

UNIVERSIDAD DE SONORA
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

**CENTRO INTEGRAL DE CANALIZACIÓN DE APTITUDES ARTÍSTICAS
PARA LA CIUDAD DE GUAYMAS, SONORA.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTO**

**PRESENTAN:
OMAR ENRIQUE BERNAL PÉREZ PLIEGO
ANDRÉS ESCÁRCEGA MADA**

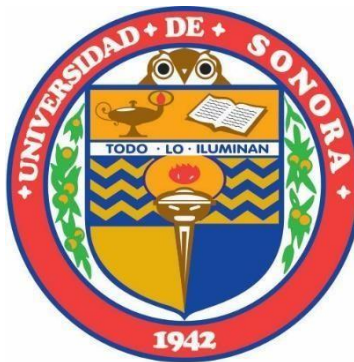
**DIRECTOR DE TESIS:
DRA. MA. GUADALUPE ALPUCHE CRUZ**

**ASESORES:
ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE
ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO**

HERMOSILLO, SONORA

FEBRERO DE 2015

Repositorio Institucional UNISON



**"El saber de mis hijos
hará mi grandeza"**




Excepto si se señala otra cosa, la licencia del ítem se describe como openAccess

Hermosillo, Sonora a 22 de enero de 2015


Ing. Heriberto Encinas Velarde
Jefe del Departamento de Arquitectura y Diseño.
PRESENTE.-

Los suscritos integrantes de la Comisión Revisora de Tesis, nos dirigimos a Usted de la manera más atenta, a fin de comunicarle que habiendo realizado la revisión de la tesis titulada "Centro integral de Canalización de Aptitudes Artísticas", de los P. Arq. Omar Enrique Bernal Pérez Pliego y Andrés Escárcega Mada, y después de haberla estudiado, discutido y corregido su contenido, la hemos encontrado satisfactoria.

ATENTAMENTE



Dra. María Guadalupe Albuca Cruz
DIRECTORA DE TESIS



Ing. Heriberto Encinas Velarde
ASESOR



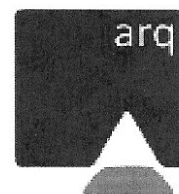
Arq. Gilberto Romero Moreno
ASESOR



EL SABER DE MIS HIJOS
HARÁ MI GRANDEZA

UNIVERSIDAD DE SONORA

DIVISION DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

Hermosillo, Sonora, Enero 21 de 2015
DAD-CA-020/2015

C. Omar Enrique Bernal Pérez Pliego.
C. Andrés Escárcega Mada.

Con respecto a su solicitud de autorización para el desarrollo del tema de tesis, me permito informarle que se acepta la propuesta presentada con el tema que lleva por título: **“Centro Integral de Canalización de Aptitudes Artísticas”**. Y que consta del siguiente índice:

Introducción.
Definición del Problema.
Objetivos.
Metodología.
 Capítulo 1. Antecedentes.
 Capítulo 2. Estudios Preliminares.
 Capítulo 3. Programación.
 Capítulo 4. Propuestas.
Conclusión.
Anexos.
Bibliografía.

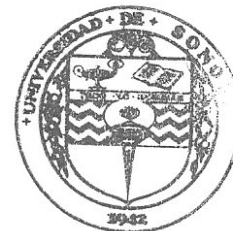
Asimismo, se le informa que han sido nombrados como miembros de la Comisión Revisora en calidad de Director de Tesis a la Dra. María Guadalupe Alpuche Cruz y como asesores al Arq. Gilberto Romero Moreno y al Ing. Heriberto Encinas Velarde.

De igual manera, se hace de su conocimiento que para continuar satisfactoriamente con su proceso de titulación, deberá contar con su carta de liberación del Servicio Social Universitario y tener acreditadas las Prácticas Profesionales establecidas en nuestro Plan de Estudios.

ATENTAMENTE

El Saber de mis Hijos Hará mi Grandeza


Dra. María Guadalupe Alpuche Cruz
Coordinadora del Programa de Arquitectura



“El saber de mis hijos
hará mi grandeza”

DEPARTAMENTO DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO

c.c. Ing. Heriberto Encinas Velarde. Jefe del Departamento de Arquitectura y Diseño.
Interesado
Archivo
MGAC/rojg

AGRADECIMIENTOS

Mi infinito agradecimiento a mis padres José Omar Bernal Pérez y Ma. Esther Pérez Pliego, por su incondicional apoyo y paciencia en este largo viaje que por medio de este documento llega a su cierre, no existen palabras suficientes para plasmar mi gratitud por cada día que estuvieron y están a mi lado al pie del cañón, todo lo que hago es para ustedes y gracias a ustedes.

A mi próxima compañera de vida Elsa Adriana Lerma Verduzco por ser mi constante motivación, fuente de energía y por tu incondicional apoyo, agradezco a Jacobo Noriega Quijada, Ramón Ángel Nevárez Medina por ser parte fundamental de esta etapa y por su invaluable amistad, a Daniel Pérez Tellez por todo el apoyo.

