

Universidad de Sonora

DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

**CENTRO DE PRODUCCIÓN, EXHIBICIÓN Y VENTA DE
PRODUCTOS ARTESANALES EN EL EDIFICIO ESCALANTE.
Antiguo Edificio de Sonora Motors, hoy edificio fragmentado en
múltiples locales.**

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA

Presenta:

BIANCA JEANETH YON RIOS

Director de tesis:

M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

Hermosillo, Sonora.

Junio de 2015

Repositorio Institucional UNISON



"El saber de mis hijos
hará mi grandeza"



Excepto si se señala otra cosa, la licencia del ítem se describe como openAccess

Universidad de Sonora

DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

**CENTRO DE PRODUCCIÓN, EXHIBICIÓN Y VENTA DE
PRODUCTOS ARTESANALES EN EL EDIFICIO ESCALANTE.
Antiguo Edificio de Sonora Motors, hoy edificio fragmentado en
múltiples locales.**

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA

Presenta:

BIANCA JEANETH YON RIOS

Asesores:

M.C. FRANCISCO GONZÁLEZ LÓPEZ

M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS

M. A. JOSÉ ANTONIO MERCADO LÓPEZ

Hermosillo, Sonora.

Junio de 2015

ÍNDICE:

INTRODUCCIÓN	1
OBJETIVOS:	2
OBJETIVO GENERAL:.....	2
OBJETIVOS PARTICULARES:.....	2
HIPÓTESIS:	3
MARCO TEÓRICO	4
JUTIFICACIÓN:	8
METODOLOGÍA:	9
CAPÍTULO I. ANTECEDENTES	11
1.1.- EL RECICLAJE DE EDIFICIOS.....	11
1.1.1.- La Casa en Salamanca, España.	11
1.1.2.- El Hotel Lancaster en Buenos Aires, Argentina.	12
1.1.3.- Ex Sede Central de Molinos en Río de la Plata, Argentina.	13
1.2.- LA MODERNIDAD EN HERMOSILLO SONORA.....	16
1.3.- EL ANTIGUO EDIFICIO ESCALANTE	18
CAPÍTULO II. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DEL EDIFICIO Y SU CONTEXTO ..	20
2.1.- LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA. LO QUE EXISTIÓ Y LO QUE EXISTE.....	20
2.1.1.- Lo funcional.	20
2.1.2.- Lo técnico.	25
2.1.3.- Lo formal.	29
2.2.- ANÁLISIS DEL USUARIO EN FUNCIÓN DE LA PROPUESTA.....	38
2.3.- CASOS ANÁLOGOS.....	41
2.4.- NORMATIVIDAD.....	50
2.5.- ESTADO ACTUAL.....	54
2.6.- PLANOS ESTADO ACTUAL.	54
CAPÍTULO III.- SÍNTESIS ENCAMINADA A LA PROPUESTA	55
3.1.- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	55
3.2.- ESQUEMAS DE ZONIFICACIÓN	55
3.3.- PARTIDOS ARQUITECTÓNICOS	59
CAPÍTULO IV.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA Y TÉCNICA	

CONCLUSIÓN	63
-------------------------	----

BIBLIOGRAFÍA	64
---------------------------	----

ANEXOS

Fotografía 1.1.- Casa antes del reciclaje. Fuente: Artículos de reciclaje de la Revista HABITAT.	11
Fotografía 1.2.- Casa después del reciclaje. Fuente: Artículos de reciclaje de la Revista HABITAT.	12
Fotografía 1.3.- Fachada del Hotel Lancaster. Fuente: Artículos de reciclaje de la Revista HABITAT.	13
Fotografía 1.4.- Patio Central. Fuente: Artículos de reciclaje de la Revista HABITAT.	14
Fotografía 1.5.- Fachada Principal. Fuente: Artículos de reciclaje de la Revista HABITAT.	14
Fotografía 1.6.- Acceso. Fuente: Artículos de reciclaje de la Revista HABITAT.	14
Fotografía 1.7.- Edificio Carlos V. Escalante.	19
Fotografía 2.1.- Paradas de autobuses sobre las calles Benito Juárez y Matamoros. Fuente: Autoría propia.	20
Fotografía 2.2.- Estacionamiento sobre las calles Luis Donald Colosio y Calle Sonora. Fuente: Autoría propia.	21
Fotografía 2.3.- Parquímetro. Fuente: Autoría propia.	22
Fotografía 2.4.- Andadores calles Matamoros y Benito Juárez. Fuente: Autoría propia.	22
Fotografía 2.5.- Andadores calles Luis Donald Colosio y Sonora. Fuente: Autoría propia.	23
Fotografía 2.6.- Vista norte de fachada del edificio Escalante. Fuente: Autoría propia.	23
Fotografía 2.7.- Sistema de diente de sierra en edificio Escalante y en construcción aledaña. Fuente: Autoría propia.	26
Fotografía 2.8.- Fachadas sobre la calle Juárez (opuestas al edificio Escalante). Fuente: Autoría propia.	29
Fotografía 2.9.- Fachadas sobre la calle Juárez (en línea con el edificio Escalante). Fuente: Autoría propia.	30
Fotografía 2.10.- Fachadas sobre la calle Juárez (frente al “Jardín Juárez”). Fuente: Autoría propia.	30
Fotografía 2.11.- Hotel Monte Carlo. Fuente: Autoría propia.	31
Fotografía 2.12.- Fachadas sobre la calle Sonora. Fuente: Autoría propia.	31
Fotografía 2.13.- Conjunto de tiendas sobre la calle Matamoros. Fuente: Autoría propia. ...	32
Fotografía 2.14.- Edificio de tres niveles. Fuente: Autoría propia.	32
Fotografía 2.15.- Conjunto de comercios calle Matamoros esq. con Luis Donald Colosio. Fuente: Autoría propia.	33

Fotografía 2.16.- Conjunto de comercios calle Matamoros entre Luis Donaldo Colosio y Dr. Noriega. Fuente: Autoría propia.	33
Fotografía 2.17.- Fachadas sobre la calle Luis Donaldo Colosio (frente a Jardín Juárez). Fuente: Autoría propia.....	34
Fotografía 2.18.- Sendas y mobiliario en el Jardín Juárez. Fuente: Autoría propia.	34
Fotografía 2.19.- Sendas y mobiliario en el Jardín Juárez. Fuente: Autoría propia.	35
Fotografía 2.20.- Escultura en acero del oficio del boleador. Fuente: Autoría propia.	35
Fotografía 2.21.- Fachada noreste del edificio Escalante. Fuente: Autoría propia.	36
Fotografía 2.22.- Volado en azotea con remate de aluminio. Fuente: Autoría propia.	37
Fotografía 2.23.- Recubrimiento cerámico de la fachada este. Fuente: Autoría propia.	37
Fotografía 2.24.- Tiendas: Centro Cultural Palacio la Moneda, Centro Artesanal los Dominicos y Galería de Exposición y Ventas Bellavista. Fuente: pág. http://www.ccplm.cl/	43
Fotografía 2.25.- Tiendas Puerto Varas y Tienda Temuco. Fuente: pág. http://www.ccplm.cl/	43
Fotografía 2.26.- Interiores Tienda de Artesanías de Chile en el Centro Cultural Palacio de Moneda. Fuente: pág. http://www.ccplm.cl/	44
Fotografía 2.27.- Vestíbulo Central adecuado a diferentes actividades. Fuente: pág. http://www.ccplm.cl/	48
Fotografía 2.28.- Rampa peatonal. Fuente: pág. http://www.ccplm.cl/	49
Fotografía 2.29.- Plaza de la Ciudadanía y Palacio la Moneda. Fuente: pág. http://www.ccplm.cl/	49
Figura 2.1.- Uso de suelo. Fuente: Plano E2 del IMPLAN. S/E.....	24
Figura 2.2.- Medidas de la poligonal del terreno. Fuente: Catastro. S/E.....	28
Figura 2.3.- Localización del estado. Fuente: google earth. S/E.	
Figura 2.4.- Vista aérea de la mancha urbana. Fuente: google earth. S/E.	
Figura 2.5.- Localización edificio Escalante. Fuente: google earth. S/E.	
Figura 2.6.- Croquis de localización. Fuente: google earth. S/E.	
Figura 2.7.- Accesos al Centro Cultural Palacio la Moneda. Fuente: pág. http://www.ccplm.cl/	45
Figura 2.8.- Nivel 1 del Centro Cultural Palacio la Moneda. Fuente: pág. http://www.ccplm.cl/	46
Figura 2.9.- Nivel 2 del Centro Cultural Palacio la Moneda. Fuente: pág. http://www.ccplm.cl/	47
Figura 2.10.- Nivel 3 del Centro Cultural Palacio la Moneda. Fuente: pág. http://www.ccplm.cl/	48
Figura 3.1.- Esquema de zonificación sótano. Fuente: Autoría propia. S/E.	55
Figura 3.2.- Esquema de zonificación planta baja. Fuente: Autoría propia. S/E	56
Figura 3.3.- Esquema de zonificación planta 2do. Nivel. Fuente: Autoría propia. S/E	57
Figura 3.4.- Esquema de zonificación planta 3er. Nivel. Fuente: Autoría propia. S/E.....	58

Figura 3.5.- Partido arquitectónico de sótano. Fuente: Autoría propia. S/E	59
Figura 3.6.- Partido arquitectónico planta baja. Fuente: Autoría propia. S/E	60
Figura 3.7.- Partido arquitectónico planta 2do. Nivel. Fuente: Autoría propia. S/E	61
Figura 3.8.- Partido arquitectónico planta 3er. Nivel. Fuente: Autoría propia. S/E	62
Tabla 2.1.- Clasificación de la construcción. Fuente: Autoría propia.....	27
CÁLCULO DE GASTO PROMEDIO DE AGUA EN EL PROYECTO.	65
PRESUPUESTO PARAMÉTRICO.....	67

INTRODUCCIÓN

El presente documento describe la intervención al actual Edificio Escalante, antes Agencia de Autos Sonora Motor, después ocupado por la Cadena de Muebles FAMSA, hoy fragmentado en múltiples locales comerciales independientes reutilizándolo como Centro de Producción, Exhibición y Venta de Productos Artesanales, con el fin de darle uso de nueva cuenta al edificio y creando un espacio aprovechable para la comunidad.

El documento consta de 4 capítulos, donde en el primer capítulo se habla acerca del reciclaje de edificios en el mundo, en México y en Hermosillo, así como de algunos arquitectos y sus obras correspondientes a la modernidad en la ciudad antes mencionada.

En el segundo se hace un análisis del edificio y su contexto; se realiza una descripción del proyecto original, su historia hasta el estado actual del inmueble construido, así como un análisis del usuario en función de la propuesta, ejemplos similares, la normatividad que rige la intervención en este tipo de edificios y su situación, expresando en términos gráficos (en planos) de su estado actual.

En el tercero se presenta una síntesis de la información obtenida, a partir de lo cual se conocen las necesidades del usuario, a la vez que se generan herramientas de apoyo para el diseño, como son; diagramas de funcionamiento, esquemas de zonificación, hasta llegar a las distintas propuestas del partido arquitectónico.

En el cuarto y último, se desarrolla la propuesta arquitectónica y técnica con todos los planos arquitectónicos, constructivos, estructurales y de instalaciones, además del análisis de costos.

Para el buen manejo de la investigación se hace uso de gráficos, tablas, diagramas e imágenes.

OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL:

Elaborar una propuesta de reutilización del antiguo Edificio Escalante, ubicado en Hermosillo, Sonora, con la finalidad de reciclarlo y usarlo como centro de producción, exhibición y venta de productos artesanales, ofreciendo a la sociedad un espacio habitable, con identidad propia, donde se pueda admirar y adquirir productos típicos de Sonora y en algunos casos observar cómo se producen.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- 1.- Conocer el estado actual del edificio Escalante en lo relativo a sus materiales y sistemas constructivos y de instalaciones con que cuenta, a fin de adquirir datos útiles para generar soluciones y aplicaciones con el nuevo uso propuesto.
- 2.- Adaptar el partido original a las necesidades funcionales y requerimientos técnicos de la nueva propuesta con el fin de generar espacios eficientes en un ambiente de confort.
- 3.- Respetar lo más posible su arquitectura de carácter moderno, pues en su época (de construcción) fue y es considerado como un edificio emblemático, debido al proyecto, a su creador y a su significado, en su momento y ahora, procurando que lo existente y lo nuevo estén en armonía, convivan uno y otro y que el edificio tenga vida propia.

HIPÓTESIS:

Con la reutilización de este edificio emblemático, ubicado en el corazón de la ciudad, no sólo se conservará para la memoria de la ciudad de Hermosillo y sus habitantes un ejemplo de la arquitectura moderna local, sino que se estará apoyando a una comunidad de productores, expositores y vendedores de productos regionales, quienes los podrán ofrecer de manera directa al público en general, en un ambiente protegido y prototípico de la arquitectura moderna.

MARCO TEÓRICO

Se considera patrimonio cultural, al conjunto de manifestaciones tangibles e intangibles, generadas a través del tiempo por los diferentes grupos sociales que se han asentado en el territorio del municipio y que por sus cualidades de significación social o documental, constituyen valores de identidad y autenticidad de la sociedad hermosillense.

El patrimonio cultural tangible es todo aquel elemento de una cultura que puede ser tocado, modificado, restaurado, reedificado o rescatado de la acción devastadora del tiempo y el hombre, de acuerdo a la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. Comprende el patrimonio paleontológico, el patrimonio arqueológico, el patrimonio histórico, el patrimonio artístico, arquitectura relevante y arquitectura tradicional y de contexto.

La arquitectura relevante es la edificación de características arquitectónicas y antecedentes históricos, únicos en la totalidad del conjunto. Su conservación y cuidado es determinante para la imagen urbana y su función en la ciudad, suele generar actividades generales y económicas que benefician a la población local y a los visitantes.¹

Dentro de la arquitectura relevante se encuentra el antiguo Edificio Escalante, formando así parte del patrimonio histórico y cultural de la Ciudad de Hermosillo y obteniendo con esto al igual que cualquier otro edificio de esta naturaleza, restricciones en su manejo funcional, técnico y formal para su eficiente intervención.

Una de las restricciones funcionales en este tipo de edificaciones es no darle una reutilización inapropiada; que su nuevo uso no sea principalmente con un fin

¹ Art. 2º del patrimonio histórico y cultural de la ciudad de Hermosillo.

de lucro, sino que aporte bienestar a la sociedad. Una propuesta que se plantea en el edificio Escalante es prácticamente una galería regional donde se produzcan, expongan y vendan productos artesanales.

Entiéndase por artesanía a la actividad económica y cultural destinada a la elaboración y producción de bienes, ya sea totalmente a mano o con ayuda de herramientas manuales, e incluso medios mecánicos, siempre y cuando el valor agregado principal sea compuesto por la mano de obra directa y ésta continúe siendo el componente más importante del producto acabado, pudiendo la naturaleza de los productos estar basada en sus características distintivas, intrínsecas al bien final ya sea en términos del valor histórico, cultural, utilitario o estético, que cumplen una función social reconocida, empleando materias primas originarias de las zonas de origen y que se identifiquen con un lugar de producción.²

En sus inicios, la producción artesanal era predominantemente manual y su comercialización al igual que la de todos los demás productos que se ofrecían se concretaba mediante el trueque o el manejo de semillas de cacao como ahora el dinero; intercambiando por ejemplo materia prima por artículos artesanales. Este sistema de comercialización, después fue sustituido por el dinero, debido principalmente a que presentaba falta de cálculo en el valor exacto de las cosas que se intercambiaban, afectando de este modo a la economía, mediante el desequilibrio de la oferta y la demanda.

En el comercio libre operante de esos tiempos se reflejaba un comercio justo, estableciéndose principalmente una relación comercial voluntaria y justa entre productores y consumidores. Cabe mencionar que el término de comercio justo aún no existía, sino que se puede decir, surgió cuando el comercio libre dejó a un

² Artículo 5º de la Ley del artesano y del desarrollo de la ley artesanal.

lado sus principios tradicionales y cambió a otra postura donde no aplicaba tal concepto.

La producción artesanal es el primero de los tres regímenes de producción que se desarrollaron en la organización social del trabajo y la producción, apareciendo después el rígido y el flexible respectivamente. A la par, existe la organización pública del trabajo y la producción con otros cuatro regímenes de regulación: liberalismo, neoliberalismo, keynesianismo y marxismo. Todos estos regímenes de producción y de regulación se presentan muy distintamente de nación en nación, expresando algunas economías más públicas y otras más liberales debido al grado, forma y naturaleza económica de cada sociedad.

El periodo en el que destaca el régimen de producción tipo artesanal, la intervención del estado en el capitalismo es completamente nula y se presentan empresas de dimensiones pequeñas y controladas por familias. Además debido a que no existe monopolio de manera significativa, el mercado rige los precios de la mercancía.

Con el paso del tiempo las empresas crecen y los empresarios se preocupan por organizar la producción, aplicando nuevos principios como producción en serie y a gran escala, organización de la producción en microtiempos y en micromovimientos y la adecuación de los instrumentos de trabajo para una mejor manipulación y destreza de la mano de obra, mediante la ergonomía. Con estos principios se logra agilizar la producción interviniendo sólo parcialmente en el caso de los artesanos, más sin embargo en otros casos de procesos de producción, se sustituye casi por completo la mano del hombre.

A partir de este gran cambio y hasta la actualidad, los nuevos tipos de producción rebasan por mucho los niveles de producción artesanal, debido a que los artesanos requieren más tiempo para elaborar sus productos porque no hacen

mucho empleo de tecnologías. En caso de que lo hicieran no tendrían tal denominación.

A pesar de ello, en nuestro país, en muchas (si no en todas las) regiones y localidades, los productos elaborados a mano (manufacturados) aparte de tener gran significado, son altamente apreciados y solicitados.

A ello se suma la admiración y aceptación porque se consideran como parte de lo propio, de lo nuestro y con ese sentido son adquiridos, correspondiendo a su forma de producción.

JUTIFICACIÓN:

Dar vida de nueva cuenta a un edificio existente, es ya de por sí un reto, pero darle vida para una comunidad resulta interesante y justo, por ella la presente propuesta se justifica así:

La vida física del antiguo Edificio Escalante tiene un valor económico, aparte de histórico y emblemático. A pesar de que sus condiciones se perciben deplorables, encontrándose en un deterioro cada vez mayor, su reutilización daría una mejor imagen dentro de su contexto, aparte del beneficio que para la economía de productores locales y regionales traería.

El comercio justo que está implícito en el proyecto de Centro de Producción, Exhibición y Venta de Artesanías, apoyaría esfuerzos sociales y económicos y promovería una relación comercial voluntaria y justa entre productores y consumidores.

Un centro de producción de carácter popular en un espacio identificable por la sociedad, ofrecerá a gente cercana al sitio y a quienes acudan al centro de la ciudad, la oportunidad de comprar y de conocer su forma de producción en algunos casos al poder ver cómo y por quiénes se hace lo que se exhibe o presenta para admirarse y adquirirse.

El edificio con un valor económico evidente, a pesar de su deterioro, ofrece por su ubicación ventajas que no ofrecerá otro, por su localización en el centro de la ciudad y con todos los servicios e infraestructura urbana; ofrece aparte la oportunidad de un acercamiento con una población diversa que esconde el centro, corazón emblemático de la ciudad, a la que con una obra así, se le estará inyectando parte de su vitalidad perdida.

METODOLOGÍA:

Como proceso de trabajo y concretamente para su propuesta proyectual, se siguieron las siguientes fases:

1.- Antecedentes:

- Se elaboró un estudio acerca del reciclaje de edificios.
- Se realizó una investigación sobre los arquitectos y obras del Movimiento Moderno en Arquitectura de Hermosillo, así como una reseña del Edificio Escalante.

2.- Análisis:

- Se realizó un estudio funcional del edificio y de su contexto.
- Se conoció el edificio, objeto de estudio del presente trabajo, al igual que de las construcciones que forman parte de los alrededores del edificio Escalante y se hizo un levantamiento fotográfico de éstos para conocer los elementos que lo conforman.
- Se realizaron entrevistas y aplicaron encuestas en el sector centro.
- Se buscaron soluciones arquitectónicas similares al proyecto por realizar.
- Se analizó la normatividad correspondiente en la intervención del edificio.
- Se graficaron detalles de su situación actual.
- Se efectuó un levantamiento del edificio para obtener la información arquitectónica, estructural y de instalaciones.

3.- Síntesis:

Se realizaron tanto un programa de necesidades como diagramas de funcionamiento, zonificaciones y partidos arquitectónicos para definir el anteproyecto.

4.- Proyecto ejecutivo:

Se elaboraron todos los planos arquitectónicos, constructivos, estructurales y de instalaciones con las especificaciones técnicas necesarias y su correspondiente presupuesto.

CAPÍTULO I. ANTECEDENTES

1.1.- EL RECICLAJE DE EDIFICIOS.

En todo el mundo, muchos de los edificios que han sido reciclados pertenecen al Patrimonio Histórico y Cultural del Estado en que se localizan.

Algunos ejemplos de edificaciones recicladas que son traídos en el presente documento son: una vivienda en Salamanca, España, el Hotel Lancaster y la ex Sede Central de Molinos Río de la Plata, en Buenos Aires, Argentina.

1.1.1.- La Casa en Salamanca, España.

Está ubicada en una planta séptima y octava, siendo la octava también una última planta donde se encuentra un desván con buhardilla, en la cual se ha recreado una zona de ocio.

Esta construcción tiene 18 años de antigüedad y su reforma ha consistido en el cambio de instalaciones; instalación eléctrica, incluido telecomunicaciones, aire acondicionado con bomba de calor, fontanería que se ha ampliado y la calefacción.



Fotografía 1.1.- Casa antes del reciclaje. Fuente: Artículos de reciclaje de la Revista HABITAT.

Como la distribución de los muros se consideró buena, se han respetado en lo posible, retirando sólo los armarios empotrados y unos cuantos tabiques.

Los acabados fueron sustituidos completamente, colocando una tarima de haya, blanqueada con un rodapié de acero. Las paredes al igual que los techos han sido raspados para darles un nuevo acabado.

Se ha respetado la carpintería metálica que es de aluminio con corredera, ya que además de contar con contraventanas, se encuentra en perfectas condiciones.



Fotografía 1.2.- Casa después del reciclaje. Fuente: Artículos de reciclaje de la Revista HABITAT.

1.1.2.- El Hotel Lancaster en Buenos Aires, Argentina.

Se encuentra ubicado en el corazón turístico y de negocios de la "city porteña", en Avenida Córdoba 405. Fue diseñado por el estudio de los arquitectos Acevedo, Becú y Moreno, e inaugurado en 1945. Su reciclaje y remodelación estuvo a cargo de los arquitectos Caparra, Entelman, Petrocchi y Conte-Grand, quienes decidieron intervenir respetando el fuerte carácter del edificio y al mismo tiempo aplicar un diseño y confort contemporáneos.

Uno de los aspectos a destacar para conservar el valor del edificio fue la recuperación de la fachada con estilo georgiano.



Fotografía 1.3.- Fachada del Hotel Lancaster. Fuente: Artículos de reciclaje de la Revista HABITAT.

1.1.3.- Ex Sede Central de Molinos en Río de la Plata, Argentina.

Reciclada por el Arq. Eduardo José Mensegué, es un edificio histórico que nunca fue catalogado y por consiguiente se tramitó una disposición en la Dirección General de Planeamiento e Interpretación Urbanística, fundamentándose en la aportación benéfica de la recuperación del edificio a su emplazamiento urbanístico y a su valor. Se logró la autorización con la condición de que el proyecto se desarrollara dentro de los espacios ya existentes y conservara su fachada.

El edificio consiste en circulaciones que te dirigen a espacios de diversas actividades, teniendo la mayoría de éstos, vista hacia un patio central de servicio. Además posee un carácter institucional muy fuerte.

En este proyecto se parte de un eje perpendicular al acceso principal para organizar y generar un nuevo núcleo de circulación vertical, rematando con una fuente de aguas instalada en el patio central.



Fotografía 1.4.- Patio Central. Fuente: Artículos de reciclaje de la Revista HABITAT.

En las fachadas se trató la organización de las ventanas, agregándoles molduras, ménsulas y remates. También se eliminaron todas las instalaciones que tenía a la vista.



Fotografía 1.5.- Fachada Principal. Fuente: Artículos de reciclaje de la Revista HABITAT.

El acceso fue rediseñado estableciendo escalones un poco curvados y un sistema elevador especial para personas de movilidad reducida. Este acceso te dirige a un espacio distribuidor donde se situó un control de acceso.



Fotografía 1.6.- Acceso. Fuente: Artículos de reciclaje de la Revista HABITAT.

Gracias al desplazamiento del núcleo de circulación vertical, se pudo acceder al 5º piso mediante los ascensores, por lo cual éste se reestructuró por entero y se reubicaron las áreas de servicio en otros niveles para obtener uno despejado y jerárquico con terrazas hacia el frente y contrafrente, con mejores vistas hacia un río y generando una relación espacial directa con la cúpula como sala multiusos.

En este edificio se logró su recuperación con mejor provecho en la funcionalidad de cada uno de los espacios ya existentes, dándoles mayor jerarquía y adecuación para sus nuevos usos. Se obtuvieron plantas libres de gran amplitud.³

De los ejemplos anteriores, se deducen:

- 1.- El respeto por su envolvente.
- 2.- La aplicación de materiales que no rompan con lo existente.
- 3.- Prescindir de elementos que no son característicos y propios del nuevo uso tener.
- 4.- La aplicación de tecnologías nuevas, no agresivo y que no modifiquen sustancialmente el espacio, tanto interior como exterior.
- 5.- La presencia de elementos simbólicos y de aquellos que le dieran presencia en su tiempo y que han perdurado hasta ahora.
- 6.- Limpiar el edificio de aquello que sin razón o justificación alguna lo modificaron.

³ www.RevistaHABITAT.com

1.2.- LA MODERNIDAD EN HERMOSILLO SONORA.

La Revolución industrial, que inició a mediados del siglo XVIII, provocó el cambio de la producción artesanal a la industrial, influyendo cada vez más esta última en la forma de edificar y diseñar arquitectura, con lo cual, se dio el estilo neoclásico así como el neogótico en Europa, culminando a fines del siglo XIX.

En este momento y gracias al impacto que generó en especial el invento del concreto reforzado, a partir de los años veinte del siglo pasado, surge la arquitectura funcionalista, que es la que normalmente denominamos modernista. Otros materiales lo fueron el acero y el vidrio industrializado.

El funcionamiento (la forma sigue a la función) se caracteriza, en general, por la ausencia total de ornamentos, predominio absoluto de la línea recta, y sensación de ligereza, provista por un diseño a base de juegos de “planos” (tanto horizontales como verticales), pantallas de cristal y esbeltas columnas metálicas. (Méndez Sáinz Eloy, 1999).

Esta arquitectura se empezó a utilizar en Hermosillo en los años treinta del pasado siglo XX. Para 1941, el primer arquitecto a radicar en la ciudad fue Leopoldo Carlos Palafox Muñoz, quién al encontrarse con tanto trabajo, en un viaje a la Ciudad de México, decide invitar a Felipe Neri Ortega que era un viejo conocido suyo. Después, en 1943 vino Gustavo F. Aguilar Beltrán invitado a trabajar en el gobierno estatal y algunos meses más tarde llega José López Moctezuma.

Palafox, Ortega y Aguilar tenían estudios académicos muy recientes y experiencia profesional, por lo cual, estaban influenciados por ideas modernas y de esta manera impulsaron el funcionalismo en la ciudad. Por otro lado, López Moctezuma igualmente influyó en la arquitectura local, pero con ideas del

neoclásico, ya que él, siendo el mayor de todos, le había tocado desenvolverse en esa corriente. A pesar de ello su obra en vivienda contiene principios de la arquitectura funcionalista.

Algunas de las primeras obras representativas del modernismo fueron proyectadas y construidas por el Arquitecto Felipe Neri Ortega, destacando el Museo y Biblioteca de la Universidad de Sonora, la Clínica del Noroeste, el Cine Sonora y un gran número de casas, además del edificio Escalante, objeto de este estudio y que para algunos autores se consideró un parteaguas en la arquitectura local de aquel tiempo.

En este periodo, muchas edificaciones antiguas fueron demolidas para ubicar los nuevos edificios, o en su caso, muchas fachadas fueron modificadas para adaptarlas a la modernidad. No se tenía entonces una cultura de conservación, y aunque algunas edificaciones no eran precisamente una obra de arte, todas ellas al igual que el resto se integraban en su contexto de manera armoniosa, al menos así se consideraban.

En los años cincuenta, la arquitectura moderna fue reforzada con la llegada de nuevos arquitectos a la ciudad: Hiram Marcor, Daniel Marín, Alberto Genda, Oswaldo Soto, Héctor Ocegüera, y Antonio Puebla (los tres últimos eran pasantes en ese entonces).

Esta tendencia se desarrolló rápidamente, y prevaleció hasta los años setentas, ya que a partir de este momento empezó a decaer, más que nada en los proyectos de vivienda.

En la década de los ochentas se puso de moda el llamado Estilo "Californiano" que consistió en agregar arcos, tejas y molduras, obteniendo en algunos casos buenos resultados, más sin embargo otras modificaciones resultaron muy

lastimosas, perdiendo grandes ejemplos de la arquitectura funcionalista, al igual que como ocurrió en la transición del Neoclásico al Funcionalismo.⁴

1.3.- EL ANTIGUO EDIFICIO ESCALANTE

En la primera década del siglo XX se inaugura la primer sala de cine en la ciudad de Hermosillo, resultando un éxito total para el gusto de la gente y reemplazando la actividad teatral que, entonces era la diversión más importante para los hermosillenses.

Hacia el año de 1925, uno de los primeros cines establecidos llamado Cine Atenas desapareció y fue reubicado por la calle Luis Donaldo Colosio, esquina con Benito Juárez denominándolo como Cine Sonora, el cual, después fue demolido estableciéndose en su lugar el antiguo Edificio Escalante, proyectado en el año de 1943 por el Arquitecto Felipe Neri Ortega, en colaboración con el Arquitecto Leopoldo Palafox, por encargo de Don Carlos V. Escalante.

Este edificio funcionó primeramente y por varios años como Agencia de Autos “Sonora Motors” (ver planos A-1 a A-3) hasta que dejó de trabajar por mucho tiempo para después ocuparse como oficinas (ver figura 1.7), las cuales también abandonaron las instalaciones estableciéndose por un tiempo el inmueble FAMSA, que cambió su sede dentro de la zona a un lote más céntrico. Actualmente la edificación se encuentra nuevamente en un completo abandono, a excepción de una pequeña parte de ésta que se renta a una tienda Kodak y otros negocios de diversos rubros. El resto del edificio se está ofreciendo en renta o se percibe como no útil.

⁴ - Quijada López Cesar Armando, García Robles Adolfo. *De tierra, cal y canto. Estudio histórico de la construcción en Sonora*. México: Editorial 2007

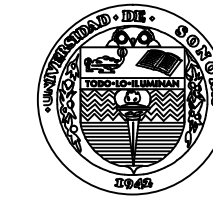


Fotografía 1.7.- Edificio Carlos V. Escalante.

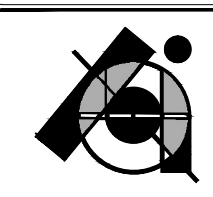
Como parte de la agencia de autos Sonora Motors, constituyen sus elementos espaciales en planta baja, un vestíbulo con acceso directo a las escaleras, área de oficinas generales con gerencia y sus respectivos baños, una sala de exposición, un taller con áreas para empleados (casilleros, regaderas y wc), lavado, pintura, almacén de refacciones conectado con un mostrador, acceso vehicular que dirige hacia el taller a una rampa para subir al siguiente piso y oficinas de maderería (ver plano A-1).

En la planta de segundo nivel se tenían áreas de almacén varios, de empleados y ejecutiva con sala de juntas, dirección, subdirección, archivo y baños. Aquí se ve la azotea del taller y el vacío de la sala de exposición de la planta baja. La rampa vehicular sigue hacia un tercer nivel (ver plano A-2).

El tercer y último nivel se caracterizaba por un vestíbulo conectado directamente con las escaleras, recepciones, un almacén de automóviles, bar, recámara de huéspedes con baño y closet y una peluquería (ver plano A-3).



UNIVERSIDAD DE SONORA



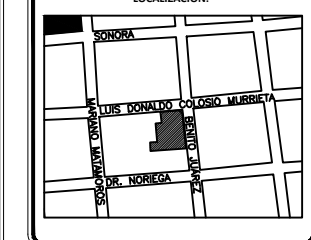
PROYECTO DE TESIS:

CENTRO DE PRODUCCIÓN, EXHIBICIÓN Y VENTA DE PRODUCTOS ARTESANALES EN EL EDIFICIO ESCALANTE. Antiguo Edificio de Sonora Motors, hoy edificio fragmentado en múltiples locales.

POR:

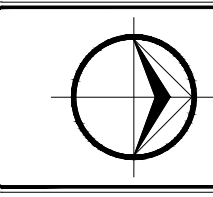
BIANCA JEANETH YON RIOS

LOCALIZACIÓN:



ASESORES:

M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS
M. C. FRANCISCO GONZÁLEZ LÓPEZ
M. A. JOSÉ ANT. MERCADO LÓPEZ



PLANO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA

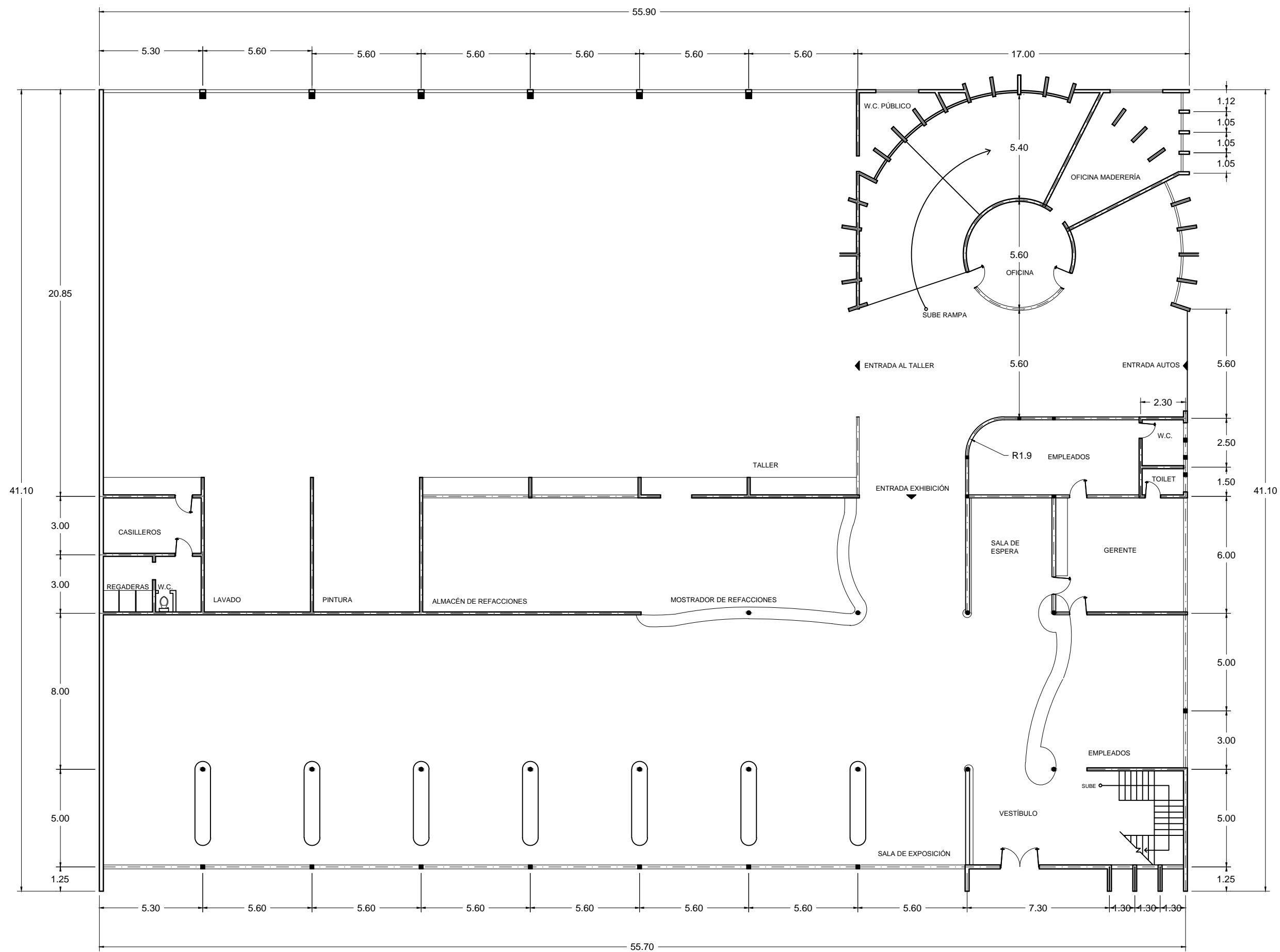
ESCALA 1:200

FECHA:
JUNIO DE 2015

ACOTACIONES:
METROS

CLAVE:

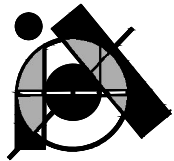
A-1



PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA
PROYECTO QUE NO FUE CONSTRUIDO



UNIVERSIDAD DE SONORA



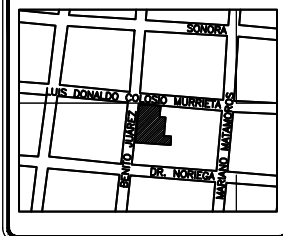
PROYECTO DE TESIS:

CENTRO DE PRODUCCIÓN, EXHIBICIÓN Y VENTA DE PRODUCTOS ARTESANALES EN EL EDIFICIO ESCALANTE. Antiguo Edificio de Sonora Motors, hoy edificio fragmentado en múltiples locales.

POR:

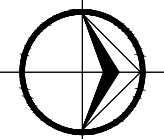
BIANCA JEANETH YON RIOS

LOCALIZACIÓN:



ASESORES:

M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS
M. C. FRANCISCO GONZÁLEZ LÓPEZ
M. A. JOSÉ ANT. MERCADO LÓPEZ



PLANO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA 2DO. NIVEL

ESCALA 1:200

FECHA:

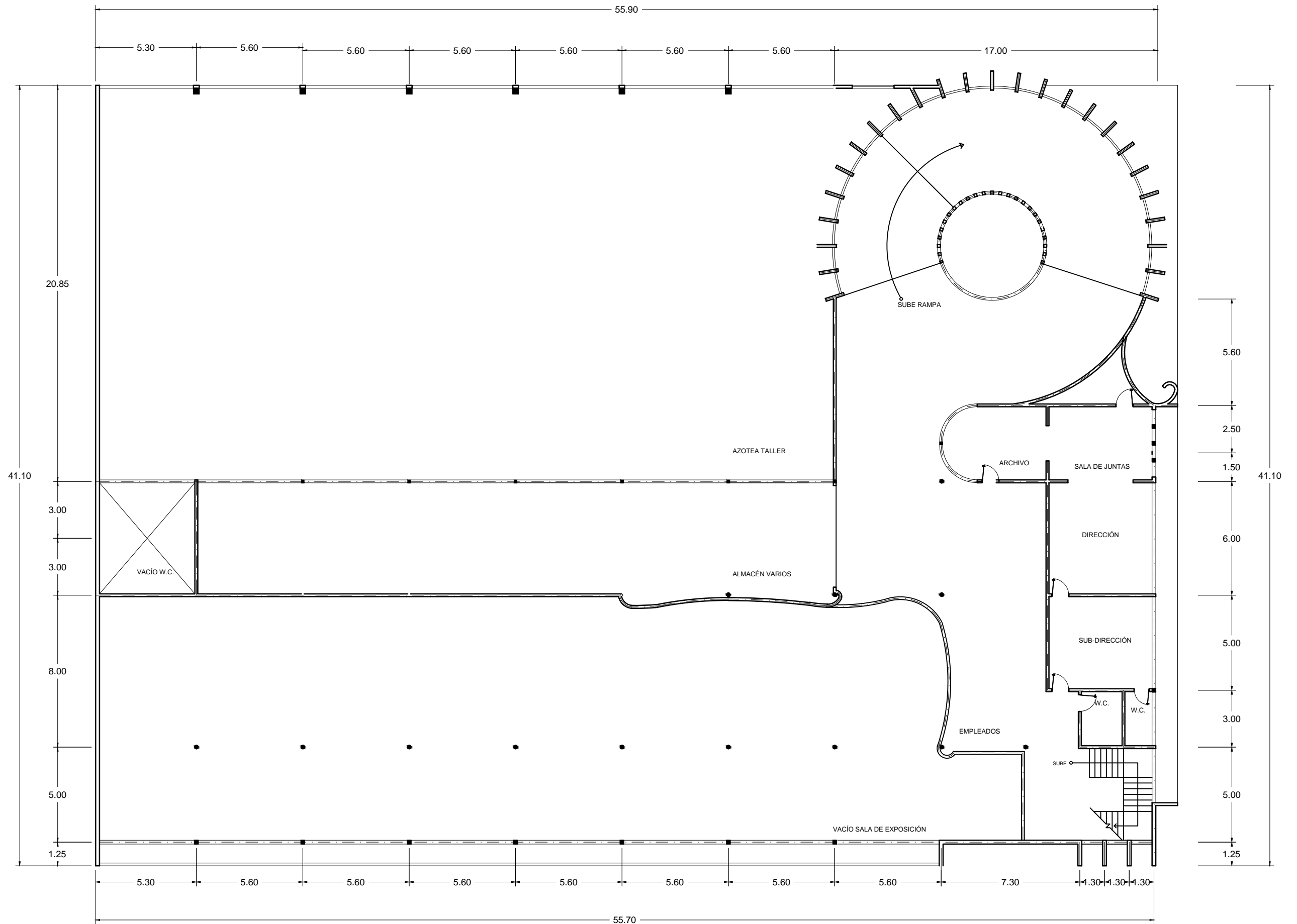
JUNIO DE 2015

ACOTACIONES:

METROS

CLAVE:

A-2



PLANTA ARQUITECTÓNICA 2DO. NIVEL
PROYECTO QUE NO FUE CONSTRUÍDO

CAPÍTULO II. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DEL EDIFICIO Y SU CONTEXTO

2.1.- LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA. Lo que existió y lo que existe.

