieren decir, para que exista el menor número de errores.

Una vez que se realizaron los ensayos se graba el programa piloto, en el que tanto los conductores como el staff se encuentran más que listos para su realización, sin embargo la mayoría de las veces no sale al aire, si no que sirve para mostrarlo a los directores, dueños y clientes, quienes son los principales interesados en que se transmita.

Después viene la revisión del piloto grabado previamente, para dejar en claro los errores ocurridos por parte de los conductores, así como de los colaboradores, para proseguir con la realización del programa en vivo, en la cual se debe tener todo ensayado y revisado para que a la hora de su transmisión no falte nada.

JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Conceptos básicos:

Para la realización de cambios en la producción del programa Top Estelar es necesario conocer y explicar los conceptos que se relacionan con la producción televisiva, los cuales determinaremos a continuación.

Las audiencias:

Según MacQuail (1994), “las audiencias las podemos ver desde distintos tipos como por ejemplo la audiencia potencial, la de pago y la alcanzada”.

A pesar de esto cada tipo de audiencia tiene sus características, entre las que se encuentra la audiencia acumulada, la cual habla de la audiencia que es alcanzada durante un periodo determinado.

También las audiencias se pueden medir por su interés como la atención que ponen a los diferentes géneros ya sea televisión, periódico o cualquier otro, lo cual podemos darnos cuenta por la atención que le ponen a cada sección o programa.

Géneros televisivos:

Según Aguado (2009) el género se entiende como “las reglas en las cuales se rigen para realizar los procesos de comunicación, desde diferentes puntos de vista”.

Los géneros televisivos se conforman por programas que comparten rasgos de contenido y estructura.

Entre los géneros televisivos que conocemos se encuentran: dramáticos, deportivos, concursos, infantiles, musicales, publicitarios, informativos, realityshows, entre otros.

Televisión:

Según Aguado (2009), la televisión se define como “una técnica electrónica de transmisión a distancia de imágenes y sonidos”.

En televisión podemos ver diferentes formatos y formas de reproducción como diferida e instantánea.

La diferida quiere decir que no son completamente en vivo, a diferencia de la instantánea que si son los programas completamente en vivo.

Nota informativa:

Leñero y Marín (1986) definen la noticia como “la base de los géneros periodísticos y a partir de la forma de abordarla es como se desprenden las diversas modalidades, como la nota informativa”.

Para Van Dijk (1998) la nota informativa “es un relato puro y realista de los hechos y las opiniones de la realidad”.

Es por esto que podemos definir la nota informativa, como la nota que contiene la información precisa y al momento sobre los hechos ocurridos en algún lugar o sobre algún tema en específico.

Teleprompter:

Burrows, Gross, Foust y Wood (2003) definen el teleprompter como "un espejo colocado frente a la lente de la cámara que muestra el libreto al talento".

Es decir, el teleprompter es una de las herramientas más importantes dentro de una producción, pues de ahí se guían los conductores para mandar a la información al momento de estar al aire.

Sin embargo a pesar de ser un espejo frente a la cámara, solamente los que leen lo pueden ver y no el espectador.

Equipo humano:

Aguado (2009) hace referencia al equipo humano pues afirma que “se caracterizan por el uso de las técnicas e instrumentos del medio audiovisual, donde se destacan la sencillez, brevedad, inmediatez, concisión, etc.”

El equipo humano es importante dentro de una producción, ya que son muchas las tareas a realizarse durante una transmisión, por lo que se solicita un gran número de personas, quienes se encargaran de hacer todo lo requerido.

Floor manager:

Según Burrows, Gross, Foust y Wood (2003) el floor manager o jefe de piso "es el principal asistente del director a cargo de lo que pasa en el estudio".

Además es de suma importancia que esté presente pues es el encargado de darle indicaciones a los conductores, ya que ellos no traen la diadema por lo que el avisa de acomodados o los cambios que puedan surgir durante la transmisión.

Trabajo del editor:

Burrows, Gross, Foust y Wood (2003) indican que “el trabajo del editor consiste en reunir diferentes tomas o escenas grabadas en el estudio o el campo para crear un trabajo unificado”.

El editor no solamente trabaja antes de grabar el programa, sino que en ocasiones también tiene que producir después cuando los programas son grabados; cabe resaltar que su tarea es muy importante, ya que en él recae la tarea de realizar el contenido para el día requerido.

Programación:

Según Vilches (1996) la programación, es una pieza clave en la televisión competitiva, y tiene una dimensión mucho más amplia y compleja de la que su espectador puede percibir, el programador debe colocar los programas según una cierta secuencia en la parilla semanal o mensual de un medio.

Para armar la barra programática es muy importante saber a que público va dirigido el proyecto, ya que debe aparecer a la hora en que el televidente de el rango de edad elegido se encuentre sintonizándolo.

CAPÍTULO I

ASPECTOS CONTEXTUALES

1.1 Historia de Tv Azteca México:

Tv Azteca México nace en el año de 1993, luego de que inversionistas encabezados por Ricardo B. Salinas adquiere un grupo de estaciones de televisión del gobierno de México, dando nacimiento a la empresa.

Un año después lanzan el noticiero de Hechos y con esto además empiezan las operaciones locales.

1996 es un año de grandes cambios y avances para la empresa, ya que se fundó Azteca digital, además de que se produjo la primer telenovela llamada "Nada Personal"

En este año nació Azteca Music y se adquirió el equipo de futbol soccer, Club Atlético Morelia.

En el 2000, Tv Azteca crea el sitio de internet hechos.com, con el cual intentan llegar a mas público por medio de la red, con el que la información es más accesible para todos.

Tv Azteca sigue creciendo y un año después se expande a Estados Unidos lanzando Azteca América en la ciudad de Los Ángeles, California.

Al llegar a su 15 aniversario en el 2008, logra un gran porcentaje de audiencia, impulsada por su exitosa programación estelar y en el fin de semana, entre la que destaco el reality musical "La Academia".

En el 2012 Azteca Novelas crece, ya que son inaugurados los nuevos foros, los cuales abarcan 5 mil metros cuadrados de instalaciones de clase mundial.

Hoy en día, Azteca es una de las empresas televisoras más eficientes del mundo y uno de los dos mayores productores de contenido en español más importantes a nivel global.

1.2 Azteca Sonora

Fue en el año de 1997 cuando inició la búsqueda de un posible comprador de la franquicia televisiva para Sonora, entre los interesados se encontraban la familia Healy y Manlio Fabio Beltrones, sin embargo, fue en 1998 cuando el Licenciado Jorge Vidal Ahumada se convirtió en el presidente del consejo consultivo de Tv Azteca Sonora.