A mi gran amigo y compañero de tesis: Andrés Escárcega Mada y a su familia por compartir conmigo esta experiencia de vida que quedará marcada en mi para siempre.

A nuestros asesores, Arq. Gilberto Romero Moreno, Ing. Heriberto Encinas Velarde y Dra. Ma. Guadalupe Alpuche Cruz por compartir su experiencia, conocimiento y brindarnos su constante apoyo, me enorgullece decir que los considero mis amigos y me siento sumamente afortunado de haber sido su alumno.

Dedico esta etapa de mi vida principalmente a mis padres y a la memoria de mi tío, el arquitecto Carlos Pérez Pliego Soto.

Omar Enrique Bernal Pérez Pliego

AGRADECIMIENTOS

Deo iuvante

A mi Madre, aprovecho este momento para agradecerte por muchas cosas de mi vida, esta es una de ellas en la que tú formas gran parte, gracias por todo, por ser quien me guía y está ahí siempre. A mi hermano por estar al pendiente y siempre tener algún comentario oportuno o inoportuno que me motiva y hace reír, eres el mejor hermano.

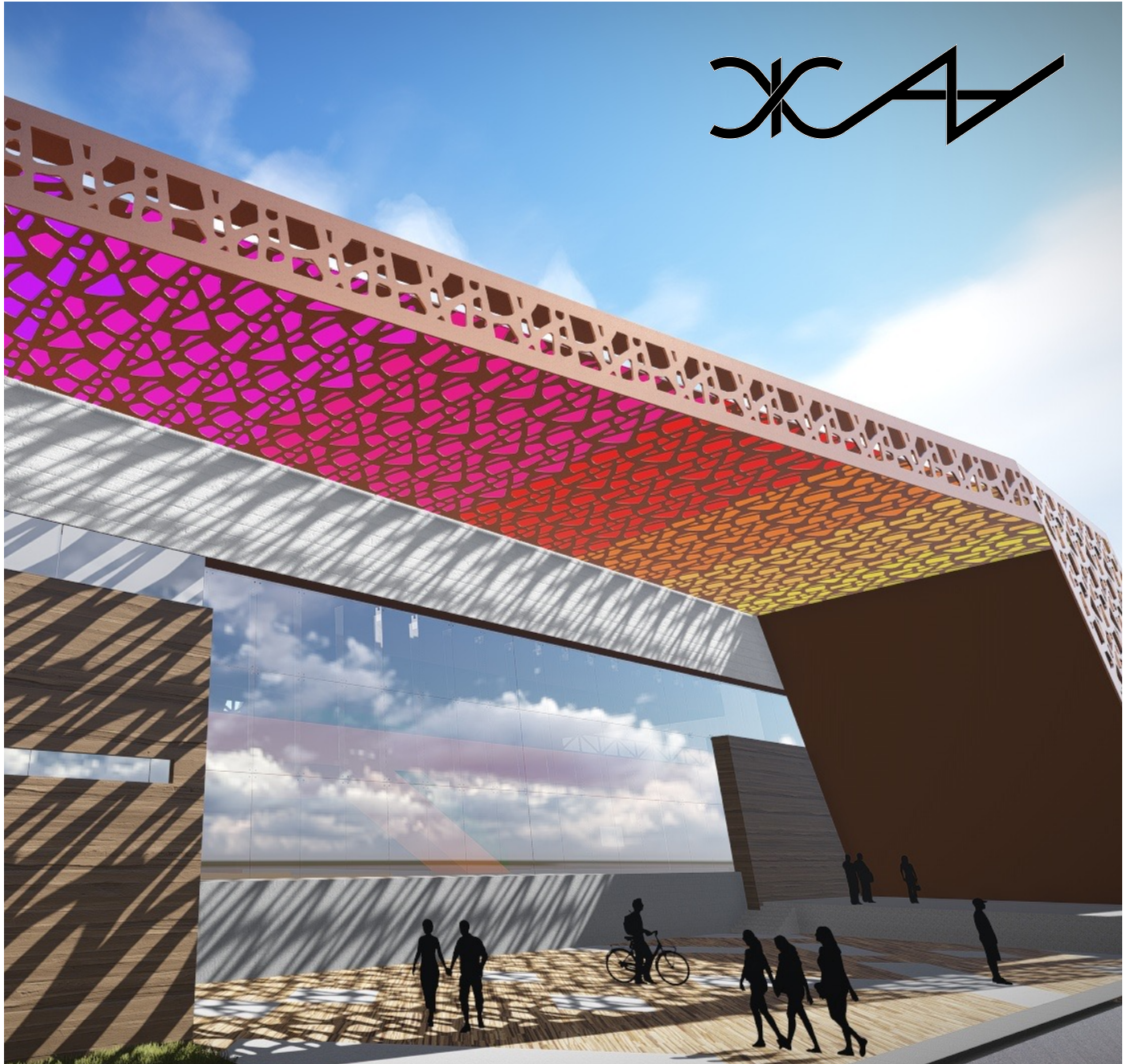
Omar Bernal, gracias a ti y a tu familia, por el apoyo en todos los momentos. A lo que sigue carnal.