2.1.1.- Lo funcional.

El Edificio Escalante, se encuentra localizado en el Centro Comercial de la Ciudad de Hermosillo, en el Estado de Sonora. (Ver lámina 1).

Este sector presenta vialidades principales y secundarias como vías de acceso. Las rutas de transporte público que circulan alrededor de éste y en particular por las calles Luis Donaldo Colosio, Benito Juárez y Matamoros (zona de estudio) son las líneas 1, 3, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17 y 19, que cuentan con dos paradas de autobuses, una por la calle Benito Juárez y otra por la Matamoros. Anteriormente sólo la primera contaba con mobiliario, pero en muy malas condiciones, y ahora, lo eliminaron e instalaron uno más moderno en la otra parada.



Fotografía 2.1.- Paradas de autobuses sobre las calles Benito Juárez y Matamoros. Fuente: Autoría propia.

ANÁLISIS DE SITIO

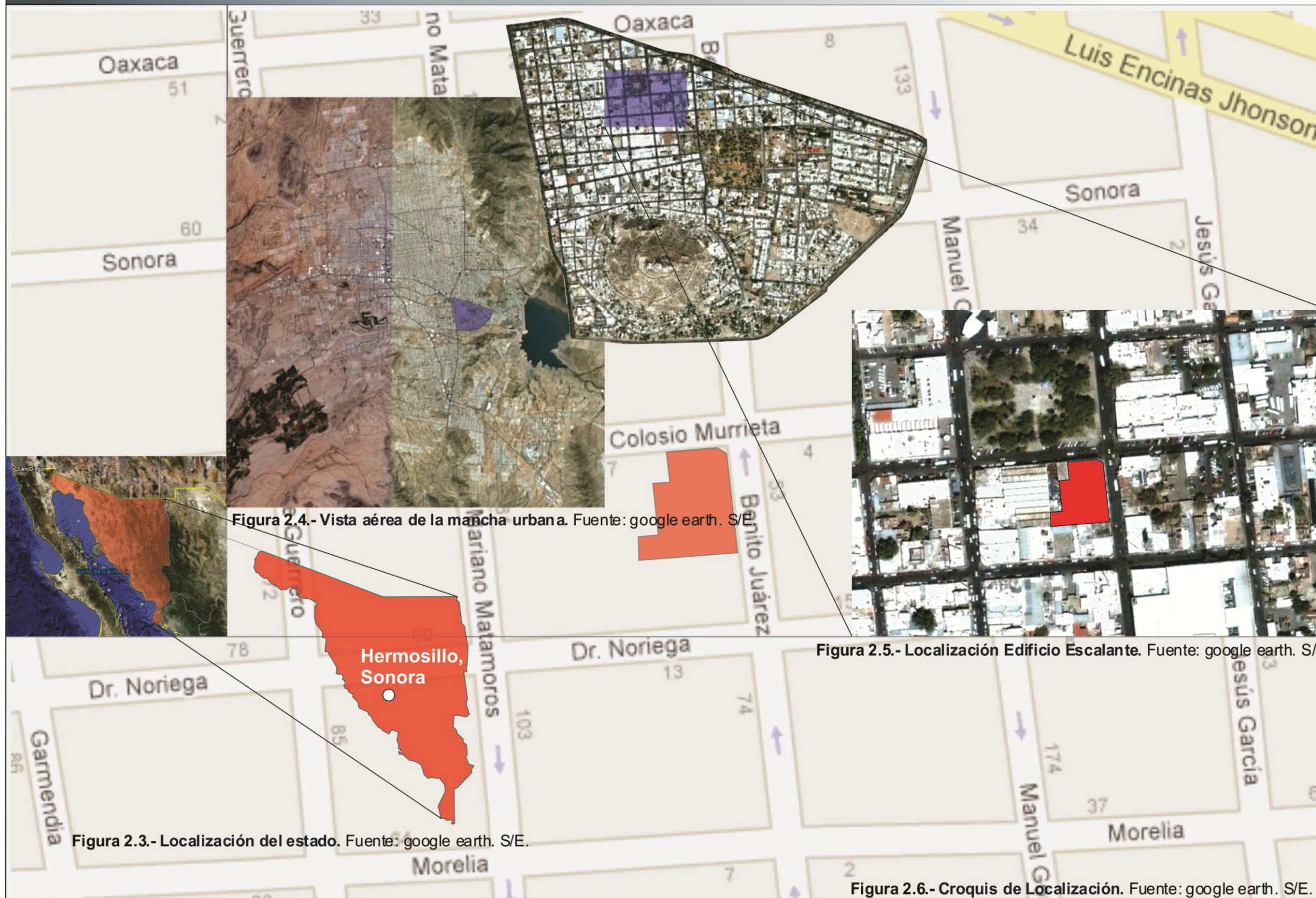


Figura 2.4.- Vista aérea de la mancha urbana. Fuente: google earth. S/E.

Figura 2.5.- Localización Edificio Escalante. Fuente: google earth. S/E.

Figura 2.3.- Localización del estado. Fuente: google earth. S/E.

Figura 2.6.- Croquis de Localización. Fuente: google earth. S/E.

La ubicación geográfica de Hermosillo es de 29°07' latitud norte y 110°57' longitud oeste y su altitud de 210 SNM.

En el Sistema Urbano Nacional, la ciudad de Hermosillo se ubica como una población de tercer rango. Aunque en los últimos años esta ciudad ha tenido un gran crecimiento, se ha mantenido dentro de sus límites territoriales

La ubicación del terreno es en esquina con Luis Donald Colosio Murrieta y Benito Juárez, contra esquina de la Clínica del Noroeste y frente al "Jardín Juárez".

El Edificio colinda al norte 55m, con calle Luis Donald Colosio, al sur 55m con propiedad privada; al este 30m con calle Benito Juárez y al oeste 30m con propiedad privada.

LOCALIZACIÓN



El tránsito es uno de los principales problemas que tiene este sector, al igual que la falta de espacios de estacionamiento; el paso a desnivel en el cruce del Boulevard Rosales y Luis Encinas Johnson, es lo último que se hizo para disminuir el problema de tránsito.

Según el Instituto Municipal de Planeación Urbana (IMPLAN), dadas las circunstancias en este sector, no es obligatorio que las edificaciones cuenten con estacionamiento; sin embargo, el edificio Escalante tiene el privilegio de contar con algunos cajones de estacionamiento.

Además, el “Jardín Juárez”, que forma parte del sitio a analizar, siendo el centro de éste, también cuenta con cajones de estacionamiento, distribuidos 26 por la Calle Luis Donaldo Colosio y otros 26 sobre la Calle Sonora.



Fotografía 2.2.- Estacionamiento sobre las calles Luis Donaldo Colosio y Calle Sonora.
Fuente: Autoría propia.

Debido a la escasez de estacionamientos públicos de este sector, a los existentes se le asignaron parquímetros como medio de control.



Fotografía 2.3.- Parquímetro. Fuente: Autoría propia.

Respecto a los andadores que rodean el Jardín Juárez, son de los más amplios en todo el sector. Los que se encuentran inmediatos a los cajones de estacionamiento miden 4.10m de ancho y los otros dos sobre las calles Matamoros y Benito Juárez 4.65m. Alineados a estos andadores se encuentran puestos de boleadores de zapatos, así como venta de ropa y accesorios.



Fotografía 2.4.- Andadores calles Matamoros y Benito Juárez. Fuente: Autoría propia.



Fotografía 2.5.- Andadores calles Luis Donaldo Colosio y Sonora. Fuente: Autoría propia.

El edificio Escalante, al encontrarse ubicado en una de las esquinas frente al Jardín Juárez, adquiere una mayor visibilidad.



Fotografía 2.6.- Vista norte de fachada del edificio Escalante. Fuente: Autoría propia.

Este edificio que es el objeto de estudio, ha tenido uso comercial y de administración; en este proyecto se le pretende dar un uso comercial y cultural al mismo tiempo, que sea digno de su valor histórico y económico.

Las edificaciones aledañas o de los alrededores también han variado sus usos de acuerdo a las nuevas necesidades que se presentan, conforme cambian los aspectos sociales, políticos y económicos de la ciudad.

El uso de suelo de la mayoría de los terrenos del Centro Cívico de la ciudad, incluyendo el de estudio, es de centro urbano a excepción de unos cuantos que presentan un uso de suelo de estacionamiento, equipamiento y áreas verdes.



Figura 2.1.- Uso de suelo. Fuente: Plano E2 del IMPLAN. S/E.

SIMBOLOGÍA

	Subcentros límite		HABITACIONAL POPULAR		MICRO INDUSTRIAL		ZONA DE PRESERVACION
	Subcentros		HABITACIONAL INTERES SOCIAL		INDUSTRIA LIGERA		CONSERVACION ECOLOGICA
	Vialidades		HABITACIONAL MEDIA		INDUSTRIA MEDIA		ZONA DE SALVAGUARDA
	Límite de crecimiento		HABITACIONAL RESIDENCIAL		INDUSTRIA PESADA		ESTACIONAMIENTO
	Conservación ecológica		HABITACIONAL CAMPESTRE		EQUIPAMIENTO		USO ESPECIAL
	Pista		HABITACIONAL MIXTO		INFRAESTRUCTURA		SIN CLASIFICAR
	rellenos sanitarios		CENTRO URBANO		AREA DEPORTIVA		PLANTA TRATADORA DE AGUAS RESIDUALES
	zona de amortiguamiento		MIXTO		AREA VERDE		Presa
	Conos de aproximación aeropuerto		SUBCENTRO URBANO		RESERVA HABITACIONAL		Curvas de nivel
	ferrocarril		ALMACENAMIENTO		RESERVA HABITACIONAL CONDICIONADA		
					RESERVA INDUSTRIAL		

En cuanto a infraestructura, cuenta con todos los servicios básicos como son electricidad, agua potable, drenaje, recolección de basura (el domingo es el único día que no se presta este servicio), teléfono y calles pavimentadas, entre otros.

El clima en el Centro de Población es de tipo cálido- seco a desértico, con temperaturas altas en verano. En invierno es menos extremo.

El mes más frío es diciembre, con una temperatura media de 35°C y el mes más caluroso es junio, con una temperatura máxima promedio de 45°C.

Las precipitaciones pluviales más elevadas se presentan durante los meses de julio, agosto y septiembre.

Los vientos se dirigen, por la mañana en sentido suroeste-noreste y en sentido contrario por las tardes. Los vientos más fuertes se presentan en las temporadas de julio, agosto y septiembre, con variaciones de 60 a 80 Km/h

2.1.2.- Lo técnico.

La estructura del edificio Escalante al igual que la de muchos de los edificios de su época se caracteriza por columnas y losas pre-coladas; también gran parte de su estructura está compuesta por traveses de madera conformando un sistema de diente de sierra, que se usa también en algunas construcciones aledañas. Este sistema de diente de sierra alberga canales de desagüe y además actúa bioclimáticamente en el caso del edificio, con ventanales expuestos hacia el norte.



Fotografía 2.7.- Sistema de diente de sierra en edificio Escalante y en construcción aledaña.
Fuente: Autoría propia.

Para algunos autores, esta construcción fue el parteaguas en nuestra arquitectura local de ese tiempo, ya que se adelantó a su época, presentando pantallas de cristal (algunas curvas), columnas exteriores forradas de aluminio, remates de aluminio en volados, el uso masivo de block de vidrio y su recubrimiento cerámico en fachadas.⁵

También tiene predominancia el ángulo recto, la columna aislada que era ya muy utilizada, proporción y modulación ortogonal y la planta libre que sugería su programa arquitectónico para la fluidez automotriz, puesto que originalmente era una agencia de autos denominada Sonora Motor (además emplea lámpara colonial).⁶

⁵ - Quijada López Cesar Armando, García Robles Adolfo. *De tierra, cal y canto. Estudio histórico de la construcción en Sonora*. México: Editorial 2007.

⁶ - Méndez Sáinz Eloy, *Una Modernidad Edificada*. Primera edición 1996.

La clasificación de la construcción se divide en 1173m² de industrial buena, 1458m² de moderna económica buena y 375m² de moderna económica regular, refiriéndose a lámina y fierro de alta calidad, ladrillo normal y en buen estado y material que no está en muy buen estado respectivamente. Esto suma un total de 3006m² construidos, distribuidos en dos niveles y dos medios niveles en un área total de terreno de 2260m².⁷

Clasificación	M ² de construcción
Industrial buena (lámina y fierro de alta calidad)	1173
Moderna económica buena (ladrillo normal y en buen estado)	1458
Moderna económica regular (material que no está en muy buen estado)	375

Tabla 2.1.- Clasificación de la construcción. Fuente: Autoría propia.

⁷ - Catastro Municipal.

El terreno es hoy irregular según los datos oficiales de Catastro, siendo que originalmente era cuadrado.

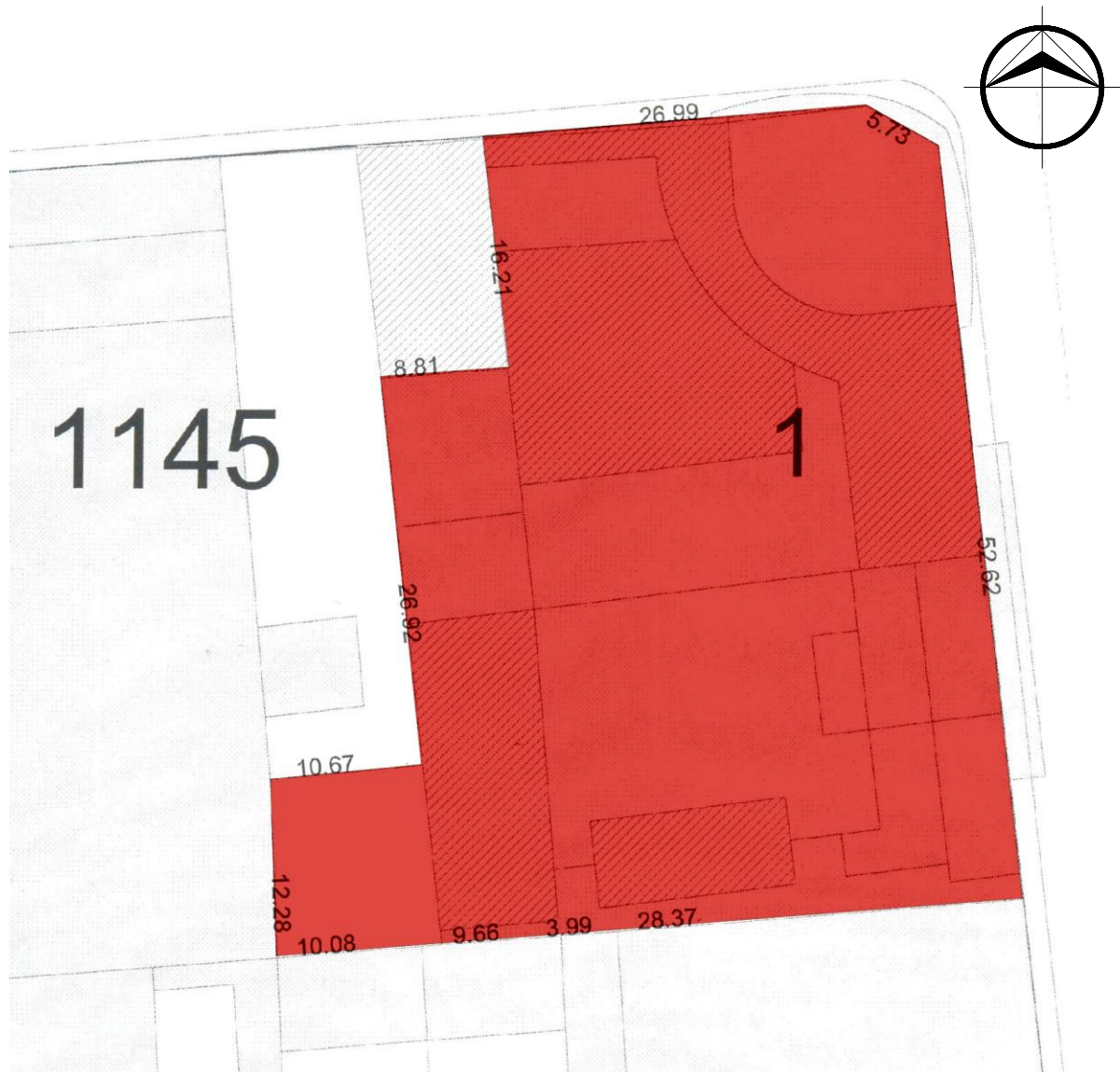


Figura 2.2.- Medidas de la poligonal del terreno. Fuente: Catastro. S/E.

Para efectos del proyecto se trabajará de acuerdo a lo graficado con color.

2.1.3.- Lo formal.

Muchos de los edificios situados en la zona de estudio fueron construidos o modificados entre los años 40's y 50's, perteneciendo así, a la arquitectura moderna de corte funcionalista. El edificio Escalante forma parte de este movimiento al igual que muchos otros de sus alrededores, entre los cuales, algunos fueron emplazados en terrenos con previa demolición de arquitectura más antigua, que aún con significado no fue valorada en ese momento, puesto que no se tenía cultura alguna de lo que representaba. Hubo otras edificaciones que no se demolieron, pero sí fueron modificadas adecuándolas a la modernidad.

Aunque existen varios ejemplos del funcionalismo en los alrededores del edificio que se está estudiando, también se tienen algunos otros de mayor antigüedad que nunca fueron modificados o que se encuentran abandonados y/o en ruinas, así como terrenos baldíos. Finalmente se tiene un conjunto de edificaciones pertenecientes a diferentes arquitecturas, lo cual rompe con la armonía del lugar.



Fotografía 2.8.- Fachadas sobre la calle Juárez (opuestas al edificio Escalante). Fuente: Autoría propia.

CENTRO DE PRODUCCIÓN, EXHIBICIÓN Y VENTA DE PRODUCTOS ARTESANALES EN EL ANTIGUO EDIFICIO ESCALANTE



Fotografía 2.9.- Fachadas sobre la calle Juárez (en línea con el edificio Escalante). Fuente: Autoría propia.

Las edificaciones frente al “Jardín Juárez” también sobre la calle Juárez, son funcionalistas, resaltando por su monumentalidad en relación con las demás la Clínica del Noroeste que está en contra esquina del edificio Escalante.



Fotografía 2.10.- Fachadas sobre la calle Juárez (frente al “Jardín Juárez”). Fuente: Autoría propia.

El Hotel Monte Carlo, que se ubica en esquina con calle Sonora y Juárez no pertenece al funcionalismo.



Fotografía 2.11.- Hotel Monte Carlo. Fuente: Autoría propia.

En la calle Sonora, frente al “Jardín Juárez”, en esquina con Matamoros tenemos el conjunto de la gasolinera que presenta características del movimiento moderno. Seguido de esto, se encontraba un lote baldío antes cine y ahora en su lugar, un centro comercial. En esquina con calle Sonora y Benito Juárez, las tiendas establecidas están saturadas de anuncios, generando de esta manera contaminación visual.



Fotografía 2.12.- Fachadas sobre la calle Sonora. Fuente: Autoría propia.

En la calle Matamoros, se construyó la Plaza Cine Sonora que se caracteriza por elementos de la arquitectura de este momento, integrándolo al volumen que ya existía de la tienda de botas.



Fotografía 2.13.- Conjunto de tiendas sobre la calle Matamoros. Fuente: Autoría propia.

En seguida del conjunto anterior se localiza otro edificio de tres niveles que alberga las instalaciones de radio ACIR, una tienda de stereos y un Bancomer entre otros. Éste edificio al igual que el conjunto de comercios localizados sobre esta calle pero entre Luis Donaldo Colosio y Dr. Noriega, también son de carácter funcionalista y fueron revestidos para incorporarlos a la modernidad.



Fotografía 2.14.- Edificio de tres niveles. Fuente: Autoría propia.



Fotografía 2.15.- Conjunto de comercios calle Matamoros esq. con Luis Donaldo Colosio. Fuente: Autoría propia.



Fotografía 2.16.- Conjunto de comercios calle Matamoros entre Luis Donaldo Colosio y Dr. Noriega. Fuente: Autoría propia.

La agrupación arquitectónica que sigue al edificio Escalante, sobre la calle Luis Donaldo Colosio, presenta una combinación de estilos que genera desequilibrio en su totalidad. El edificio de maquinarias de cocinas industriales “NIETO Y CIA” que se encuentra a un lado de la tienda “La family moda” se desarticula entre los demás con el ritmo que lleva en los elementos formales de su parte superior.

CENTRO DE PRODUCCIÓN, EXHIBICIÓN Y VENTA DE PRODUCTOS ARTESANALES EN EL ANTIGUO EDIFICIO ESCALANTE



Fotografía 2.17.- Fachadas sobre la calle Luis Donaldo Colosio (frente a Jardín Juárez). Fuente: Autoría propia.

El Jardín Juárez, centro de esta zona de estudio al igual que otros proyectos de esta misma, fue restaurado bajo principios arquitectónicos de este momento. Se cambiaron los pisos de las sendas y se colocó mobiliario y equipamiento más moderno.



Fotografía 2.18.- Sendas y mobiliario en el Jardín Juárez. Fuente: Autoría propia.



Fotografía 2.19.- Sendas y mobiliario en el Jardín Juárez. Fuente: Autoría propia.

Se colocó también sobre el andador Sonora una escultura de acero representando el oficio del boleador que forma parte del significado del lugar.



Fotografía 2.20.- Escultura en acero del oficio del boleador. Fuente: Autoría propia.

Culminando la descripción física que se ha hecho del sitio, el edificio Escalante, que es perteneciente a la corriente funcionalista y es todo un emblema, no ha perdido tal aspecto, pero sí algunos elementos formales de entre los cuales, el más impactante fue la gran pantalla de cristal curva que formaba parte de la fachada noreste. Este elemento dejó como evidencia las columnas de concreto revestidas de aluminio que la sostenían y que ahora dos de ellas por entero forman parte del exterior.



Fotografía 2.21.- Fachada noreste del edificio Escalante. Fuente: Autoría propia.

Los remates de aluminio que tiene el volado de la azotea se encuentran bastante arruinados y algunas partes de éstos, ausentes. El pequeño volado que sale de las columnas de concreto revestidas de aluminio también contaba con estos remates, pero hoy no queda nada de tal recubrimiento.



Fotografía 2.22.- Volado en azotea con remate de aluminio. Fuente: Autoría propia.

Respecto al recubrimiento cerámico que lo caracterizaba en su fachada este, sólo conserva una parte de éste.



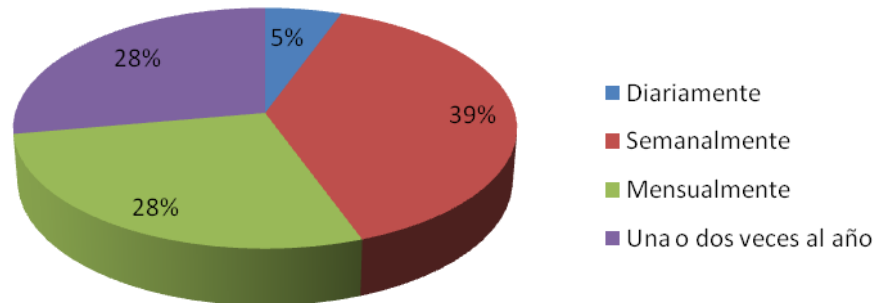
Fotografía 2.23.- Recubrimiento cerámico de la fachada este. Fuente: Autoría propia.

2.2.- ANÁLISIS DEL USUARIO EN FUNCIÓN DE LA PROPUESTA.

Para realizar este análisis se aplicaron algunas encuestas en todos los sectores de la ciudad, tomándose en cuenta sólo las que fueron hechas a personas pertenecientes a los niveles de clase baja y media, siendo que estas personas y no en su totalidad son las que regularmente recurren al Centro Comercial para adquirir productos y servicios. El resto de la población prefiere ir a otros centros comerciales como las Plazas Ley Sahuaro, Pabellón Reforma, Senderos y Galerías o inclusive otros fuera de la ciudad o del país.

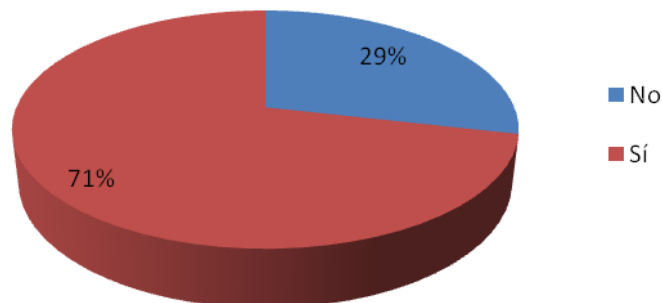
A continuación se presenta en gráficas los resultados arrojados de tales encuestas.

1.- ¿Con qué frecuencia viene al Centro Comercial?

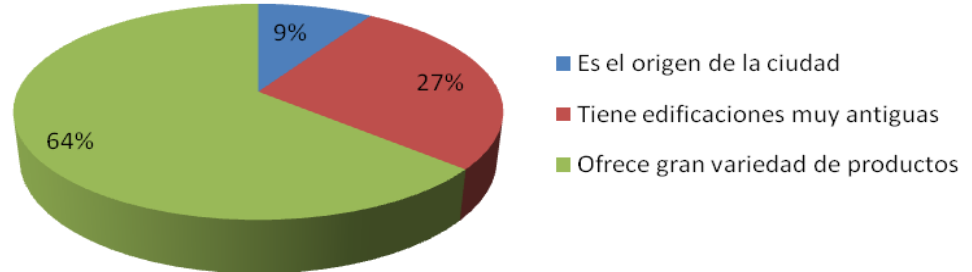


De las personas que recurren al Centro Comercial casi el 70% lo hace semanal y mensualmente.

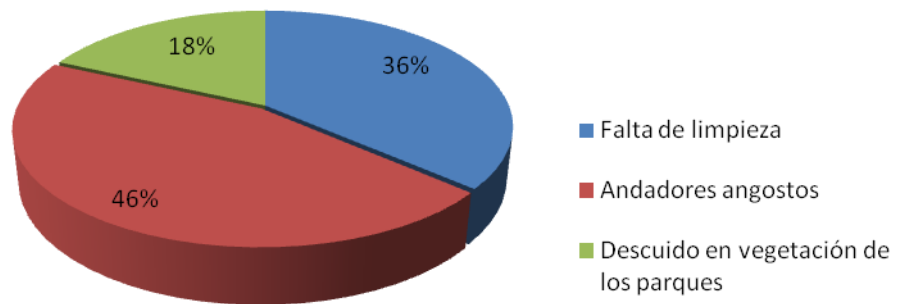
2.- ¿Le resulta atractivo y valioso el paisaje? ¿Por qué?



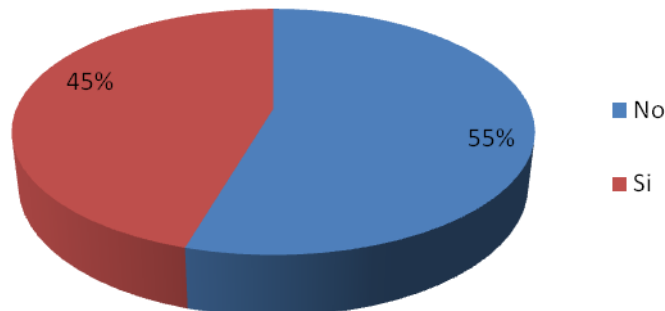
Las siguientes dos gráficas son sobre la razones que dieron del Sí y No respectivamente acerca de la pregunta anterior.



El 71% de las personas que opinan que el paisaje del Centro Comercial es atractivo y valioso, al dar razones del porque, se divide en grupos de la siguiente manera: el primero con 64% planteando la gran variedad de productos que ofrece; segundo con 27% diciendo que tiene edificaciones muy antiguas; y tercero con 9% afirmando que es el origen de la ciudad.

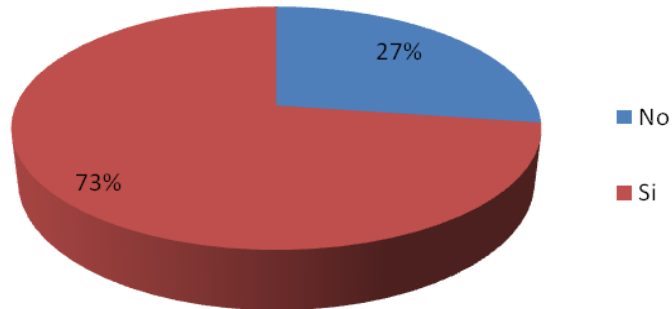


3.- ¿Detecta vandalismo u otro tipo de delitos en este sector?



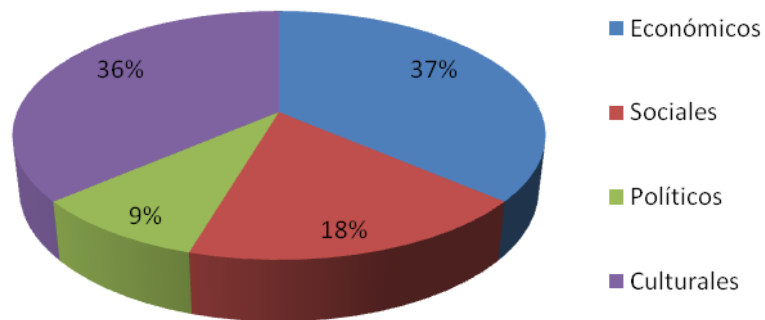
Un poco más de la mitad de los usuarios piensan que hay vandalismo entre otros tipos de delitos dentro del sector.

4.- ¿Considera usted al edificio Escalante Patrimonio Histórico y Cultural de la ciudad?



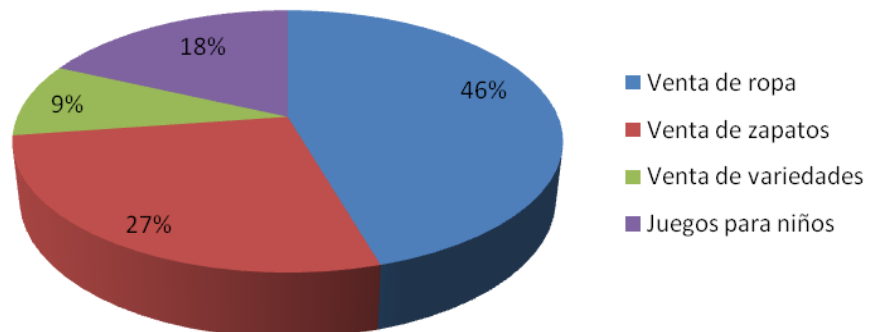
El 73% considera que el edificio es patrimonio histórico y cultural de la ciudad.

5.- ¿Qué beneficios cree que aporte a la sociedad el reutilizar el edificio como Centro de Producción, Exhibición y Venta de productos artesanales?



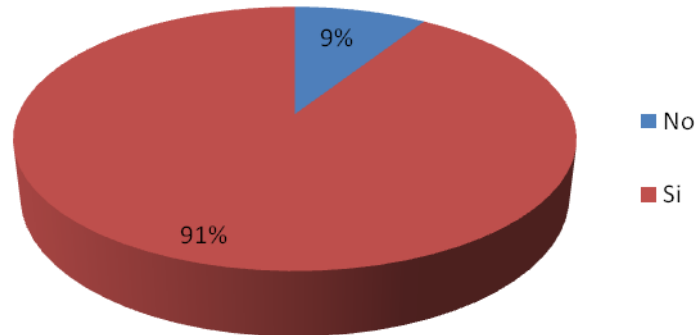
Los beneficios económicos y culturales son los que mayormente destacan como opinión con un 36% y 37% respectivamente, sumando un total del 73%.

6.- ¿Usted qué actividad propondría en este edificio?



Prácticamente la mitad propone vender ropa y le sigue la actividad de vender zapatos con un 27%.

7.- ¿Le gustaría que la apariencia del edificio volviera a tener las mismas características que lo originaron (color, forma, etc.)?



A la gran mayoría le gustaría que la apariencia del edificio tuviera las mismas características que le dieron origen.

Del 100% de las personas encuestadas, muchas coinciden con la misma opinión en cada una de las cuestiones. Al revisar cada cuestión, alrededor del 70% tiene tal coincidencia, siendo este un porcentaje importante se hace un enfoque en lo que dan como respuesta y se resume que la mayoría de quienes recurren al Centro Comercial lo hacen semanal y/o mensualmente porque les parece atractivo y valioso, en gran parte por la gran variedad de productos que ofrece. Además hablando en específico del edificio de estudio lo consideran patrimonio histórico y cultural de la ciudad y creen que aporta a la sociedad beneficios económicos y culturales.

2.3.- CASOS ANÁLOGOS.

En la búsqueda de proyectos comparativos al caso de estudio no se encontró alguno que tuviera (exactamente) las mismas características espaciales y de capacidad en m², pero sí algunos ejemplos que contienen espacios similares a lo que se quiere proponer en el proyecto. La razón por la que varían un poco las características espaciales es que los recursos naturales o elaborados de los que se proveen los artesanos como materia prima de sus productos varían en cada región, con lo cual se obtienen productos diferentes y por lo tanto las

consideraciones y/o instalaciones de confort en los espacios de talleres y exhibiciones cambian. Cabe mencionar que al compartir dos ó más regiones un mismo recurso podrían repetir un producto; sin embargo, nunca van a ser idénticos, ya que cada artesano le imprime su propio sello.

Los ejemplos que fueron estudiados son: La Galería Artesanal “El Pópulo” en Cadiz, España, Fundación Artesanías de Chile y Centro Cultural Palacio la Moneda y el Centro de Artesanía Comunidad Valenciana. Se presenta en este caso solo el primero de ellos.

La Fundación Artesanías de Chile es un organismo privado, sin un fin de lucro, sosteniéndose con fondos públicos y privados.

Esta fundación trata de preservar su identidad cultural y al mismo tiempo crear oportunidades para los artesanos tradicionales, estableciendo así tres objetivos:

- Contribuir a la preservación de las artesanías tradicionales y estimular el reconocimiento de los oficios que forman parte de su patrimonio cultural material e inmaterial.
- Impulsar estrategias de fomento productivo y comercial que contribuyan a relevar el oficio artesanal como una opción laboral.
- Difundir las distintas expresiones artesanales, valorando su diversidad cultural como elemento constitutivo de su identidad nacional.

Tal organización cuenta con un conjunto de maestros artesanos tradicionales, que realizan piezas de alta calidad. Estos maestros artesanos trabajan en talleres que cuentan con todas las herramientas que usan en su taller cotidiano, enseñando en especial a niños y también al público en general, las distintas técnicas para elaborar las piezas artesanales.

Se tienen 7 tiendas de comercialización de alta calidad ubicadas en Santiago (nivel 1 del Centro Cultural Palacio la Moneda) y en cuatro de las ciudades más turísticas del sur de Chile, entre las cuales están Valdivia, Temuco, Puerto Varas y Punta Arenas.



Fotografía 2.24.- Tiendas: Centro Cultural Palacio la Moneda, Centro Artesanal los Dominicos y Galería de Exposición y Ventas Bellavista. Fuente: pág. <http://www.ccplm.cl/>



Fotografía 2.25.- Tiendas Puerto Varas y Tienda Temuco. Fuente: pág. <http://www.ccplm.cl/>.

Esta fundación realiza varias exposiciones denominándolas de alguna manera para referenciar el taller al que está dedicada. La que actualmente se está realizando es la de “Tramas Vegetales” con más de 130 piezas, cada una representativa de las cuatro técnicas de este oficio, introduciendo al visitante a la cestería mediante recursos dinámicos e innovadores, de tal forma que un muro se dedicó exclusivamente a las materias primas, y otro a la exhibición de colecciones que aportaron distintos museos del país, además de un material teórico muy completo proyectado en audiovisual.

CENTRO DE PRODUCCIÓN, EXHIBICIÓN Y VENTA DE PRODUCTOS ARTESANALES EN EL ANTIGUO EDIFICIO ESCALANTE



Fotografía 2.26.- Interiores Tienda de Artesanías de Chile en el Centro Cultural Palacio de Moneda. Fuente: pág. <http://www.ccplm.cl/>.

El lugar de venta y exposición de “Tramas Vegetales” es el Centro Cultural Palacio la Moneda en el Nivel 1, donde también se exhiben muestras de talleres.

El Centro Cultural Palacio la Moneda es todo un conjunto que principalmente alberga salas de exposición, galerías y talleres esporádicos en un espacio subterráneo, al cual se ingresa por los distintos accesos que se encuentran en la Plaza de la Ciudadanía, ya sean para vehículos, peatones, bicicletas o lisiados.

CENTRO DE PRODUCCIÓN, EXHIBICIÓN Y VENTA DE PRODUCTOS ARTESANALES EN EL ANTIGUO EDIFICIO ESCALANTE



Figura 2.7.- Accesos al Centro Cultural Palacio la Moneda. Fuente: pág. <http://www.ccplm.cl/>.

En el Nivel 1, además de la Tienda de Artesanías de Chile, también se ubican la recepción y Mesón de Boletería, la Tienda del Centro Cultural; la Cafetería del Centro Cultural; el Espacio Violeta Parra, sala donde se exhibe en forma permanente la colección de la obra visual de la folklorista nacional y el acceso desde los estacionamientos. Igualmente en este nivel se encuentra el Café Torres, la Librería Metales Pesados y el Restaurante Cívico.



Figura 2.8.- Nivel 1 del Centro Cultural Palacio la Moneda. Fuente: [pág. http://www.ccpm.cl/](http://www.ccpm.cl/).

En el Nivel 2, se encuentran: La Galería del Diseño, la Sala de Cine con capacidad para 210 personas, el Microcine para 41 personas, el Foyer, la Mediateca de la Cineteca Nacional (lugar de consulta del material del patrimonio audiovisual) y las oficinas de Dirección y Administración.

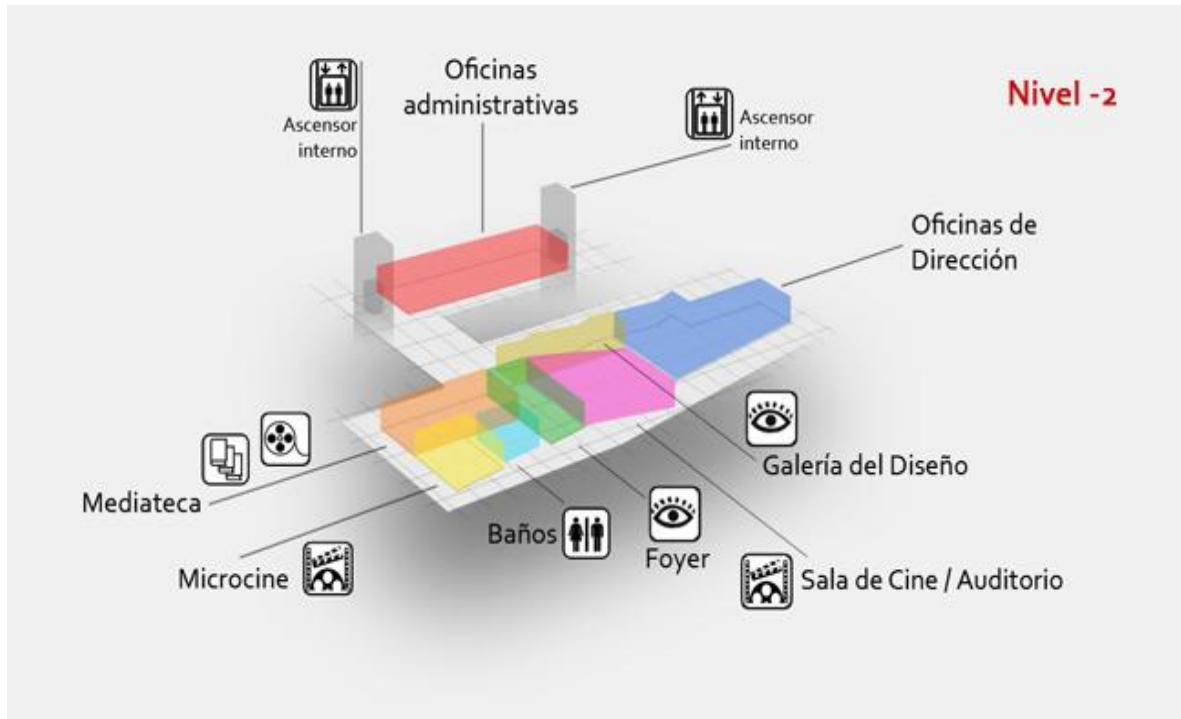


Figura 2.9.- Nivel 2 del Centro Cultural Palacio la Moneda. Fuente: pág. <http://www.ccplm.cl/>.

En el Nivel 3, el Centro Cultural alberga dos salas de exposición de 620m² cada una, conectadas por un Vestíbulo Central de grandes dimensiones. En este nivel se cuenta también con un Centro de Documentación de las Artes Visuales, donde se pueden consultar revistas, libros, videos y catálogos sobre la producción artística contemporánea. En esta planta se contiene además una Sala Didáctica, con programación del Área Educativa y la Galería Lateral para muestras complementarias.