“Para Julio de 1998, se firma el contrato de Sociedad Mercantil entre Tv Azteca S.A de C.V y TV Corporativo de Sonora, S.A de C.V. (que abarca Tv Azteca Hermosillo y Tv Azteca Sonora Sur), representada por el Licenciado Rene Vidal Ahumada”.¹

Fueron un par de meses de preparación por lo que en Septiembre del mismo año iniciaron formalmente las operaciones en Hermosillo, esto con un equipo de alrededor de 10 personas, sin embargo con el paso de los años se ha ido agregado nuevo equipo humano.

1.3 Top Estelar

Dentro de los noticieros de Azteca Sonora se fueron creando distintos segmentos y/o secciones, fue en el año 2002 cuando se inicio la sección de espectáculos bajo la conducción de Flavio Valencia en Hechos noche.

El 30 de octubre del año 2006 dio inicio Top Estelar como un concepto televisivo, en aquellos años con un día de transmisión siendo los martes con un horario de 10:00 A 10:30 de la noche y contaba con Flavio Valencia como conductor del programa, el concepto evolucionó y se convirtió como segmento fijo de los noticieros de Azteca Sonora.

En 2012 con 6 años al aire en la televisión, Top Estelar da un nuevo giro para integrarse como programa matutino en Azteca Siete bajo la producción de Flavio Valencia y la colaboración de jóvenes reporteros que llevaban todas las mañanas al público la mejor información de los espectáculos.

“Bajo el concepto de revista informativa especializada en espectáculos regresa a la pantalla de Azteca Sonora “Top Estelar” donde a través de notas, cápsulas, entrevistas y secciones se darían a conocer los últimos acontecimientos sobre música, cine, teatro, novelas y vida de los artistas”.

En este nuevo concepto se empezó a realizar una interacción con Azteca México al transmitirse entrevistas exclusivas y coberturas especiales, lo cual es un plus para el programa.

En la actualidad Top Estelar tiene una duración de 1 hora, bajo la conducción de Flavio Valencia, Alba García, Martin Gil, Violeta Aguirre e Isabel Vega.

Además cuenta con una barra de programación entre las cuales se encuentra Fashion Top, Top Musical, La Crítica, Retro, Con Sazón Grupero y Break, Segmentos que se analizarán más adelante.

La barra se transmite de 10:00 am. a 11:00 am. Por azteca 7, llevando entretenimiento de lo que sucede a nivel local, nacional e internacional en el mundo de la farándula.

CAPÍTULO II

TOP ESTELAR

2.1 ¿Qué es Top Estelar?



Top estelar es un programa de entretenimiento que se transmite a través de Azteca 7 y es realizado por jóvenes estudiantes, quienes día a día buscan llevar la información del mundo de los espectáculos principalmente hasta los hogares hermosillenses.

El programa se conforma por notas informativas a cerca del mundo de la farándula tanto nacionales, como internacionales, locales, cine, entre otras.

Dentro de éste hay segmentos especiales, los cuales tratan temas como moda, música retro, videos musicales del género regional mexicano, así como lo mas nuevo en la música tanto nacional como internacional. Por otro lado, también se transmite un segmento en el cual podemos ver notas relacionadas con el mundo de los animes y de cine.

En Top Estelar se le da la oportunidad a jóvenes estudiantes para que estén cerca del medio real, por lo que a través de un programa de prácticas profesionales se han capacitado para realizar distintas tareas dentro de la producción televisiva.



Flavio Valencia y Alba García / Conductores



Isabel Vega, Violeta Aguirre y Martín Gil / Conductores

La preparación en cuanto al manejo de las notas es muy importante para decir la información de manera correcta, es por esto que los conductores, antes de entrar

al aire, tienen la tarea de investigar cuales serán los temas a tratarse durante la transmisión.

Cabe resaltar que cada una de las notas pasa por la supervisión de los productores Flavio Valencia y Alba García, para que con esto a la hora de estar en vivo, exista el mínimo número de errores.

En cuanto a lo técnico son también estudiantes los encargados de operar el switcher, teleprompter, consola de audio y floor manager, quienes además tienen la tarea de hacer todo tipo de pruebas desde 45 minutos antes de la hora de inicio.

2.2 Ficha técnica:

- Nombre del programa:

Top estelar

- Formato:

Entretenimiento

- Transmisión:

Lunes a viernes de 10:00 am. a 11:00 am.

- Duración:

1 hora

- Conductores titulares:

Flavio Valencia Castillo

Alba Teresa García Padilla

Martin Abraham Gil Aparcio

Silvia Violeta Aguirre Ramírez

Isabel Cristina Vega García

- Productor:

Alba Teresa García Padilla

- Productor ejecutivo:

Flavio Valencia Castillo

- Televisora:

Azteca Sonora

- Editores:

- Flavio Valencia Castillo

- Tadeo Aaron Domínguez Murrieta

- Alba Teresa García Padilla

- Carmen Patricia García Caballero

- Guadalupe Lizeth Rentería Wong

- Isabel Cristina Vega García

- Silvia Violeta Aguirre Ramírez

- Martin Abraham Gil Aparicio

- Tania Yaneth Velarde González

- Carlos Elmer Camero Sazueta

Segmentos:

Como se ha mencionado anteriormente Top Estelar cuenta son segmentos relacionados con la moda, el cine y la música, es por esto que a continuación se presenta información referente a conductores y editores de cada uno de ellos.

PROGRAMA	CONDUCTOR (ES)	EDITORES
Fashion Top	- Guadalupe Lizeth Rentería Wong	<ul style="list-style-type: none">• Guadalupe Lizeth Rentería Wong• Tania Guerrero Arellano• Andres Vargas

		Anaya
Top Musical	- Carmen Patricia García Caballero	<ul style="list-style-type: none"> • Carmen Patricia Caballero García
La Crítica	<ul style="list-style-type: none"> - Tadeo Aaron Domínguez Murrieta - Carlos Elmer Camero Sazueta 	<ul style="list-style-type: none"> • Tadeo Aaron Domínguez Murrieta • Carlos Elmer Camero Sazueta
Retro	- Diego Francisco Gálvez Moreno	<ul style="list-style-type: none"> • Diego Francisco Gálvez Moreno
Con Sazón Grupero	<ul style="list-style-type: none"> - Danytza Alejandra Rivera Alamea - Oscar Rafael Valenzuela López 	<ul style="list-style-type: none"> • Oscar Rafael Valenzuela López
Break	<ul style="list-style-type: none"> - Michele Félix Velarde - Maria Paulina Campos Martínez 	<ul style="list-style-type: none"> • Michele Félix Velarde • María Paulina Campos Martínez • Lucía Tanori Falcón • Juan Hernández

2.3 ¿Por qué Top estelar?

Top estelar me sirvió para complementar los conocimientos adquiridos en la universidad, ya que son alrededor de 2 años y medio los que tengo como colaboradora del programa.

En un principio las actividades que se me asignaron fueron las de redacción, así como grabación y edición de notas para el programa, sin embargo al pasar el tiempo las tareas fueron creciendo.

Top estelar no es sólo un programa de televisión, es también el escalón para estudiantes universitarios desarrollen las habilidades adquiridas en la escuela, es por esto que Flavio Valencia a través de Azteca Sonora brinda esta oportunidad a practicantes.