A mis amigos y personas que nos apoyaron en algún momento del proceso, ya sea con sus palabras, preguntas, presionando, participando. A todos gracias.

Dra. Ma. Guadalupe Alpuche, directora de tesis, Arq. Gilberto Romero, Ing. Heriberto Encinas, Sinodales, gracias por su apoyo, enseñanza y consejo en todo momento.

Porque con su apoyo y consejos he llegado a realizar mi sueño de pequeño, llegando a ser lo que siempre quise. Gracias.

Andrés Escárcega Mada



CENTRO INTEGRAL DE CANALIZACIÓN DE APTITUDES ARTÍSTICAS

INTRODUCCIÓN.....	1
• DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	2
• JUSTIFICACIÓN.....	3
• OBJETIVOS.....	9
• METODOLOGÍA.....	10
CAPÍTULO 1. ANTECEDENTES.....	11
1.1 EXPERIENCIAS SIMILARES O CASOS ANÁLOGOS.....	22
1.2 ACTUALES INSTITUCIONES EN LA LOCALIDAD.....	31
CAPÍTULO 2. ESTUDIOS PRELIMINARES.....	38
2.1 ANÁLISIS DEL USUARIO.....	38
2.2 ANÁLISIS DEL SITIO.....	41
2.3 LO URBANO.....	46
CAPÍTULO 3. PROGRAMACIÓN.....	49
3.1 PROGRAMA DE NECESIDADES.....	49
3.2 ESTRATEGIAS DE DISEÑO	53
3.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	57
3.4 DIAGRAMAS ESPACIALES.....	61
CAPÍTULO 4. PROPUESTA.....	64

4.1 PLANOS DE PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

ZONAS	NUMERO	NOMBRE	CLAVE
GENERALES	1.1	UBICACIÓN MACRO	GRL-01
	1.2	UBICACIÓN MICRO	GRL-02
	1.3	PLAN MAESTRO	GRL-03
AREA EDUCATIVA	2.1	PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO	AE-ARQ-01
	2.2	PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA	AE-ARQ-02
	2.3	PLANTA ARQUITECTÓNICA ALTA	AE-ARQ-03
	2.4	PLANTA DE AZOTEAS	AE-ARQ-04
	2.5	CORTES ARQUITECTÓNICOS	AE-ARQ-05
	2.6.1	FACHADAS ARQUITECTÓNICAS NORTE Y SUR	AE-ARQ-06
	2.6.2	FACHADAS ARQUITECTÓNICAS ESTE Y OESTE	AE-ARQ-07
	2.7	DETALLES ARQUITECTONICOS	AE-ARQ-08
	2.8.1	PLANTA DE CIMENTACION	AE-EST-01
	2.8.2	DETALLES DE CIMENTACION	AE-EST-02
	2.8.3	LOSA DE ENTREPISO	AE-EST-03
	2.8.4	DETALLES DE ENTREPISO	AE-EST-04
	2.8.5	LOSA DE AZOTEAS	AE-EST-05
2.8.6	DETALLE DE LOSA DE AZOTEAS	AE-EST-06	
AUDITORIO	3.1	PLANTA ARQUITECTONICA BAJA	AU-ARQ-01
	3.2	PLANTA ARQUITECTONICA ALTA	AU-ARQ-02
	3.3	CORTE ARQUITECTÓNICO	AU-ARQ-03
	3.4.1	FACHADAS ARQUITECTONICAS NORTE Y SUR	AU-ARQ-04
	3.4.2	FACHADAS ARQUITECTONICAS ESTE Y OESTE	AU-ARQ-05
	3.4.3	ALZADOSS DE CONJUNTO	AU-ARQ-06
PLAZA CULTURAL	4.1	PLANTA DE CONJUNTO	PC-ARQ-01
	4.2	CORTE ARQUITECTÓNICO DE CONJUNTO	PC-ARQ-02
	4.3.1	PLANTA ARQUITECTONICA BAJA PABELLÓN DE EXPOSICIONES	PC-ARQ-03
	4.3.2	PLANTA ARQUITECTONICA INTERMEDIA PABELLÓN DE EXPOSICIONES	PC-ARQ-3.5
	4.4	PLANTA ARQUITECTONICA ALTA PABELLÓN DE EXPOSICIONES	PC-ARQ-04
	4.5.1	FACHADAS ARQUITECTÓNICAS NORTE Y SUR	PC-ARQ-05
4.5.2	FACHADAS ARQUITECTÓNICAS ESTE Y OESTE	PC-ARQ-06	
FORO AL AIRE LIBRE	5.1	PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO	FAL-ARQ-01
	5.2	PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA	FAL-ARQ-02
	5.3	PLANTA DE AZOTEAS	FAL-ARQ-03
	5.4	CORTES ARQUITECTÓNICOS	FAL-ARQ-04
	5.5.1	FACHADAS ARQUITECTÓNICAS NORTE Y SUR	FAL-ARQ-05
	5.5.2	FACHADAS ARQUITECTÓNICAS ESTE Y OESTE	FAL-ARQ-06
	5.6	DETALLES ARQUITECTONICOS	FAL-ARQ-07
	5.7.1	PLANTA DE CIMENTACION	FAL-EST-01
	5.7.2	DETALLES DE CIMENTACION	FAL-EST-02
	5.7.3	LOSA DE AZOTEAS	FAL-EST-05
	5.7.4	DETALLE DE LOSA DE AZOTEAS	FAL-EST-06