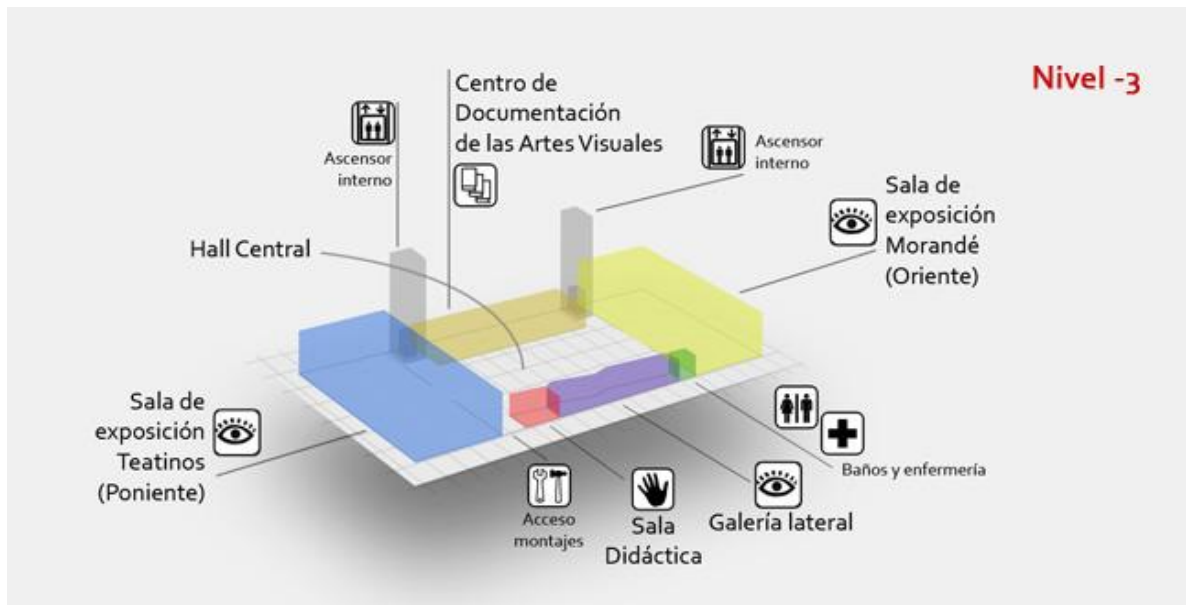


Figura 2.10.- Nivel 3 del Centro Cultural Palacio la Moneda. Fuente: pág. <http://www.ccplm.cl/>.

Cabe mencionar que el Vestíbulo Central que se ubica en este Nivel 3, tiene la altura total de los tres niveles y en él se realizan de igual manera que en las salas mencionadas, algunas exposiciones y talleres.



Fotografía 2.27.- Vestíbulo Central adecuado a diferentes actividades. Fuente: pág. <http://www.ccplm.cl/>.

Se ingresa peatonalmente a los diferentes niveles mediante rampas de poca pendiente y por lo tanto de grandes distancias.



Fotografía 2.28.- Rampa peatonal. Fuente: pág. <http://www.ccplm.cl/>

Debido a que el Centro Cultural se encuentra totalmente subterráneo, gran parte de la techumbre tiene tragaluces. Casi el resto de los techos tienen vegetación.



Fotografía 2.29.- Plaza de la Ciudadanía y Palacio la Moneda. Fuente: pág. <http://www.ccplm.cl/>.

2.4.- NORMATIVIDAD

Los artículos del Reglamento de Construcción para la ciudad de Hermosillo, que son aplicables a este proyecto, se presentan a continuación y han sido considerados y respetados en el presente trabajo.

ARTÍCULO 75.-ALTURA MÁXIMA DE LAS EDIFICACIONES.-Ningún punto de un edificio podrá estar a mayor altura que dos veces su distancia mínima a un plano virtual vertical que se localice sobre el límite del predio opuesto de la calle. Para los predios que tengan frente a plazas y jardines, el límite del predio opuesto para los fines de este artículo, se localizará a cinco metros hacia adentro de la guarnición de la acera posterior.

La altura del edificio deberá medirse a partir de la cota media de la guarnición de la acera, y en el tramo de la calle correspondiente al frente del predio.

ARTÍCULO 76.-ALTURA MÁXIMA DE EDIFICACIONES EN ESQUINAS Y CALLES CON ANCHURAS DIFERENTES.-Cuando una edificación se encuentra ubicada en la esquina de dos calles con frente a la calle angosta, la altura podrá ser igual a la correspondiente a la calle más ancha, hasta una distancia equivalente a dos veces al ancho de calle angosta, medida a partir de la esquina; el resto de la edificación de la calle angosta, tendrá como límite de altura el señalado en el artículo anterior.

ARTÍCULO 134.-EDIFICIOS PARA COMERCIOS Y OFICINAS.-Los edificios destinados a centros comerciales y a comercios, los locales comerciales que formen parte de edificios de uso mixto, así como los edificios para oficinas, deberán cumplir con las disposiciones contenidas en este capítulo, además de las que se fijan en los capítulos I al VII del Título IV del Reglamento.

ARTÍCULO 135.-CRISTALES Y ESPEJOS.-En comercios y oficinas los cristales y espejos de gran magnitud, cuyo extremo inferior quede a menos de 0.50 m., del nivel del piso, colocado en los lugares en que tenga acceso el público, deberán señalarse o protegerse adecuadamente para evitar accidentes.

No deberán existir espejos que por sus dimensiones o ubicación puedan causar confusión en cuanto a la forma o al tamaño del local.

ARTÍCULO 136.-SERVICIOS SANITARIOS.-Los edificios para comercios de más de 1000 m2., y los edificios para oficinas, deberán tener servicios sanitarios para empleados y para el público, debiendo estar separados los destinados a hombres y los destinados a mujeres, y ubicados de tal forma que no sea necesario subir o bajar más de un nivel para tener acceso a cualquiera de ellos.

Por los primeros cuatrocientos metros cuadrados de la superficie construida, se instalarán un excusado, un mingitorio y un lavabo para hombres, y por los trescientos metros cuadrados, un excusado y un lavabo para mujeres. Por cada mil metros cuadrados excedentes de esta superficie, se instalarán dos mingitorios, un excusado y un lavabo para hombres y dos excusados y un lavabo para mujeres. Así mismo se deberá contar con una instalación especial para minusválidos en cada uno de ellos.

En las áreas de oficina cuya función sea dar servicio al público, se deberá disponer del doble del número de muebles que se señala en el párrafo anterior.

ARTÍCULO 137.-CIRCULACIONES HORIZONTALES EN COMERCIOS.-Las circulaciones para uso del público entre mostradores o entre muebles para la exhibición y venta de artículos en locales comerciales o en edificios destinados a comercios, tendrá un mínimo de 1.20 m. de ancho y se mantendrán libres de obstrucciones.

ARTÍCULO 138.-SERVICIOS MÉDICOS DE EMERGENCIA EN COMERCIOS.-

Todo comercio con área de ventas de más de 1000 m², y todo centro comercial deberá tener un local destinado a servicio médico de emergencia, dotado del equipo e instrumental necesario.

ARTÍCULO 185.-GENERALIDADES.-Estacionamiento es el lugar público o privado

destinado para guardar vehículos. En las zonas destinadas para uso habitacional, comercial, industrial, turístico, recreativo o cualquier otro tipo de instalación que así lo demanda, deberán de contar con un área de estacionamiento, cuya dimensión mínima de cajón sea de 2.50 m x 5.50 m., y de acuerdo con la siguiente relación: Centros comerciales, supermercados y tiendas diversas: Un cajón de estacionamiento por cada 40 M² del área del piso.

ARTÍCULO 194.-VENTILACIÓN.-Los estacionamientos deberán tener ventilación natural por medio de vanos con superficie mínima de un décimo de la superficie de la planta correspondiente, o la ventilación artificial adecuada para evitar la acumulación de gases tóxicos, principalmente en las áreas de espera de vehículos.

ARTÍCULO 195.-SERVICIOS SANITARIOS.-Los estacionamientos públicos tendrán servicios sanitarios independientes para los empleados y para el público; los sanitarios para el público tendrán instalaciones separadas para hombres y para mujeres.

ARTÍCULO 197.-ESTACIONAMIENTO DE SERVICIO PRIVADO.-En los estacionamientos de servicio privado no se exigirá que tengan carriles, áreas para recepción y entrega de vehículos, servicios sanitarios ni casetas de control.

En los casos de edificaciones que de acuerdo a su giro comercial demanden patios de maniobras para transportes de carga, estas construcciones deberán contar con un espacio para estacionar un camión por cada 100 M³., de volumen de

edificación. Estos espacios deberán proyectarse de tal manera que permitan realizar dichas maniobras con amplitud y seguridad.

La ubicación de estos negocios deberá permitir que los accesos y salidas de los patios de maniobras se localicen en calles secundarias.

ARTÍCULO 286.-PROGRAMA DE DEMOLICIÓN.-Con la solicitud de licencia de demolición a que se refiere el Artículo 44 de este Reglamento se acompañará un programa detallado de demolición, en el que se indicará el orden en que se demolerá cada uno de los elementos de la construcción, así como de los mecanismos que se emplearán en la maniobra. Igualmente con base en el diseño estructural de la edificación se señalarán las medidas de seguridad que deberán observar los trabajadores.

ARTÍCULO 287.-PRECAUCIONES.-Durante el procedimiento de demolición se tomarán las precauciones necesarias para evitar que se causen daños o molestias a personas, a construcciones vecinas, a la vía pública o a otros bienes. Si se emplean puntales, vigas, armaduras, estructuras o cualquier otro medio para protección de las construcciones colindantes o de las propias obras de demolición, se tendrá cuidado de que estos elementos no causen daños o provoquen esfuerzos que puedan perjudicar a las construcciones circundantes a la vía pública.

ARTÍCULO 288.-PROTECCIÓN.-Los trabajadores deberán efectuar los trabajos de demolición usando el equipo necesario para su protección personal, tal como anteojos de protección, máscaras contra polvo, caretas, cascos, guantes, botas, redes o cualquier otro que sea necesario de acuerdo con el tipo de demolición.

Junto a este, se consideraron los reglamentos referentes a las personas con capacidades diferentes y lo concerniente a los cuidados que deben tenerse en caso de incendios.

2.5.- ESTADO ACTUAL.

En la actualidad, el Edificio Escalante conserva elementos formales que lo caracterizan dentro de la corriente funcionalista, sin embargo no se encuentra totalmente limpio en su exterior puesto que se le ha modificado una parte en renta a comercios. Su composición estructural está en buenas condiciones; azotea con sistema de diente de sierra, losas y columnas pre-coladas así como muros de carga.

Por otro lado los muros divisorios, acabados, aluminio y vidrio, muebles hidrosanitarios y herrerías que lo complementan se encuentran deteriorados, dado el caso algunos elementos tendrán que ser retirados y sustituidos o eliminados por completo según el proyecto. Se harán las reparaciones necesarias para los nuevos acabados.

2.6.- PLANOS ESTADO ACTUAL.

Los planos del estado actual del Antiguo Edificio Escalante tuvieron que ser elaborados con el apoyo de levantamientos de fotografías y medidas, ya que en el archivo histórico solo se encontraron los del anteproyecto, los cuales también fueron elaborados. Es importante mencionar que aunque se tuvo permiso de acceso al edificio para hacer el levantamiento antes mencionado, no era sencillo permanecer ahí mucho tiempo ya que a diario se albergan en él personas que de alguna manera podrían agredir a tu persona, inclusive en ocasiones fue necesario retirarse sin poder haber tomado los apuntes que se pretendían. Debido a esto se tuvieron que hacer mayor número de visitas para complementar la tarea.

2.5.- ESTADO ACTUAL DEL ANTIGUO EDIFICIO ESCALANTE

Módulos revestidos de lámina, desintegrados dentro del conjunto.

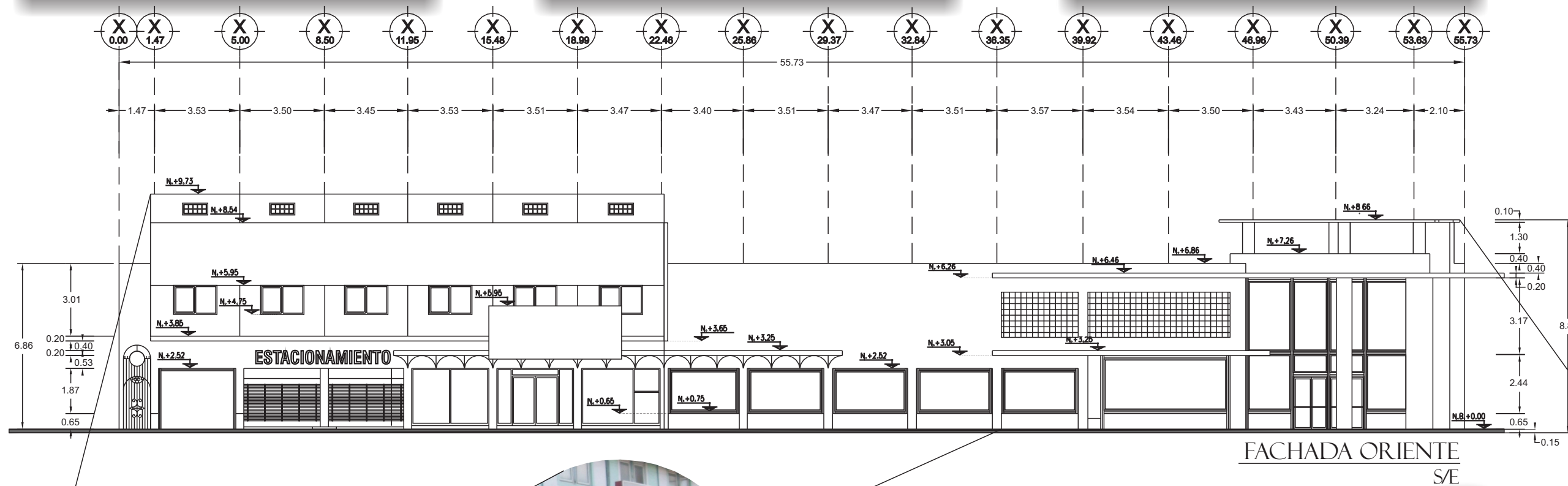
1

Local comercial kodak.
desarticulado con su anuncio publicitario

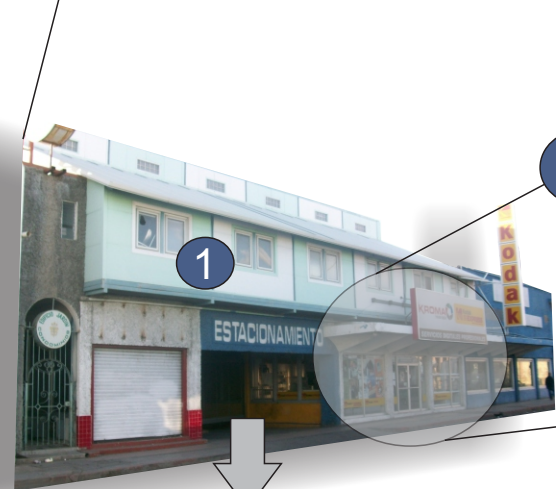
2

Volumen que mantiene elementos formales desde su origen, sin embargo otros que le caracterizaban son ausentes

3



FACHADA ORIENTE



Acceso a estacionamiento

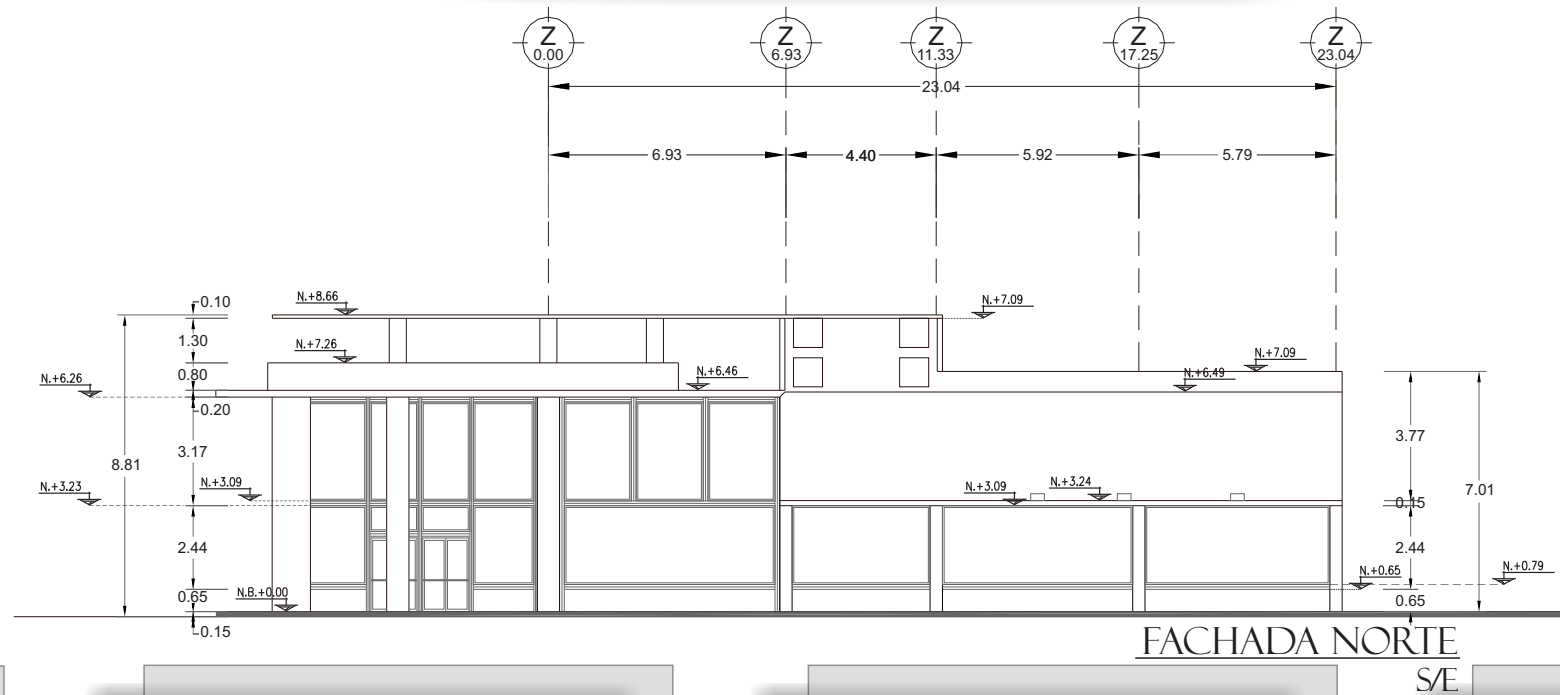


• Los colores también contribuyen a la desintegración del conjunto



2.5.- ESTADO ACTUAL DEL ANTIGUO EDIFICIO ESCALANTE

FACHADA NORTE



Remate de aluminio incompleto

1

Cajas de cableado eléctrico

2

Postes de concreto para la energía eléctrica

3

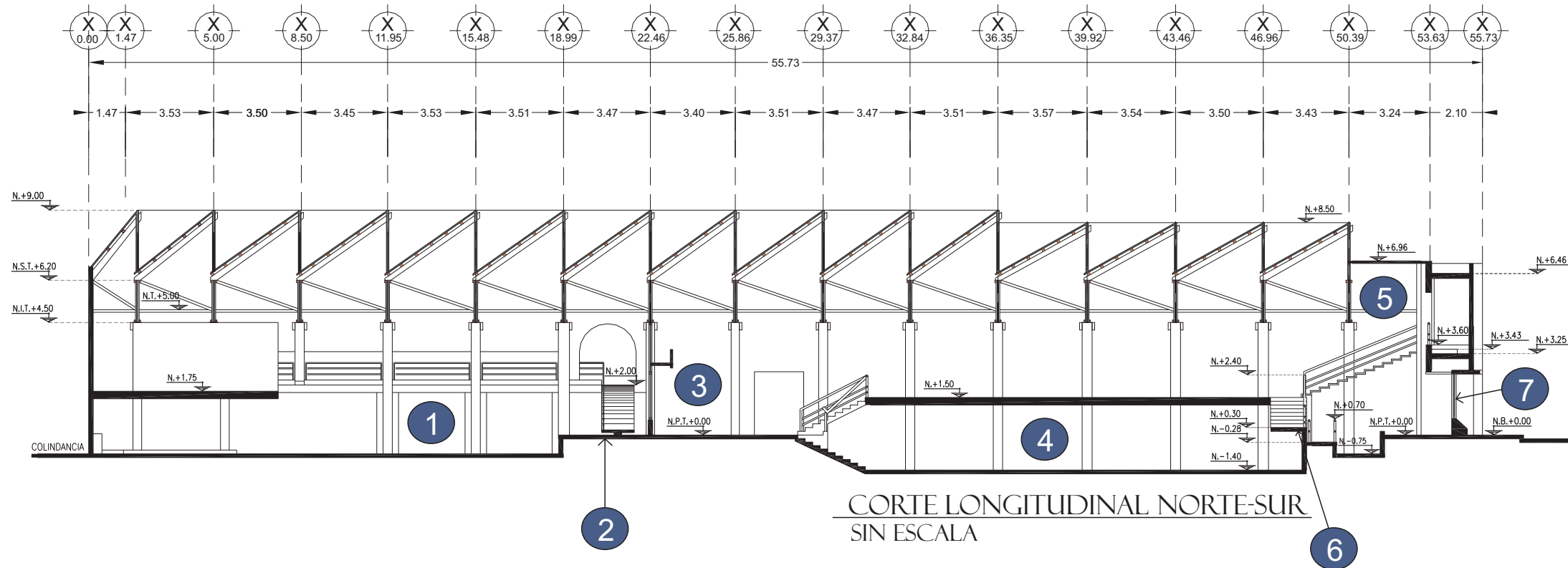
Columnas de concreto revestidas de aluminio, las cuales, sostenían la gran pantalla de cristal

4

LÁMINA NO.

3

2.5.- ESTADO ACTUAL DEL ANTIGUO EDIFICIO ESCALANTE

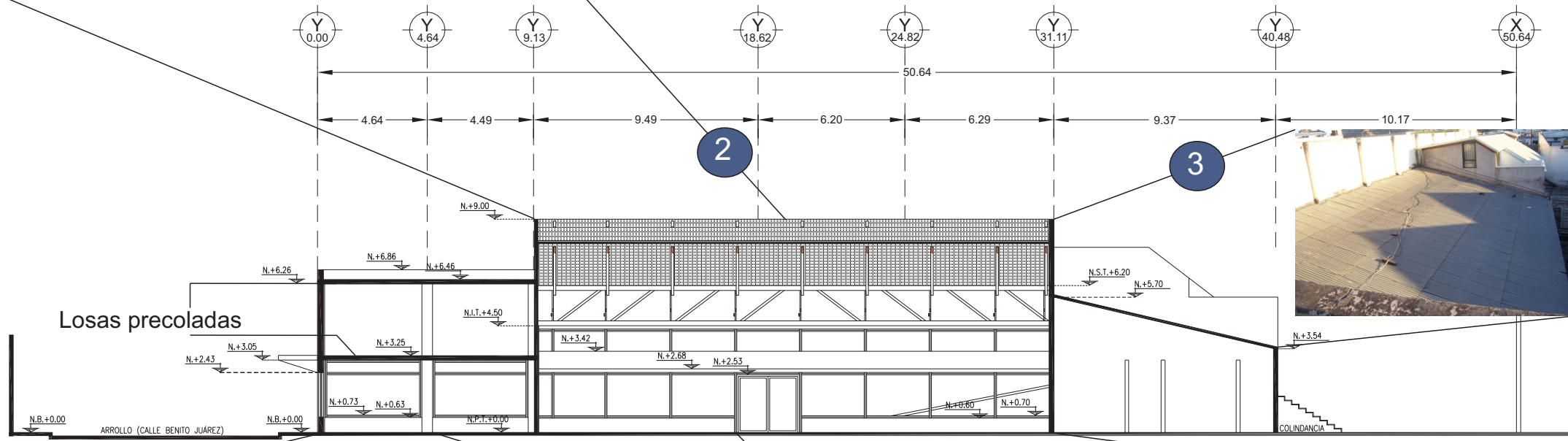


ARROLLO (CALLE LUIS DONALDO COLOSIO) ESTACIONAMIENTO

CORTE X-X'



2.5.- ESTADO ACTUAL DEL ANTIGUO EDIFICIO ESCALANTE



1 La estructura se encuentra en muy buen estado, a diferencia de los muros divisorios, los cuales serán demolidos.

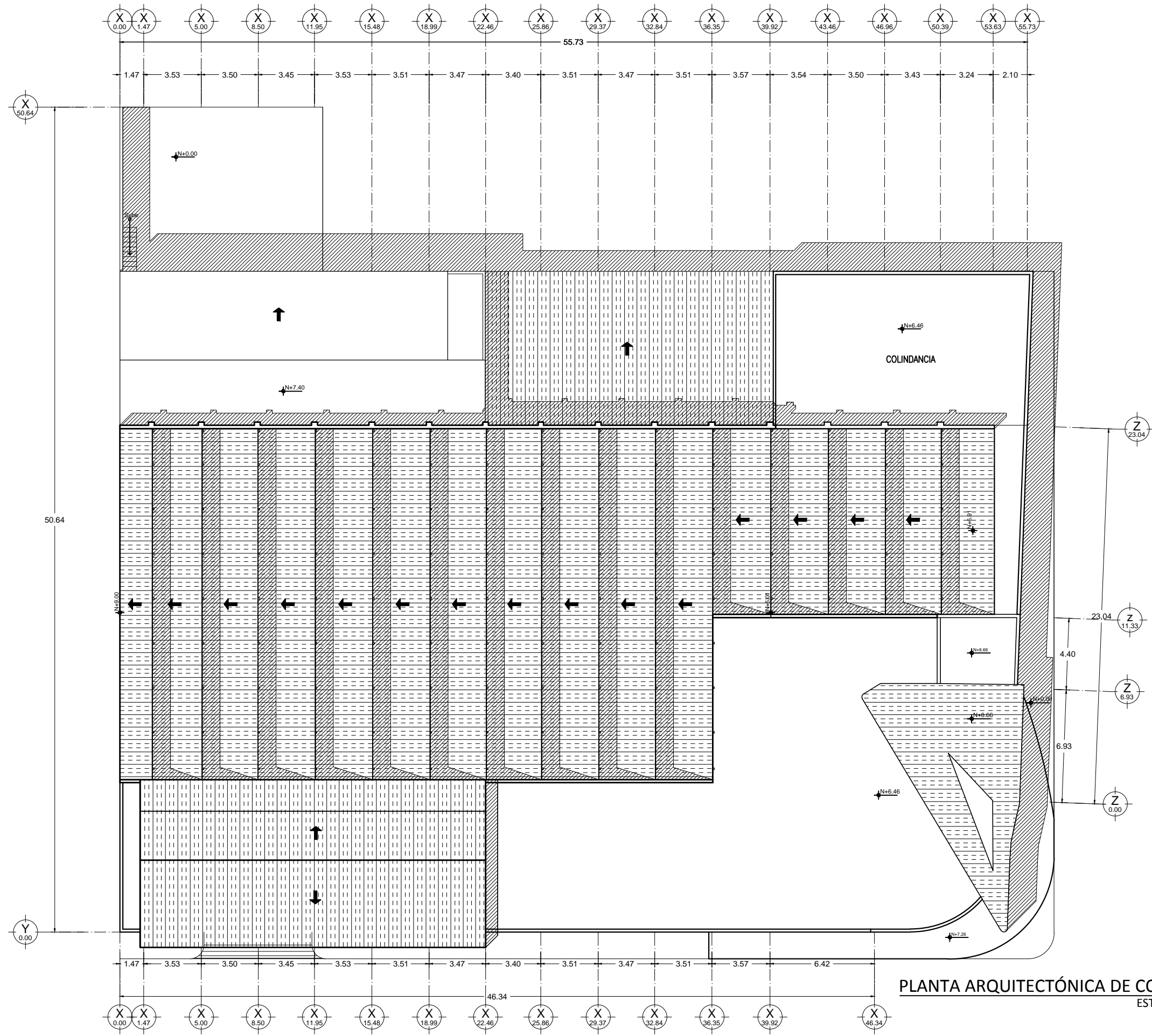
2 Sistema de diente de sierra: estructurado de madera y envuelto laminado en buenas condiciones. Ventanas en mal estado.

3 Volúmenes con estructura separada del sistema de diente de sierra.

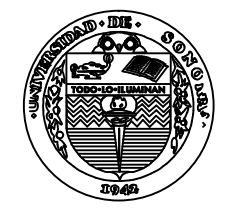


C
O
R
T
E

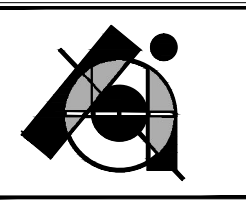
Y
-
Y'



PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO
ESTADO ACTUAL



UNIVERSIDAD DE SONORA

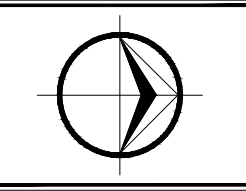


PROYECTO DE TESIS:
CENTRO DE PRODUCCIÓN, EXHIBICIÓN Y VENTA DE PRODUCTOS ARTESANALES EN EL EDIFICIO ESCALANTE. Antiguo Edificio de Sonora Motors, hoy edificio fragmentado en múltiples locales.

POR:
BIANCA JEANETH YON RIOS



ASESORES:
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS
M. C. FRANCISCO GONZÁLEZ LÓPEZ
M. A. JOSÉ ANT. MERCADO LÓPEZ

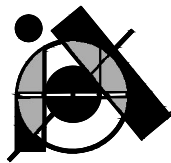


PLANO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO
ESCALA 1:250
FECHA:
JUNIO DE 2015
ACOTACIONES:
METROS

CLAVE:
EA-1



UNIVERSIDAD DE SONORA



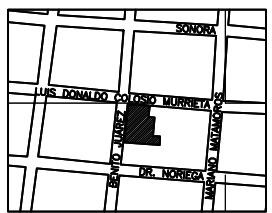
PROYECTO DE TESIS:

CENTRO DE PRODUCCIÓN, EXHIBICIÓN Y VENTA DE PRODUCTOS ARTESANALES EN EL EDIFICIO ESCALANTE. Antiguo Edificio de Sonora Motors, hoy edificio fragmentado en múltiples locales.

POR:

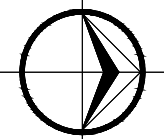
BIANCA JEANETH YON RIOS

LOCALIZACIÓN:



ASESORES:

M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS
M. C. FRANCISCO GONZÁLEZ LÓPEZ
M. A. JOSÉ ANT. MERCADO LÓPEZ



PLANO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA DE SÓTANO

ESCALA 1:250

FECHA:

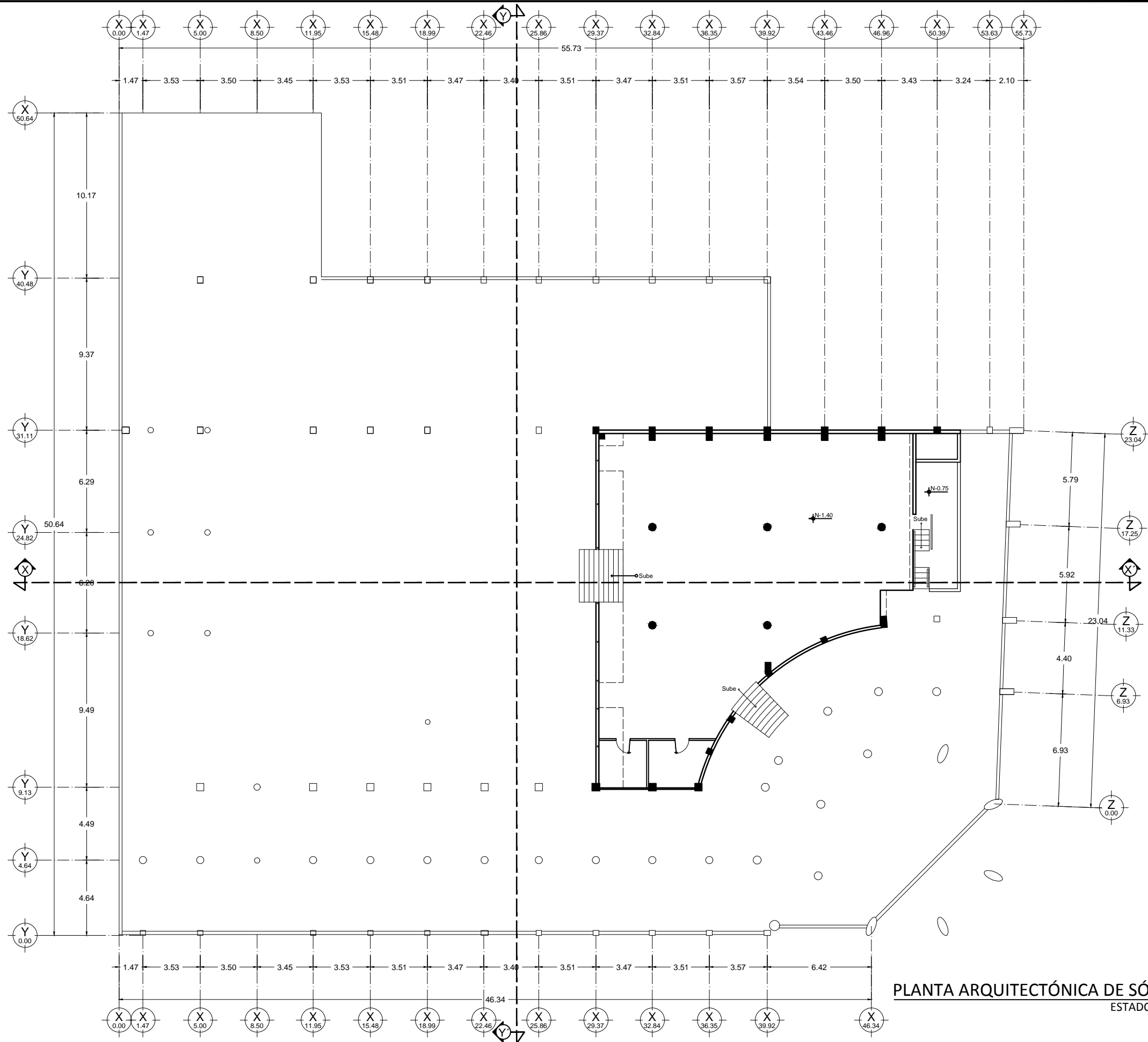
JUNIO DE 2015

ACOTACIONES:

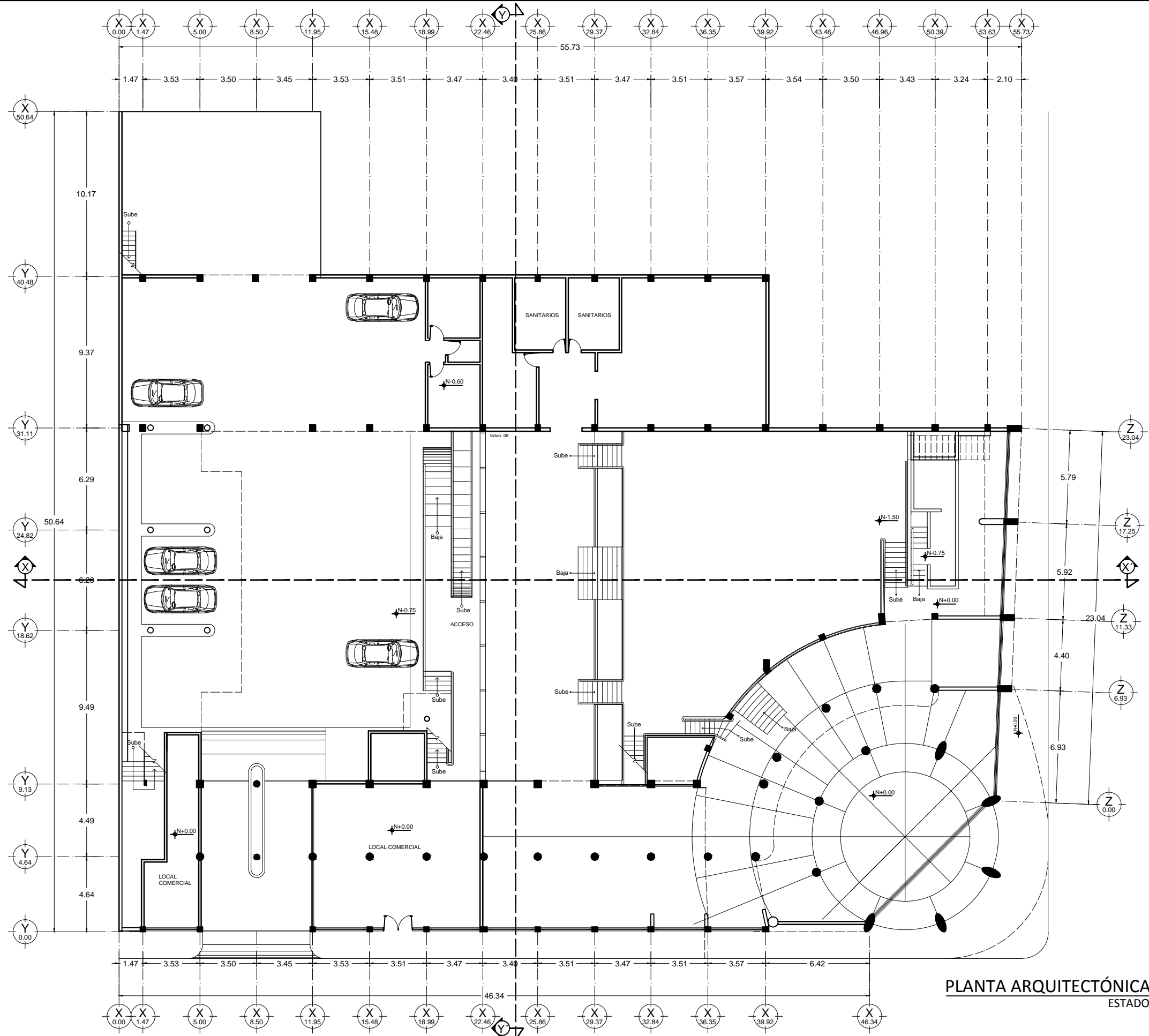
METROS

CLAVE:

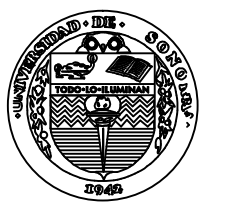
EA-2



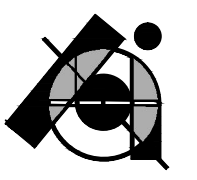
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE SÓTANO
ESTADO ACTUAL



PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA
ESTADO ACTUAL

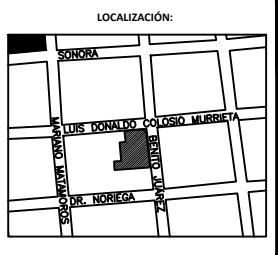


UNIVERSIDAD
DE SONORA

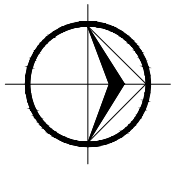


PROYECTO DE TESIS:
CENTRO DE PRODUCCIÓN,
EXHIBICIÓN Y VENTA DE PRODUCTOS
ARTESANALES EN EL EDIFICIO
ESCALANTE. Antiguo Edificio de
Sonora Motors, hoy edificio
fragmentado en múltiples locales.

POR:
BIANCA JEANETH YON RIOS



ASESORES:
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO
CÁRDENAS
M. c. FRANCISCO GONZÁLEZ LÓPEZ
M. A. JOSÉ ANT. MERCADO LÓPEZ

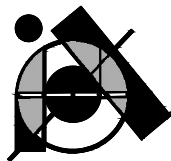


PLANO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA
BAJA
ESCALA 1:250
FECHA:
JUNIO DE 2015
ACOTACIONES:
METROS

CLAVE:
EA-3



UNIVERSIDAD DE SONORA



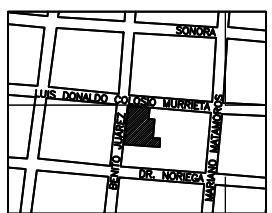
PROYECTO DE TESIS:

CENTRO DE PRODUCCIÓN, EXHIBICIÓN Y VENTA DE PRODUCTOS ARTESANALES EN EL EDIFICIO ESCALANTE. Antiguo Edificio de Sonora Motors, hoy edificio fragmentado en múltiples locales.