El proyecto inició como una sección dentro de los noticieros, sin embargo con el paso de los años fue tomando mas importancia y a pesar de que con el paso de los años han surgido otro tipo de programas como "Que gran día" el cual era un programa de revista, pero se incluía la sección de top estelar, éste ha seguido vigente en el gusto del público.

Azteca Sonora no contaba con programas de entretenimiento, ya que su principal objetivo es llegar a la televisión sonorenses por medio de los noticieros que conforman la mega plaza informativa.

Top estelar es una gran oportunidad para los practicantes, ya que se enfrentan desde el primer día al campo real, en el cual toman las responsabilidades que conlleva estar en un programa en vivo, así como la adquisición de conocimiento técnico, pues en Azteca, se le da la oportunidad a los jóvenes para que su aprendizaje no sea sólo como reporteros, sino aprenden a realizar cada una de las tareas de producción.

Como practicantes los integrantes no sólo son reporteros, sino que ejercen las diferentes tareas que conlleva hacer un programa en vivo, desde redactar, grabar

y editar notas, hasta operar switcher, cámaras y audio durante la transmisión en vivo, así como la conducción y las tareas de floor manager.

Algo muy importante es que aprendes a ser una persona responsable y dedicada 100% a tu trabajo, ya que a pesar de no recibir alguna aportación económica por tu trabajo, la principal ganancia es el conocimiento obtenido.

2.4 Descripción de los segmentos:

Top Estelar cuenta con 6 segmentos de programación con los cuales se logra llegar a los distintos públicos que componen la audiencia de Azteca Sonora por las mañanas.

Cada uno de ellos se enfocan a temas y/o contenidos específicos partiendo de la premisa base que son los espectáculos.

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
10:00	Top Estelar	Top Estelar	Top Estelar	Top Estelar	Top Estelar
10:30	Fashion	Top Musical	Retro	Con Sazón	Break
10:45	Top	La Crítica		Grupero	La Crítica

FASHION TOP

Lunes 10:30 am.



Logotipo de Fashion Top

Programa dedicado dar a conocer temas sobre moda, salud, belleza y eventos locales como pasarelas, con la intención de mantener informados a los televidentes sobre lo mas reciente en estos temas.

Fashion top busca principalmente mostrar al espectador las principales tendencias en cuanto a prendas, conforme sea la estación del año, esto a través de notas informativas, videos sobre pasarelas o fotografías.

En ocasiones para la información sobre salud y belleza, lo mas recurrente es buscar tutoriales sobre tips para el cuidado de la cara, el cabello o el cuerpo, sin embargo en ocasiones existe la posibilidad de presentar notas en las cuales aparece gente local especialista en estos temas, para que si el público lo desea, asista a alguna sesión con ellos.



Lizeth Wong/ Conductora

En cuanto al tema local, es importante que la gente esté informada sobre los eventos que se realizan en la ciudad, ya que muchas veces creemos que las pasarelas solo se hacen a nivel internacional, sin embargo con este tipo de presentaciones, se dan a conocer los talentos que hay en el estado y principalmente en Hermosillo.

Top Musical

Martes 10:30 am.



Logotipo de Top Musical

Programa en el cual se presentan principalmente los estrenos musicales, así como los primeros lugares en las listas de

popularidad de las radios o el internet.

Top musical busca llegar a todo tipo de público, ya que presenta música para jóvenes pero también para adultos, quienes hoy en día están más apegados a los medios.

La mecánica de este programa es hacer un conteo de 5 videos, ya sea del mismo género o artista, así como también en ocasiones con la ayuda del televidente se hace una serie de competencia en la que se manejan a dos artistas diferentes y la gente los vota a través de las redes sociales para saber quien se llevará el puesto número uno.

Hablando de redes sociales, es muy común que los conteos presentados sean pedidos por el público que se comunica al programa a través de twitter.



Carmen García / Conductora

Durante la emisión no solo se presentan videos, sino que se da a conocer información a cerca de los artistas, las bandas o sobre la grabación y producción de cada uno de los materiales presentados, para que así el espectador obtenga datos interesantes acerca de los grupos o cantantes.

La Crítica

Martes y viernes 10:45 am.



Logotipo de La Crítica

Programa de cine en el cual se dan a conocer los avances cinematográficos, así como los estrenos más recientes en las

salas de cine de Hermosillo.

Por otro lado, también se presentan especiales, los cuales son dedicados a directores, géneros o actores, los cuales han marcado de alguna forma la historia del cine.

Cabe resaltar que cada uno de estos tráilers o avances están complementados con la crítica de los conductores, quienes día a día buscan la mejor información para presentarla en cada una de las emisiones.



Tadeo Domínguez / Conductor



Charlie Camero / Conductor

La Crítica se transmite dos días a la semana, ya que son muchos los estrenos cada fin de semana, por lo que muchas veces no es posible presentarlos durante un solo programa.

En ocasiones es común que además de trailers, se presenten los soundtracks de los filmes, los cuales al ser presentados en las películas, llaman la atención de la gente y entran rápidamente en las listas de popularidad, ya que al escucharlos te remontan a las escenas de las películas.

Retro

Miércoles 10:30



Retro dio inicio en enero del 2014 por azteca 7 con una duración de 30 minutos.

El programa es dirigido a un público de entre 25 y 45 años, ya que presenta música en inglés y español, que te remonta a la época de los 70's, 80's, 90's y 2000, además de que abarca géneros desde el pop, rock, baladas, funk, blues, hasta glam y heavy metal.

En retro se muestran los videos de los principales temas de aquella época, pero siempre complementados con la información que cada uno requiere, ya que por ser música que en la actualidad no es muy común escuchar, es bueno dar a conocer todos los datos referentes a los artistas o simplemente a las canciones.



Diego Gálvez / Conductor

Es muy común que para escoger el contenido de este programa, se recurra a las llamadas o mensajes del público cautivo a través de las redes sociales, ya que es mucha la demanda que tiene.

Con Sazón Grupero

Jueves 10:30



Logotipo de Con Sazón Grupero

Por ser uno de los géneros que más se escucha en nuestro estado, el regional mexicano es el tema principal de este programa, ya que se presentan los videos que se encuentran en los primeros lugares de popularidad.

Con sazón gruperero tiene una duración de 30 minutos, en los cuales se hace un conteo de 5 videos, entre ellos los que encabezan las listas en México, así como temas del recuerdo y estrenos.

Durante la transmisión se tiene contacto por medio de mensajes a celular con el público, quienes se interesan por mandar saludos, dedicar canciones o pedir algún material de su elección para los siguientes programas, así como programas especiales en lo que hablen de un solo artista, banda o grupo en específico.

Para complementar los videos musicales, los conductores también presentan notas informativas a cerca de los artistas del género regional mexicano, así como información referente a las canciones o las producciones.