4.2 PERSPECTIVAS

CONCLUSIÓN

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCION

El presente documento refleja el proceso de investigación realizado para llegar a la propuesta arquitectónica del: “Centro Integral de Canalización de Aptitudes Artísticas” situado en la ciudad de Guaymas, Sonora, México. Trabajo enfocado en desarrollar los espacios necesarios para la educación artística, así como para las plataformas para la exposición de las principales disciplinas escénicas y artísticas. Todo esto con el fin proveer de espacios dignos, funcionales y suficientes para servir de base al impulso de la promoción cultural y educación artística, abriendo el abanico de posibilidades a las actividades para la formación de los jóvenes de la ciudad de Guaymas.

La raíz de la inquietud que provocó la elaboración de esta propuesta surge de la evidente carencia y falta de consideraciones espaciales-funcionales de los espacios destinados a la educación cultural y a las plataformas escénicas públicas y/o privadas de las actuales instituciones dedicadas a la educación artística, lo cual deja un vacío en el espectro de alternativas actividades extra curriculares y obstaculiza el desarrollo de aptitudes artísticas en los jóvenes.

El desarrollo y la canalización de aptitudes artísticas en los jóvenes tiene un gran impacto en la formación humana, ampliando su sensibilidad y visión de su actualidad. El dotar de espacios funcionales necesarios para su desarrollo y exposición aporta de sobre manera el impulso de la creatividad, expresión y provee de una plataforma de proyección que convierte en el arte en cualquiera de sus expresiones en algo palpable y trascendental.

Introducción

DEFINICION DEL PROBLEMA

Invertir hoy en la juventud, sobre todo en la que se encuentra en “vulnerabilidad”, será mucho más benéfico social y económico que afrontar las consecuencias de no hacerlo, según estudios recientes más de la mitad de los jóvenes entre los 12 y los 24 años en la región están en condición de riesgo.

Pese a que los “jóvenes vulnerables”¹ constituyen un grupo diverso, comparten una combinación de factores económicos y sociales que les ponen en peligro de adoptar comportamientos que amenazan su transición saludable a la edad adulta.

Debido a que la calidad del futuro de los jóvenes depende de la manera en que él o ella se conduzcan en esa etapa crítica de su desarrollo, los comportamientos en materia de salud que adoptan los jóvenes durante ese período tienen importantes implicaciones con respecto a su bienestar.

La participación de programas estatales en ámbitos de inclusión de este grupo demográfico para una sociedad activa es deficiente, dejando una base endeble en el desarrollo y mejoramiento de expectativas de calidad de vida en los jóvenes, por lo tanto al momento de abordar este problema se está obligado a afrontarlo de una manera diferente buscando alternativas de inserción al medio activo de la sociedad.

La acción que se debe de tomar es imperativa, prestando desde los servicios básicos de atención médica y de educación, hasta sensibilizar e incluir al joven vulnerable dentro de una escena cultural latente y trascendente. Debido a la poca relación del ámbito cultural con este grupo de personas, se desarrolla una solución alternativa y un ángulo diferente en el abordamiento de esta problemática, en donde el presente documento de tesis se desarrolla la propuesta arquitectónica de un Centro Integral de Canalización de Aptitudes Artísticas, atacando la necesidad y carencia de espacios y plataformas para la expresión artística.

¹ Jóvenes Vulnerables, es el segmento de población entre los 12 hasta los 24 años, con mayor índice de exposición a ambientes de violencia y delincuencia.

Introducción

En la actualidad la ciudad de Guaymas, Sonora, no cuenta con espacios de uso público suficientes y funcionales para la difusión artística. Por dicha razón se plantea una propuesta arquitectónica la cual integre y complemente las carencias de espacios y plataformas de expresión de las actuales instituciones culturales de la ciudad de Guaymas, Sonora.

JUSTIFICACIÓN

A lo largo de la última década en puerto de Guaymas, la inversión en el ámbito cultural ha pasado a un tercer plano dejando rezagado uno de los ámbitos más importantes en la formación del ser humano como persona. La sensibilidad al arte y a la expresión personal, dejando que cuestiones banales sean los principales incentivos de la sociedad joven. Este segmento demográfico siendo la mecha de inicio de una sociedad futura, carece de valores bases para un desarrollo sociocultural dejando vacíos en la formación personal convirtiéndolos en factores de riesgo. Estos incluyendo la alta vulnerabilidad a la inclusión de actos delictivos, violencia intrafamiliar, problemas psicoambientales.