POR:

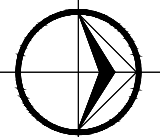
BIANCA JEANETH YON RIOS

LOCALIZACIÓN:



ASESORES:

M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS
M. C. FRANCISCO GONZÁLEZ LÓPEZ
M. A. JOSÉ ANT. MERCADO LÓPEZ



PLANO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA 2DO. NIVEL

ESCALA 1:250

FECHA:

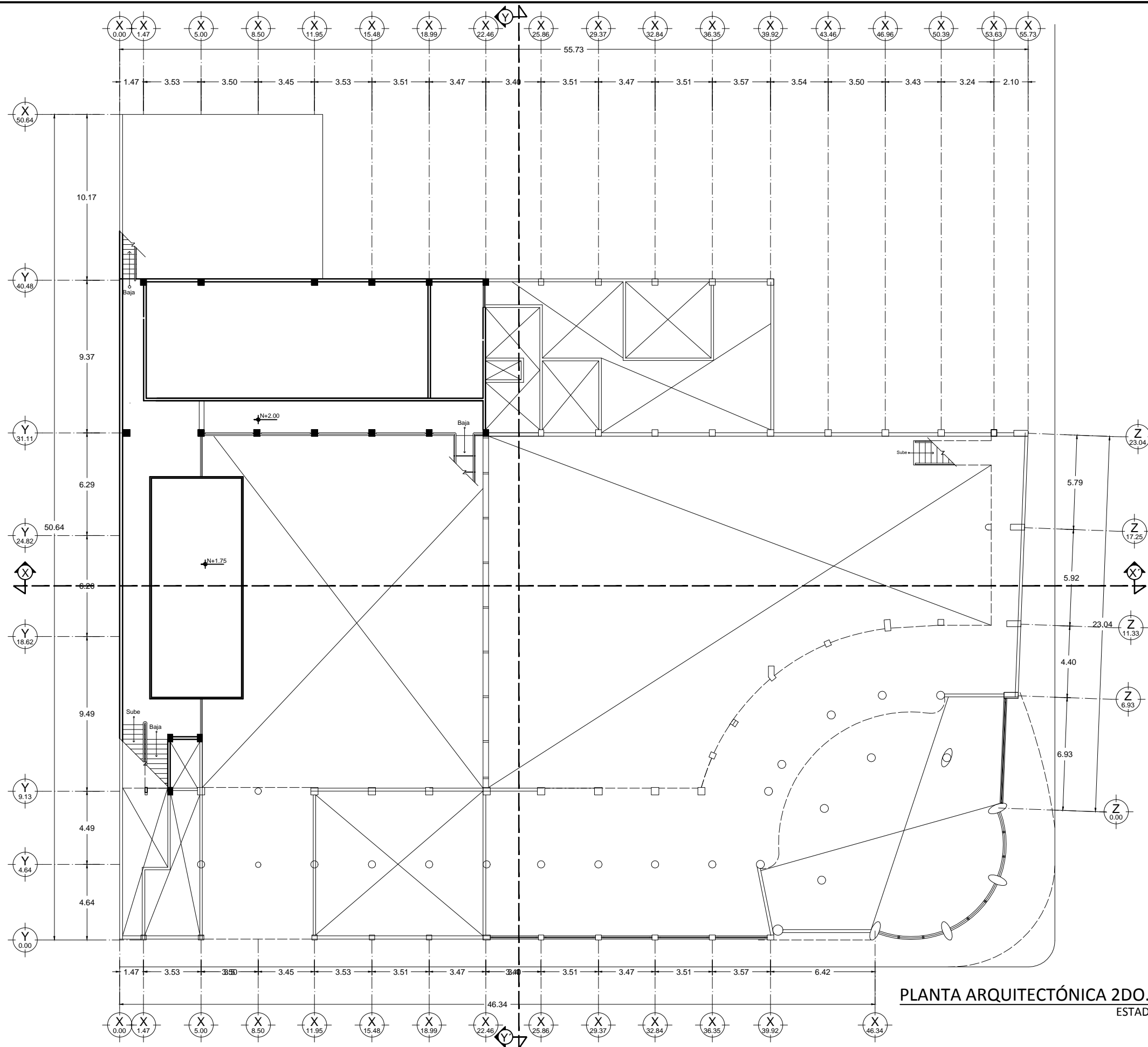
JUNIO DE 2015

ACOTACIONES:

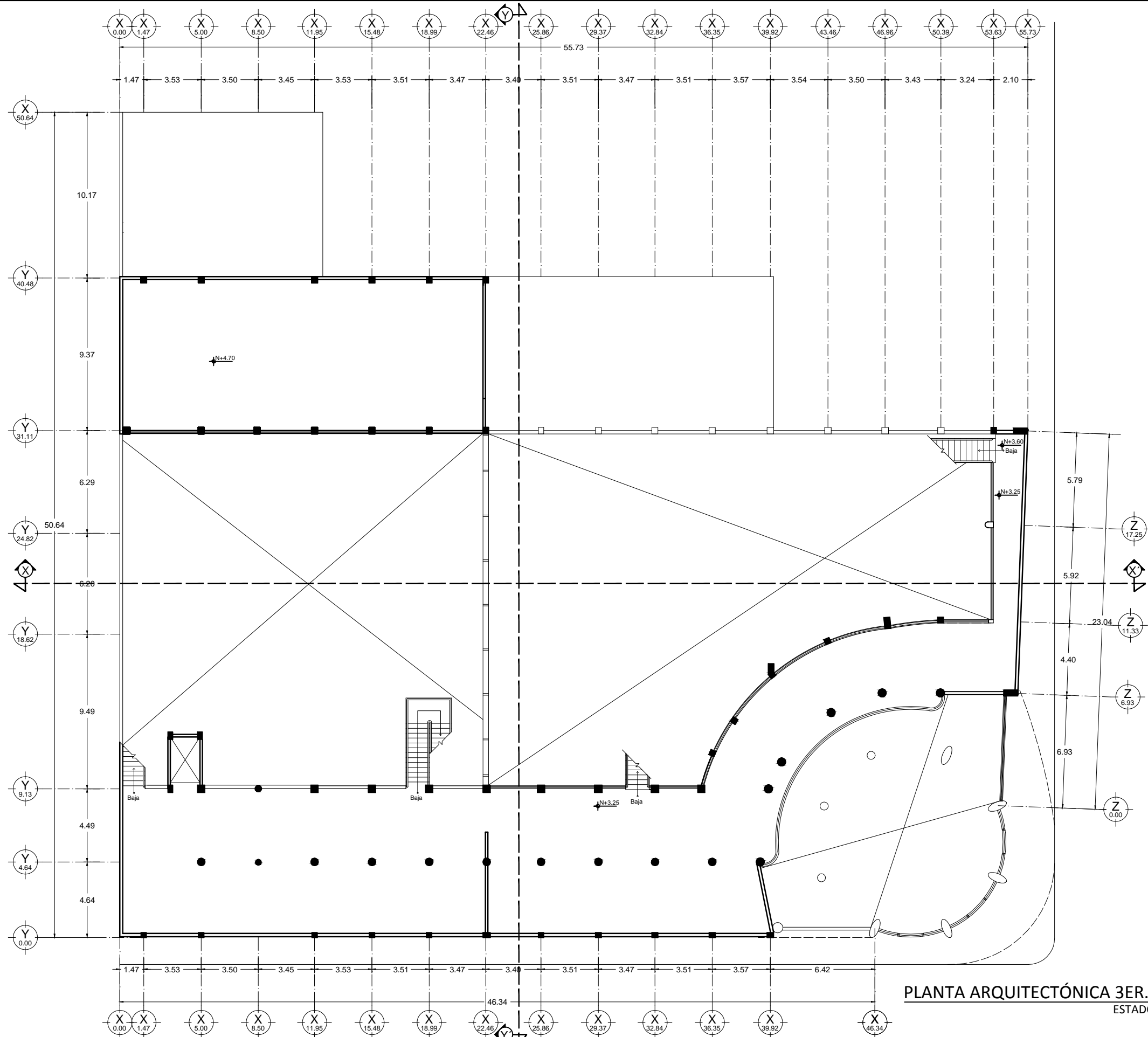
METROS

CLAVE:

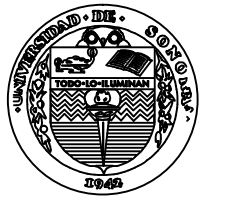
EA-4



PLANTA ARQUITECTÓNICA 2DO. NIVEL
ESTADO ACTUAL



PLANTA ARQUITECTÓNICA 3ER. NIVEL
ESTADO ACTUAL

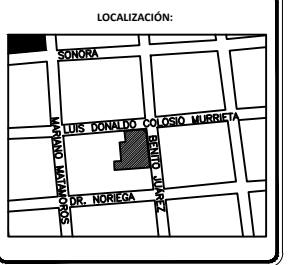


UNIVERSIDAD
DE SONORA

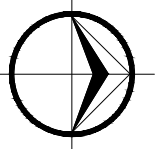


PROYECTO DE TESIS:
CENTRO DE PRODUCCIÓN,
EXHIBICIÓN Y VENTA DE PRODUCTOS
ARTESANALES EN EL EDIFICIO
ESCALANTE. Antiguo Edificio de
Sonora Motors, hoy edificio
fragmentado en múltiples locales.

POR:
BIANCA JEANETH YON RIOS



ASESORES:
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO
CÁRDENAS
M. c. FRANCISCO GONZÁLEZ LÓPEZ
M. A. JOSÉ ANT. MERCADO LÓPEZ

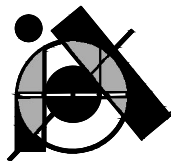


PLANO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA
3ER. NIVEL
ESCALA 1:250
FECHA:
JUNIO DE 2015
ACOTACIONES:
METROS

CLAVE:
EA-5



UNIVERSIDAD DE SONORA



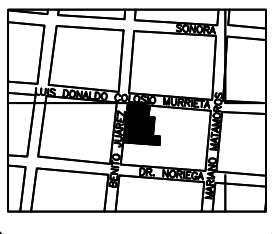
PROYECTO DE TESIS:

CENTRO DE PRODUCCIÓN, EXHIBICIÓN Y VENTA DE PRODUCTOS ARTESANALES EN EL EDIFICIO ESCALANTE. Antiguo Edificio de Sonora Motors, hoy edificio fragmentado en múltiples locales.

POR:

BIANCA JEANETH YON RIOS

LOCALIZACIÓN:



ASESORES:

M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS
M. C. FRANCISCO GONZÁLEZ LÓPEZ
M. A. JOSÉ ANT. MERCADO LÓPEZ

PLANO:

CORTES

ESCALA 1:200

FECHA:

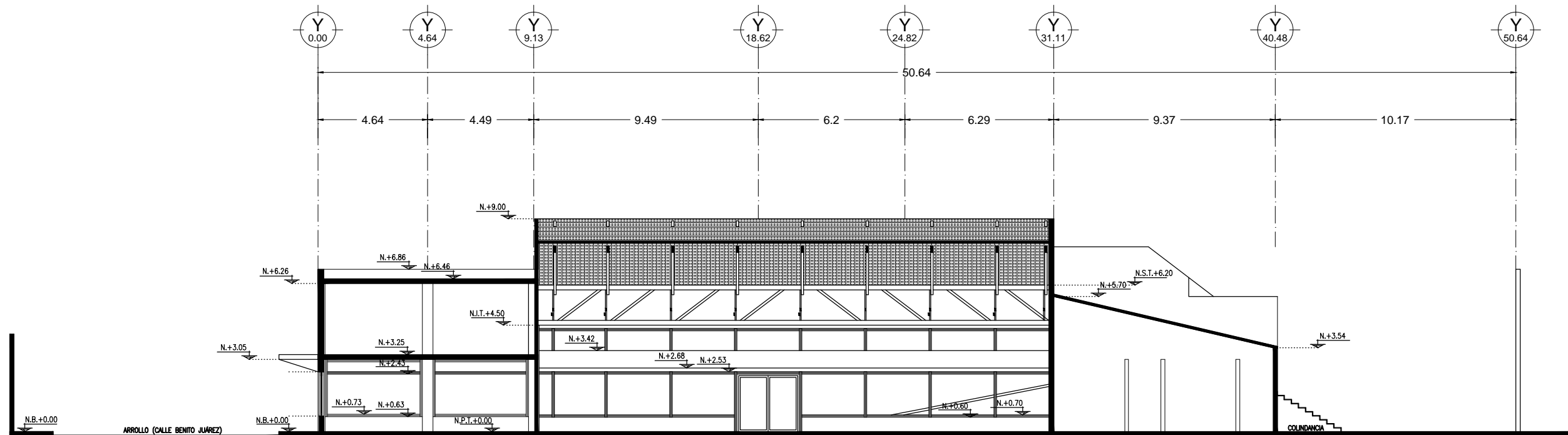
JUNIO DE 2015

ACOTACIONES:

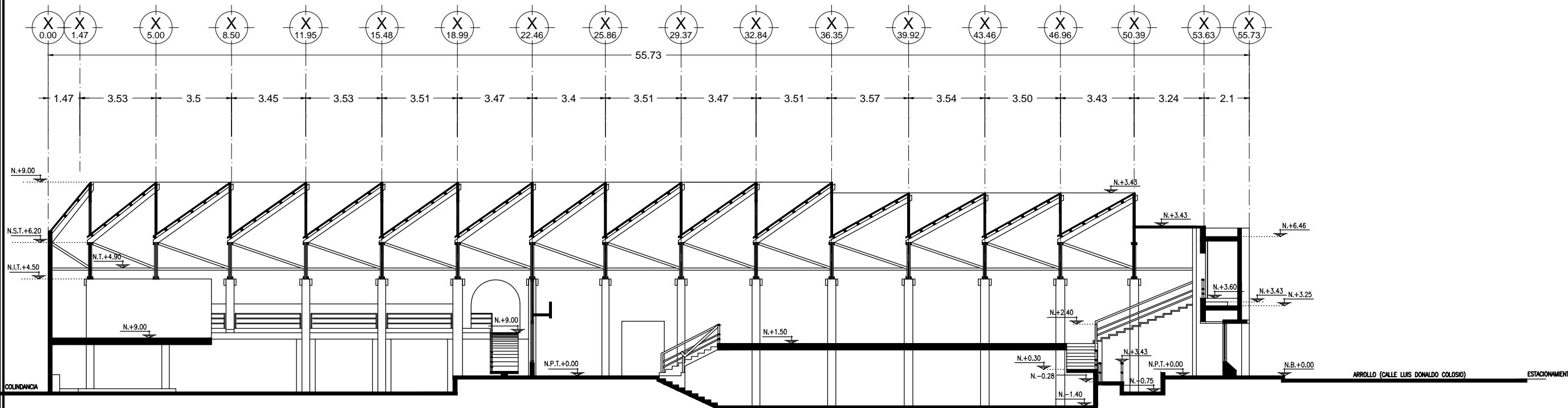
METROS

CLAVE:

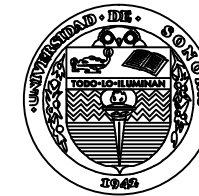
EA-6



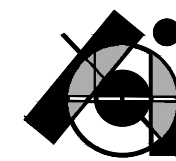
CORTE TRANSVERSAL Y-Y'
ESTADO ACTUAL



CORTE LONGITUDINAL X-X'
ESTADO ACTUAL



UNIVERSIDAD DE SONORA



PROYECTO DE TESIS:
CENTRO DE PRODUCCIÓN,
EXHIBICIÓN Y VENTA DE PRODUCTOS
ARTESANALES EN EL EDIFICIO
ESCALANTE. Antiguo Edificio de
Sonora Motors, hoy edificio
fragmentado en múltiples locales.

POR:
BIANCA JEANETH YON RIOS



ASESORES:
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO
CÁRDENAS
M. C. FRANCISCO GONZÁLEZ LÓPEZ
M. A. JOSÉ ANT. MERCADO LÓPEZ

PLANO:
FACHADAS Y CORTES

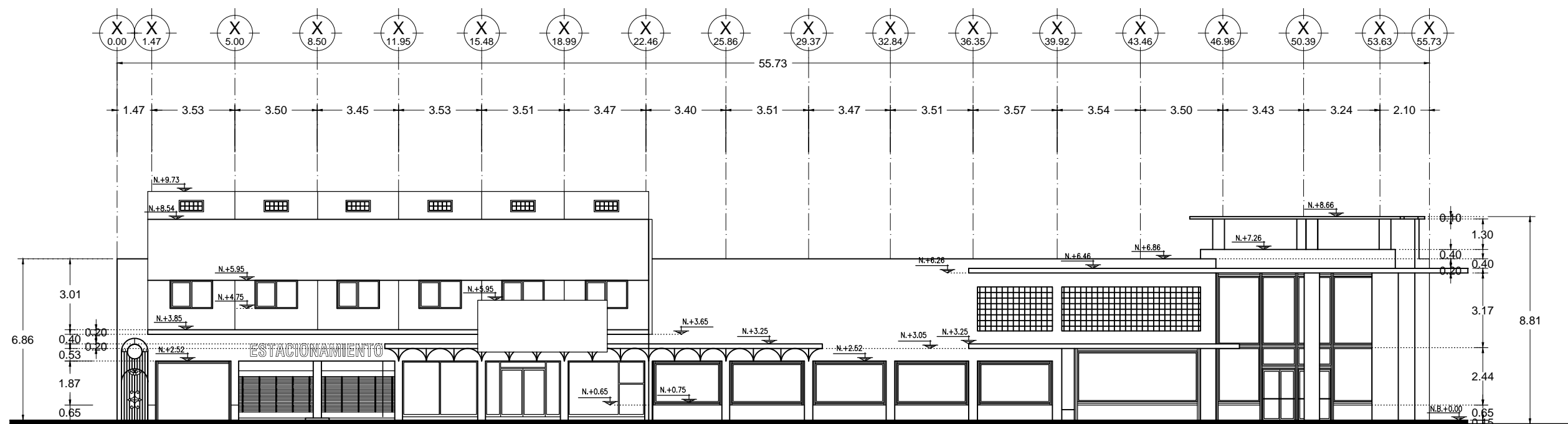
ESCALA 1:200

FECHA:
JUNIO DE 2015

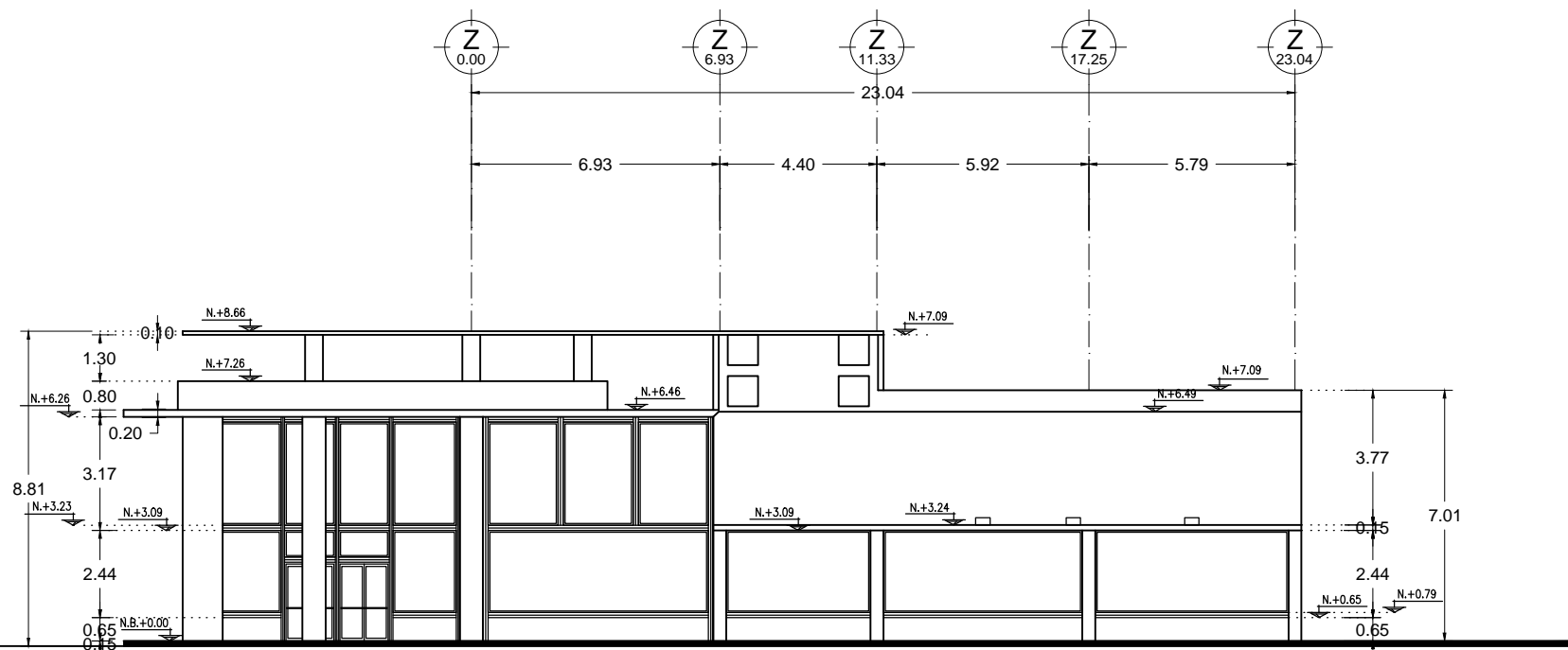
ACOTACIONES:
METROS

CLAVE:

EA-7



FACHADA ORIENTE
ESTADO ACTUAL



FACHADA NORTE
ESTADO ACTUAL

CAPÍTULO III.- SÍNTESIS ENCAMINADA A LA PROPUESTA

3.1.- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico se presenta en las tablas de las páginas siguientes y muestra lo que se pretende realizar como propuesta de reutilización del edificio Sonora Motors.

3.2.- ESQUEMAS DE ZONIFICACIÓN

En la planta de Sótano se propone establecer el taller de palo fierro con su área de exhibición.

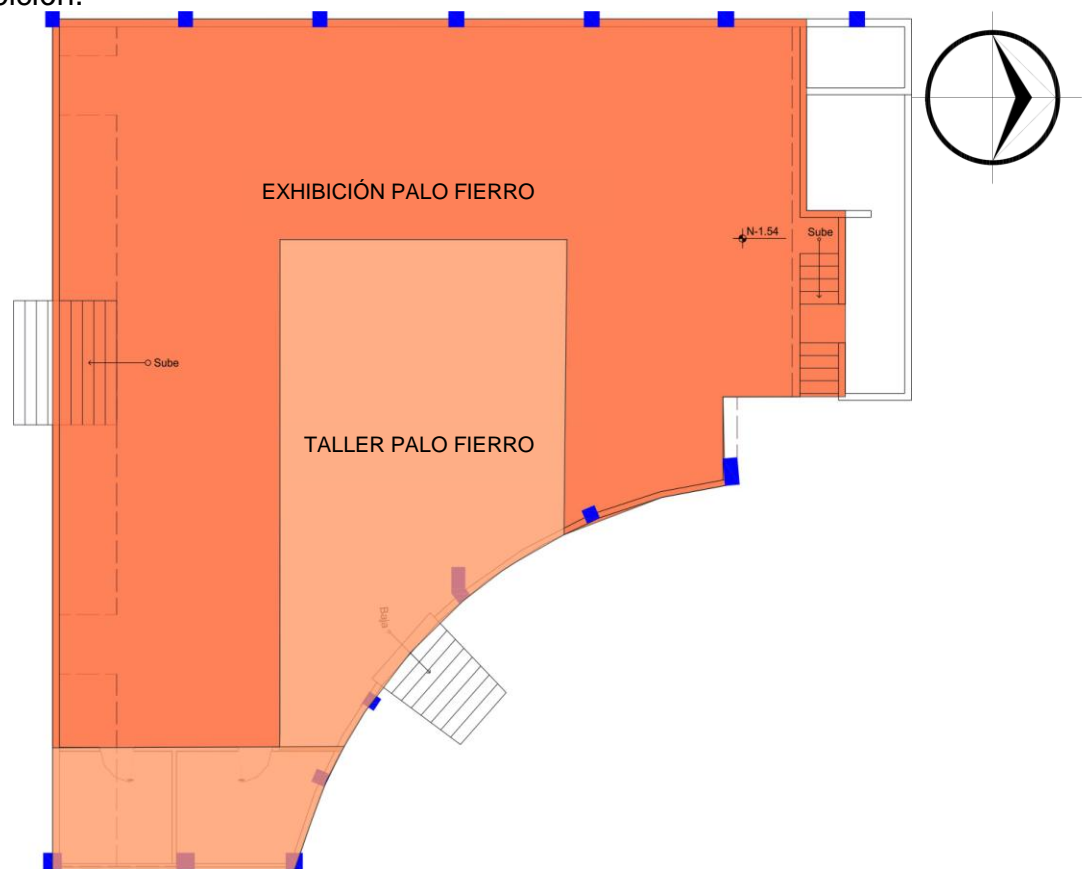


Figura 3.1.- Esquema de zonificación sótano. Fuente: Autoría propia. S/E.

3.1.- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Área	No.	Nombre del elemento	No. De elemento	Mobiliario	Equipo	Actividades	Área (m²)	Volumen (m³)	Características especiales	Observaciones
Acceso	1	Vestíbulo	1	X	x	Lugar de llegada	112.00	701.00	Doble altura, con gran jerarquía (escultura simb.)	
	2	Recepción Gral.	1	1 escritorio 2 sillas	2 computadoras	Recibir a las personas, darles información y orientarlas.	12.00	74.76	Acceso inmediato	
Administración	3	Dirección	1	1 escritorio 3 sillas 1 librero	1 computadora	Coordinar a jefes de producción, recibir y resolver posibles problemas a clientes, empleados, proveedores.	28.85	88.00	Colores claros para generar mayor concentración	
	4	Oficina de jefe de producción	2	1 escritorio 3 sillas	3 computadoras	Supervisar y dirigir a los artesanos y llevar un control de su asistencia y producción.	15.00	45.75	Colores claros para generar mayor concentración y serenidad o paz	
	5	Baño (Dirección)	1	Wc y lav. (fijo)	x	Ir al baño	3.85	11.75	Luz y ventilación natural	
	6	Baño general.	1				3.85	11.75		
	7	Recepción	1	1 escritorio 1 silla	1 computadora	Recibir a las personas, comunicarlas con ejecutivos	9.00	27.45	Formalidad, conexión	
	8	Sala de espera	1	1 mesa de centro, sillones	x	Esperar turno para pasar	16.00	48.80		
Ventas	9	Módulo de ventas	1	3 sillas, escritorio	3 computadoras	Cobrar las artesanías que llevarán los clientes y almacenar devoluciones	25.00	156.50	Flujo	
Exhibición	10	Palo fierro	1	Mesas y sillas	x	Exhibir los productos artesanales y rotación de los mismos	150.00	390.00	Jerarquía mediante el juego de luces, utilización de colores claros	
	11	Coritas (canastas)	1				100.00	306.00		
	12	Tejido y bordado	1				130.00	357.50		
	13	Accesorias	1				50.00	152.50		
	14	Repujado	1				90.00	225.00		

Área	No.	Nombre del elemento	No. De elemento	Mobiliario	Equipo	Actividades	Área (m ²)	Volumen (m ³)	Características especiales	Observaciones
Talleres	13	Palo fierro	1	Mesas de trabajo, sillas y estante	x	Tallar madera: figurillas de animales marinos y terrestres, hechas con corazón de palo fierro.	150.00	390.00	Buena iluminación natural y artificial, buen dimensionamiento.	
	14	Coritas (canastas)	1			Elaborar canastas pequeñas, medianas y grandes	100.00	306.00		
	16	Tejido y bordado	1	Mesas de trabajo, sillas y closets		Elaborar vestimenta, bufandas, entre otros accesorios, tejidos o bordados.	70.00	214.20		
	17	Accesorias	1	Mesas de trabajo y sillas		Elaborar collares, aretes, pulseras, etc., con caracoles, conchas, vértebras de víbora de cascabel y de pescado, semillas y chaquira	70.00	214.20		
	18	Repujado	1	Mesas de trabajo, sillas y estante		Elaborar imágenes mediante técnica de repujado.	100.00	250.00		
Empleados	21	Casilleros	1	Casilleros	x	Guardar pertenencias	35.00	95.00	Iluminación artificial	
	22	Baños	1	6wc y 6lav. (fijo)		Ir al baño	25.00	65.00	Luz y ventilación natural	
	23	Comedor	1	Mesas y sillas		Comer	40.00	108.00	Buena iluminación artificial	
Librería	24	Área de revistas	1	Estantes y sillones	x	Leer revistas en una estancia	50.00	135.00	Buena iluminación artificial, orden bibliográfico para facilitar la búsqueda.	
	25	Área de libros	1	Estantes		Búsqueda de libros	50.00	135.00		
	26	Sala de lectura	1	Mesas y sillas		Leer libros	50.00	135.00	Excelente iluminación	
	27	Asesoramiento	1	Escritorio y silla	computadora	Asesorar en la búsqueda de revistas y libros	16.00	43.2		

Servicio	28	Cuarto de máquinas	1	x	Hidroneumático.	Aislar el ruido de los equipos y evitar dejarlos a la vista, además de protegerlos del exterior.	16.00	48.80	Iluminación natural y artificial.	
	29	Bodega (varios)	1	Estantes	x	Guardar materia prima	25.00	68.00	Ventilación	
	30	Bodega P. Fierro	1				25.00	68.00	Ventilación	
	31	Baños públicos	2	44.00			114.40	Luz y ventilación natural		
	32	Intendencia	2	Estante		Guardar artículos de limpieza	8.00	24.40		
Áreas de estar	33	Patio	1	Sombrillas mesas y sillas, bancas, fuente (fijo)		Bomba	Convivencia	130.00	x	Espacio abierto, protección en mesas
Estacionamiento	34	Entrada y salida	1	Plumas (fijo)	x	Acceder y salir del estacionamiento.	90.00	450.00		
	35	Caseta vigilancia	1	Mesa y silla		Control de entrada y salida de autos	4.00	10.00	Funcionamiento práctico	
	36	Cajón de estacionamiento	18	x		Estacionar auto	15.00	x		
Circulaciones	37	Pasillos	x	x	x	Desplazarse de un área a otra	603.45	x	Practicidad de desplazamiento	

La Planta Baja es la que contiene más espacios, al igual que con más área en m².

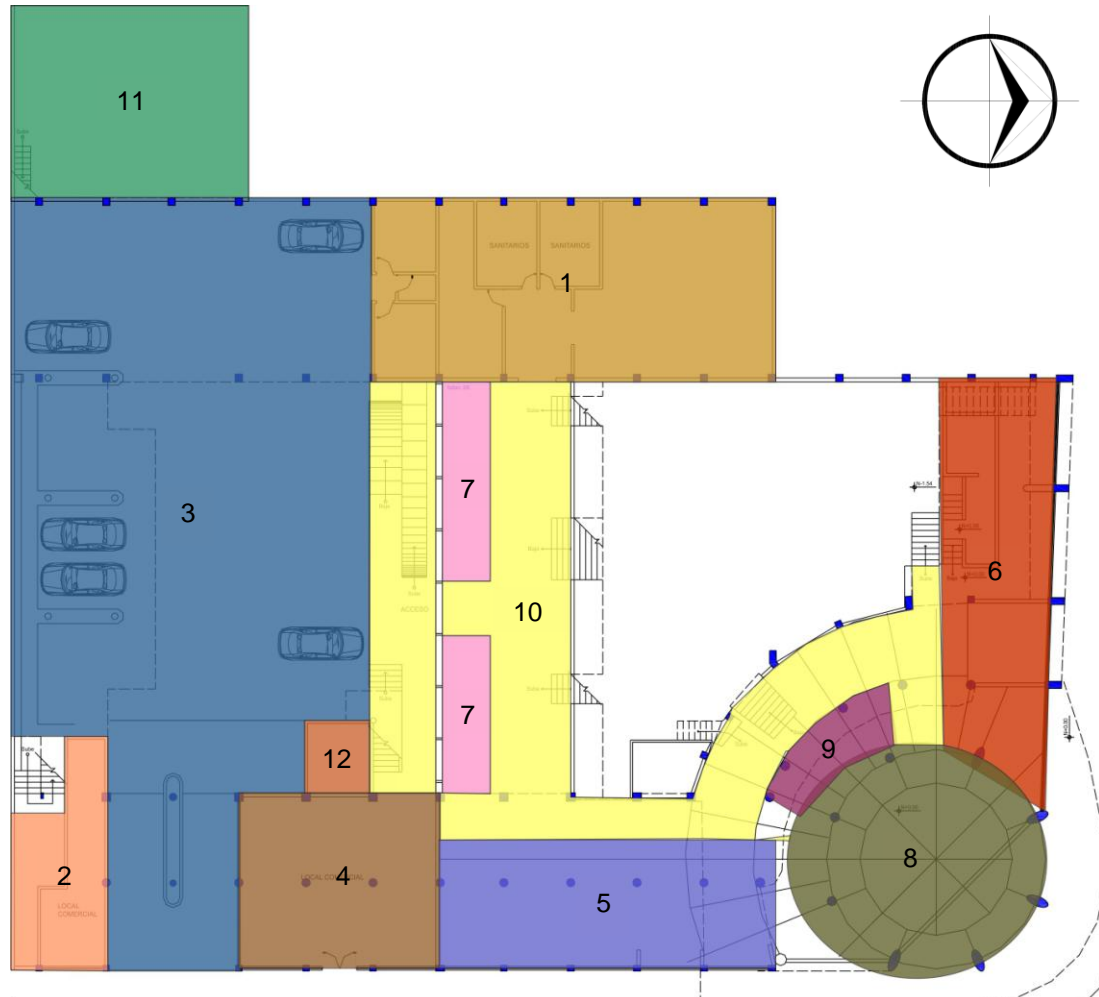


Figura 3.2.- Esquema de zonificación planta baja. Fuente: Autoría propia. S/E.

SIMBOLOGÍA

1	SERVICIOS	7	EXHIBIONES Y CAJA
2	EXHIBICIÓN DE ACCESORIAS	8	VESTÍBULO
3	ESTACIONAMIENTO	9	COMPRA-VENTA
4	ADMINISTRACIÓN	10	CIRCULACIONES
5	POSTRES Y MÁS	11	PATIO
6	LIBRERÍA	12	BAÑOS

En la Planta de Segundo Nivel se organizan espacios complementarios de la Planta de Tercer Nivel.

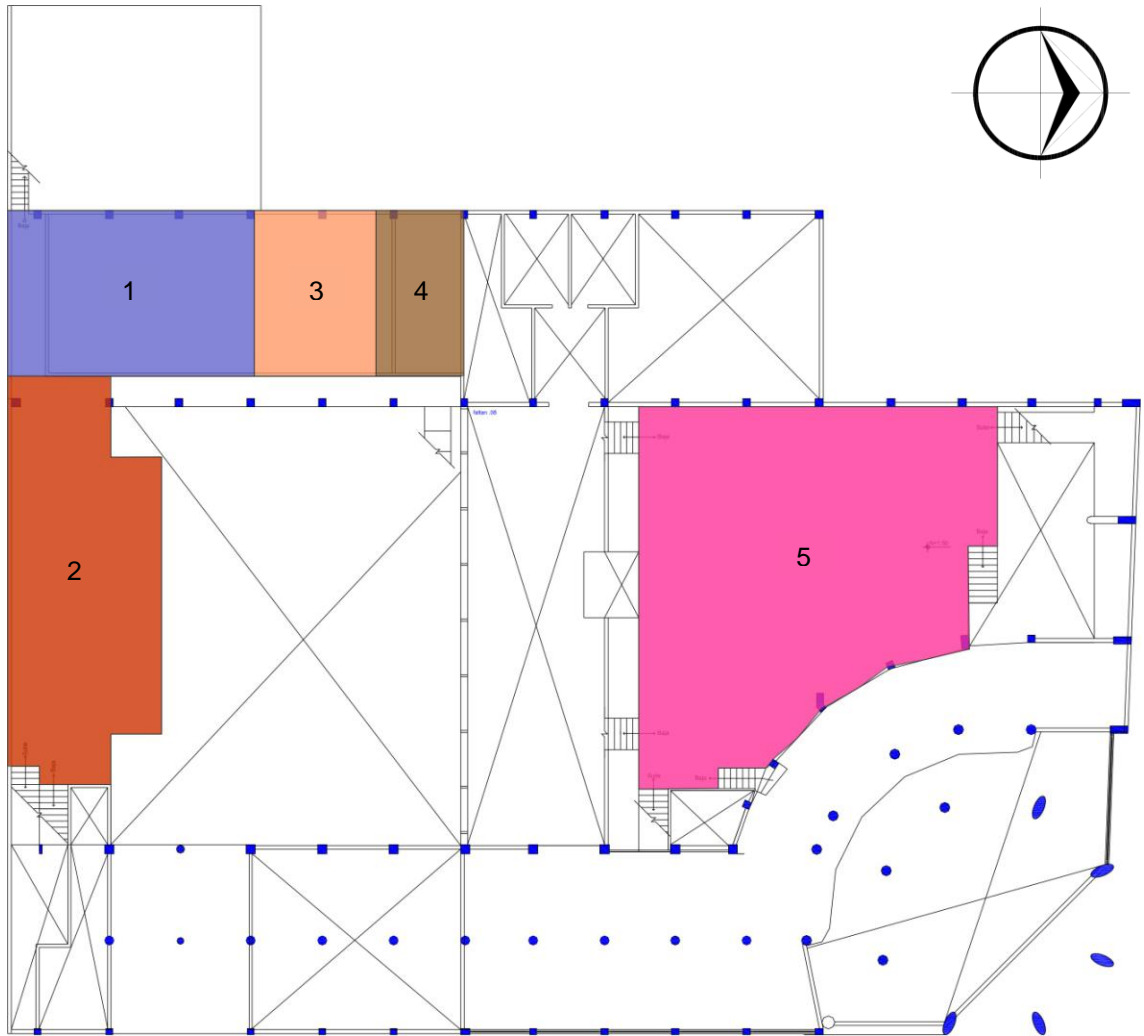


Figura 3.3.- Esquema de zonificación planta 2do. Nivel. Fuente: Autoría propia. S/E.

SIMBOLOGÍA

- 1 TALLER DE REPUJADO
- 2 EXHIBICIÓN DE TEJIDO, BORDADO Y ACCESORIAS
- 3 ESCALERA PARA ÁREA DE EMPLEADOS
- 4 BAÑOS
- 5 MUESTRARIO DE TODOS LOS TALLERES

Finalmente, en la Planta de Tercer Nivel se ubican los talleres de accesorias, tejido y bordado y coritas, así como la exhibición de esta última. Además la exhibición de repujado y el área de empleados.

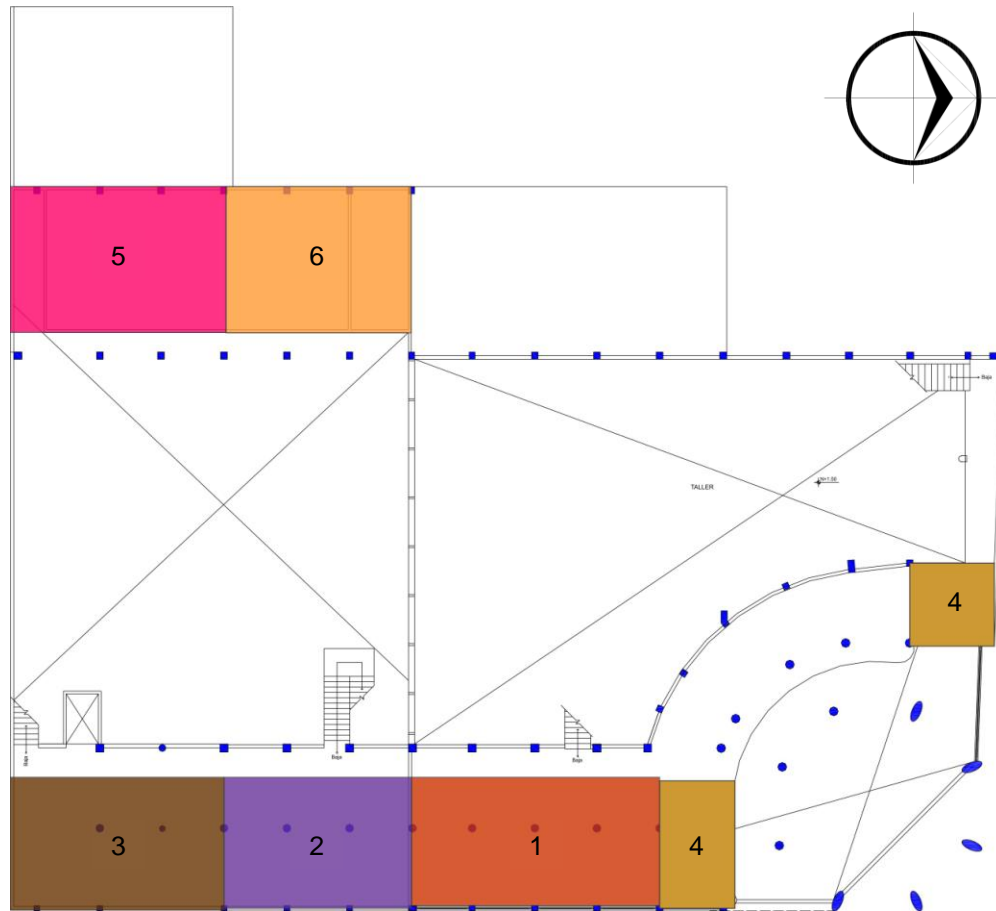


Figura 3.4.- Esquema de zonificación planta 3er. Nivel. Fuente: Autoría propia. S/E.

SIMBOLOGÍA

- 1 TALLER DE CORITAS
- 2 TALLER DE ACCESORIAS
- 3 TALLER DE TEJIDO Y BORDADO
- 4 EXHIBICIÓN DE CORITAS
- 5 EXHIBICIÓN DE REPUJADO
- 6 ÁREA DE EMPLEADOS

3.3.- PARTIDOS ARQUITECTÓNICOS

Planta arquitectónica de Sótano.