Danytza Rivera y Oscar Valenzuela / Conductores

Además en ocasiones se cuenta con la visita de bandas locales a quienes se les hace un programa especial con sus videos complementándolos con entrevista en vivo.

Break:

Viernes 10:45



Logotipo de Break

Break es un programa dedicado a difundir novedades y noticias del llamado 'mundo friki'. A través de la transmisión semanal de 15 minutos de programación televisiva se busca dar voz

y espacio a jóvenes con gustos específicos. Las temáticas abordadas en este programa son los videojuegos, cómics, anime, manga y música asiática, específicamente Kpop y JPop.

El formato del programa es sencillo, consta de dos conductoras que presentan de forma simultánea las notas y hacen comentarios sobre las mismas, para de esta manera llegar a nuestro público objetivo.

El programa va dirigido tanto a jóvenes como adultos, ya que se busca que los jóvenes puedan conocer más acerca de los temas que les gustan, así como también al público mayor de edad, ya que al ser temas un poco abordados en televisión abierta, en ocasiones los padres de pequeños necesitan conocer lo que sus hijos ven.



Michele Félix y Paulina Campos / Conductoras

El equipo encargado de la realización del break cubre los eventos de distintas organizaciones locales dedicadas a promover la cultura asiática y sus producciones.

CAPÍTULO III EXPERIENCIAS PROFESIONALES

entro como conductora titular a Top Estelar, al lado de Flavio Valencia, Martin Gil, Violeta Aguirre e Isabel Vega.

Todo esto deja muchísimo aprendizaje, ya que el equipo de Top Estelar es muy grande, por lo que aprendes principalmente a tratar con personas con ideas diferentes a las tuyas, todas igual de importantes, además de que adquieres una serie de conocimientos, las cuales pueden ayudarte en tu vida profesional en un futuro.

Tanto así que después de realizar todo tipo de asignaciones como practicante de Top Estelar, tengo la oportunidad de ser asistente de producción en los noticieros de Azteca Sonora en sus tres emisiones, Info 7, Hechos Meridiano y Hechos Noche.

Así como también diferentes trabajos fuera de Azteca realizando ediciones para importantes sitios de internet, los cuales tiempo después se transmitirían a través de la televisión de Hermosillo.

Pero sobre todo, el mas grande aprendizaje que ser practicante me deja, es que nadie es indispensable, por eso hay que demostrar que cada día queremos superarnos y que nos gusta hacer las cosas bien.

3.2 Pre producción y producción de Top Estelar:

El proceso de pre producción de top estelar comienza con el trabajo de los reporteros, quienes día a día llevan a cabo la tarea de realizar notas, las cuales deben ser buscadas entre los portales mas importantes en internet, así como las que surgen después de cubrir los eventos que se presentan en la ciudad.

Principalmente los reporteros redactan las notas, después viene el proceso de grabación de voz, para finalizar con la edición de las notas, las cuales se transmitirán en el programa en vivo cada mañana, así como también se subirán al portal en youtube.

Ya realizadas las notas, tanto el productor como el productor ejecutivo, se encargan de revisar todo el materia, para que no existan errores a la hora de estar al aire, ya que es común que haya problemas en edición o a la hora de exportar.

Después de realizar esta revisión, si existe algún error, los productores se encargan de avisar al reportero para que corrija su error.

Con base a esto, el productor es el encargado de realizar la escaleta, con la cual los conductores se estarán guiando a la hora de estar en vivo y no tener errores en cuanto a la presentación de las notas.

Esta pauta contiene los nombres correctos de las notas y los tiempos exactos de duración.

Previamente los conductores tienen que estar al pendiente de las notas, de las cuales deben buscar información para estar enterados de lo que tratan y lo que dirán ellos al aire.

Para la transmisión en vivo, el productor debe hacer pruebas junto a los encargados de switcher, audio y master, para que al momento de entrar al aire no

haya ningún tipo de error; además deben estar previamente cargadas las notas en tricaster, que es una computadora que hace funciones de switcher, conforme al acomodo que se les dio en la pauta.

Ya estando todo acomodado, se debe hacer una ultima revisión de las notas, las cuales se deben correr y escuchar, para estar seguros de que están bien.

El operador de audio por su parte es el encargado de hacer pruebas de micrófonos con los conductores, quienes deben estar como mínimo media hora antes de la emisión.

Para finalizar el floor manager se encarga de acomodar cámara y si llegara a suceder que la escenografía no está bien montada, acomodar todo para la hora en que comience el programa.

Ya iniciado el programa el productor se encarga de vigilar que todo el equipo trabaje de la mejor manera y que la pauta se siga conforme está acomodada.

CAPÍTULO IV PROPUESTA

4.1 Top Estelar Novena Temporada:

En el 2015 Top Estelar cumple 9 años al aire por lo que se requieren realizar algunos cambios en el contenido, pensando en los televidentes cautivos, por lo que se realizó un sondeo con el público que sintoniza en las mañanas el programa.

La forma de recaudar la base de datos para dicho sondeo fue mediante dinámicas realizadas en la emisión, en las cuales se dieron diferentes tipos de regalos como boletos para conciertos, cine y teatro.

Las preguntas al público fueron puntos de vista favorables, negativos y cambios que les gustaría ver en la próxima temporada.

Los puntos más favorables arrojados por el sondeo fueron el reconocimiento de las secciones como por ejemplo la crítica, retro y con sazón grupero, además de que indicaron su gusto por las oportunidades que se les da a los jóvenes como escaparate para crecer dentro de los medios.

Adalberto Córdova Vásquez de 54 años que reside en la colonia Sierra Vista Residencial dijo: “A mi me gusta que le dan mucha oportunidad a los jóvenes, como que los escogen que están estudiando, otros que, parece que tienen el ojo clínico para escoger a los jóvenes , me gusta mucho que se les de la oportunidad y es un escaparate tv azteca para los jóvenes muy bueno”.

Dulce María Antúnez Medina de 24 años que vive en la colonia Nacameri comentó: “Me gusta mucho la manera en como lo manejan entre los tres conductores, que no es aburrido, o sea como que si capta tu atención y aparte que si ponen buenos videos”.

Además pude darme cuenta que a pesar de que no están al pendiente del programa diariamente, lo sintonizan un gran número de veces durante la semana, ya sea mientras están en sus casas o en la oficina.

Flavia Guadalupe Valencia Rico, residente de la colonia Villas del Real con 33 años de edad, indicó: “Pues en lo que tengo chanza, hay veces que en las mañanas lo veo un rato, como salgo mucho por el trabajo, pero pues digamos unas 3 veces a la semana, en lo que hago el aseo en casa”.

Por otra parte, comentarios no favorables solamente hubo uno, en el cual dijeron que hay conductores inexpertos por el mismo hecho de ser practicantes, como lo dijo **Beatriz Elena Gómez Estrada** que vive en la colonia Las Granjas y tiene 37 años de edad, “si me gusta que le den oportunidad a las nuevas gentes, pero a veces si como que no las preparan muy bien para que se presenten en televisión y cuando se equivocan mucho y te quedas tu, que dijo? Como dijo la nota? , o sea me dice una cosa y luego me dice otra”.