Al tener estas tendencias y desequilibrio a nivel social, se genera una necesidad de tener espacios en los cuales se pueda explorar, expresar y explotar las necesidades ya sean culturales, sociales o de expresión personal, contribuyendo a canalizar las energías e inquietudes de un grupo demográfico

en su etapa de ebullición, encausando de la mejor manera las aptitudes para lograr un buen desarrollo personal a nivel sociocultural a futuro.

A continuación se hace referencia al Plan Municipal de Desarrollo de la administración 2009-2012 del municipio de Guaymas dirigida por el Ingeniero

Introducción

César Adrián Lizárraga Hernández, debido a la relevancia en la problemática a tratar dentro de éste documento:

“Eje Rector 4 Desarrollo Social y Bienestar Familiar

Introducción

Para cualquier municipio, su gente es el elemento más importante; de hecho el activo fundamental.

Muchos ciudadanos en Guaymas tienen carencias, y viven en condiciones marginadas sobre todo en las colonias de la periferia, y en las zonas rurales.

Muchas familias participan en programas sociales federales y estatales, debido a la falta de oportunidades o a impedimentos físicos, mentales y económicos, que no les permiten alcanzar sus metas.

Las acciones de desarrollo cultural, cívicas y deportivas no han sido suficientes para llegar a todos y cada uno de los guaymenses. El éxito de desarrollo de cualquier municipio, inicia por su gente, por eso es importante que logremos y hagamos el esfuerzo por buscar un equilibrio en el desarrollo de nuestros conciudadanos.

Este gobierno trabajará fuertemente en las acciones de promoción deportiva, cultural y cívica, y así mismo generará programas enfocados a ayudar a los desprotegidos, a los que por diversos motivos no han logrado salir de sus situaciones problemáticas. Debemos ver por esos grupos de personas; como gobierno debemos ser solidarios con acciones.”²

Añadiendo a la información de Desarrollo Social y Bienestar Familiar del Plan Municipal de Desarrollo en la ciudad de Guaymas, se complementa con el mapa, mostrando los niveles de marginación obtenidos en el año 2005 por la Comisión Nacional de Población (CONAPO), en los cuales se puede ver más de un 50% de la mancha urbana con niveles a partir de bajo a muy alto nivel de marginación.

Conforme a la Consejo Nacional de Población, las dimensiones e indicadores de índice de marginación se integran de 4 ramas, educación, salud, vivienda y bienes.

² Plan Municipal de Desarrollo de la administración 2009-2012 del municipio de Guaymas, Sonora.