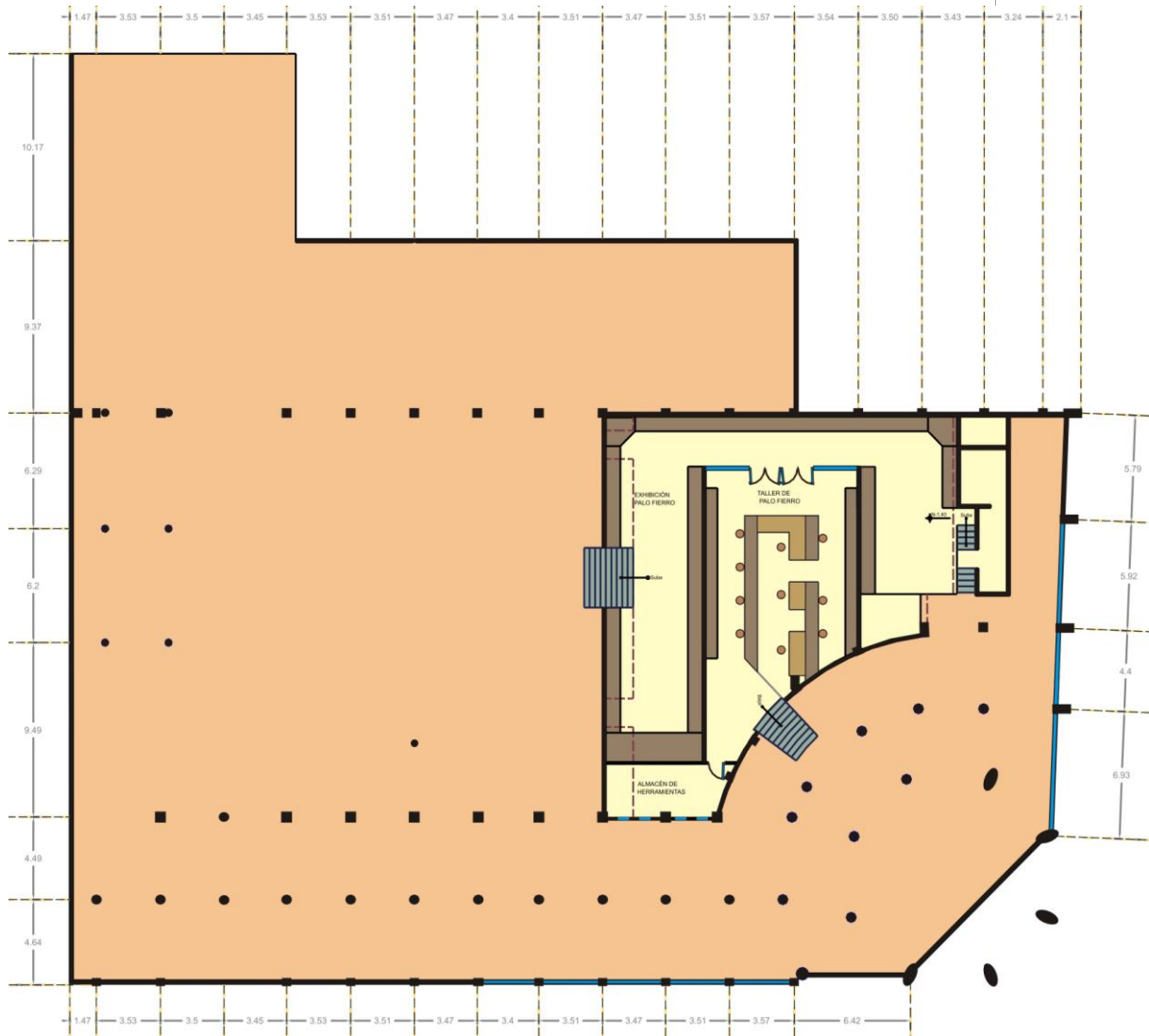
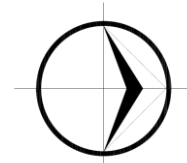


Figura 3.5.- Partido arquitectónico de sótano. Fuente: Autoría propia. S/E.

CENTRO DE PRODUCCIÓN, EXHIBICIÓN Y VENTA DE PRODUCTOS ARTESANALES EN EL ANTIGUO EDIFICIO ESCALANTE

Planta arquitectónica Baja.

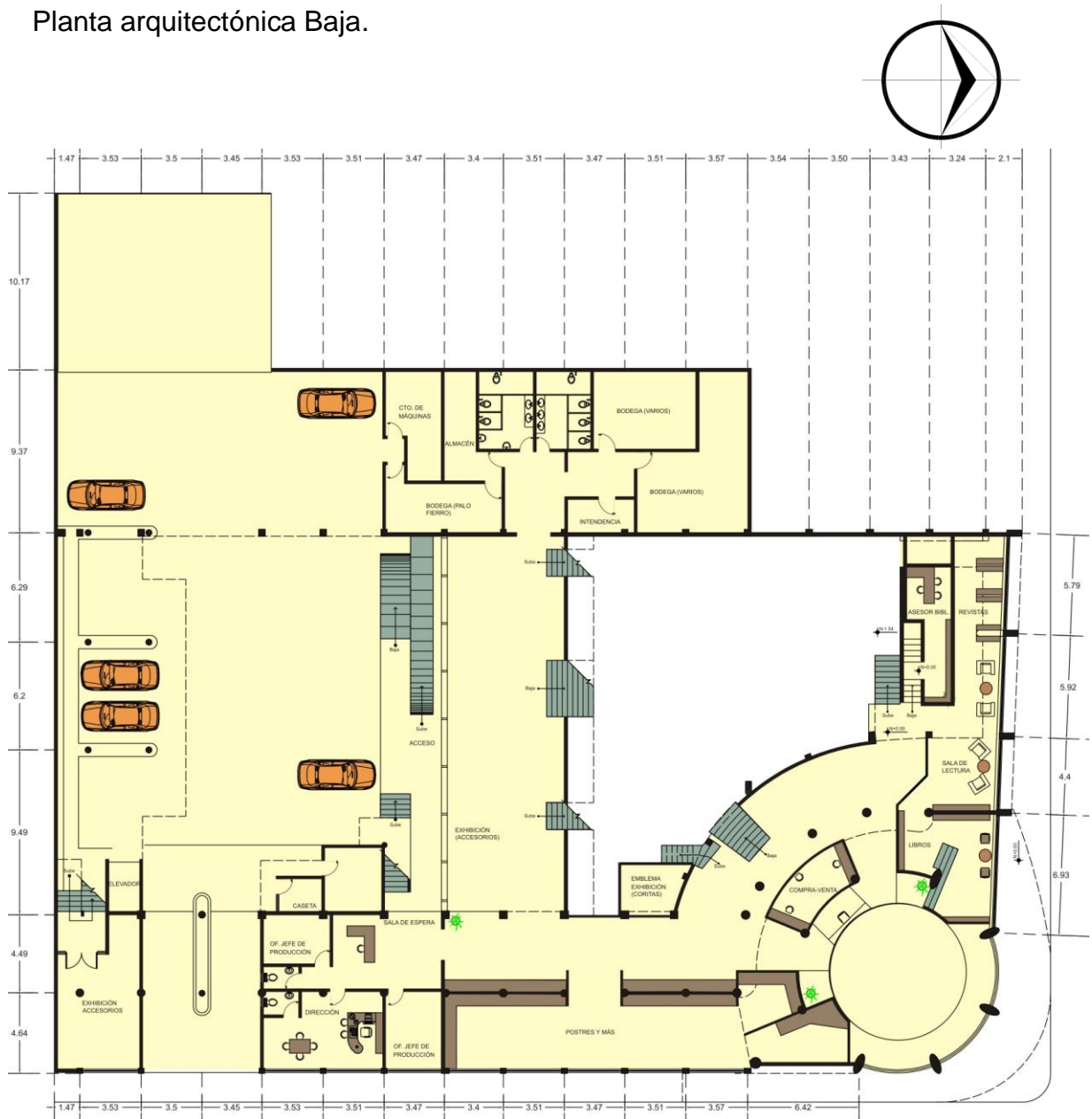


Figura 3.6.- Partido arquitectónico planta baja. Fuente: Autoría propia. S/E.

Planta arquitectónica de Segundo Nivel.

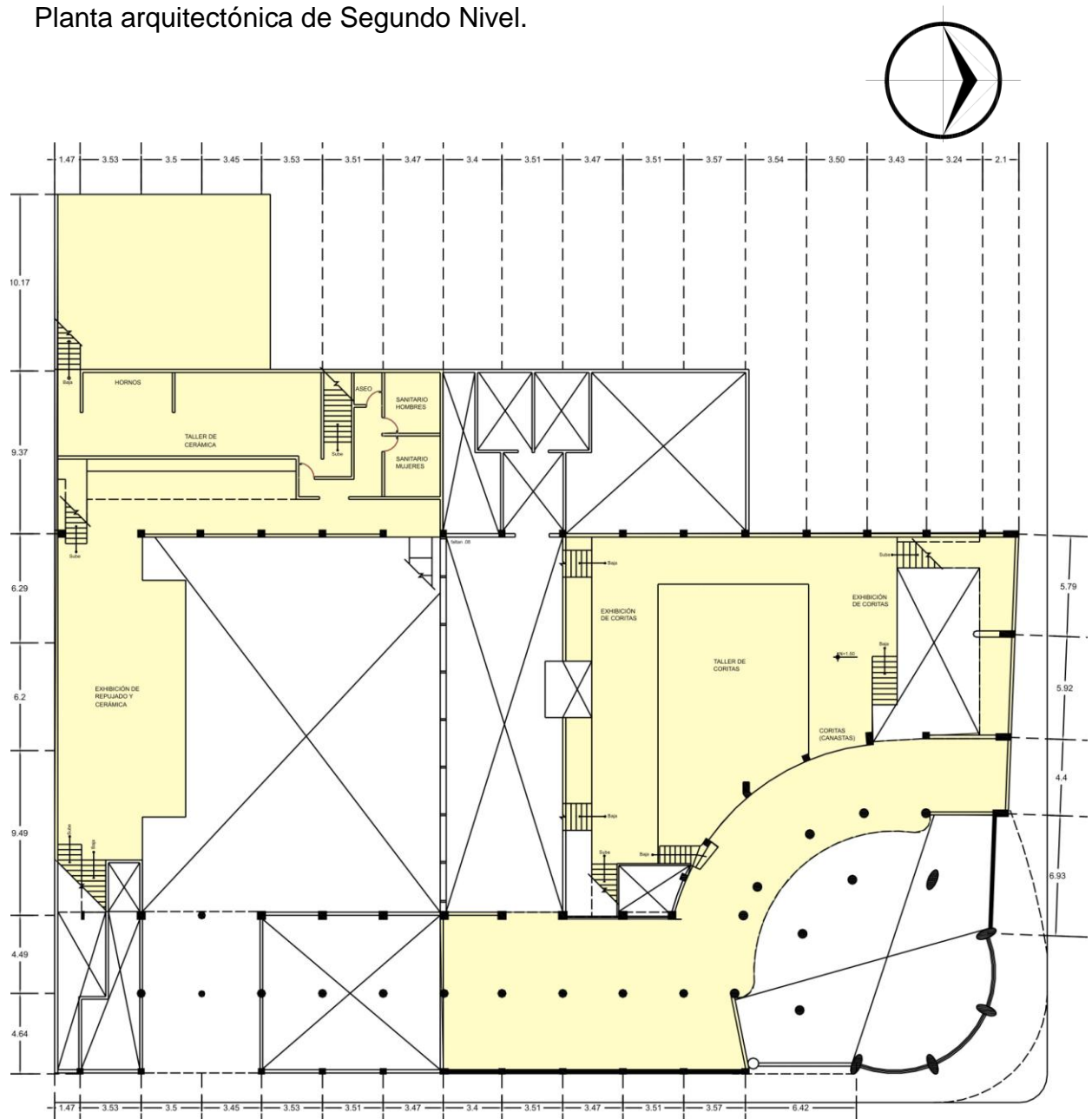


Figura 3.7.- Partido arquitectónico planta 2do. Nivel. Fuente: Autoría propia. S/E.

Planta arquitectónica de Tercer Nivel.

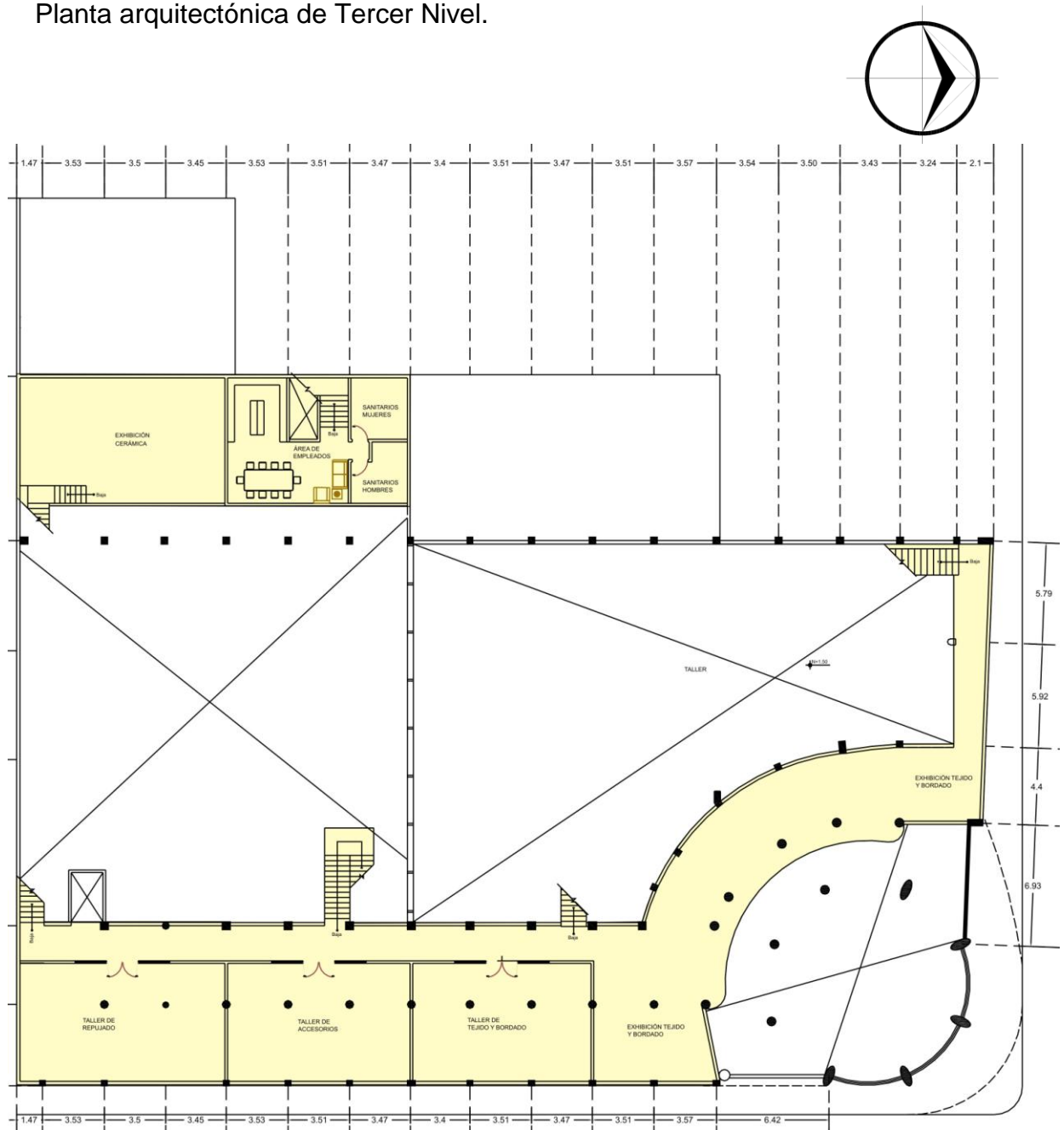
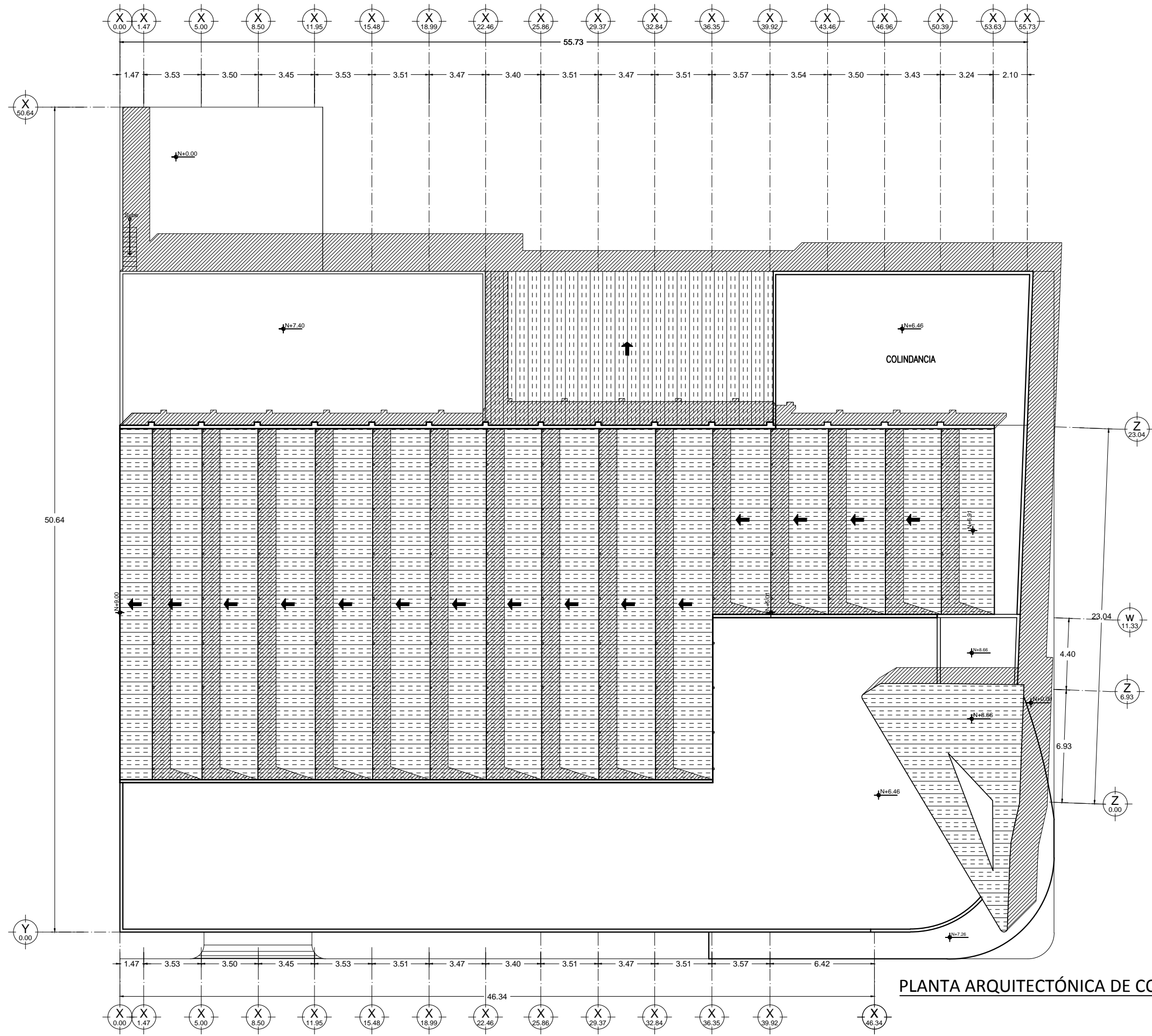


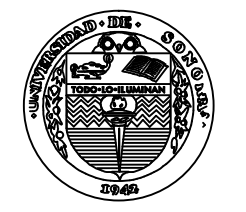
Figura 3.8.- Partido arquitectónico planta 3er. Nivel. Fuente: Autoría propia. S/E.



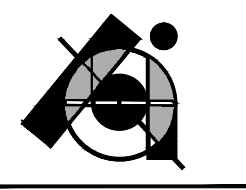
CAPÍTULO IV.-
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA Y TÉCNICA



PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO
PROPUESTA



UNIVERSIDAD
DE SONORA

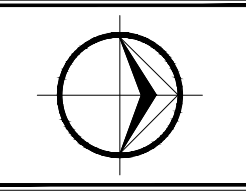


PROYECTO DE TESIS:
CENTRO DE PRODUCCIÓN,
EXHIBICIÓN Y VENTA DE PRODUCTOS
ARTESANALES EN EL EDIFICIO
ESCALANTE. Antiguo Edificio de
Sonora Motors, hoy edificio
fragmentado en múltiples locales.

POR:
BIANCA JEANETH YON RIOS



ASESORES:
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO
CÁRDENAS
M. C. FRANCISCO GONZÁLEZ LÓPEZ
M. A. JOSÉ ANT. MERCADO LÓPEZ

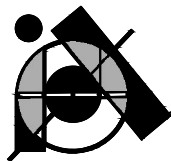


PLANO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE
CONJUNTO
ESCALA 1:250
FECHA:
JUNIO DE 2015
ACOTACIONES:
METROS

CLAVE:
AR-1



UNIVERSIDAD DE SONORA



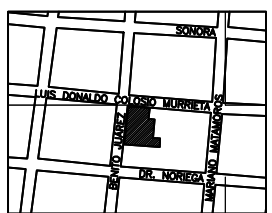
PROYECTO DE TESIS:

CENTRO DE PRODUCCIÓN, EXHIBICIÓN Y VENTA DE PRODUCTOS ARTESANALES EN EL EDIFICIO ESCALANTE. Antiguo Edificio de Sonora Motors, hoy edificio fragmentado en múltiples locales.

POR:

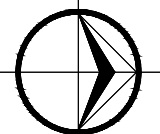
BIANCA JEANETH YON RIOS

LOCALIZACIÓN:



ASESORES:

M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS
M. C. FRANCISCO GONZÁLEZ LÓPEZ
M. A. JOSÉ ANT. MERCADO LÓPEZ



PLANO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA DE SÓTANO

ESCALA 1:250

FECHA:

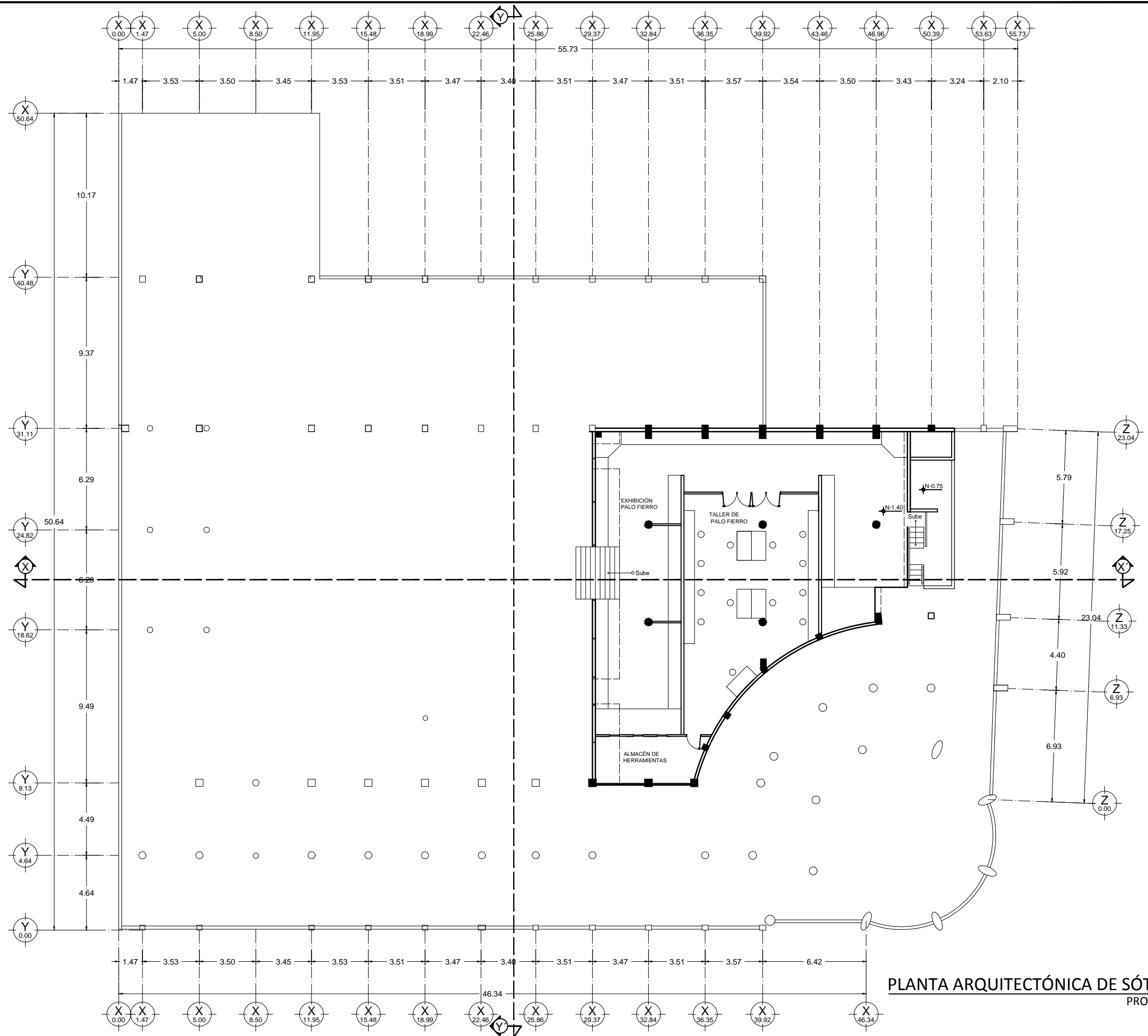
JUNIO DE 2015

ACOTACIONES:

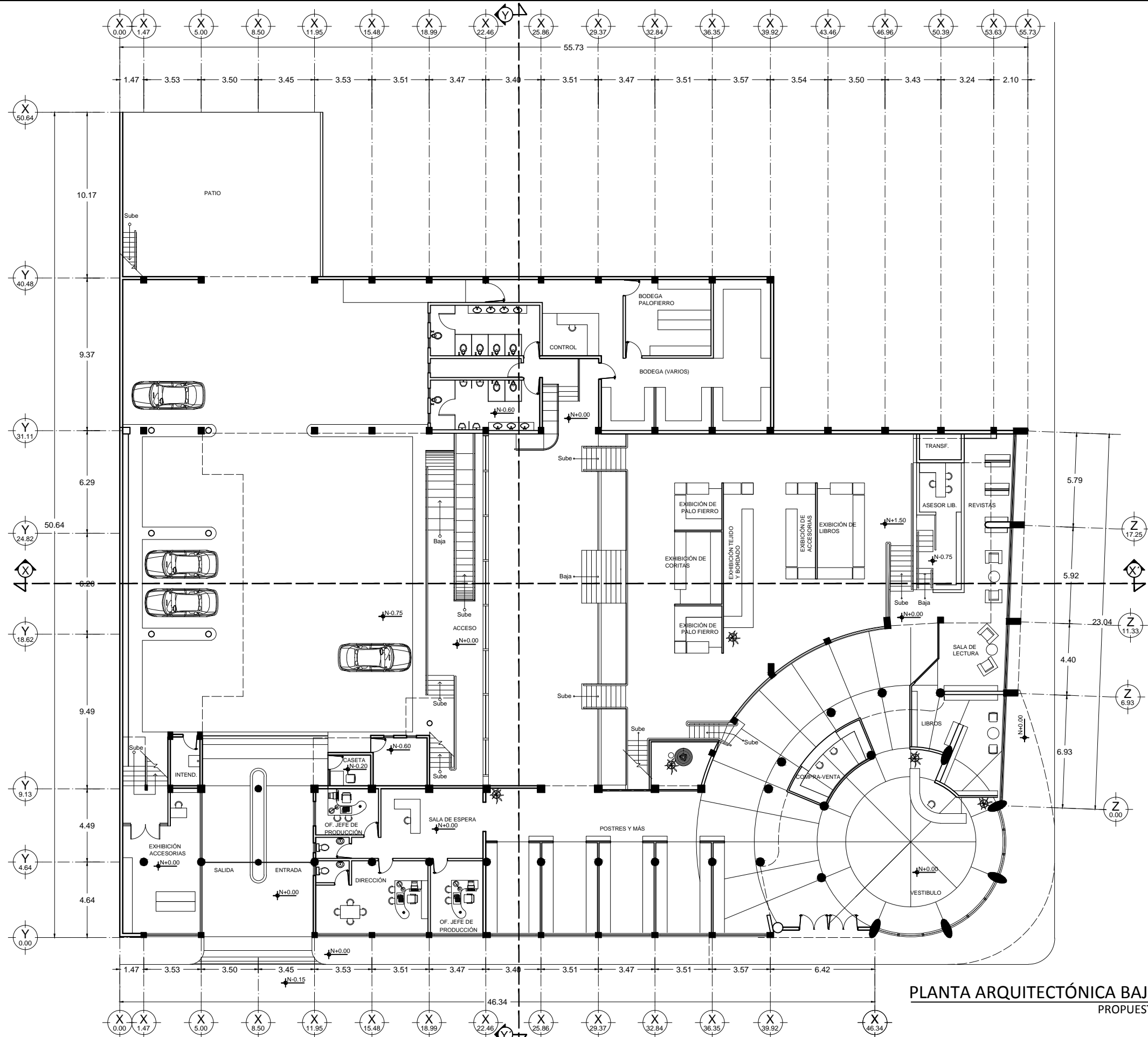
METROS

CLAVE:

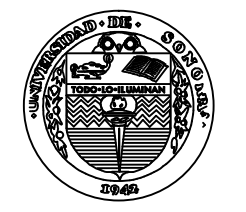
AR-2



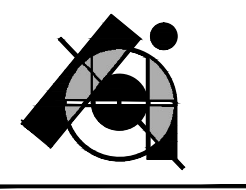
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE SÓTANO PROPUESTA



PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA
PROPUESTA

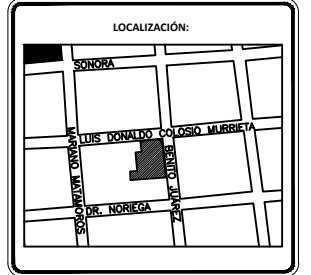


UNIVERSIDAD
DE SONORA

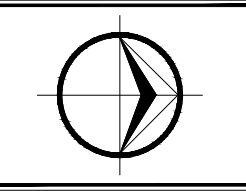


PROYECTO DE TESIS:
CENTRO DE PRODUCCIÓN,
EXHIBICIÓN Y VENTA DE PRODUCTOS
ARTESANALES EN EL EDIFICIO
ESCALANTE. Antiguo Edificio de
Sonora Motors, hoy edificio
fragmentado en múltiples locales.

POR:
BIANCA JEANETH YON RIOS



ASESORES:
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO
CÁRDENAS
M. C. FRANCISCO GONZÁLEZ LÓPEZ
M. A. JOSÉ ANT. MERCADO LÓPEZ

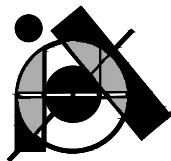


PLANO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA
BAJA
ESCALA 1:250
FECHA:
JUNIO DE 2015
ACOTACIONES:
METROS

CLAVE:
AR-3



UNIVERSIDAD DE SONORA



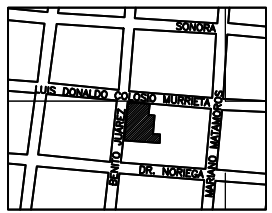
PROYECTO DE TESIS:

CENTRO DE PRODUCCIÓN, EXHIBICIÓN Y VENTA DE PRODUCTOS ARTESANALES EN EL EDIFICIO ESCALANTE. Antiguo Edificio de Sonora Motors, hoy edificio fragmentado en múltiples locales.

POR:

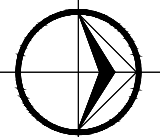
BIANCA JEANETH YON RIOS

LOCALIZACIÓN:



ASESORES:

M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS
M. C. FRANCISCO GONZÁLEZ LÓPEZ
M. A. JOSÉ ANT. MERCADO LÓPEZ



PLANO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA 2DO. NIVEL

ESCALA 1:250

FECHA:

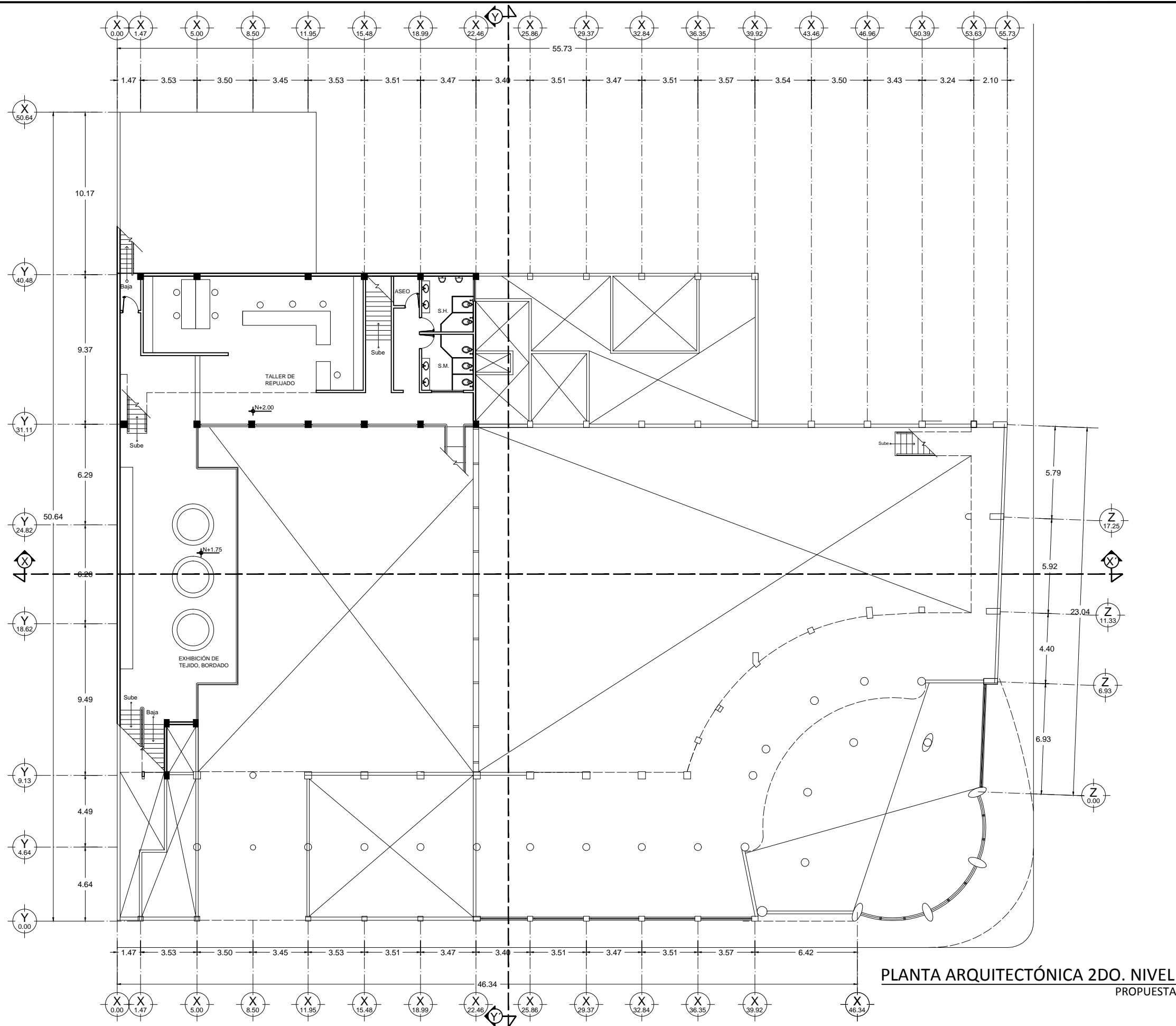
JUNIO DE 2015

ACOTACIONES:

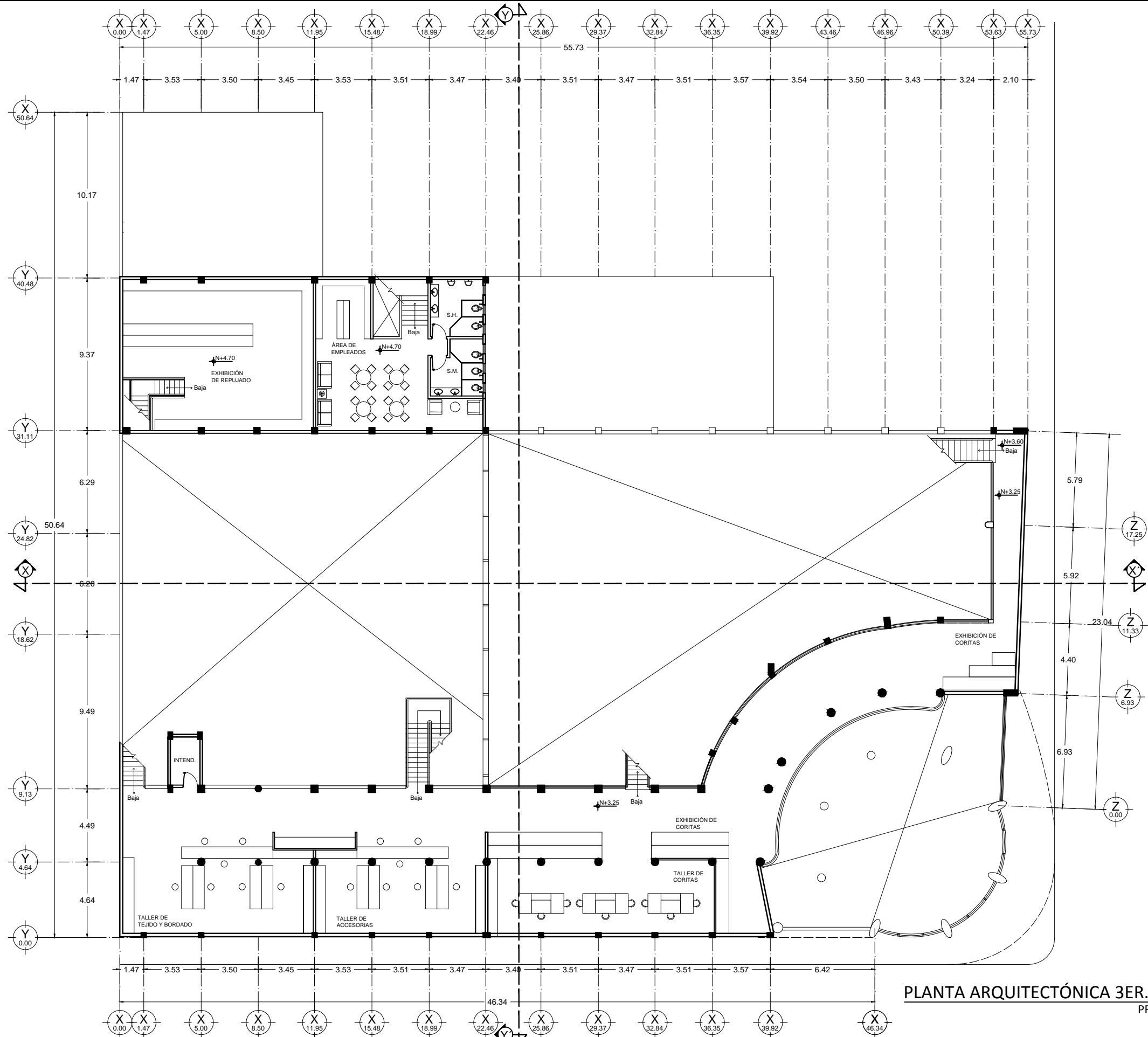
METROS

CLAVE:

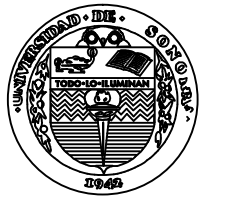
AR-4



PLANTA ARQUITECTÓNICA 2DO. NIVEL
PROPUESTA



PLANTA ARQUITECTÓNICA 3ER. NIVEL
PROPUESTA

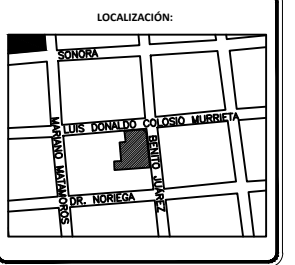


UNIVERSIDAD
DE SONORA

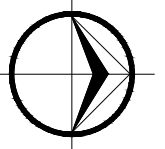


PROYECTO DE TESIS:
CENTRO DE PRODUCCIÓN,
EXHIBICIÓN Y VENTA DE PRODUCTOS
ARTESANALES EN EL EDIFICIO
ESCALANTE. Antiguo Edificio de
Sonora Motors, hoy edificio
fragmentado en múltiples locales.

POR:
BIANCA JEANETH YON RIOS



ASESORES:
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO
CÁRDENAS
M. C. FRANCISCO GONZÁLEZ LÓPEZ
M. A. JOSÉ ANT. MERCADO LÓPEZ

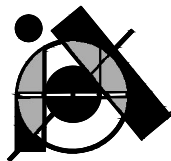


PLANO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA
3ER. NIVEL
ESCALA 1:250
FECHA:
JUNIO DE 2015
ACOTACIONES:
METROS

CLAVE:
AR-5



UNIVERSIDAD DE SONORA



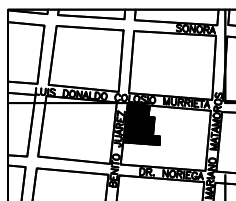
PROYECTO DE TESIS:

CENTRO DE PRODUCCIÓN, EXHIBICIÓN Y VENTA DE PRODUCTOS ARTESANALES EN EL EDIFICIO ESCALANTE. Antiguo Edificio de Sonora Motors, hoy edificio fragmentado en múltiples locales.