Sin embargo a pesar de que la mayoría fueron comentarios positivos a cerca del programa, los televidentes también tuvieron la oportunidad de proponer acerca del contenido que les gustaría ver, entre las propuestas mas importantes fueron que les gustaría ver talento local, así como secciones nuevas en las cuales se muestren datos de interés no necesariamente de espectáculos.

Asusena Armenta Yocupicio de 42 años de edad, que vive en la colonia Olivares comentó: “Pues alomejor si hicieran algo como algo así como de bromas, o de cómo se le llama a esto? Como trivias, como algo de trivias, porque como yo veo que lo ven adolescentes, como van en la tarde a la escuela, pues algo que les deje a ellos, algo como algunas trivias o algo”.

Además **Jesús Alejandro Salcedo Dueñas** de 34 años de edad, residente de la colonia Renacimiento dijo: “Pues si alomejor dedicar alguna sección nada mas en cuanto al espectáculos locales”.

Adriana Rubio Olavarría de 33 años de edad que vive en la colonia Las Placitas, indicó que le gustaría ver una sección referente a datos importantes, “Pues algunos tips, por ejemplo, algo de que la gente no sabe, por ejemplo: ¿Sabías qué? Y algo raro”.

La obtención de estas respuestas por parte del público, ayuda a la creación de propuestas para mejorar el contenido del programa para la novena temporada de transmisión, en la que incluiremos sus recomendaciones.

Para esto se necesitará la ayuda de los practicantes, quienes serán los encargados de realizar las notas y secciones nuevas.

4.2 PRODUCTO

Para la novena temporada de Top Estelar, se tomaron en cuenta los puntos a favor, en contra y las sugerencias dadas por el público cautivo, las cuales se obtuvieron por medio de entrevistas telefónicas, con el fin de mejorar y crecer en cuanto al número de espectadores.

El primer programa a transmitirse es el del lunes 15 de junio del 2015 de 10:00 a 11:00 am. Por el canal 7 de Azteca Sonora, en el que los segmentos a considerar según los horarios establecidos por la televisora son Top Estelar y Fashion Top.

Nuevo esquema:

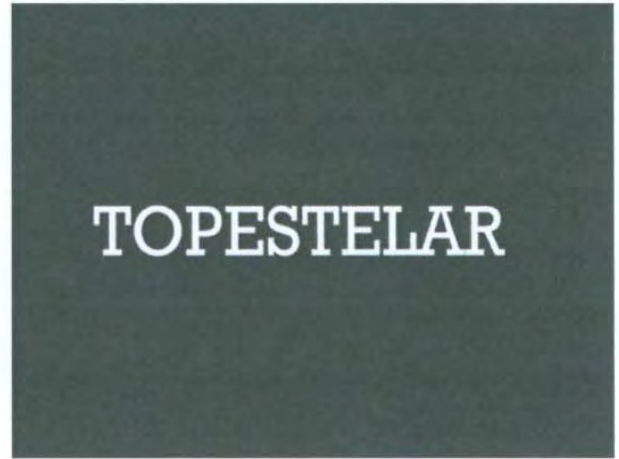
Para comenzar presentaremos una nueva imagen del programa, en la cual se utilicen cortinillas renovadas para diferenciar cada uno de los segmentos presentados en la emisión.

- Cortinilla:

La cortinilla se utiliza tanto al principio como al final de la emisión, para identificar de que programa estamos hablando.



Cortinilla nueva Top Estelar



Cortinilla nueva de Top Estelar

- Bumper de entrada:

El bumper de entrada es una cortinilla corta que se utiliza al momento de ir a corte comercial.



Bumper de entrada

- Bumper de salida:

El bumper de salida se utiliza como cortinilla, la cual indica que el corte comercial se acabó y regresarán a estudio.



Bumper de salida

- Super:

El super sirve para titular la nota y darle identificación mientras está al aire.



Ejemplo de super

Identificación de redes:

La identificación de redes es una barra en la que aparecen las redes sociales de la televisora, a donde pueden estarse comunicando y las que se están repitiendo durante el programa.



ID de Facebook



ID de Twitter



ID de Instagram



ID Top Estelar

Recordemos que Top Estelar está compuesto por varios segmentos, para ejemplificar tomamos uno de ellos que es Fashion Top, el cual se presentó en la transmisión.

- Cortinilla Fashion top:



Cortinilla nueva Fashion Top



Bumper de entrada:



Bumper de entrada Fashion Top

Bumper de salida:



Bumper de salida Fashion Top

Super:



SuperFashion Top

Identificación de redes:



ID de Facebook



ID de Twitter

Talento local:

El talento local juega un papel importante, ya que en ocasiones no conocemos a los artistas que tenemos cerca, tales como bailarines, músicos, actores, cantantes, entre otros, por lo que un día a la semana contaremos con la presencia de un invitado en el foro, a quien se le realizará una entrevista y se presentará lo más importante referente a sus carreras.

Información de eventos:

Las notas informativas que se abordarán serán sobre los hechos mas importantes referentes a artistas locales, nacionales e internacionales, además habrá información sobre los eventos presentados en nuestra ciudad o en el Estado como conciertos y obras de teatro.

Cine:

Para hablar de cine la información que se tomará en cuenta serán los avances cinematográficos de las películas que están por salir, así como notas sobre los directores, rodajes y detrás de cámaras.

Música:

La música juega un papel importante dentro de las noticias del espectáculo, por lo que tocaremos el tema que tiene que ver con sencillos nuevos, materiales discográficos y el lanzamiento de videos.

Promociones:

La interacción con el público es de suma importancia en Top Estelar, es por esto que en repetidas ocasiones tendremos mecánicas en las que se regalarán boletos

ya sea de cine, obras de teatro o algún concierto, esto con el fin de tener a nuestro público meta vigente.

Trivias y ¿Sabías que?:

Otra parte importante sobre el nuevo contenido serán las trivias y ¿sabías que?, pues con ello conoceremos datos a cerca de temas relacionados con el mundo del espectáculo, ya sea de películas, artistas, actores cantantes, o alguien que simplemente haya aportado algo importante al mundo de la fama.

Cumpleaños de famosos:

Por último, día con día se presentará al famoso cumpleaños con una nota la cual hable sobre lo mas relevante de su carrera a través de los años.