Introducción

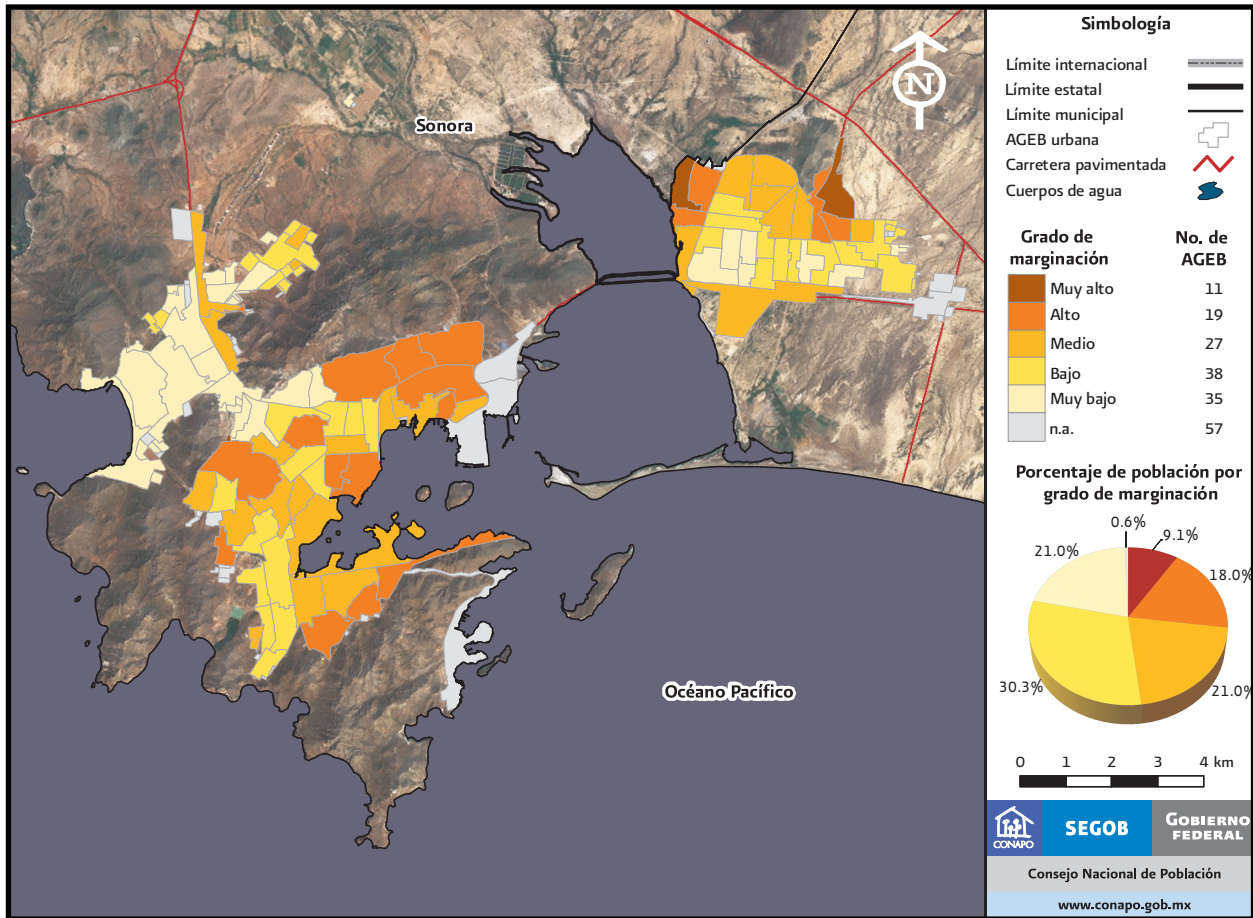


Imagen 1.- Plano de porcentajes de población por grado de marginación. Fuente: Estimaciones del CONAPO con base en el XII Censo General de Población y Vivienda 2000 y II Conteo de Población y Vivienda 2005.

Introducción

Cuadro 1. Indicadores del Índice de Marginación Urbana, 2000-2010.

Dimensión	Indicador	2000 (%)	2010 (%)	Cambio* (%)
Educación	Población de 6 a 14 años que no asiste a la escuela.	5.87	3.82	2.05
	Población de 15 años o más sin educación básica completa.	43.07	33.06	10.01
Salud	Población sin derechohabiencia a los servicios de salud.	47.26	33.06	14.20
	Hijos fallecidos de las mujeres de 15 a 49 años de edad.	4.92	3.10	1.82
Vivienda	Viviendas particulares habitadas sin drenaje conectado a la red pública o fosa séptica.	26.67	16.03	10.64
	Viviendas particulares habitadas sin excusado con conexión de agua.	8.60	2.66	5.94
	Viviendas particulares habitadas sin agua entubada dentro de la vivienda.	28.52	20.70	7.82
	Viviendas particulares habitadas con piso de tierra.	4.74	3.01	1.73
	Viviendas particulares habitadas con algún nivel de hacinamiento.	21.53	31.74	10.21
Bienes	Viviendas particulares habitadas sin refrigerador.	18.24	9.99	8.25

* Los cambios se reportan en puntos porcentuales.
Fuente: elaboración de la DGAP con base en información del Conapo (2012).

Tabla 1.- Indicadores del índice de marginación urbana 2000-2010. Fuente: CONAPO

Teniendo en cuenta estos indicadores, el estado de Sonora se encuentra en un nivel medio de marginación dentro de la estadística según el II conteo por CONAPO 2005 a nivel nacional.

En la siguiente tabla se muestra: “Sistema Urbano Nacional: AGE³ urbanas y población por ciudad según grado de marginación” De acuerdo con la tabla se muestra el número de habitantes según el grado de marginación.

Introducción

Cuadro B.26. Sonora: Población total, indicadores socioeconómicos, índice y grado de marginación, lugar que ocupa en el contexto nacional y estatal por municipio, 2010