POR:

BIANCA JEANETH YON RIOS

LOCALIZACIÓN:



ASESORES:

M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS
M. C. FRANCISCO GONZÁLEZ LÓPEZ
M. A. JOSÉ ANT. MERCADO LÓPEZ

PLANO:

CORTES

ESCALA 1:200

FECHA:

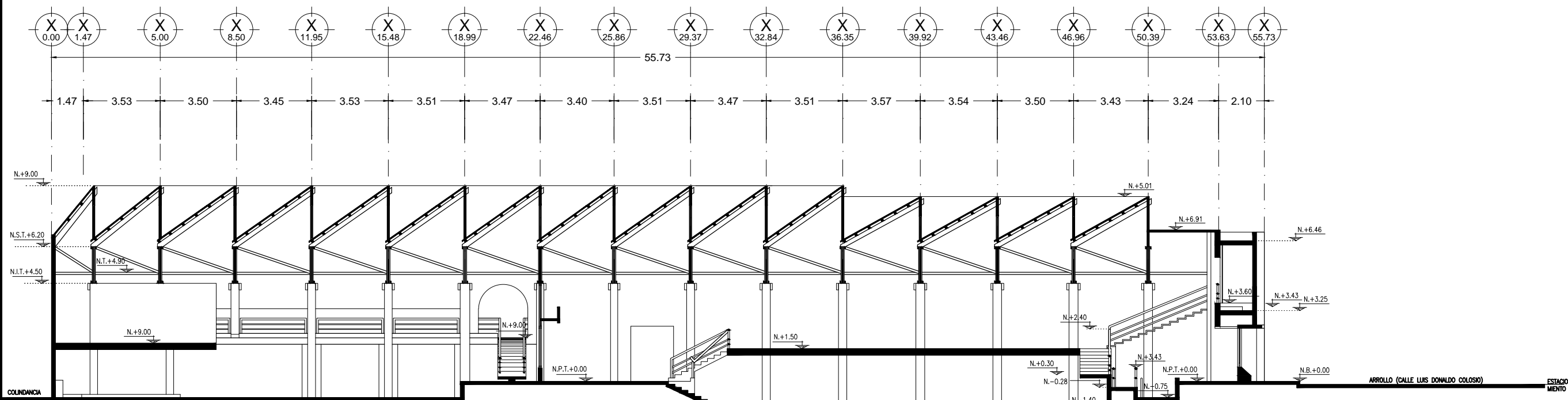
JUNIO DE 2015

ACOTACIONES:

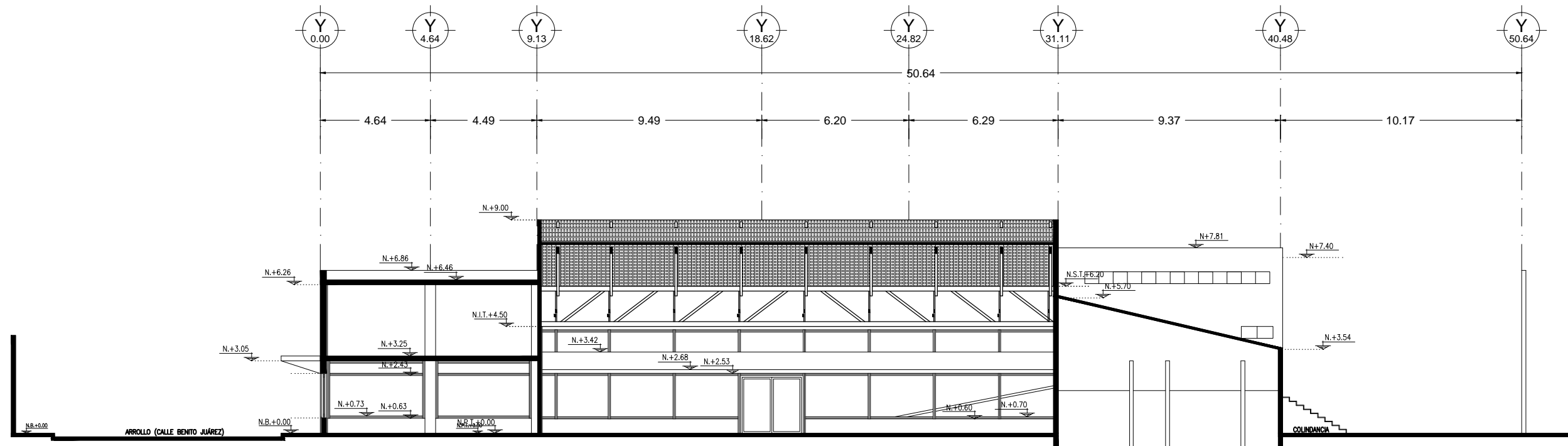
METROS

CLAVE:

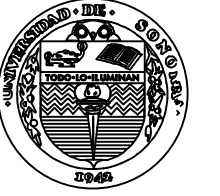
AR-6



CORTE LONGITUDINAL X-X'
PROPUESTA



CORTE TRANSVERSAL Y-Y'
PROPUESTA



UNIVERSIDAD DE SONORA



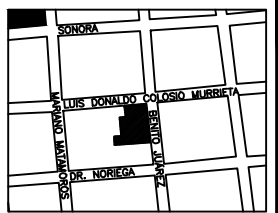
PROYECTO DE TESIS:

CENTRO DE PRODUCCIÓN, EXHIBICIÓN Y VENTA DE PRODUCTOS ARTESANALES EN EL EDIFICIO ESCALANTE. Antiguo Edificio de Sonora Motors, hoy edificio fragmentado en múltiples locales.

POR:

BIANCA JEANETH YON RIOS

LOCALIZACIÓN:



ASESORES:

M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS
M. C. FRANCISCO GONZÁLEZ LÓPEZ
M. A. JOSÉ ANT. MERCADO LÓPEZ

PLANO:

FACHADAS

ESCALA 1:200

FECHA:

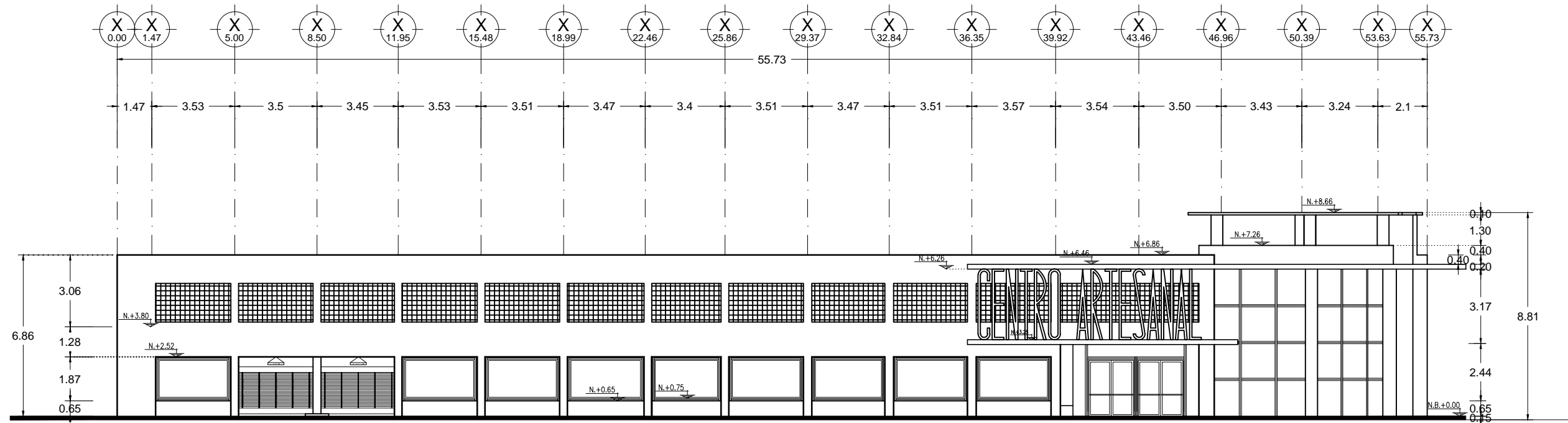
JUNIO DE 2015

ACOTACIONES:

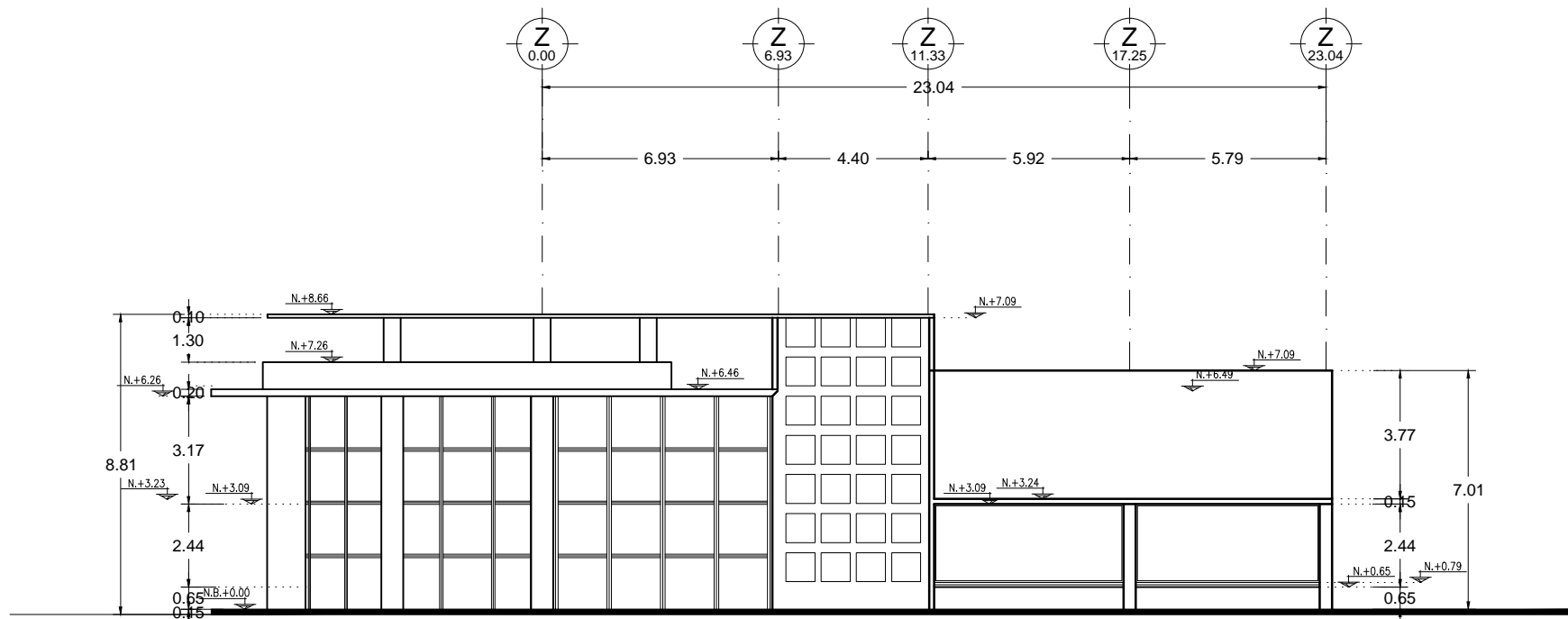
METROS

CLAVE:

AR-7



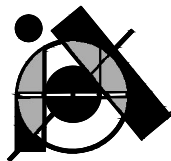
FACHADA ORIENTE
PROPUESTA



FACHADA NORTE
PROPUESTA



UNIVERSIDAD DE SONORA



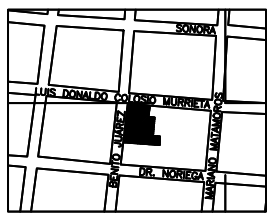
PROYECTO DE TESIS:

CENTRO DE PRODUCCIÓN, EXHIBICIÓN Y VENTA DE PRODUCTOS ARTESANALES EN EL EDIFICIO ESCALANTE. Antiguo Edificio de Sonora Motors, hoy edificio fragmentado en múltiples locales.

POR:

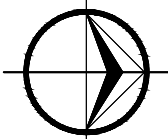
BIANCA JEANETH YON RIOS

LOCALIZACIÓN:



ASESORES:

M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS
M. C. FRANCISCO GONZÁLEZ LÓPEZ
M. A. JOSÉ ANT. MERCADO LÓPEZ



PLANO:

PLANTA DE CIMENTACIÓN

ESCALA 1:250

FECHA:

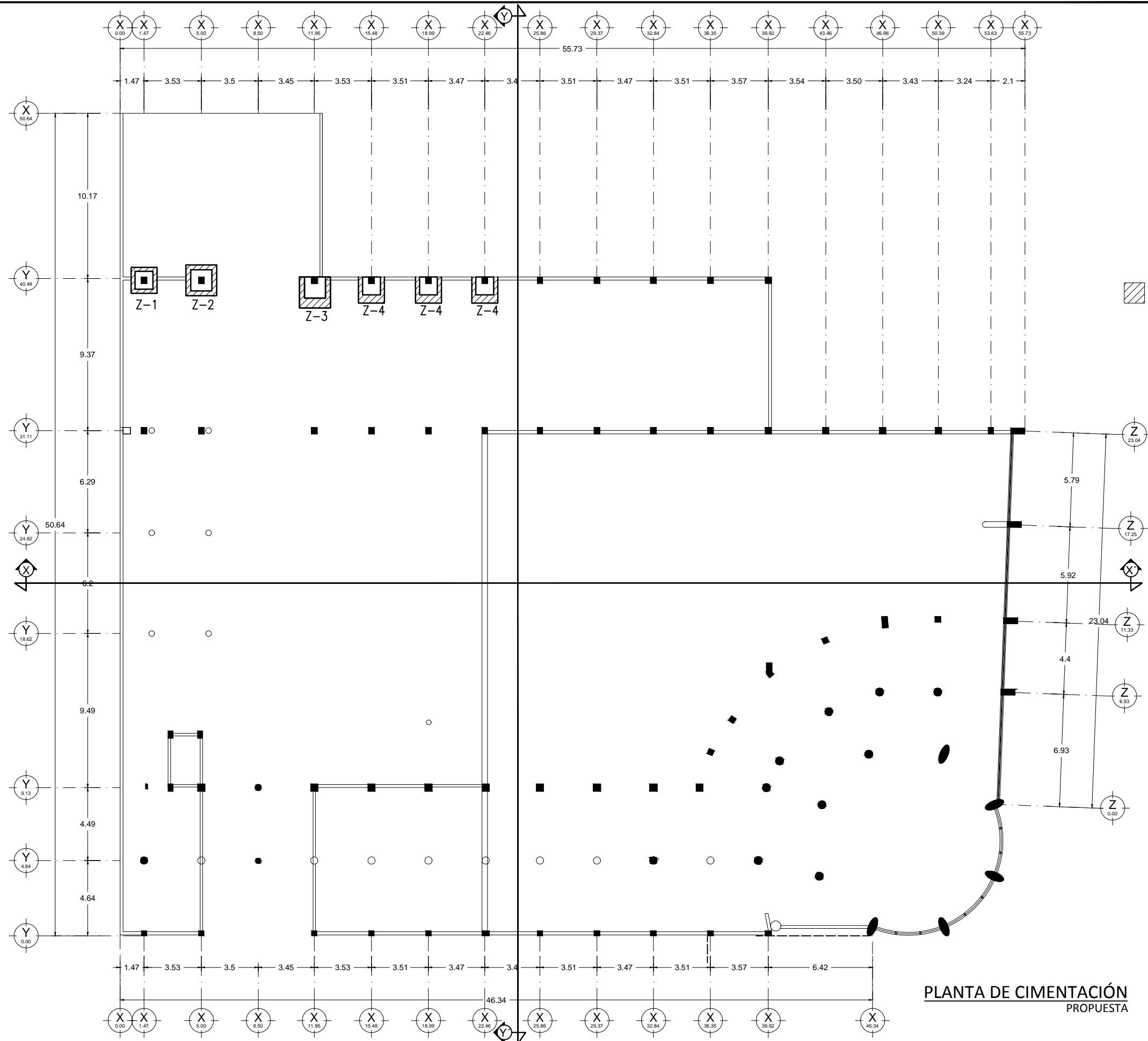
JUNIO DE 2015


ACOTACIONES:

METROS

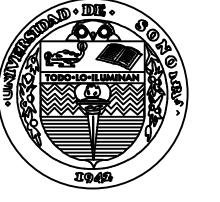
CLAVE:

ES-1

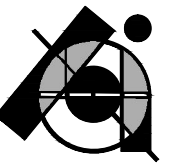


 REFORZAMIENTO DE ZAPATAS INDICADAS COMO Z-1, Z-2, Z-3 Y Z-4
 VER DETALLES EN PLANO DES-1

PLANTA DE CIMENTACIÓN PROPUESTA



UNIVERSIDAD DE SONORA



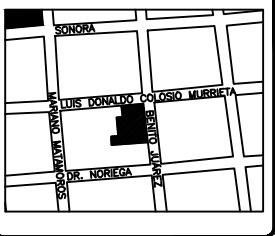
PROYECTO DE TESIS:

CENTRO DE PRODUCCIÓN, EXHIBICIÓN Y VENTA DE PRODUCTOS ARTESANALES EN EL EDIFICIO ESCALANTE. Antiguo Edificio de Sonora Motors, hoy edificio fragmentado en múltiples locales.

POR:

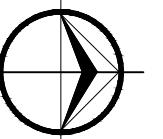
BIANCA JEANETH YON RIOS

LOCALIZACIÓN:



ASESORES:

M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS
M. C. FRANCISCO GONZÁLEZ LÓPEZ
M. A. JOSÉ ANT. MERCADO LÓPEZ



PLANO:

DETALLES DE CIMENTACIÓN

ESCALA 1:25

FECHA:

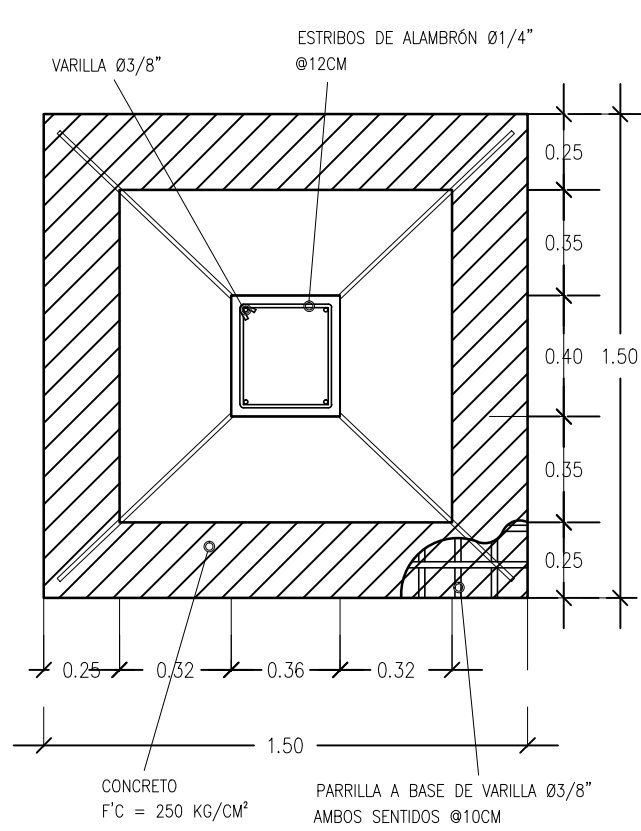
JUNIO DE 2015

ACOTACIONES:

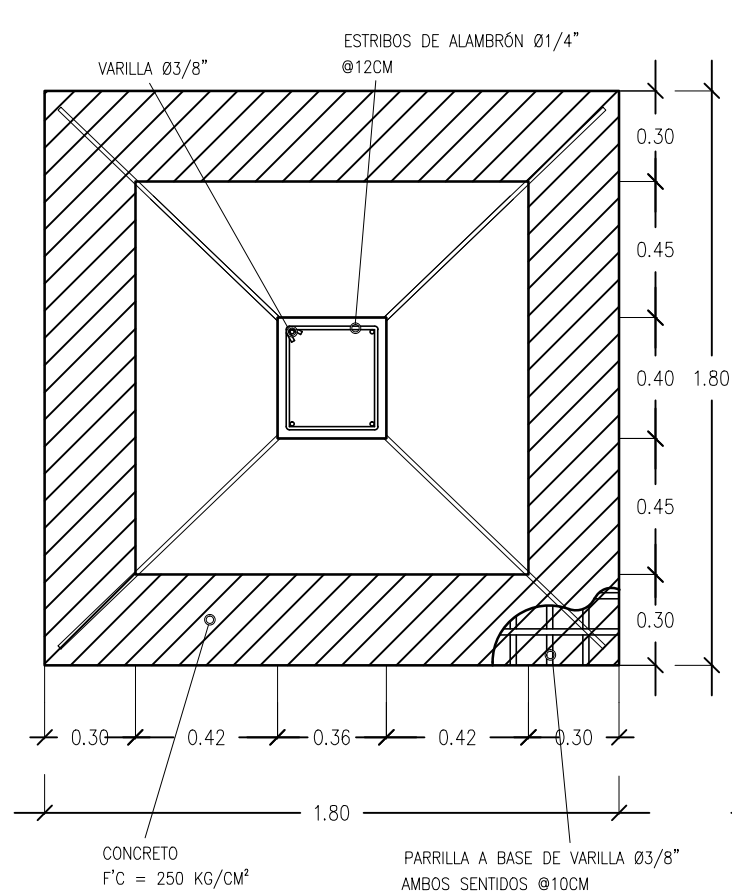
METROS

CLAVE:

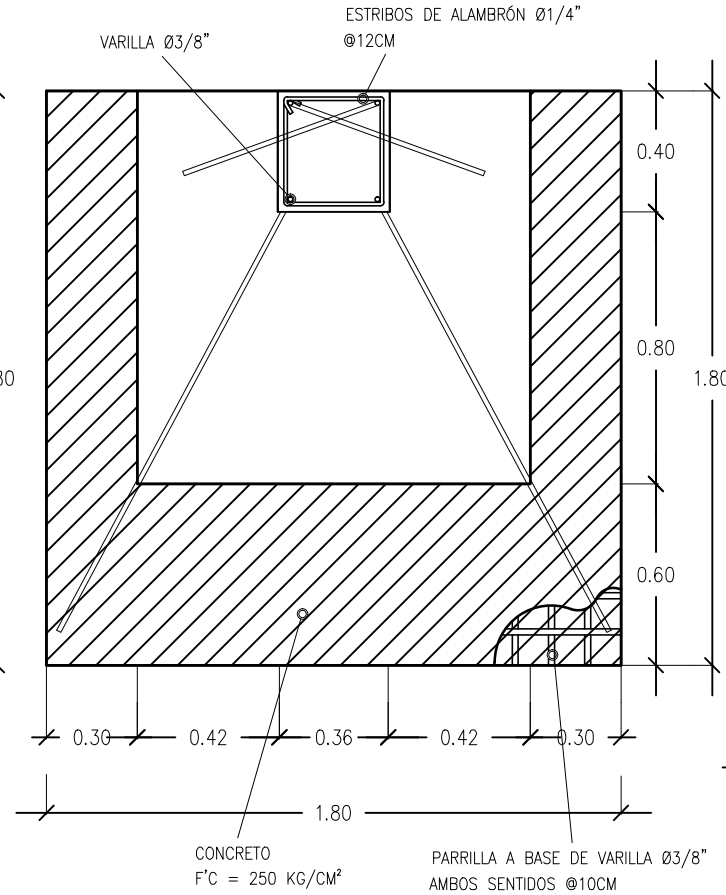
DES-1



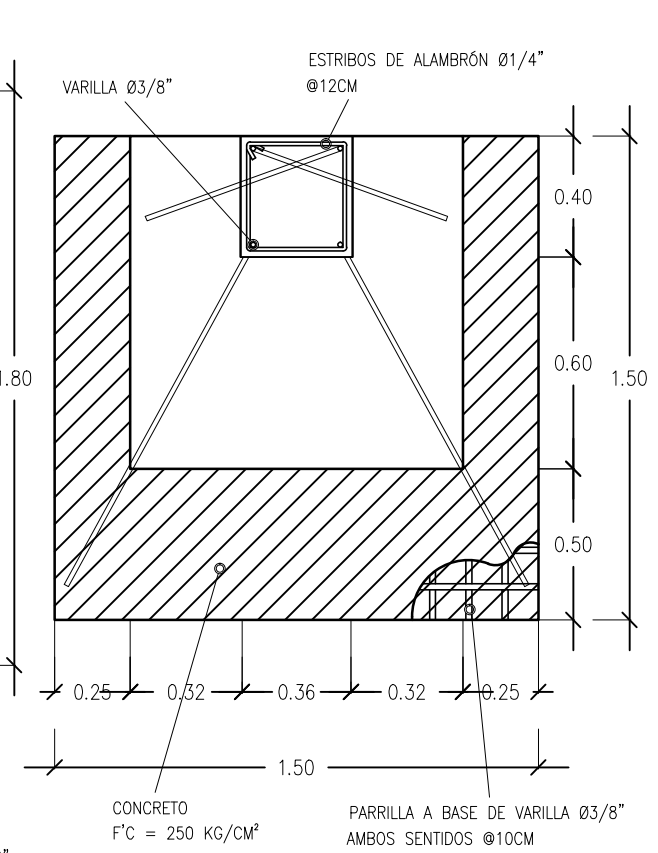
PLANTA DE ZAPATA AISLADA Z-1



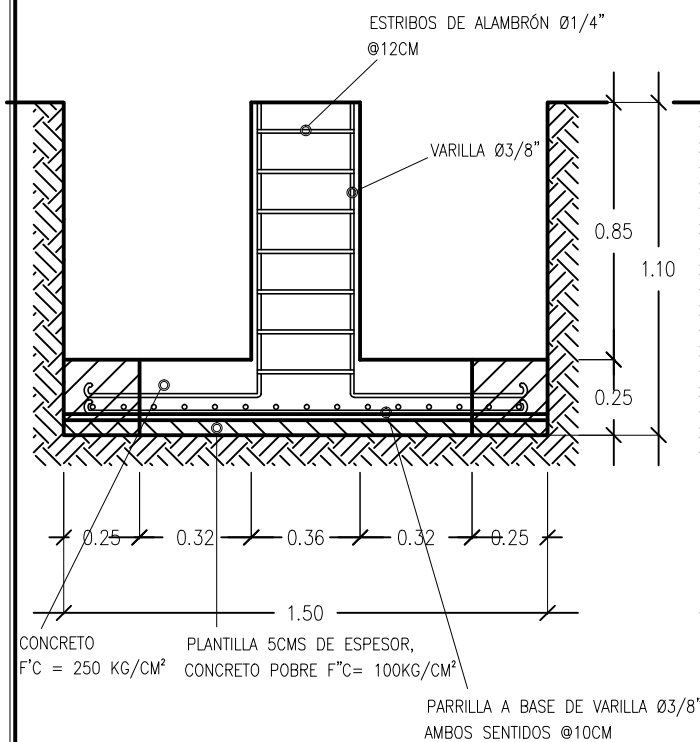
PLANTA DE ZAPATA AISLADA Z-2



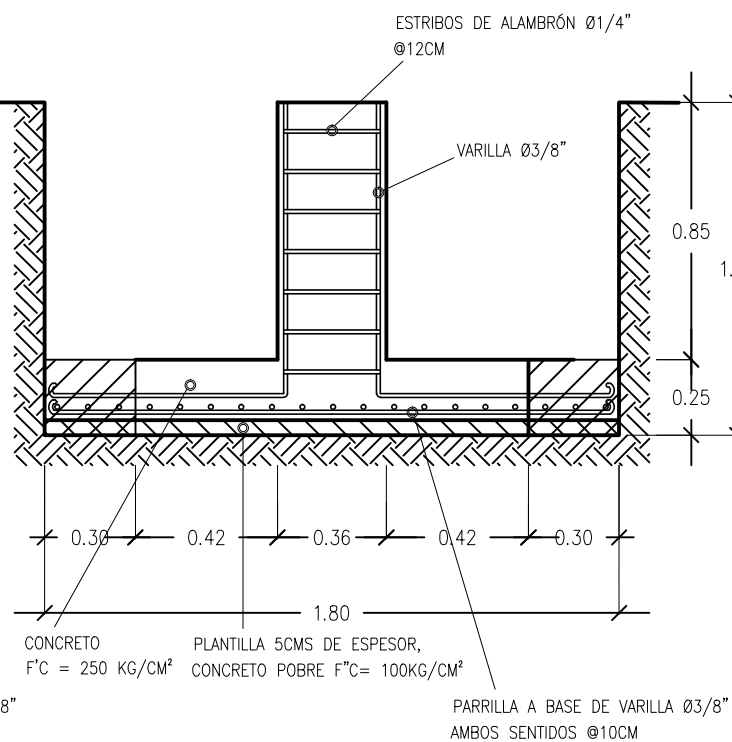
PLANTA DE ZAPATA AISLADA Z-3



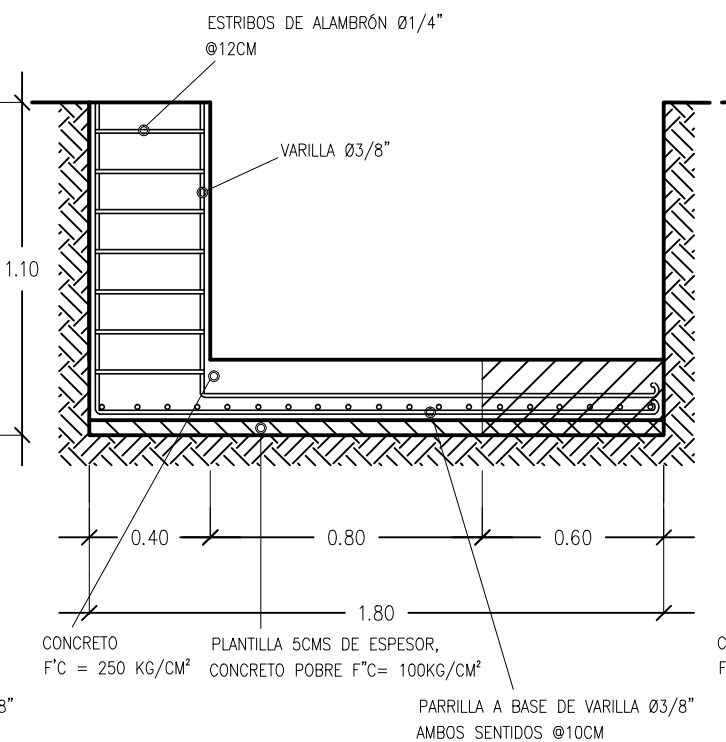
PLANTA DE ZAPATA AISLADA Z-4



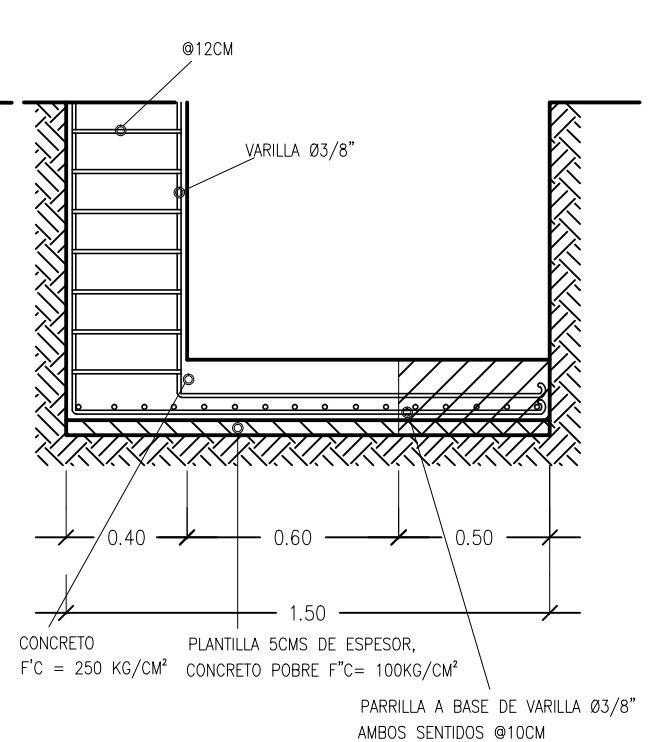
ALZADO DE ZAPATA AISLADA Z-1



ALZADO DE ZAPATA AISLADA Z-2



ALZADO DE ZAPATA AISLADA Z-3

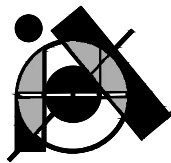


ALZADO DE ZAPATA AISLADA Z-4

REFUERZO ESTRUCTURAL



UNIVERSIDAD DE SONORA



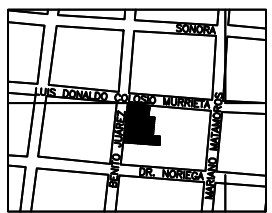
PROYECTO DE TESIS:

CENTRO DE PRODUCCIÓN, EXHIBICIÓN Y VENTA DE PRODUCTOS ARTESANALES EN EL EDIFICIO ESCALANTE. Antigua Edificio de Sonora Motors, hoy edificio fragmentado en múltiples locales.

POR:

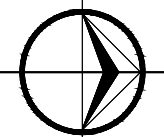
BIANCA JEANETH YON RIOS

LOCALIZACIÓN:



ASESORES:

M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS
M. C. FRANCISCO GONZÁLEZ LÓPEZ
M. A. JOSÉ ANT. MERCADO LÓPEZ



PLANO:

PLANTA BAJA DE INSTALACIÓN SANITARIA

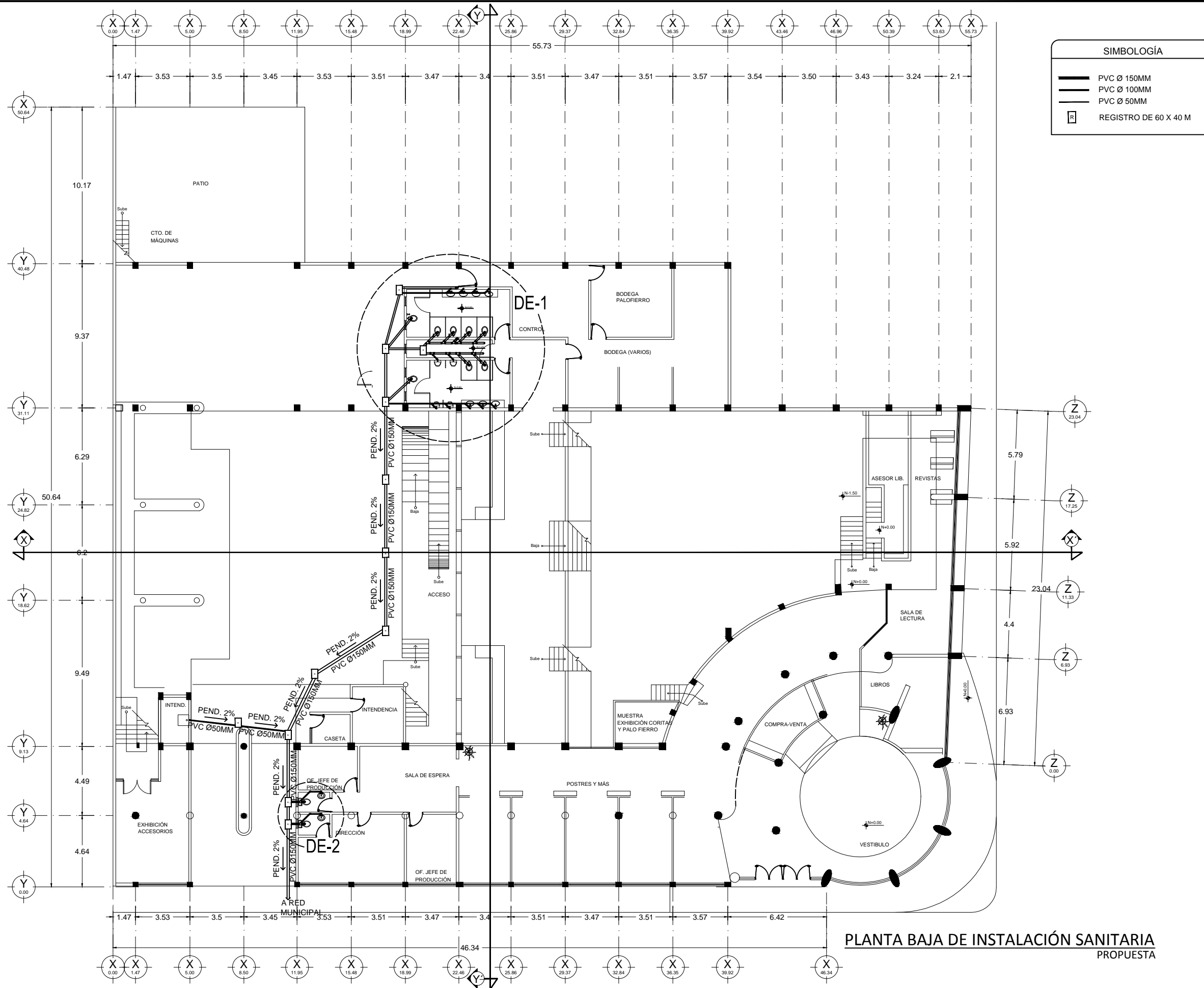
ESCALA 1:250

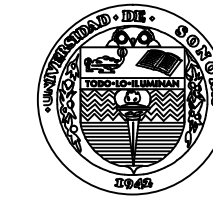
FECHA:
JUNIO DE 2015

ACOTACIONES:
METROS

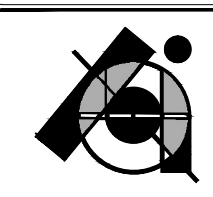
CLAVE:

IS-1



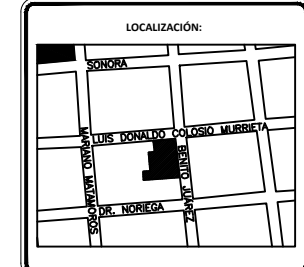


UNIVERSIDAD DE SONORA

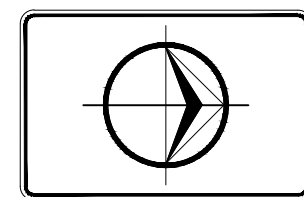


PROYECTO DE TESIS:
CENTRO DE PRODUCCIÓN, EXHIBICIÓN Y VENTA DE PRODUCTOS ARTESANALES EN EL EDIFICIO ESCALANTE. Antiguo Edificio de Sonora Motors, hoy edificio fragmentado en múltiples locales.