PROGRAMA 512

Lunes 15 de Junio 2015 10:00 am

Producción: Alba García

DURACIÓN ACUMULADO

1.- **CORTINILLA TE** 00:00:00 00:00:31

2.- **FLAVIO DA BIENVENIDA**

ALBA SE PRESENTA Y COMENTA QUE NO SE DESPEGUEN DE LA SEÑAL DEL 7

VIOLETA SE PRESENTA Y DA REDES SOCIALES . FB AZTECA SONORA. TWITTER @AZTECASONORA

3.- **FLAVIO MANDA A NOTA DE JUAN GABRIEL EN HERMOSILLO** 00:02:15 00:02:46

00:02:14 00:05:00

4.- **NOTA 01 CONCIERTO DE JUAN GABRIEL EN HERMOSILLO**

5.- **FLAVIO REGRESA Y COMENTA, ALBA Y VIOLETA COMPLEMENTAN**

6.- **ALBA DA ENTRADA A NOTA DE CAMILA ESTRENA VIDEO "LA VIDA ENTERA"**

7.- **NOTA CAMILA ESTRENA VIDEO "LA VIDA ENTERA" JUNTO A MARCO A. SOLÍS**

8.- **ALBA REGRESA Y COMENTA, FLAVIO Y VIOLETA COMPLEMENTAN**

9.- **VIOLETA DA ENTRADA A NOTA DE SERGIO BASAÑEZ QUE QUIERE SER PAPÁ**

10.- **NOTA DE SERGIO BASAÑEZ**

11.- **REGRESA FLAVIO ENTREVISTA A MARTIN NAVA**

12.- **FLAVIO MANDA A VIDEO DE MARTIN NAVA**

13.- **FLAVIO REGRESA A DESPEDIR A MARTIN NAVA Y MANDA A CORTE**

PRIMER CORTE COMERCIAL

00:04:06 00:22:20

14.- **ALBA REGRESA Y MANDA A NOTA DE BRITNEY SPEARS**

15.- **NOTA BRITNEY SPEARS QUIERE SER NIÑERA DE LOS HIJOS DE BRAD PITT Y ANGELINA**

16.- **ALBA REGRESA Y VIOLETA MANDA A NOTA SOBRE TAYLOR SWIFT DONA DINERO**

17.- **TAYLOR SWIFT DONA 15 000 DOLARES A FAMILIA**

18.- **VIOLETA REGRESA Y FLAVIO MANDA A LA NOTA DE ANT MAN**

19.- **DESPIDEN PERO ANUNCIAN QUE REGRESAN DESPUES DE FASHION TOP**

20.- **SEGMENTO FASHION TOP**

00:25:00 00:55:48

21.- **ALBA REGRESA DA ENTRADA Y MANDA A NOTA DE ZAYN MALIK RUMORES DE BODA**

22.- **NOTA ZAYN MALIK RUMORES DE BODA**

22.- **VIOLETA REGRESA Y MANDA A NOTA DE PRINCE ROYCE**

23.- **FLAVIO REGRESA Y COMIENZA A DESPEDIR**

00:01:02 00:57:00

00:00:53 00:57:53

00:00:28 00:58:11

00:00:31 00:58:42

CONCLUSIÓN:

Producir la novena temporada de Top Estelar, se hace con la idea de mejorar el programa, así como plasmar los conocimientos obtenidos durante la carrera en el mundo real, creando un producto de calidad desde el punto de vista del televidente.

Para empezar se creó una nueva imagen en la que se recurrió a nuevas cortinillas, bumpers y supers, con las que podemos identificar cada segmento que forma parte de Top Estelar.

Además se trabajó en la producción de nuevas secciones, las cuales fueron resultado de las opiniones dadas por el público, como la principal que fue traer público local, en la que el papel del productor es sumamente importante, ya que es el encargado de conseguir a las personas que asistirán a cada emisión.

Pero no solo es eso, ya que el papel tanto del productor como el productor ejecutivo tienen la responsabilidad de filtrar errores que se vayan dando durante el tiempo, para que de esta manera en el futuro no se vuelvan a presentar.

Lo más importante es que este producto se realizó gracias a los conocimientos obtenidos tanto en la universidad como en Azteca durante las prácticas profesionales, ya que enfrentarse desde el primer momento al mundo real de la televisión, es algo que no se enseña en la escuela, sin embargo teniendo el apoyo de la gente que colabora en el medio, el aprendizaje es diario.

BIBLIOGRAFÍA

Bourdieu, Pierre, *Sobre la televisión*, Anagrama, Barcelona, 1997.

Ceballos, R. *Propuesta de mejora laboral en el área de noticias de TV Azteca Sonora*. Tesis de licenciatura publicada, Universidad de Sonora, Hermosillo, México.

Cfr. Vicente Leñero y Carlos Marín, *Manual del periodismo*, Grijalbo, México, 1986.

Eduardo Fernando Aguado Cruz, *Los géneros periodísticos de opinión en la televisión mexicana*, Trillas, México, 2009.

Entrevista con Flavio Valencia Castillo, productor ejecutivo del programa Top Estelar, Enero 2015.

1) Entrevista a Jorge Fernández Salazar realizada por el autor de la tesis: Ceballos, R. *Propuesta de mejora laboral en el área de noticias de TV Azteca Sonora*. Tesis de licenciatura publicada, Universidad de Sonora, Hermosillo, México.

Grupo Salinas, Enero 2015.

<http://www.gruposalinas.com.mx/contenido.aspx?p=historiaes>

Teun A. van Dijk, *La noticia como discurso. Comprensión, estructura y producción de la información*, Paidós, Barcelona, 1998.

Vilches Lorenzo, *La televisión: Los efectos del bien y del mal*, Paidós Ibérica, 1996.

ANEXOS

Nombre: Azucena Armenta Yocupicio

Edad: 42

Colonia: Olivares

1 ¿Con que frecuencia ve el programa usted?

A diario o casi a diario

2 ¿Que es lo que mas le gusta del contenido del programa, en cuanto a notas internacionales, nacionales, locales, de cine, que es lo que mas le gusta?

Mire a mi en lo personal me gusta el retro verdad? Pero es que tengo 2 hijos en la secundaria y ellos lo ven de todos los días lo que es cuando es de cine, la critica no? Y todo eso, ellos lo ven, pero pues a mi en lo personal me gusta cuando ponen lo retro.

3 ¿Hay algo que no le guste del programa?

No, hasta ahorita se me ha hecho muy bien

4 Y en cuanto al top estelar ¿Qué le gustaría ver nuevo?

Este pues no, no sabría decirle, es que si me gusta así como lo presentan

5 Pero alomejor no se, que presentemos talento local, alomejor sondeos en la calle, bromas, no se que le gustaría ¿no?

Pues alomejor si hicieran algo como algo así como de bromas, o de cómo se le llama a esto? Como trivias, como algo de trivias, porque como yo veo que lo ven adolescentes, como van en la tarde a la escuela, pues algo que les deje a ellos, algo como algunas trivias o algo..

6 ¿Algún sabías que?

Si ajá, o trivias que pregunten algo y que hablen ellos o que manden un whatsapp con la respuesta, algo así pienso yo..

7 ¿Le gustaría sugerir algo mas?

No, nada mas.

Nombre: Beatriz Elena Gómez estrada

Edad: 37

Colonia: Las granjas

1 ¿Con que frecuencia ve top estelar?