Clave de la entidad federativa	Municipio	Población total	% Población de 15 años o más alfabeta	% Población de 15 años o más sin primaria completa	% Ocupantes en viviendas sin drenaje ni excusado	% Ocupantes en viviendas sin energía eléctrica	% Ocupantes en viviendas sin agua entubada	% Viviendas con algún hacinamiento	% Ocupantes en viviendas con piso de tierra	% Población en localidades con menos de 5 000 habitantes	% Población ocupada con ingresos de hasta 2 salarios mínimos	Índice de marginación	Grado de marginación	Índice de marginación escala 0 a 100	Lugar que ocupa en el contexto estatal	Lugar que ocupa en el contexto nacional
26	026 Etchojoa	60 717	6.28	21.21	3.60	4.43	1.08	54.47	16.54	69.94	57.15	-0.355	Medio	23.658	7	1 505
26	027 Fronteras	8 639	2.55	16.42	1.65	2.27	1.04	29.22	3.17	21.88	22.22	-1.589	Muy bajo	9.716	65	2 342
26	028 Granados	1 150	2.42	20.60	0.61	0.52	0.52	18.35	0.78	100.00	39.62	-1.261	Muy bajo	13.419	49	2 200
26	029 Guaymas	149 299	3.51	14.82	3.76	2.22	1.08	35.39	10.76	13.69	35.00	-1.308	Muy bajo	12.898	57	2 236
26	030 Hermosillo	784 342	2.11	10.80	0.83	0.72	1.93	31.27	4.72	4.13	19.24	-1.772	Muy bajo	7.654	70	2 410
26	031 Huachinera	1 350	3.37	30.58	3.48	2.15	0.22	26.65	2.59	100.00	38.88	-0.910	Bajo	17.388	32	1 960
26	032 Huásabas	962	3.80	21.05	0.31	1.46	0.52	18.88	1.66	100.00	39.24	-1.197	Bajo	14.145	46	2 167
26	033 Huatabampo	79 313	5.28	21.69	3.63	2.06	6.11	47.06	4.69	61.58	61.46	-0.616	Medio	20.710	18	1 716
26	034 Huépac	1 154	2.78	21.82	0.78	1.04	0.00	23.17	0.52	100.00	30.90	-1.254	Muy bajo	13.505	48	2 198
26	035 Imuris	12 316	3.57	19.95	2.64	2.47	1.09	35.23	3.78	44.45	31.00	-1.240	Bajo	13.656	47	2 188
26	036 Magdalena	29 707	2.13	13.96	1.14	1.42	2.04	30.01	3.40	10.44	17.83	-1.726	Muy bajo	8.169	69	2 399
26	037 Mazatán	1 350	3.82	27.28	3.88	3.81	2.97	19.67	3.12	100.00	38.81	-0.975	Bajo	16.652	36	2 019
26	038 Moctezuma	4 680	2.05	16.57	0.19	0.66	0.47	20.98	1.00	100.00	26.91	-1.418	Muy bajo	11.649	60	2 289
26	039 Naco	6 401	1.47	13.61	0.57	1.75	0.32	27.97	1.13	5.26	29.11	-1.723	Muy bajo	8.208	68	2 396
26	040 Nícori Chico	2 051	4.62	36.06	3.86	11.14	0.24	26.22	4.15	100.00	47.72	-0.516	Medio	21.843	11	1 623
26	041 Nacoarari de García	12 751	1.94	11.99	0.52	0.59	0.67	30.20	2.73	9.90	15.19	-1.826	Muy bajo	7.034	71	2 422
26	042 Navjoia	157 729	4.21	16.32	4.02	1.59	2.10	43.80	8.29	27.83	44.80	-1.046	Bajo	15.849	40	2 069
26	043 Nogales	220 292	1.54	8.66	0.51	1.11	16.51	35.13	3.71	3.52	28.09	-1.587	Muy bajo	9.740	64	2 341
26	044 Onavas	399	4.67	42.52	1.78	1.02	0.51	32.11	1.53	100.00	69.44	-0.393	Medio	23.227	8	1 539
26	045 Opodepe	2 878	3.90	29.05	2.62	11.66	2.73	29.75	3.56	100.00	50.38	-0.557	Medio	21.375	12	1 665
26	046 Oquitoa	443	2.06	21.87	1.58	2.48	5.42	23.26	2.03	100.00	42.38	-1.060	Bajo	15.700	41	2 076
26	047 Píquito	9 468	3.71	21.03	2.64	1.74	1.89	31.83	4.87	42.86	27.72	-1.298	Muy bajo	13.008	54	2 229
26	048 Puerto Peñasco	57 342	2.70	14.48	0.69	4.98	2.16	34.62	4.73	1.02	24.74	-1.535	Muy bajo	10.330	63	2 327
26	049 Quiriego	3 356	15.83	41.52	24.33	21.44	18.54	42.42	12.24	100.00	71.91	0.893	Alto	37.762	1	472
26	050 Rayón	1 599	5.52	34.42	5.00	2.39	0.38	25.95	3.81	100.00	42.65	-0.744	Bajo	19.264	20	1 823
26	051 Rosario	5 226	10.89	38.06	13.19	6.28	4.20	41.25	9.84	100.00	63.73	0.086	Medio	28.646	3	1 122

³ AGEB Área geográfica ocupada por un conjunto de manzanas que generalmente son de 1 a 50, perfectamente delimitadas por calles, avenidas, adadores o cualquier otro rasgo de fácil identificación en el terreno y cuyo uso del suelo sea principalmente habitacional, industrial, de servicios, comercial, etcétera. (Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, Manual de Cartografía Censal. II Censo de Población y Vivienda 2005).

Introducción

Siguiendo el efecto dominó proveniente de la marginación económica que conlleva a una deficiencia en la educación esta se ve reflejada de la siguiente manera, en los datos censados por el INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía), en el II conteo de población y vivienda del año 2005, en la Distribución porcentual de la población de 15 y más años según nivel de instrucción para cada entidad federativa y sexo, en Sonora siendo 1,615,822 la población de 15 años y más, un 4.2 % está sin educación preescolar o kínder, un 12.6 % sin primaria terminada, 14.8 % con primaria completa, un 5.8 % con secundaria incompleta, 24.3 % teniendo secundaria completa, 21.3 % con al menos un grado aprobado de bachillerato o normal con antecedentes de primaria y secundaria terminadas, y un 15.2 % de con lo menos un grado aprobado de licenciatura. Y así continua el efecto dominó llegando al punto a tratar que es el índice de delincuencia en los jóvenes, ya que todo va relacionado desde el grado de marginación, produciendo indicadores bajos de nivel educativo y cultura, factor que detona la búsqueda de una calidad de vida sin importar los medios, cayendo en el margen de actos ilícitos, elevando el índice de inseguridad pública.