POR:
BIANCA JEANETH YON RIOS



ASESORES:
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS
M. C. FRANCISCO GONZÁLEZ LÓPEZ
M. A. JOSÉ ANT. MERCADO LÓPEZ



PLANO:
DE-1 Y DE-2 DE INSTALACIONES SANITARIAS

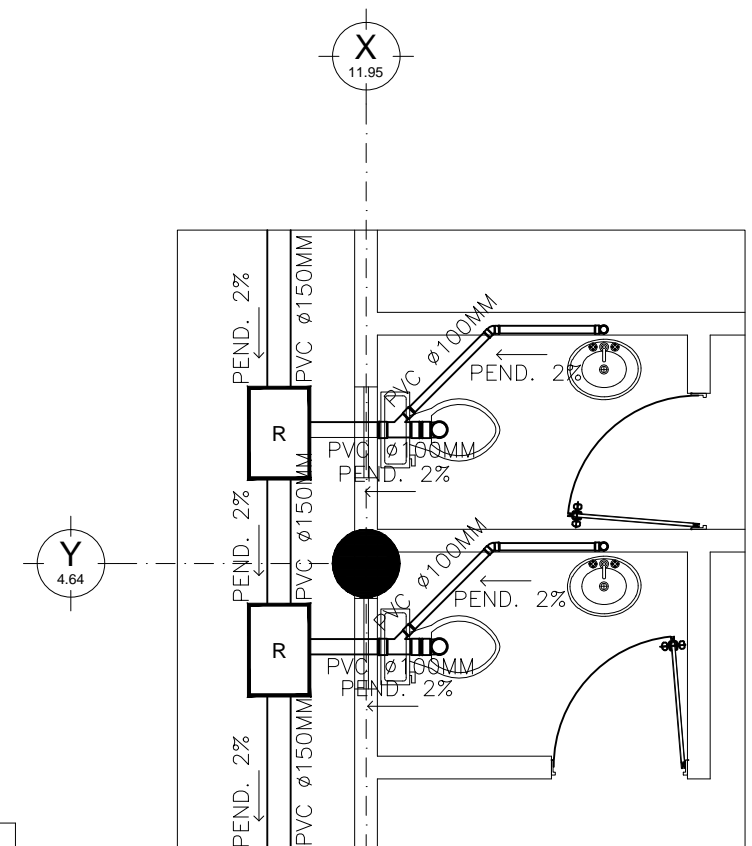
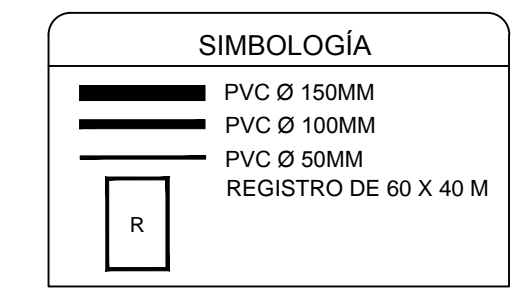
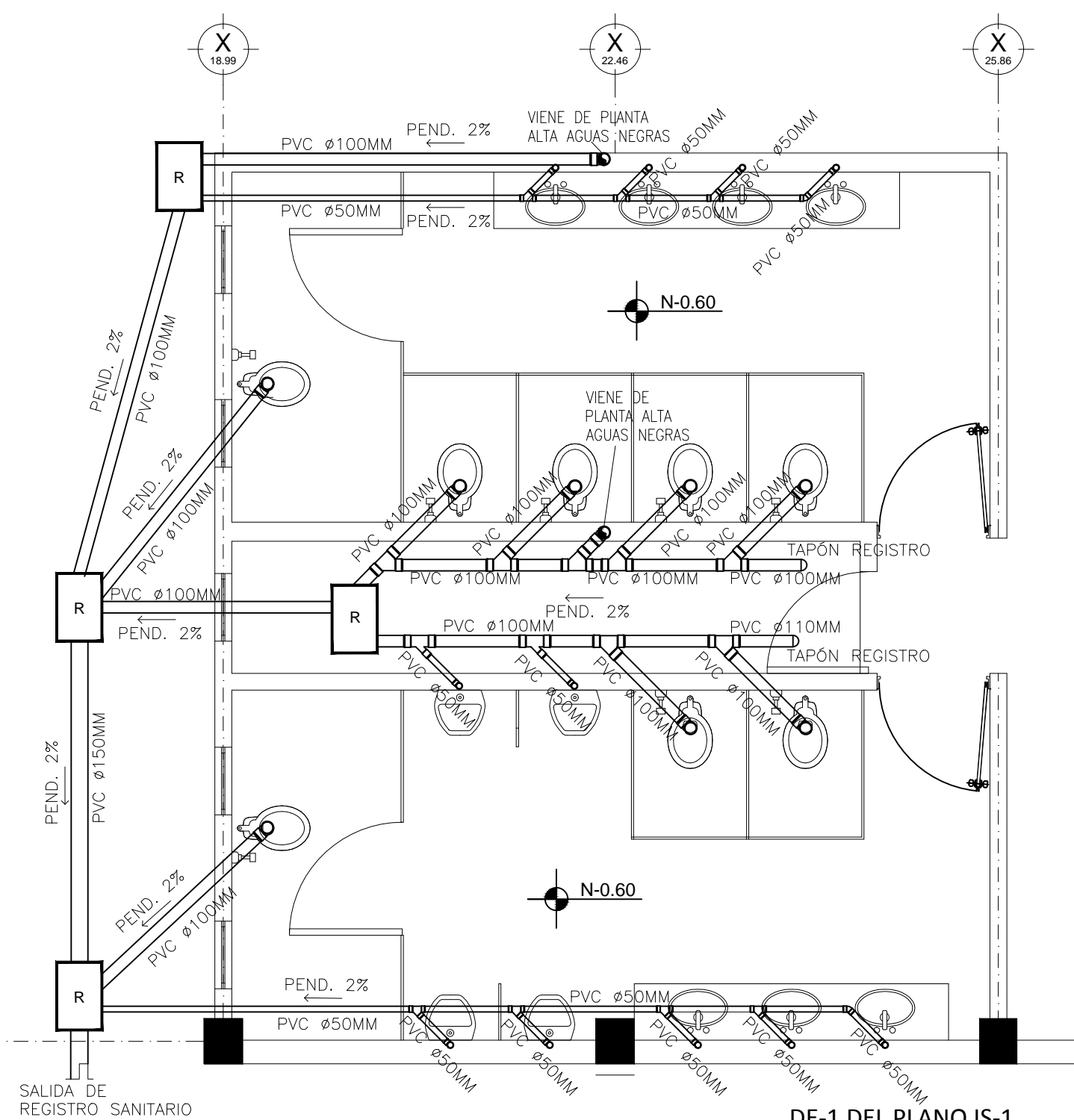
ESCALA 1:50

FECHA:
JUNIO DE 2015

ACOTACIONES:
METROS

CLAVE:

IS-2



X 18.99

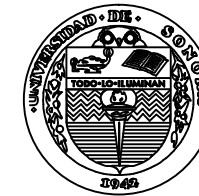
X 22.46

X 25.86

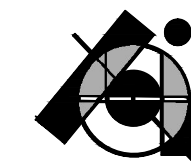
Y 31.11

Y 4.64

X 11.95



UNIVERSIDAD DE SONORA



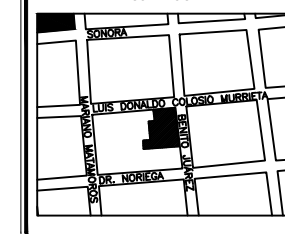
PROYECTO DE TESIS:

CENTRO DE PRODUCCIÓN, EXHIBICIÓN Y VENTA DE PRODUCTOS ARTESANALES EN EL EDIFICIO ESCALANTE. Antiguo Edificio de Sonora Motors, hoy edificio fragmentado en múltiples locales.

POR:

BIANCA JEANETH YON RIOS

LOCALIZACIÓN:



ASESORES:

M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS
M. C. FRANCISCO GONZÁLEZ LÓPEZ
M. A. JOSÉ ANT. MERCADO LÓPEZ

PLANO:

ALZADOS SANITARIOS

ESCALA 1:50





FECHA:
JUNIO DE 2015

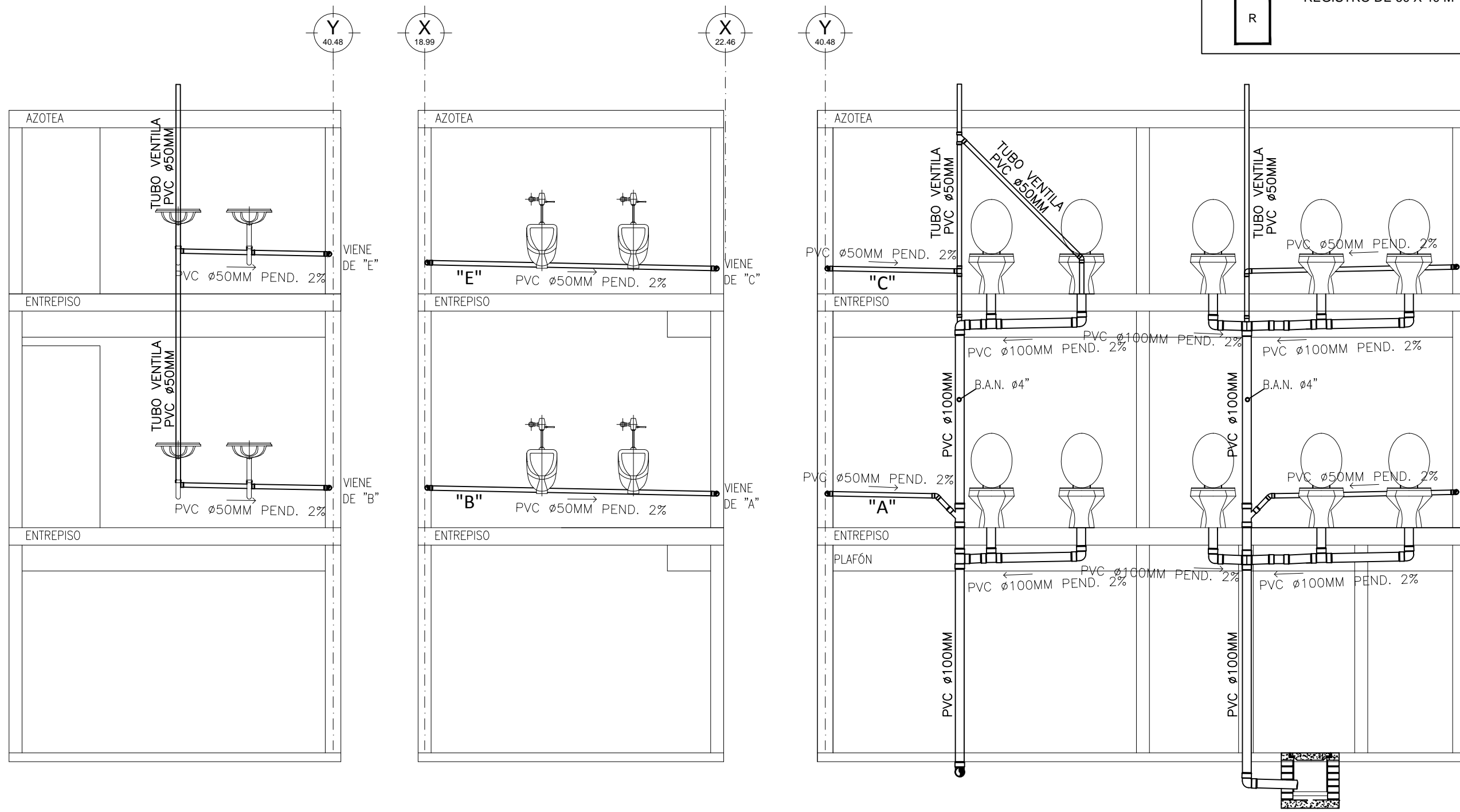
ACOTACIONES:
METROS

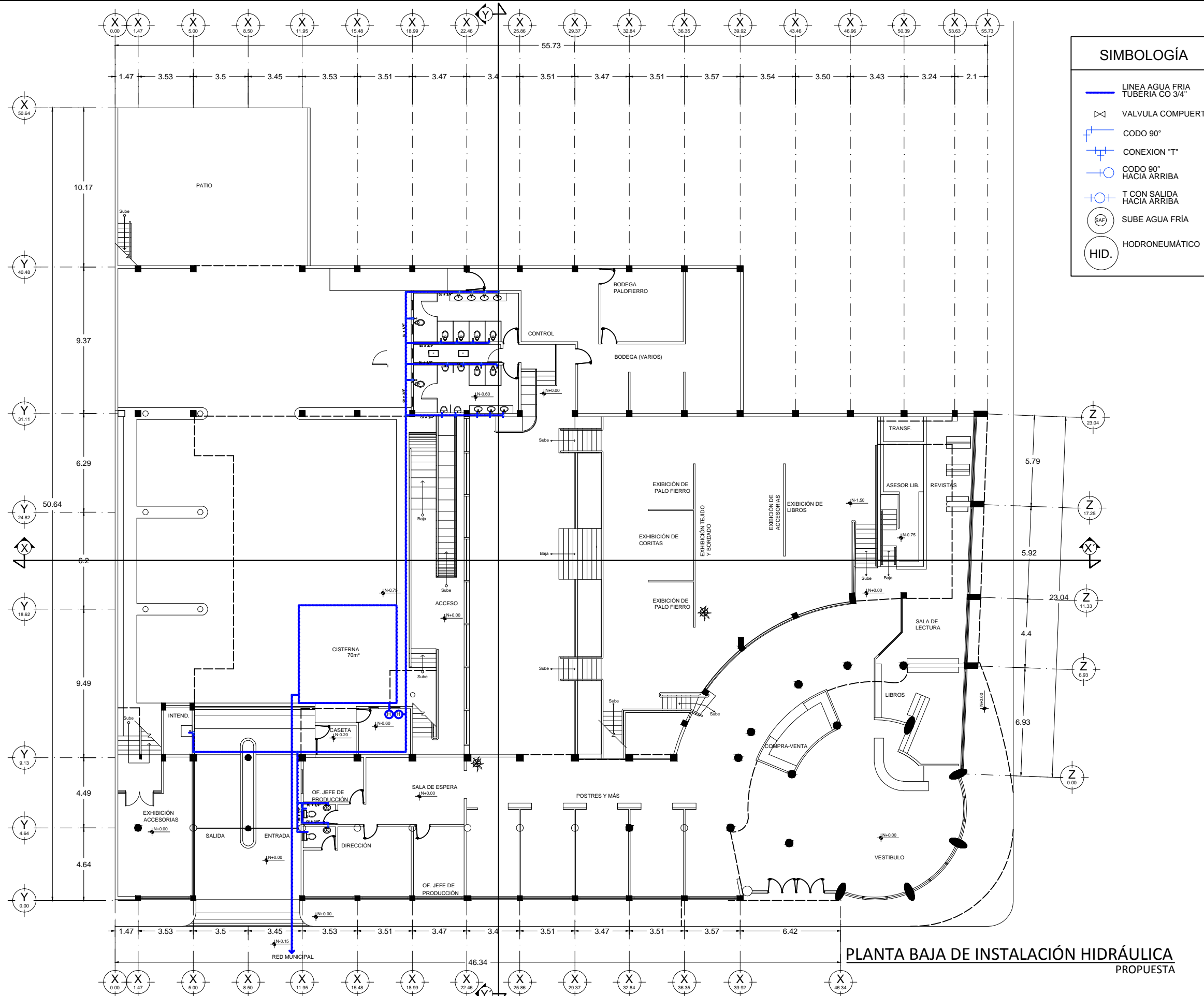
CLAVE:

IS-4

SIMBOLOGÍA

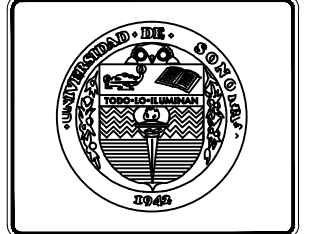
-  PVC Ø 150MM
-  PVC Ø 100MM
-  PVC Ø 50MM
-  REGISTRO DE 60 X 40 M



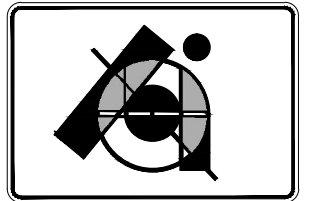


SIMBOLOGÍA

- LINEA AGUA FRÍA TUBERIA CO 3/4"
- VALVULA COMPUERTA
- CODO 90°
- CONEXION "T"
- CODO 90° HACIA ARRIBA
- T CON SALIDA HACIA ARRIBA
- SUBE AGUA FRÍA
- HODRONEUMÁTICO

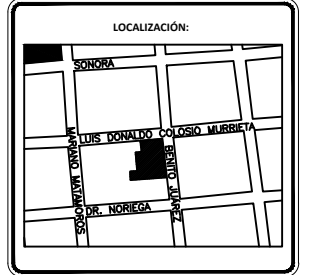


UNIVERSIDAD DE SONORA

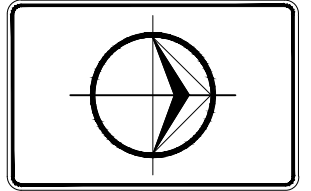


PROYECTO DE TESIS:
CENTRO DE PRODUCCIÓN, EXHIBICIÓN Y VENTA DE PRODUCTOS ARTESANALES EN EL EDIFICIO ESCALANTE. Antiguo Edificio de Sonora Motors, hoy edificio fragmentado en múltiples locales.

POR:
BIANCA JEANETH YON RIOS



ASESORES:
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS
M. c. FRANCISCO GONZÁLEZ LÓPEZ
M. A. JOSÉ ANT. MERCADO LÓPEZ



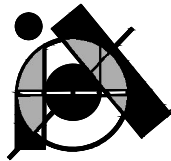
PLANO:
PLANTA BAJA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA
ESCALA 1:250
FECHA:
JUNIO DE 2015
ACOTACIONES:
METROS

CLAVE:
IH-1

PLANTA BAJA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA PROPUESTA



UNIVERSIDAD DE SONORA



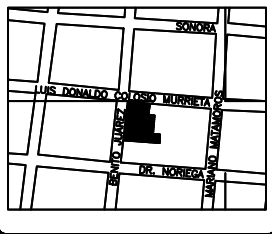
PROYECTO DE TESIS:

CENTRO DE PRODUCCIÓN, EXHIBICIÓN Y VENTA DE PRODUCTOS ARTESANALES EN EL EDIFICIO ESCALANTE. Antigua Edificio de Sonora Motors, hoy edificio fragmentado en múltiples locales.

POR:

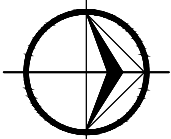
BIANCA JEANETH YON RIOS

LOCALIZACIÓN:



ASESORES:

M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS
M. C. FRANCISCO GONZÁLEZ LÓPEZ
M. A. JOSÉ ANT. MERCADO LÓPEZ



PLANO:

INSTALACIONES HIDRÁULICAS DE PLANTA BAJA A DETALLE

ESCALA 1:50

FECHA:

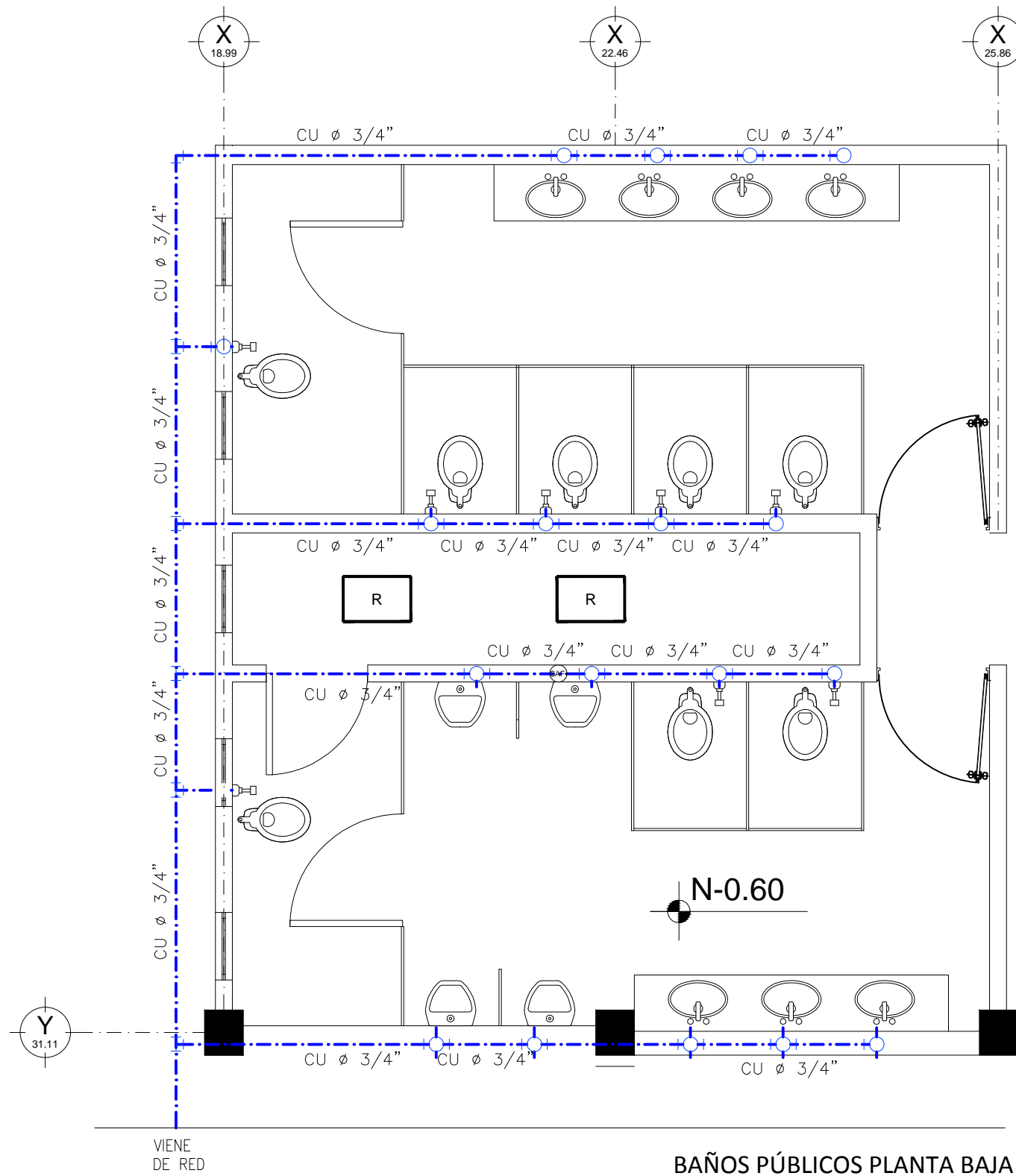
JUNIO DE 2015

ACOTACIONES:

METROS

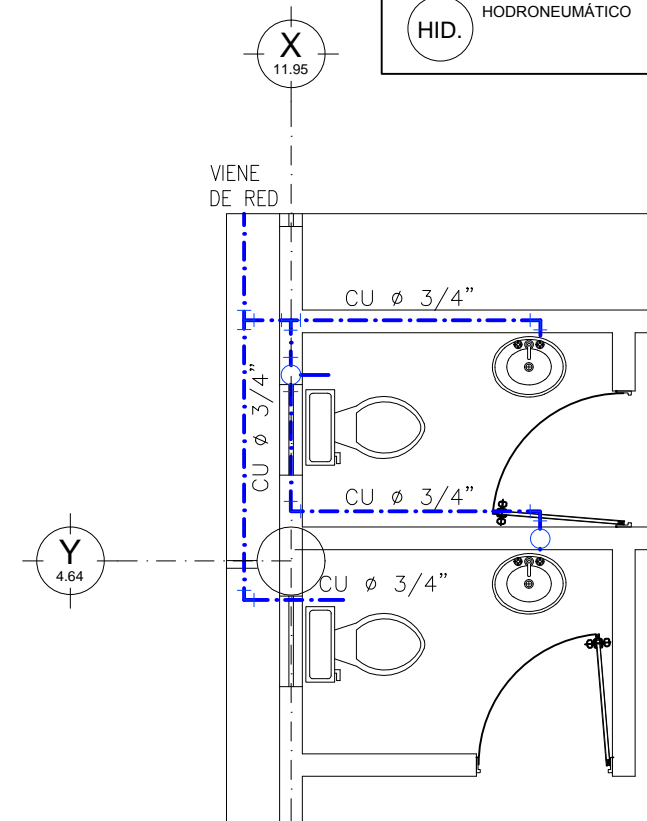
CLAVE:

IH-2

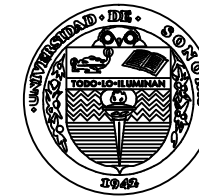


BAÑOS PÚBLICOS PLANTA BAJA

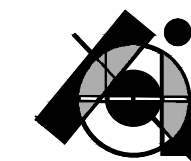
SIMBOLOGÍA	
	LINEA AGUA FRÍA TUBERÍA CO 3/4"
	VALVULA COMPUERTA
	CODO 90°
	CONEXION "T"
	CODO 90° HACIA ARRIBA
	T CON SALIDA HACIA ARRIBA
	SUBE AGUA FRÍA
	HODRONEUMÁTICO



BAÑOS PRIVADOS PLANTA BAJA



UNIVERSIDAD DE SONORA

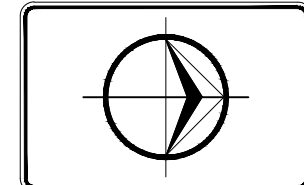


PROYECTO DE TESIS:
CENTRO DE PRODUCCIÓN,
EXHIBICIÓN Y VENTA DE PRODUCTOS
ARTESANALES EN EL EDIFICIO
ESCALANTE. Antiguo Edificio de
Sonora Motors, hoy edificio
fragmentado en múltiples locales.

POR:
BIANCA JEANETH YON RIOS

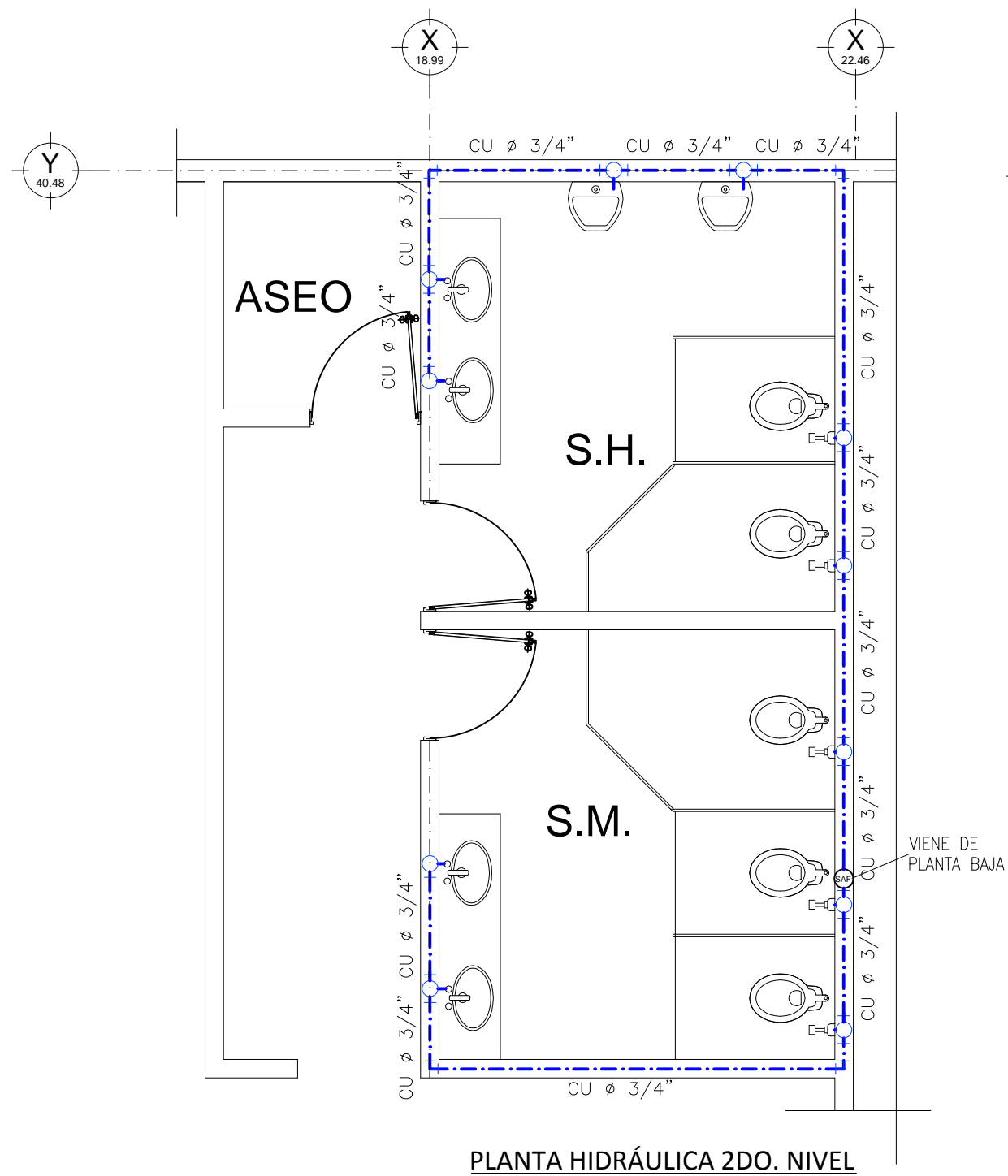


ASESORES:
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO
CÁRDENAS
M. C. FRANCISCO GONZÁLEZ LÓPEZ
M. A. JOSÉ ANT. MERCADO LÓPEZ

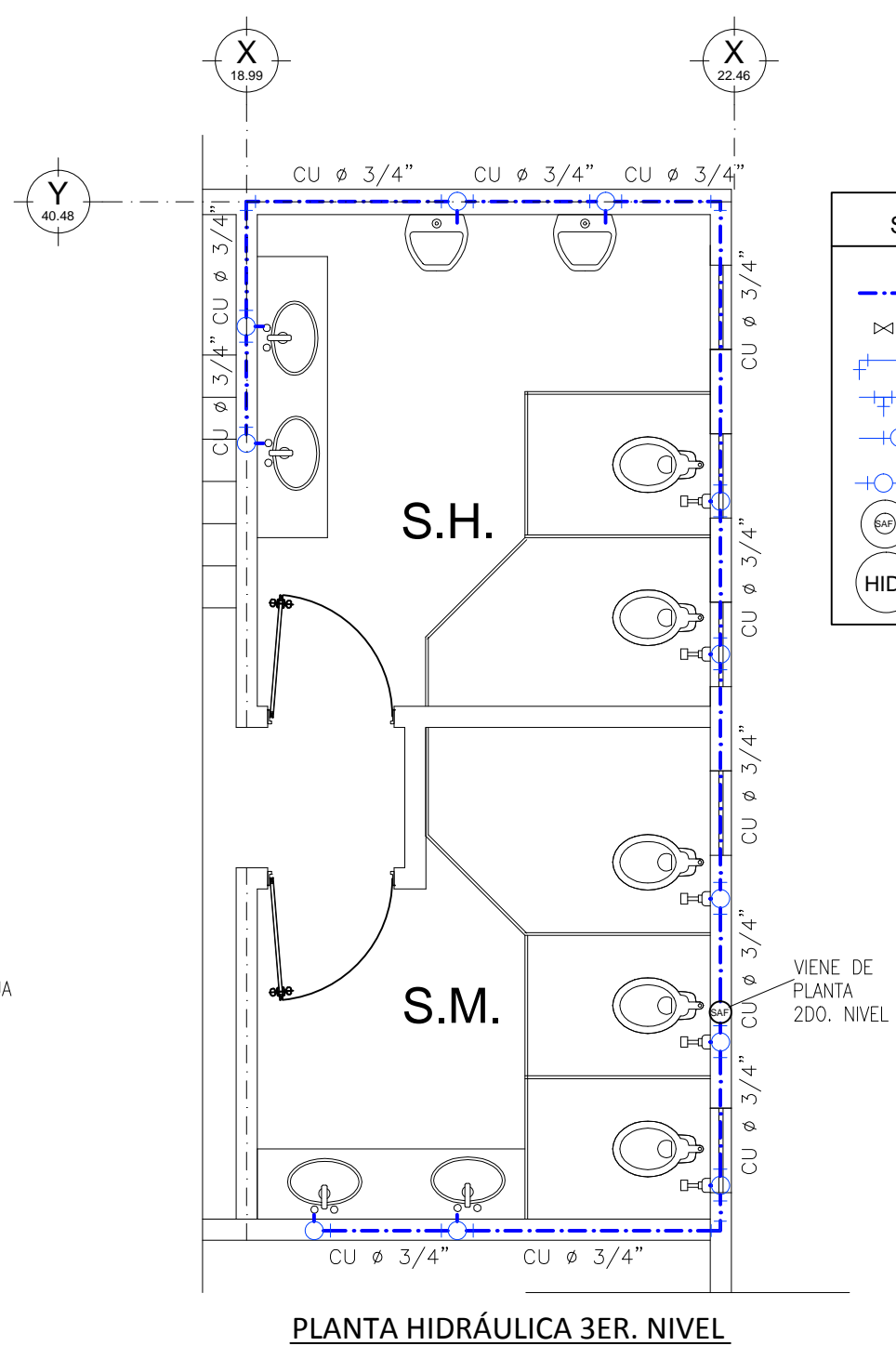


PLANO:
INSTALACIONES HIDRÁULICAS DE PLANTA
DE 2DO. Y 3ER. NIVEL
ESCALA 1:50
FECHA:
JUNIO DE 2015
ACOTACIONES:
METROS

CLAVE:
IH-3

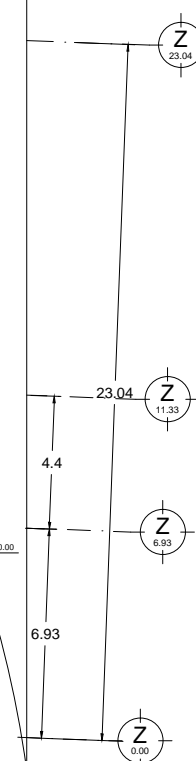
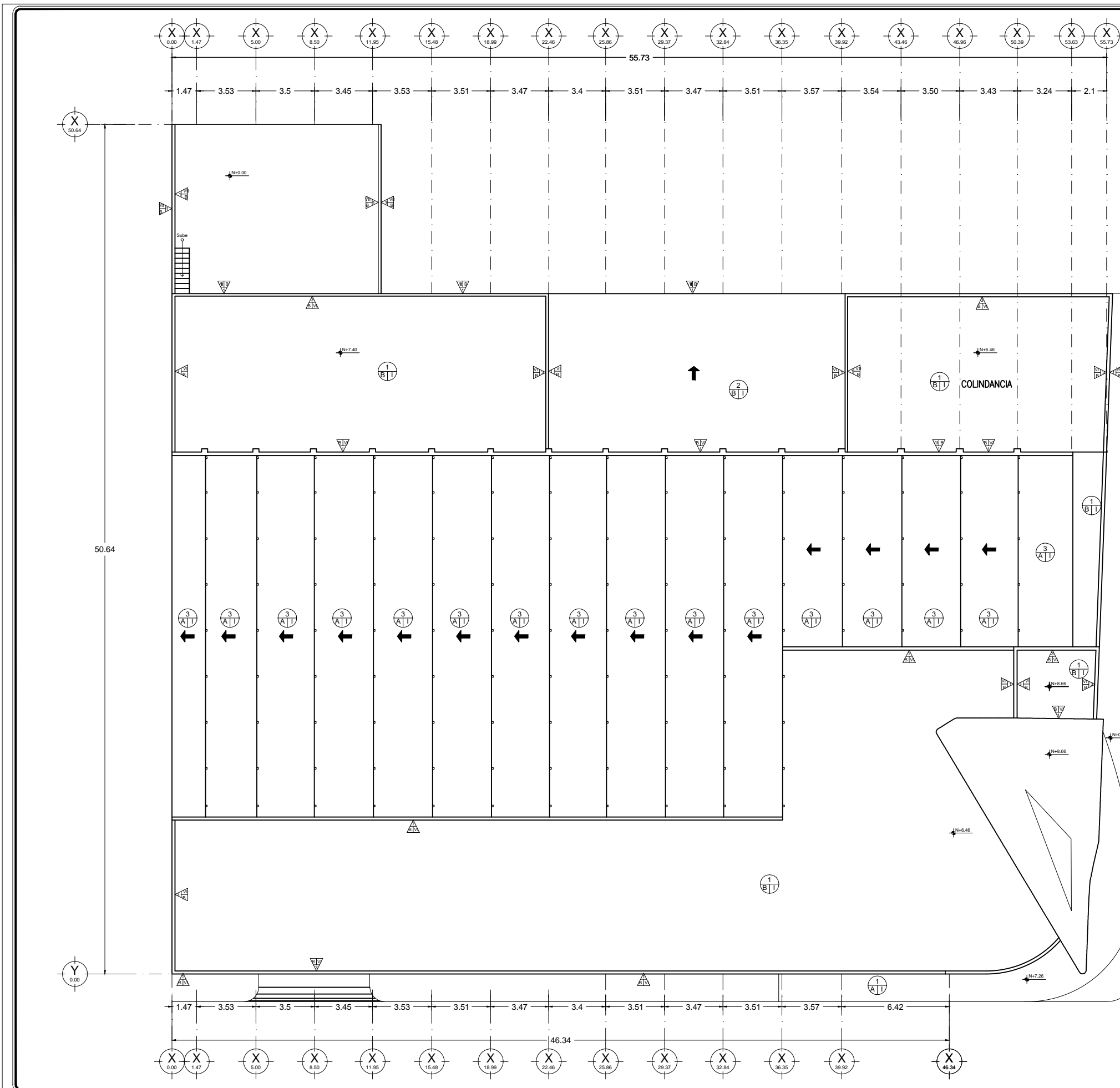


PLANTA HIDRÁULICA 2DO. NIVEL



PLANTA HIDRÁULICA 3ER. NIVEL

SIMBOLOGÍA	
	LÍNEA AGUA FRÍA TUBERÍA CO 3/4"
	VALVULA COMPUERTA
	CODO 90°
	CONEXION "T"
	CODO 90° HACIA ARRIBA
	T CON SALIDA HACIA ARRIBA
	SUBE AGUA FRÍA
	HODRONEUMÁTICO



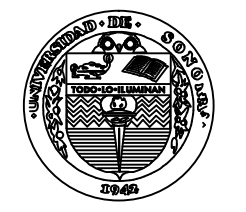
PISOS	
INICIAL	A
A.- Firme de concreto $f'c=150\text{kg/cm}^2$ B.- Firme de concreto $f'c=150\text{kg/cm}^2$ REFORZADO C.- Losa pre-colada, 20cm de espesor D.- Losa pre-colada, 30cm de espesor E.- Rampa de concreto, 10cm de espesor	
INTERMEDIO	A
I.- Acabado pulido integrado a firme II.- Acabado con plana para recibir piso cerámico	
FINAL	A
1.- Acabado escobillado 2.- Acabado antiderrapante 3.- Piso de granito (tratamiento al existente) 4.- Piso INTERCERAMIC (tratamiento al existente)	

LOSA	
INICIAL	A
1.- Losa pre-colada, 20cm de espesor 2.- Losa de lámina asentada en perfiles de acero 3.- Losa de lámina asentada en traves de madera	
INTERMEDIO	A
A.- Poliuretano esparcido de 1" de espesor, reforzado con malla de gallinero B.- Entortado a base de cemento arena para dar pendiente de 2%	
FINAL	A
I.- Impermeabilizante elastomérico con tela de refuerzo	

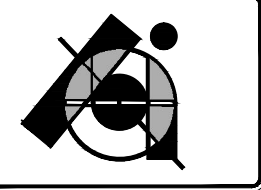
MUROS	
INICIAL	A
1.- Muro de ladrillo mongolito 7x14x28 cm 2.- Muro de tablaroca de 13mm a dos caras de 10cm de espesor, con poste y canal de amarre de 6.35cm, galvanizado, calafateado con perfacinta y redimix, fijado con tornillería. 3.- Pretel de 0.40m de altura a base de ladrillo mongolito 7x14x28 cm	
INTERMEDIO	A
A.- Yeso pulido B.- Mortero cemento arena 1:5 acabado fino C.- Enjarre grueso área húmeda D.- Zocio INTERCERAMIC (tratamiento al existente)	
FINAL	A
I.- Pintura vinílica para interior COMEX, 14-01 Azúcar II.- Pintura vinílica para interior COMEX, 12-01 Amaranto III.- Pintura vinílica para interior COMEX, 12-03 Mantequilla IV.- Pintura vinílica para interior COMEX, 12-02 Golondrina V.- Pintura vinílica para interior COMEX, 13-09 Antilope VI.- Pintura vinílica para interior COMEX, 14-14 Lirio VII.- Pintura vinílica para exterior COMEX, 14-05 Turrón VIII.- Pintura vinílica para exterior COMEX, 14-06 Colindres IX.- Azulejo INTERCERAMIC mod. Boticcino, crema Royal 20x30cm	

PLAFOND	
INICIAL	A
1.- Falso plafón de tablaroca de 9mm, con suspensión oculta a base de canaleta de lámina galvanizada, unido con perfacinta y redimix, acabado pulido.	
INTERMEDIO	A
A.- Yeso pulido	
FINAL	A
I.- Pintura vinílica para interior COMEX, 12-02 Golondrina	

RECUBRIMIENTO PLANTA DE CONJUNTO
PROPUESTA



UNIVERSIDAD DE SONORA

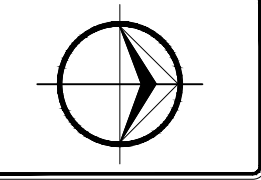


PROYECTO DE TESIS:
CENTRO DE PRODUCCIÓN, EXHIBICIÓN Y VENTA DE PRODUCTOS ARTESANALES EN EL EDIFICIO ESCALANTE. Antiguo Edificio de Sonora Motors, hoy edificio fragmentado en múltiples locales.

POR:
BIANCA JEANETH YON RIOS



ASESORES:
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS
M. C. FRANCISCO GONZÁLEZ LÓPEZ
M. A. JOSÉ ANT. MERCADO LÓPEZ



PLANO:
RECUBRIMIENTOS PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA 1:250

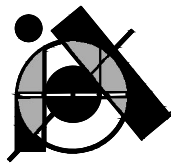
FECHA:
JUNIO DE 2015

ACOTACIONES:
METROS

CLAVE:
AC-1



UNIVERSIDAD DE SONORA



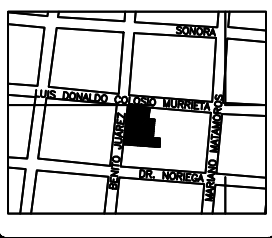
PROYECTO DE TESIS:

CENTRO DE PRODUCCIÓN, EXHIBICIÓN Y VENTA DE PRODUCTOS ARTESANALES EN EL EDIFICIO ESCALANTE. Antiguo Edificio de Sonora Motors, hoy edificio fragmentado en múltiples locales.