Pues dos o tres veces a la semana, porque por el trabajo no puedo todos los días

2 ¿Del contenido del programa qué es lo que mas le gusta?

Pues me gusta mucho cuando hablan de cine, las recomendaciones, los estrenos que comentan y todo eso.

3 ¿Hay algo que no le gusta en si del programa?

Mira, yo soy comunicóloga, de echo yo estudié con Flavio en la misma generación, si me gusta que le den oportunidad a las nuevas gentes, pero a veces si como que no las preparan muy bien para que se presenten en televisión y cuando se equivocan mucho y te quedas tu, que dijo? Como dijo la nota? , osea me dice una cosa y luego me dice otra, es como que yo lo entiendo, y yo nunca he estado en televisión.

Yo he estado de repente en radio y te ganan los nervios, pero eso es así como más preparación, técnica, o sea estas haciendo las practicas o el servicio no se verdad? O alomejor están trabajando, no se pero si que les den esas tablas pues esos espacios, para que las noticias al momento de salir a cuadro, que sepan lo que van a decir, que tengan un guión, que tengan, todo bien estipulado y que tienen muchas muletillas también no? "es que o sea" y muchas muletillas, cada quien tiene sus muletillas no? Entonces estem pues eso que los preparen, que les

den las tablas, no porque sean practicantes o servicio social, "hay no importa tu sal", es que igual profesionalismo del canal pues.

Además del profesionalismo del canal da también la intención de, okey estoy haciendo las prácticas, pero no porque estoy haciendo las prácticas voy a salir y voy a decir como sean las cosas, al contrario te estas preparando para ser profesional y alomejor tu puedes ser el titular y quedarte en ese programa, no? Entonces hasta a Flavio lo puedes quitar, no se, no, no es cierto, pero cosas o sea mas profesional pues y eso se nota en la preparación , se nota en el esfuerzo que le ponen, hay algunas que si ya como que ya no? Ya les sale como agua, estem ya fluyen pues más no? Y se equivocan menos, pero si hay dos tres ahí si que de repente digo Alatorre, entonces pero es parte del caminar, pero si o sea que les echen la mano pues.

4 ¿Que te gustaría ver? En cuanto a contenido¿Cosas nuevas?

Pues que podría ser? Pues se me hace muy completo, es que tiene para todos los gustos, música, critica de cine, la moda, información de los artistas, es un programa muy variado que en realidad dice de todo, entonces algo nuevo que podría ser, pues alomejor alguna entrevista de gente local no?

Ya ves que hay talentos aquí locales, alomejor una entrevista una vez a la semana, no se, algún personaje de aquí, que se de a conocer pues no? O sea, sobre todo eso porque hay mucha gente que no tiene recursos, muchos artistas que no tienen recursos para pagar pues publicidad y pues que mejor que ustedes también tienen un lugar, es como un apoyo pues, en comunicación a mi me lo enseñaron pues que es como un servicio a la comunidad, entonces el servir, el conocer gente nueva pues y que anda haciendo la gente talentosa de aquí de Hermosillo, te estoy hablando desde ópera, gente que anda en la música, en el teatro, que está pasando pues aquí en Hermosillo, con nuestros creadores, con nuestros artistas, que nos propone, entonces es interesante saberlo.

Si, todo en verdad.

6 ¿Hay algo que te gustaría ver?

Pues es que considero que trabajan mucho conforme a su género por ejemplo obviamente banda pues esos.. (se distorsiona el audio) .. me gusta mucho también que son ellos mismos (falló el audio otra vez)..

7 Pero alomejor ¿Te gustaría que le metiéramos noticias del regional mexicano o algo así?

Pues es que yo digo que como estamos en Sonora, es muy Sonorense, pero igual como te digo, dentro del genero en el que están si me parece excelente la información, que se lleva ahí.

Nombre: Flavia Guadalupe Valencia Rico

Edad: 33

Colonia: Villas del real

1 ¿Con que frecuencia ve el programa?

Pues en lo que tengo chanza, hay veces que en las mañanas lo veo un rato, como salgo mucho por el trabajo, pero pues digamos unas 3 veces a la semana, en lo que hago el aseo en casa.

2 ¿Y qué es lo que mas le gusta del contenido del programa?

Pues en si todo, o sea dan muy buenas chismes, de todo.

3 Pero en si, algo en especial, ¿Las notas de cine, internacionales, locales?

Pues internacionales porque como no puedo, no tengo mi computadora ni nada ni me meto a mitotear, todas las actualizaciones que dan y todo.

4 ¿Hay algo que no le guste del programa?

3 ¿Pero no hay algo así que le guste más, las notas de cine, espectáculos?

Espectáculos

4 ¿Hay algo que no le guste del programa?

No todo bien

- ¿Oiga señorita que me dijo que era, de una televisora?
Si.
- De que televisora? ¿Telemax?
Azteca
- Si, si sisi, si lo veo, ahorita lo estoy viendo (ni era la hora del programa)

5 ¿Y hay algo nuevo que le gustaría ver?

No, todo bien todo bien

Nombre: Jesús Alejandro Salcedo Dueñas

Edad: 34

Colonia: Renacimiento

1 ¿Con que frecuencia ve top estelar?

Unas 3 o 4 veces a la semana.

2 ¿Qué es lo que mas le gusta del contenido del programa?

Pues mas que nada las actualidades sobre el espectáculo.

3 Pero de eso por ejemplo lo nacional, lo local, lo internacional..

Mas que nada lo internacional.

4 ¿Hay algo que no le guste del programa?

Pues no, en general todo es de mi agrado.

5 ¿Si todo, notas, conductores, escenografía, todo?

Así es, aunque si estaría bien que se renovaran cada determinado tiempo la escenografía.

**6 ¿Le gustaría ver algo nuevo en el programa en cuanto a contenido?
¿Alomejor secciones nuevas, entrevistas en la calle?...**

Pues si alomejor dedicar alguna sección nada mas en cuanto al espectáculos locales.

7 ¿Espectáculos que se vengan a presentar aquí o de talento local?

Exactamente, de las 2, futuros espectáculos que se vayan a presentar y este también nuevos talentos que se estén presentando aquí en Sonora.

8 ¿Algo que quisiera sugerir aparte?

No, por el momento sería todo.

Nombre: Rey David Corrales Ramírez

Edad: 38

Colonia: La mosca

1 ¿Con qué frecuencia ve el programa?

Si lo veo por la mañana pues.

2 ¿Muy seguido?

Pues en ocasiones cuando no trabajo lo veo en mi día de descanso.

3 ¿Y qué es lo que más le gusta del programa?

El retro los miércoles.

12 El de los espectáculos..

Si, pues que hablen mas del retro pues, a mi me gusta mucho el guns and roses, metalica, osea lo que trata de los 80 pues, AGUAS! Televisa les está haciendo la competencia el canal 12.

13 ¿Ha sí?

Si, están metiendo videos ahí de los 80 pues, recuerda que canal 12 no tiene programa de espectáculos de videos pues el que lo esta haciendo es el Francisco Verú, es 80 este la música muy español, así como que no tiene conocimiento es cierto pues no? Es un comunicólogo, hay algo que no tiene que tenemos nosotros, el conocimiento de Rock pues.. una cosa es que recuerdes, recordar es vivir no? Pero otra cosa es que tenga conocimiento que tu le des seguimiento a un grupo pues hasta la fecha.

14 ¿O sea que le gusta más con Diego?

Si, pues porque aparte que no tengo cable, me refiero a los canales locales, tenemos lo que es la música, bueno pues tenemos la español también, la latina y pues la inglés es la que más arrebaso todo y mas en un programa de televisión que si se trata de llamar la atención.

Métanle algo metalero como metalica, aironmaden, telemax tiene todo eso mija, telemax lo tiene, hay mucho invitados de la radio, conoedores, o sea me explico? Expandansen, abran horizontes pues tv azteca, a nivel local porque tienen su espacio ustedes ahí pues y háganlo en un horario mas accesible ya cuando nosotros lleguemos cansados del trabajo pues en las tardes, los Simpson bajaron mucho de rating a causa del doblaje de voces se vino para abajo porque ya no es la misma ya no traen la misma gracia, el mismo, es diferente pues, a partir del doblaje de voz.

Nombre: Rigoberto Perla

Edad: 35

Colonia: Balderrama

1 ¿Con qué frecuencia ve el programa?

Pues lo veo has de cuenta una vez a la semana yo creo.

2 ¿Muy a la larga?

Si cuando tengo chansa

3 ¿Qué es lo que mas le gusta del contenido del programa?

Pues nada en especial, nada mas cuando lo veo

4 ¿Hay algo que no le guste?

No, no, todo esta bien

5 Y cuando lo ve¿le gustaría ver algo en especial, algo nuevo?

No pues me parece muy completo lo que dicen, abarcan muchos temas, películas, espectáculos.

Nombre: Adriana Rubio Olavarría

Edad: 33

Colonia: Las placitas

1 ¿Con qué frecuencia ve el programa?

Pues lo veo cuando puedo porque trabajo en la mañana, los viernes mas o menos.

2 ¿Qué es lo que más le gusta del programa?

Pues lo del cine me gusta

3 ¿Hay algo que no le guste?

No, se me hace bien.

4 ¿Y algo nuevo que le gustaría ver?

Pues algunos tips, por ejemplo, algo de que la gente no sabe, por ejemplo:
¿Sabías qué? Y algo raro.

5 A ok¿Algo que no tenga que ver alomejor con espectáculos?

No, alomejor no, algo que te sirva.

Nombre: Noé Leobardo López Acuña

Edad: 38

Colonia: Nacameri

1 ¿Con qué frecuencia ve el programa?

Yo no lo veo, lo ve mi esposa todos los días.

2 ¿Usted no?

No, yo no.

(Entrevista directa a la persona)

Nombre: Jessica Bustamante

Colonia: Los fresnos

1 ¿Con qué frecuencia ve top estelar?

No lo conozco

Nombre: Nataly Villareal

Colonia: San Ángel

1 ¿Con qué frecuencia ve el programa?

No lo veo.

Nombre: Manuel Castillo Lopez

Colonia: Paseo San Ángel

1 ¿Con qué frecuencia ve el programa?

Nunca lo he visto, ni se cual es.

Nombre: Francisco Javier Romero

Edad: 53

Colonia: Santa Isabel

1 ¿Con qué frecuencia ve el top?

Pues regularmente 2 veces o tres veces por semana.

2 ¿Qué es lo que más le gusta del contenido del programa?

Pues todo, osea la música, las entrevistas, los reportajes que pasan, todo.

3 ¿Hay algo que no le guste del programa?

Pues no, todo esta bien, o sea esta completo el programa.

4 ¿Qué le gustaría ver?

Pues me gustaría ver pues que programen música de los 80 o de los 90.

5 Pero en el top?

Que tuvieran una sección.

6 A ok ¿Como de esa música?

Si, de esa música, como recordando, que sea una sección que sea digamos una vez a la semana, que se dedicara nada mas a los 80's, 90's, a la música de antes.

7 ¿Cómo hablar de eso?

Si, pues hablar de eso también.

Nombre: Adalberto Córdova Vásquez

Edad: 54

Colonia: Sierra vista residencial

1 ¿Con qué frecuencia ve el top estelar?

Pues mira yo veo el top, pero has de cuenta estoy con un ojo al gato y el otro al garabato, haciendo trabajo, o haciendo que hicieses en la casa o la oficina y pues casi siempre tenemos la televisión prendida y vemos tv azteca y ventaneando definitivamente no nos lo perdemos, en la mañana el top yo como te digo, nomas lo escucho, lo veo y tenemos todo el interés no? En eso.

2 Del contenido del programa ¿Qué es lo que le gusta?

A mi me gusta que le dan mucha oportunidad a los jóvenes, como que los escogen que están estudiando, otros que, parece que tienen el ojo clínico para escoger a los jóvenes , me gusta mucho que se les de la oportunidad y es un escaparate tv azteca para los jóvenes muy bueno no?

3 ¿Qué no le gusta del top?

No, me gusta todo, hasata me gusta como se visten, me gusta como se llevan la broma entre ustedes, sabe, se me hace todo muy bien.

4 ¿Qué le gustaría ver que hasta el momento no lo tenemos en el top?

No se me ocurre la verdad, pero se me hace completo pues porque a lo que yo escucho y veo, pues esta manejada bien la noticia en el espectáculo y te abarca noticias desde nacionales, locales e internacionales; se me hace bien.

Nombre: Aracely Jaime Meuli

Edad: 50

Colonia: Sierra vista residencial

1 ¿Con qué frecuencia ve el top estelar?

Todos los días.

2 Del contenido del programa ¿Qué es lo que más le gusta?

Pues top estelar a l principio, la primera media hora, que es cuando dan las noticias de los artistas, aunque veo los demás también pero lo que más me gusta es eso no?

3 Y de esas noticias ¿Las nacionales, internacionales?..

Si de todos los artistas por ejemplo no nomas los artistas de tv azteca, sino que mencionan de todos y no nomas las actividades que hay aquí, sino de todos los eventos que hay locales.

4 ¿Hay algo que no le guste del programa?

No, todo me gusta

5 ¿Contenido, conductores, todo?

No, si, si está bien.

6 ¿Qué le gustaría ver en el programa que hasta el momento no hay?

Si, lo que a veces es que a veces no esta Flavio, que estamos acostumbrados a Flavio salen ustedes, y esas veces que no me aprendo los nombres fácilmente porque cambian mucho, a veces Martin gil, después otro y así pues, si es lo que a veces no entiendo, que días o cuando son.

Pero sí de todas maneras lo veo, nomas.