POR:

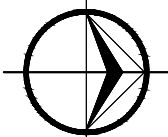
BIANCA JEANETH YON RIOS

LOCALIZACIÓN:



ASESORES:

M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS
M. C. FRANCISCO GONZÁLEZ LÓPEZ
M. A. JOSÉ ANT. MERCADO LÓPEZ



PLANO:

RECUBRIMIENTOS PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA

ESCALA 1:250

FECHA:

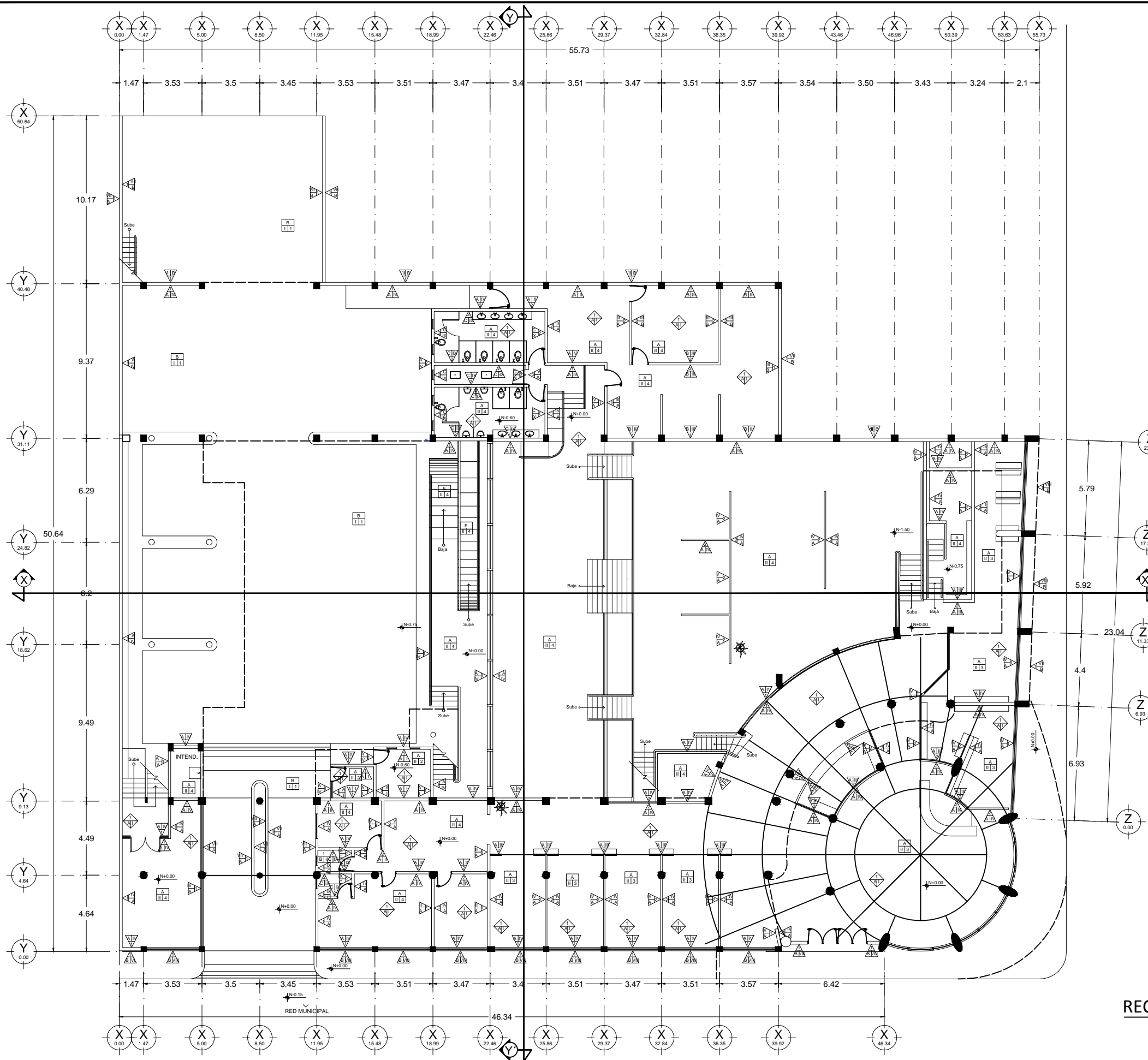
JUNIO DE 2015

ACOTACIONES:

METROS

CLAVE:

AC-2



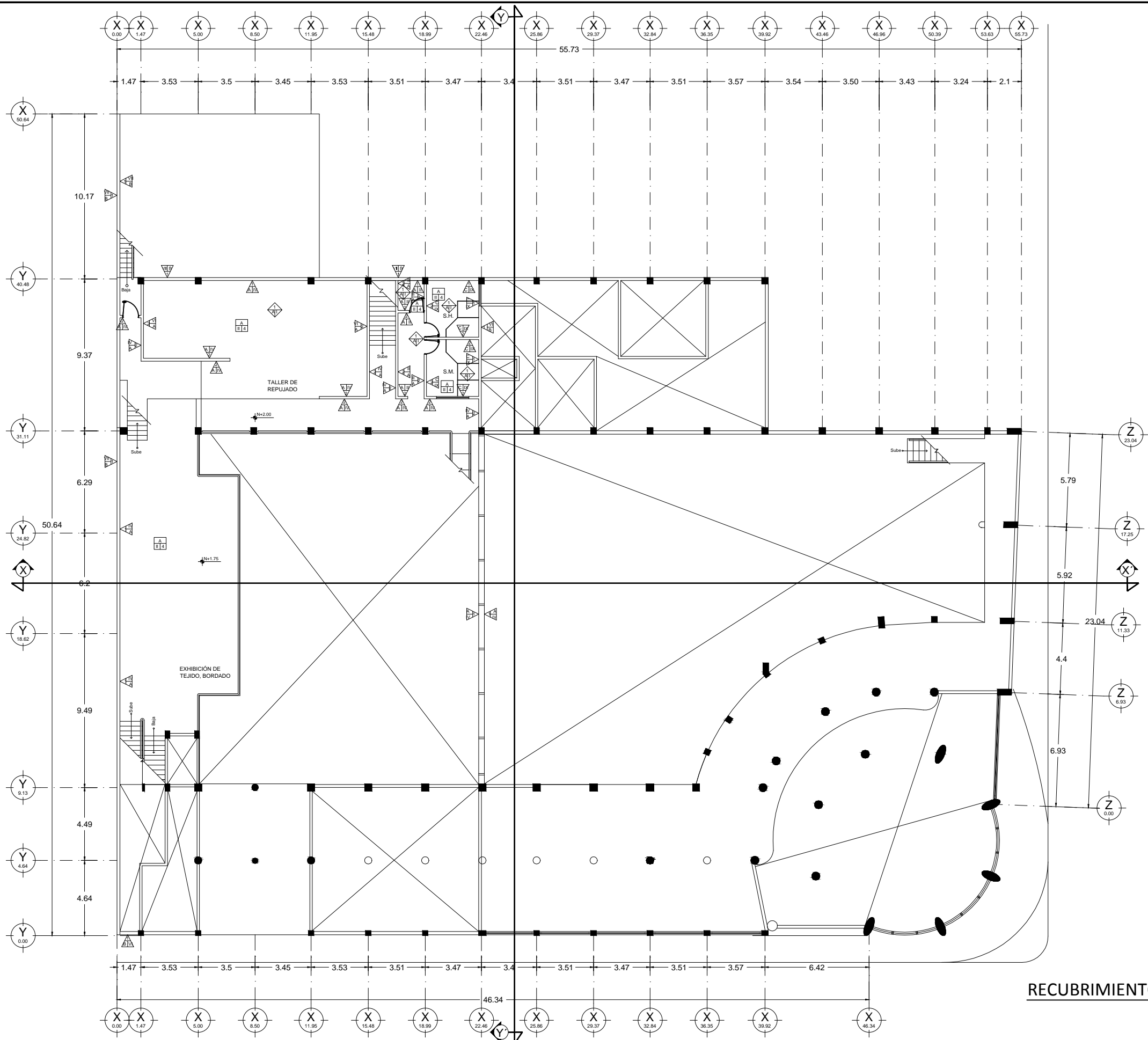
PISOS	
INICIAL $\frac{A}{11}$	
A.-	Firme de concreto $f'c = 150\text{kg/cm}^2$
B.-	Firme de concreto $f'c = 150\text{kg/cm}^2$ REFORZADO
C.-	Losa pre-colada, 20cm de espesor
D.-	Losa pre-colada, 30cm de espesor
E.-	Rampa de concreto, 10cm de espesor
INTERMEDIO $\frac{A}{11}$	
I.-	Acabado pulido integrado a firme
II.-	Acabado con plana para recibir piso cerámico
FINAL $\frac{A}{11}$	
1.-	Acabado escobillado
2.-	Acabado antiderrapante
3.-	Piso de granito (tratamiento al existente)
4.-	Piso INTERCERAMIC (tratamiento al existente)

LOSA	
INICIAL $\frac{A}{11}$	
1.-	Losa pre-colada, 20cm de espesor
2.-	Losa de lámina asentada en perfiles de acero
3.-	Losa de lámina asentada en traves de madera
INTERMEDIO $\frac{A}{11}$	
A.-	Poliuretano espreado de 1" de espesor, reforzado con malla de gallinero
B.-	Entortado a base de cemento arena para dar pendiente de 2%
FINAL $\frac{A}{11}$	
I.-	Impermeabilizante elastomérico con tela de refuerzo

MUROS	
INICIAL $\frac{A}{11}$	
1.-	Muro de ladrillo mongolito 7x14x28 cm
2.-	Muro de tablaroca de 13mm a dos caras de 10cm de espesor, con poste y canal de amarre de 6.35cm, galvanizado, calafateado con perfacinta y redimix, fijado con tornillería.
3.-	Fretil de 0.40m de altura a base de ladrillo mongolito 7x14x28 cm
INTERMEDIO $\frac{A}{11}$	
A.-	Yeso pulido
B.-	Mortero cemento arena 1:5 acabado fino
C.-	Enjarre grueso área húmeda
D.-	Zoclo INTERCERAMIC (tratamiento al existente)
FINAL $\frac{A}{11}$	
I.-	Pintura vinílica para interior COMEX, 14-01 Azúcar
II.-	Pintura vinílica para interior COMEX, 12-01 Amaranto
III.-	Pintura vinílica para interior COMEX, 12-03 Mantequilla
IV.-	Pintura vinílica para interior COMEX, 12-02 Golondrina
V.-	Pintura vinílica para interior COMEX, 13-09 Antilope
VI.-	Pintura vinílica para interior COMEX, 14-14 Lirio
VII.-	Pintura vinílica para exterior COMEX, 14-05 Turrón
VIII.-	Pintura vinílica para exterior COMEX, 14-06 Colindres
IX.-	Azulejo INTERCERAMIC mod. Boticcino, crema Royal 20x30cm

PLAFOND	
INICIAL $\frac{A}{11}$	
1.-	Falso plafón de tablaroca de 9mm, con suspensión oculta a base de canaleta de lámina galvanizada, unido con perfacinta y redimix, acabado pulido.
INTERMEDIO $\frac{A}{11}$	
A.-	Yeso pulido
FINAL $\frac{A}{11}$	
I.-	Pintura vinílica para interior COMEX, 12-02 Golondrina

RECUBRIMIENTOS PLANTA BAJA
PROPUESTA



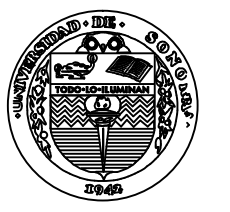
PISOS	
INICIAL $\frac{A}{T1}$	
A.- Firme de concreto $f'c=150\text{kg/cm}^2$	
B.- Firme de concreto $f'c=150\text{kg/cm}^2$ REFORZADO	
C.- Losa pre-colada, 20cm de espesor	
D.- Losa pre-colada, 30cm de espesor	
E.- Rampa de concreto, 10cm de espesor	
INTERMEDIO $\frac{A}{T1}$	
I.- Acabado pulido integrado a firme	
II.- Acabado con plana para recibir piso cerámico	
FINAL $\frac{A}{T1}$	
1.- Acabado escobillado	
2.- Acabado antiderrapante	
3.- Piso de granito (tratamiento al existente)	
4.- Piso INTERCERAMIC (tratamiento al existente)	

LOSA	
INICIAL $\frac{A}{T1}$	
1.- Losa pre-colada, 20cm de espesor	
2.- Losa de lámina asentada en perfiles de acero	
3.- Losa de lámina asentada en traves de madera	
INTERMEDIO $\frac{A}{T1}$	
A.- Poliuretano esparcido de 1" de espesor, reforzado con malla de gallinero	
B.- Entortado a base de cemento arena para dar pendiente de 2%	
FINAL $\frac{A}{T1}$	
I.- Impermeabilizante elastomérico con tela de refuerzo	

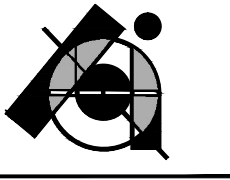
MUROS	
INICIAL $\frac{A}{T1}$	
1.- Muro de ladrillo mongolito 7x14x28 cm	
2.- Muro de tablaroca de 13mm a dos caras de 10cm de espesor, con poste y canal de amarre de 6.35cm, galvanizado, calafateado con perfacinta y redimix, fijado con tornillería.	
3.- Pretel de 0.40m de altura a base de ladrillo mongolito 7x14x28 cm	
INTERMEDIO $\frac{A}{T1}$	
A.- Yeso pulido	
B.- Mortero cemento arena 1:5 acabado fino	
C.- Enjarre grueso área húmeda	
D.- Zocio INTERCERAMIC (tratamiento al existente)	
FINAL $\frac{A}{T1}$	
I.- Pintura vinílica para interior COMEX, 14-01 Azúcar	
II.- Pintura vinílica para interior COMEX, 12-01 Amaranto	
III.- Pintura vinílica para interior COMEX, 12-03 Mantequilla	
IV.- Pintura vinílica para interior COMEX, 12-02 Golondrina	
V.- Pintura vinílica para interior COMEX, 13-09 Antílope	
VI.- Pintura vinílica para interior COMEX, 14-14 Lirio	
VII.- Pintura vinílica para exterior COMEX, 14-05 Turrón	
VIII.- Pintura vinílica para exterior COMEX, 14-06 Colindres	
IX.- Azulejo INTERCERAMIC mod. Boticcino, crema Royal 20x30cm	

PLAFOND	
INICIAL $\frac{A}{T1}$	
1.- Falso plafón de tablaroca de 9mm, con suspensión oculta a base de canaleta de lámina galvanizada, unido con perfacinta y redimix, acabado pulido.	
INTERMEDIO $\frac{A}{T1}$	
A.- Yeso pulido	
FINAL $\frac{A}{T1}$	
I.- Pintura vinílica para interior COMEX, 12-02 Golondrina	

RECUBRIMIENTOS PLANTA DE 2DO. NIVEL
PROPUESTA

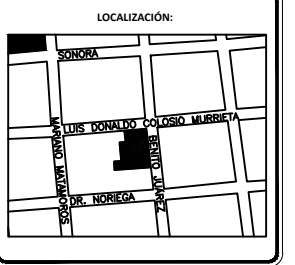


UNIVERSIDAD DE SONORA

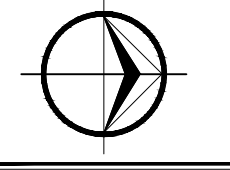


PROYECTO DE TESIS:
CENTRO DE PRODUCCIÓN, EXHIBICIÓN Y VENTA DE PRODUCTOS ARTESANALES EN EL EDIFICIO ESCALANTE. Antiguo Edificio de Sonora Motors, hoy edificio fragmentado en múltiples locales.

POR:
BIANCA JEANETH YON RIOS



ASESORES:
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS
M. C. FRANCISCO GONZÁLEZ LÓPEZ
M. A. JOSÉ ANT. MERCADO LÓPEZ

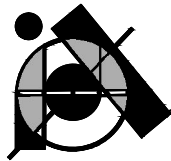


PLANO:
RECUBRIMIENTOS PLANTA DE 2DO. NIVEL
ESCALA 1:250
FECHA:
JUNIO DE 2015
ACOTACIONES:
METROS

CLAVE:
AC-3



UNIVERSIDAD DE SONORA



PROYECTO DE TESIS:

CENTRO DE PRODUCCIÓN, EXHIBICIÓN Y VENTA DE PRODUCTOS ARTESANALES EN EL EDIFICIO ESCALANTE. Antigua Edificio de Sonora Motors, hoy edificio fragmentado en múltiples locales.

POR:

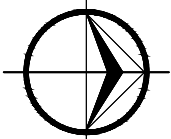
BIANCA JEANETH YON RIOS

LOCALIZACIÓN:



ASESORES:

M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS
M. C. FRANCISCO GONZÁLEZ LÓPEZ
M. A. JOSÉ ANT. MERCADO LÓPEZ



PLANO:

RECUBRIMIENTOS PLANTA DE 3ER. NIVEL

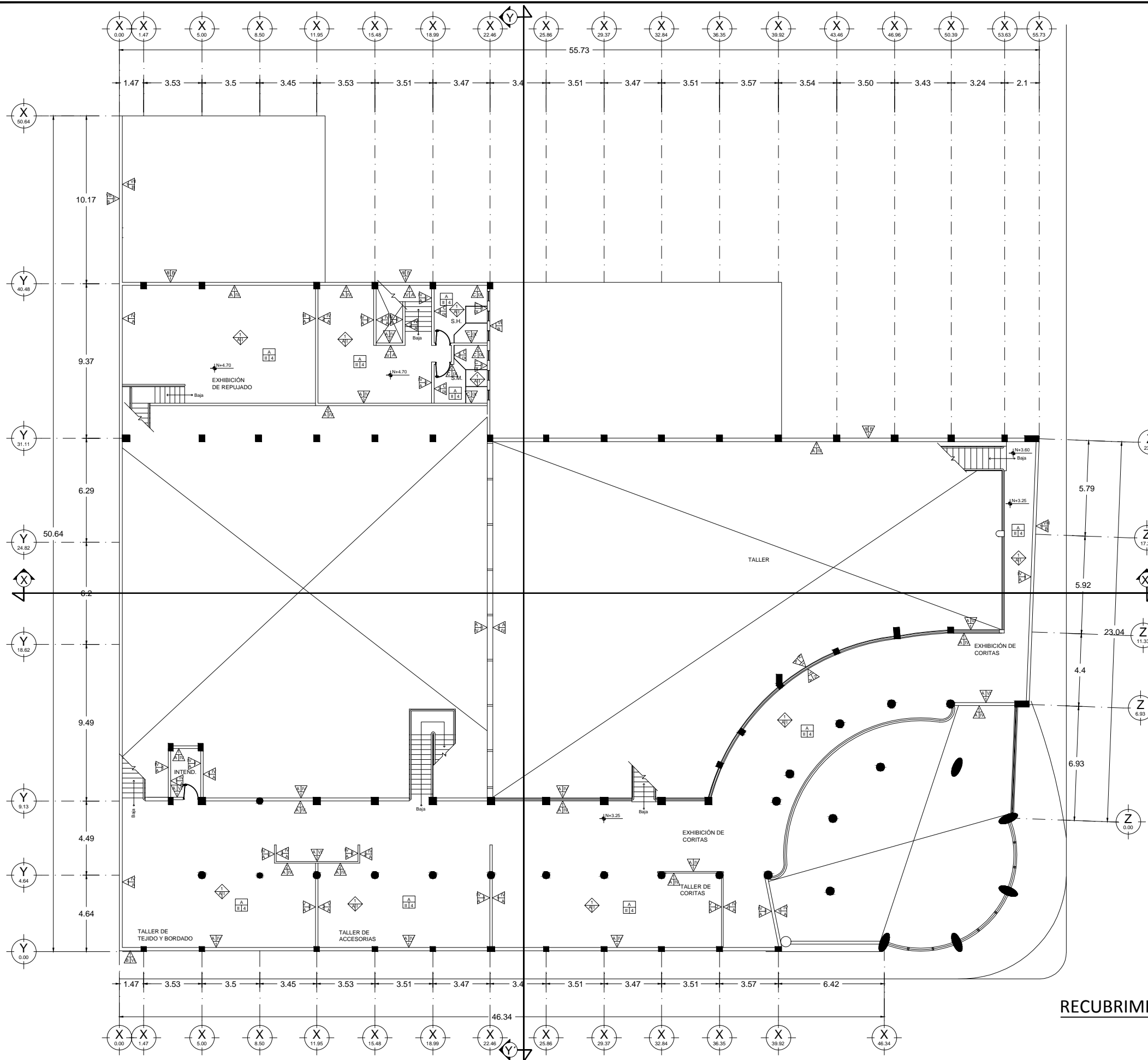
ESCALA 1:250

FECHA:
JUNIO DE 2015

ACOTACIONES:
METROS

CLAVE:

AC-4



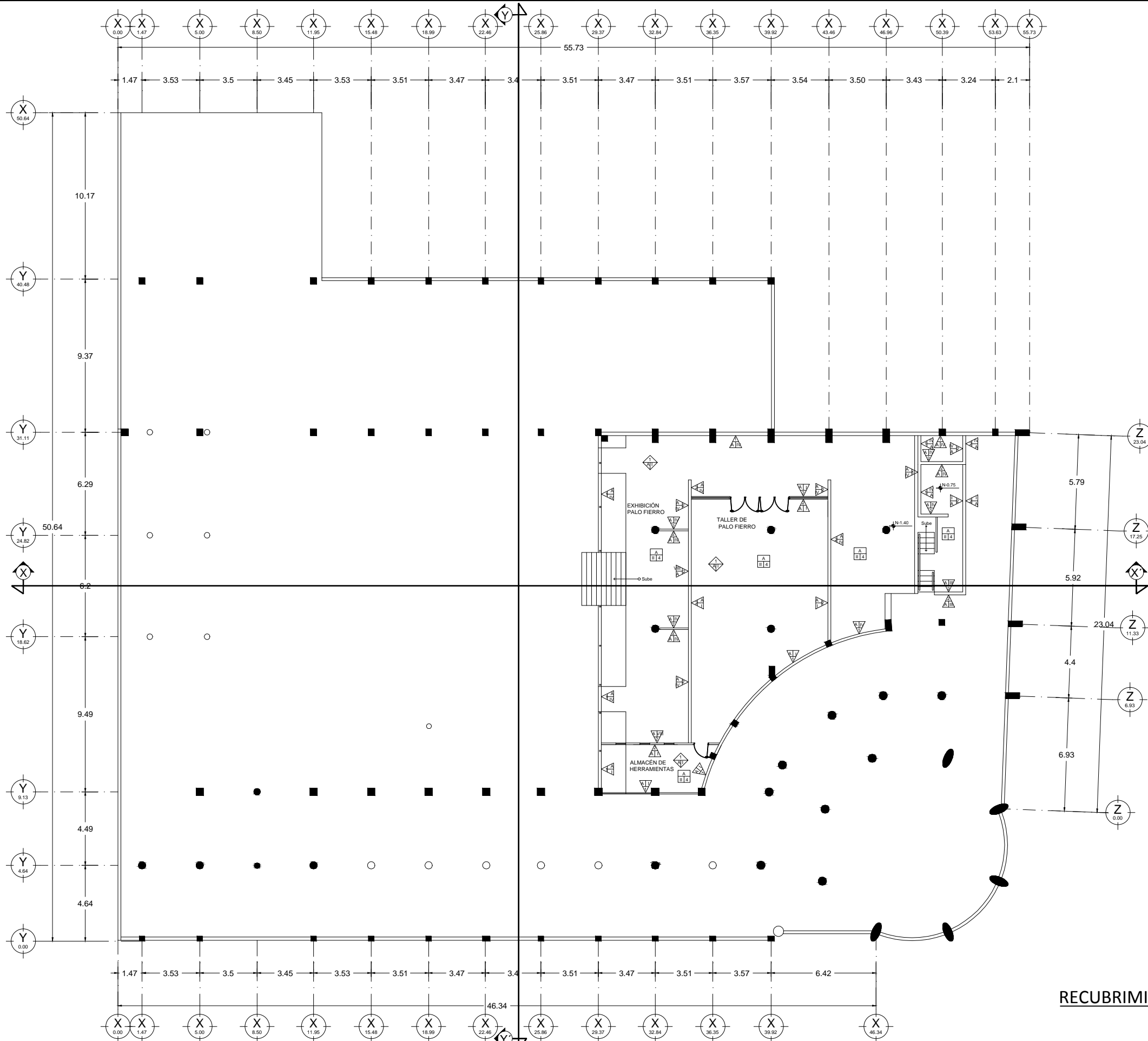
PISOS	
INICIAL $\frac{A}{111}$	
A.-	Firme de concreto $f'c=150kg/cm^2$
B.-	Firme de concreto $f'c=150kg/cm^2$ REFORZADO
C.-	Losa pre-colada, 20cm de espesor
D.-	Losa pre-colada, 30cm de espesor
E.-	Rampa de concreto, 10cm de espesor
INTERMEDIO $\frac{A}{111}$	
I.-	Acabado pulido integrado a firme
II.-	Acabado con plana para recibir piso cerámico
FINAL $\frac{A}{111}$	
1.-	Acabado escobillado
2.-	Acabado antiderrapante
3.-	Piso de granito (tratamiento al existente)
4.-	Piso INTERCERAMIC (tratamiento al existente)

L O S A	
INICIAL $\frac{A}{111}$	
1.-	Losa pre-colada, 20cm de espesor
2.-	Losa de lámina asentada en perfiles de acero
3.-	Losa de lámina asentada en traves de madera
INTERMEDIO $\frac{A}{111}$	
A.-	Poliuretano esparcido de 1" de espesor, reforzado con malla de gallinero
B.-	Entortado a base de cemento arena para dar pendiente de 2%
FINAL $\frac{A}{111}$	
I.-	Impermeabilizante elastomérico con tela de refuerzo

M U R O S	
INICIAL $\frac{A}{111}$	
1.-	Muro de ladrillo mongolito 7x14x28 cm
2.-	Muro de tablaroca de 13mm a dos caras de 10cm de espesor, con poste y canal de amarre de 6.35cm, galvanizado, calafateado con perfacinta y redimix, fijado con tornillería.
3.-	Pretil de 0.40m de altura a base de ladrillo mongolito 7x14x28 cm
INTERMEDIO $\frac{A}{111}$	
A.-	Yeso pulido
B.-	Mortero cemento arena 1:5 acabado fino
C.-	Enjarre grueso área húmeda
D.-	Zoclo INTERCERAMIC (tratamiento al existente)
FINAL $\frac{A}{111}$	
I.-	Pintura vinílica para interior COMEX, 14-01 Azúcar
II.-	Pintura vinílica para interior COMEX, 12-01 Amaranto
III.-	Pintura vinílica para interior COMEX, 12-03 Mantequilla
IV.-	Pintura vinílica para interior COMEX, 12-02 Golondrina
V.-	Pintura vinílica para interior COMEX, 13-09 Antilope
VI.-	Pintura vinílica para interior COMEX, 14-14 Lirio
VII.-	Pintura vinílica para exterior COMEX, 14-05 Turrón
VIII.-	Pintura vinílica para exterior COMEX, 14-06 Colindres
IX.-	Azulejo INTERCERAMIC mod. Boticcino, crema Royal 20x30cm

P L A F O N D	
INICIAL $\frac{A}{111}$	
1.-	Falso plafón de tablaroca de 9mm, con suspensión oculta a base de canaleta de lámina galvanizada, unido con perfacinta y redimix, acabado pulido.
INTERMEDIO $\frac{A}{111}$	
A.-	Yeso pulido
FINAL $\frac{A}{111}$	
I.-	Pintura vinílica para interior COMEX, 12-02 Golondrina

RECUBRIMIENTOS PLANTA DE 3ER. NIVEL PROPUESTA



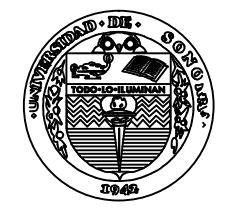
PISOS	
INICIAL $\frac{A}{11}$	
A.- Firme de concreto $f'c=150\text{kg/cm}^2$ B.- Firme de concreto $f'c=150\text{kg/cm}^2$ REFORZADO C.- Losa pre-colada, 20cm de espesor D.- Losa pre-colada, 30cm de espesor E.- Rampa de concreto, 10cm de espesor	
INTERMEDIO $\frac{A}{11}$	
I.- Acabado pulido integrado a firme II.- Acabado con plana para recibir piso cerámico	
FINAL $\frac{A}{11}$	
1.- Acabado escobillado 2.- Acabado antiderrapante 3.- Piso de granito (tratamiento al existente) 4.- Piso INTERCERAMIC (tratamiento al existente)	

LOSA	
INICIAL $\frac{A}{11}$	
1.- Losa pre-colada, 20cm de espesor 2.- Losa de lámina asentada en perfiles de acero 3.- Losa de lámina asentada en traves de madera	
INTERMEDIO $\frac{A}{11}$	
A.- Poliuretano esparcido de 1" de espesor, reforzado con malla de gallinero B.- Entortado a base de cemento arena para dar pendiente de 2%	
FINAL $\frac{A}{11}$	
I.- Impermeabilizante elastomérico con tela de refuerzo	

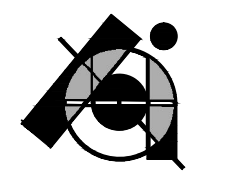
MUROS	
INICIAL $\frac{A}{11}$	
1.- Muro de ladrillo mongolito 7x14x28 cm 2.- Muro de tablaroca de 13mm a dos caras de 10cm de espesor, con poste y canal de amarre de 6.35cm, galvanizado, calafateado con perfacinta y redimix, fijado con tornillería. 3.- Prestil de 0.40m de altura a base de ladrillo mongolito 7x14x28 cm	
INTERMEDIO $\frac{A}{11}$	
A.- Yeso pulido B.- Mortero cemento arena 1:5 acabado fino C.- Enjarre grueso área húmeda D.- Zoclo INTERCERAMIC (tratamiento al existente)	
FINAL $\frac{A}{11}$	
I.- Pintura vinílica para interior COMEX, 14-01 Azúcar II.- Pintura vinílica para interior COMEX, 12-01 Amaranto III.- Pintura vinílica para interior COMEX, 12-03 Mantequilla IV.- Pintura vinílica para interior COMEX, 12-02 Golondrina V.- Pintura vinílica para interior COMEX, 13-09 Antilope VI.- Pintura vinílica para interior COMEX, 14-14 Lirio VII.- Pintura vinílica para exterior COMEX, 14-05 Turrón VIII.- Pintura vinílica para exterior COMEX, 14-06 Colindres IX.- Azulejo INTERCERAMIC mod. Boticcino, crema Royal 20x30cm	

PLAFOND	
INICIAL $\frac{A}{11}$	
1.- Falso plafón de tablaroca de 9mm, con suspensión oculta a base de canalera de lámina galvanizada, unido con perfacinta y redimix, acabado pulido.	
INTERMEDIO $\frac{A}{11}$	
A.- Yeso pulido	
FINAL $\frac{A}{11}$	
I.- Pintura vinílica para interior COMEX, 12-02 Golondrina	

RECUBRIMIENTOS PLANTA DE SÓTANO
PROPUESTA

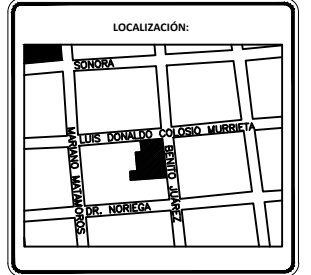


UNIVERSIDAD DE SONORA

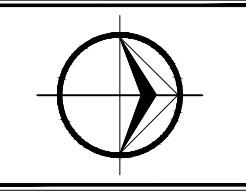


PROYECTO DE TESIS:
CENTRO DE PRODUCCIÓN, EXHIBICIÓN Y VENTA DE PRODUCTOS ARTESANALES EN EL EDIFICIO ESCALANTE. Antiguo Edificio de Sonora Motors, hoy edificio fragmentado en múltiples locales.

POR:
BIANCA JEANETH YON RIOS



ASESORES:
M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS
M. C. FRANCISCO GONZÁLEZ LÓPEZ
M. A. JOSÉ ANT. MERCADO LÓPEZ



PLANO:
RECUBRIMIENTOS PLANTA DE SÓTANO

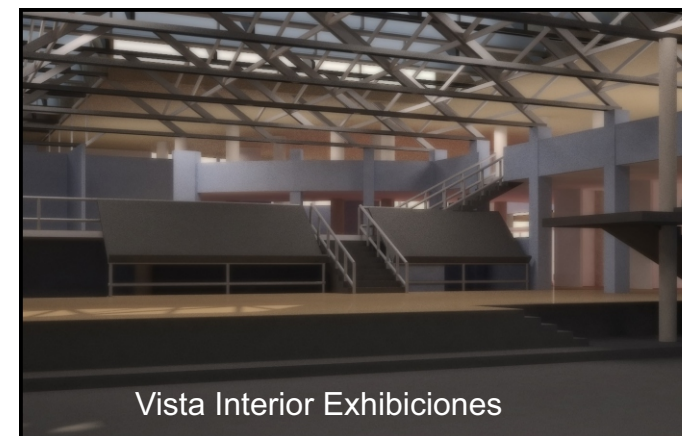
ESCALA 1:250

FECHA:
JUNIO DE 2015

ACOTACIONES:
METROS

CLAVE:
AC-5

VISTA DEL EDIFICIO ESCALANTE COMO CENTRO ARTESANAL



I
N
T
E
R
I
O
R
E
S

Y
E
X
T
E
R
I
O
R
E
S

E

LÁMINA NO.

6

CONCLUSIÓN.

Cualquier edificio con valor patrimonial, ya no se diga histórico, que se encuentre en mal estado y posiblemente abandonado es digno de ser atendido, ya que forma parte de la imagen urbana, la cual nos concierne a todos y en especial a los arquitectos, pues impacta ya sea positiva o negativamente en el correcto funcionamiento de la ciudad y en la memoria de sus habitantes.

Si además algunos de estos edificios poseen un valor especial, considerándose una obra arquitectónica emblemática, aún sin formar parte del Patrimonio Histórico y Cultural de la ciudad surge la necesidad de querer conservarlo preservando, consolidando y/o restituyendo los elementos que le son propios de origen, despertando de esta manera en la sociedad un sentimiento de pertenencia de estos espacios. Tal es el caso del Antiguo Edificio Escalante, el cual se considera todo un emblema por las circunstancias políticas, económicas y sociales que lo crearon y su ubicación en el Centro original de la ciudad.

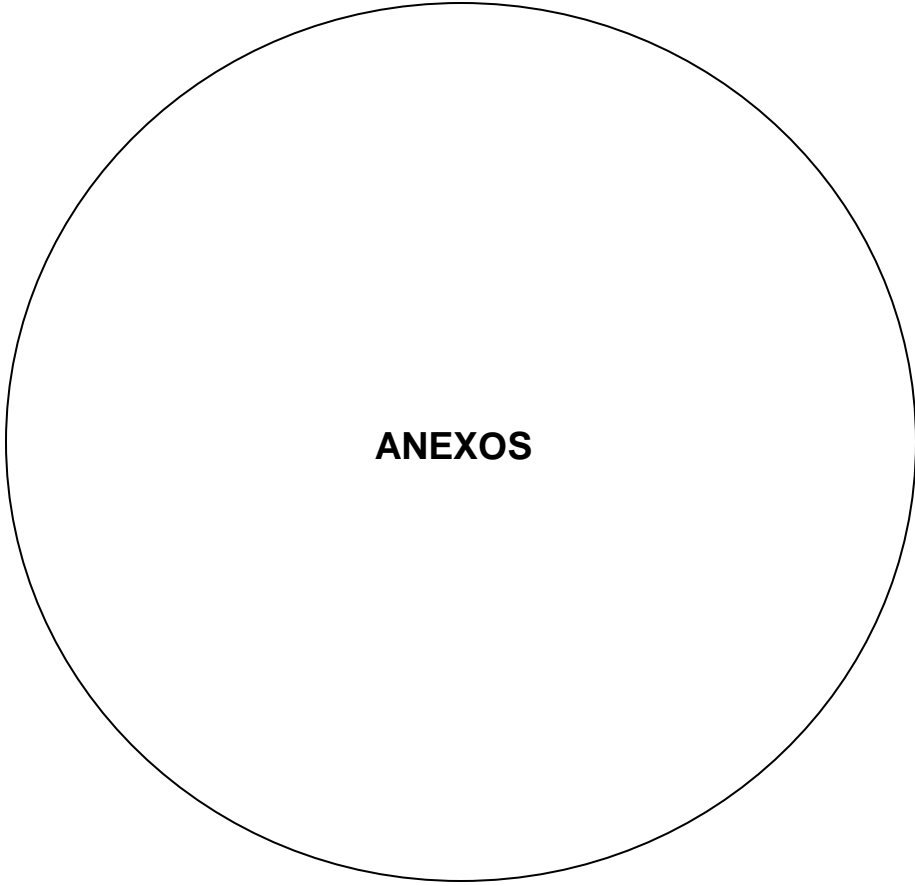
El querer conservar un edificio preservando, consolidando y /o restituyendo los elementos que le son propios implica, un análisis minucioso tanto del edificio como de su contexto en cuanto a su función, estructura y forma, para que las decisiones que se tomen sean las más convenientes.

La reutilización de estas construcciones ofrece una nueva vida física, social, económica y cultural.

El nuevo uso como Centro de Producción, exhibición y venta de productos artesanales abordando el concepto de comercio justo que se le dará al edificio que se mencionó anteriormente y que es el tema de esta tesis, aportará además de un espacio de confort a productores, expositores y vendedores de productos locales, una reactivación económica para estos mismos, una cultura de conservación y además vitalidad al Centro de la ciudad.

BIBLIOGRAFÍA.

- Quijada López Cesar Armando, García Robles Adolfo, (2007) *De tierra, cal y canto*. Estudio histórico de la construcción en Sonora. Editorial Sociedad Sonorense De Historia. Hermosillo, Sonora.
- Méndez Sáinz Eloy, (1996) *Una Modernidad Edificada*. Editorial El Colegio de Sonora y Universidad de Sonora. Hermosillo, Sonora, México.
- Méndez Sáinz Eloy, (2000) Hermosillo en el siglo XX *Urbanismos incompletos y arquitecturas emblemáticas*. Editorial El Colegio de Sonora y Universidad de Sonora. Hermosillo, Sonora, México.
- Méndez Sáinz Eloy, (1999) *Casa de tiempo y sol*. Edita, Colegio de Sonora y Universidad de Sonora. Hermosillo, Sonora, México.
- Escobosa, Gilberto., (1995) *Hermosillo en mi memoria, crónica*. Edita, Instituto Sonorense de Cultura. Hermosillo, Sonora, México.
- Lynch, Kevin, (1986) *La imagen de la ciudad*. Edita, G. Gilli, Barcelona, España, 1986.
- Miriam Roldán González, (2002) Revitalización del Edificio Bona, tesis de Licenciatura en Arquitectura. Universidad de Sonora, Hermosillo, Sonora, México.
- <http://www.eumed.net/libros/2006b/jirr-est/index.htm>. Capturada el 26 de mayo de 2015.
- <http://www.mitecnologico.com/Main/LaProduccionArtesanal>. Capturada el 26 de mayo de 2015.
- <http://www.monografias.com/trabajos/comercializa/comercializa.shtml>. Capturada el 26 de mayo de 2015.
- <http://www.revistahabitat.com/index.php?ar=reciclaje>. Capturada el 26 de mayo de 2015.



ANEXOS

CÁLCULO DE GASTO PROMEDIO DE AGUA EN EL PROYECTO.

Tabla para cálculo de gasto promedio									
Mueble	# de muebles	# grifos / mueble	Subtotal de grifos	Gasto/grifo ó lts/seg	Subtotal de gasto	Conversión unidad/grifo	1/conversión por # grifos	Unidades x mueble	Mueble subtotal
Lavamanos	17	1	17	0.1	1.7	1	17	1	17
Wc/válvula	20	1	20	0.1	2	1	20	10	200
Mingitorio	8	1	8	0.1	0.8	1	8	5	40
Fregadero	1	1	1	0.2	0.2	2	0.5	4	4
Totales			46		4.7		45.5		261

Cálculo de Q por unidades mueble
<p>Interpolación de los datos obtenidos de la tabla de relación de unidades mueble con respecto a la demanda de agua</p> <p style="text-align: center;">Total de unidades mueble: 261</p> $\begin{array}{r} 100 \quad \underline{\quad\quad} \quad 70 \\ 61 \quad \underline{\quad\quad} \quad X \\ x = (70 \times 61 / 100) + 250 \\ x = 292.70 \text{ lts/min} \end{array}$

Cálculo del sistema hidráulico del proyecto	
Bomba	<p>Presión del equipo hidroneumático 30-50</p> <p style="text-align: center;">Libras de presión= (50)(2.31)</p> <p style="text-align: center;">Presión= 115.50</p> <p><u>Bomba de 5HP</u></p> <p>Según la tabla de rendimiento para motobombas el Gasto que se obtuvo de 292.70lts/min y presión 115.50 necesitan: bomba de 5HP y medida de succión 2"</p>
Tanque hidroneumático	<p>De acuerdo a los tanques existentes en el mercado se seleccionó el modelo MS119, que almacena en la bolsa la cantidad de 148.64lts.</p> <p style="text-align: center;"># de tanques= 292.70lts/148.64lts</p> <p style="text-align: center;"># de tanques= 1.97 pzas.</p>

Por lo tanto se ocupará el siguiente equipo:

Tanque hidroneumático _____ 2pzas del Modelo MS119
 Bomba _____ 1pza de 5HP

CENTRO DE PRODUCCIÓN, EXHIBICIÓN Y VENTA DE PRODUCTOS ARTESANALES EN EL ANTIGUO EDIFICIO ESCALANTE

Cisterna	$Q = 292.70 \text{ LPM}$ $QLPH = (292.70)(60)$ $QLPH = 17,562$ $QLPD \text{ (horas de servicio)} = (17,562)(4)$ $QLPD = 70,248$ $Q_{\text{diseño}} = 70.25 \text{ m}^3$ $\text{Cisterna} = 70.25 / 1.80 = 39.03 = \text{Área} = \sqrt{39.03} = 6.25$
----------	--

PRESUPUESTO PARAMÉTRICO.

No.	Partidas principales del proyecto	Precio
1	Preliminares	151,778.54
2	Cimentación	101,185.69
3	Albañilería Sótano	177,074.96
4	Albañilería Planta Baja	505,928.46
5	Albañilería 2do. Nivel	202,371.38
6	Albañilería 3er. Nivel	303,557.08
7	Recubrimientos losas	556,521.31
8	Recubrimientos muros	354,149.92
9	Recubrimientos pisos	455,335.61
10	Recubrimientos plafón	126,482.12
11	Instalación hidráulica y sanitaria	227,667.81
12	Instalaciones eléctricas	278,260.65
13	Instalaciones especiales	60,711.42
14	Aluminio	202,371.38
15	Carpintería	430,039.19
16	Herrería	101,185.69
17	Ductos y refrigeración	166,956.39
18	Obra exterior	151,778.54
19	Muebles de baño	430,039.19
20	Varios	75,883.03
TOTAL		5'059,278.36

Costo x m ² = 1,683.06 Costo total= (3,006 m ²)(1,683.06) Costo total= 5'059,278.36
--