En la actualidad, por una serie de circunstancias casi siempre ambientales y en cualquier caso al margen de la voluntad de los propios menores, miles de adolescentes y jóvenes precisan un tratamiento educativo específico, adaptado a su problemática personal y social. Jóvenes que no al recibir la respuesta psicoeducativa que su situación demanda y a su debido tiempo, con frecuencia terminan “vagando por nuestras ciudades” y el resto de la sociedad se siente amenazada por su presencia. Estos jóvenes tienen necesidades tanto materiales como personales, pero tal vez lo que más necesiten sea de personas adecuadamente preparadas para responder a sus demandas educativas y sociales, ya que se encuentran en un verdadero riesgo social. La realidad social en la que se encuentran muchos niños, adolescentes y jóvenes tanto en situación de desamparo como en situación de conflicto social, ha venido generado desde hace algunas décadas un fuerte impacto y preocupación de los diferentes estamentos sociales, conscientes de la situación en la que viven estos jóvenes.

Introducción

OBJETIVOS

Objetivo general:

Proponer un proyecto arquitectónico generando los espacios necesarios con condiciones propias para la instrucción de diferentes ámbitos en cuestión de expresión artística con el cual se brinde a la ciudad de Guaymas, Sonora, de espacios eficientes y funcionales de expresión y apreciación cultural.

Objetivos específicos:

- a) Identificar las carencias espaciales de las actuales instituciones e instalaciones culturales en la ciudad de Guaymas.
- b) Realizar una propuesta arquitectónica la cual satisfaga las necesidades de la ciudad en cuanto a espacio cultural y de enseñanza, dando pie a mas espacios para nuevas corrientes culturales.
- c) Proyectar el objeto arquitectónico integrándolo al entorno turístico de tal manera en que sirva como un centro público cultural.
- d) Utilizar criterios Bioclimáticos y aplicar tecnologías sustentables para lograr una relación amable del inmueble con su entorno, tomando en consideración el aprovechamiento de la iluminación natural y captación de energía solar para bajar costos energéticos.

Introducción

METODOLOGÍA

La estructuración del presente documento esta segmentada en 4 etapas:

1. **Estudios preliminares.** Antecedentes del problema, clasificación del tipo de usuario, identificación de deseo y demanda de los espacios culturales carentes.
2. **Lo Urbano.** Etapa de investigación en la cual se obtendrán los datos necesarios del sitio, sus condicionantes y limitantes las cuales regirán las propuestas constructivas, así como estudiar el entorno y establecer los limites urbano-ambientales del proyecto.
3. **Lo Físico.** Estudio del entorno así como su clima y orientación, todo esto para lograr el mayor aprovechamiento de sus elementos como la iluminación y ventilación natural, así cómo su impacto en la imagen urbana.
4. **Programación.** De acuerdo a los datos arrojados en los previos estudios e investigaciones, se realizara un programa de necesidades del usuario, estrategias de diseño y los documentos necesarios para la realización y construcción del mismo.
5. **Anteproyecto y Proyecto Arquitectónico.** Se desarrolla dicho proyecto de acuerdo con los datos obtenidos de la programación, con el fin de empezar a establecer áreas y espacios necesarios dentro del proyecto. Después de tener una base como anteproyecto, se empieza el desarrollo del proyecto arquitectónico en forma, contando con lo necesario en planos para dar una explicación formal del objeto arquitectónico.
6. **Integración del documento.** Habiendo complementado el desarrollo arquitectónico del proyecto, se procederá a la integración del documento de investigación y los planos desarrollados en un solo documento.

CAPITULO 1. ANTECEDENTES

En esta propuesta arquitectónica se contempla que en este conjunto se lleve a cabo una educación y acercamiento al arte, en sus diferentes variaciones, ya sea musicalmente, visual o de interpretación, que este tenga un flujo constante para los usuarios y para el ciudadano, teniendo exhibiciones temporales, presentaciones públicas de lo realizado dentro de la misma escuela, ya sea en una presentación al aire libre o en auditorio. Uno de los objetivos es mantener una relación artística y de apertura escénica con el entorno a diferentes expresiones.

Teniendo en cuenta los niveles de marginación, y como estos propician condiciones en las cuales se podrían generar niveles bajos en ramas como educación, cultura, relaciones sociales, y el mayor riesgo se manifiesta con el problema de seguridad pública, la cual se hace mención a esta rama en el Eje Rector 2 del Plan Municipal de Desarrollo del Gobierno de Guaymas, la cual da pie a la manera de abordar la problemática a tratar.

De una manera subjetiva, se puede observar que la relación entre el desarrollo social, el índice de inseguridad y la carencia de una estructura cultural se ven conectadas por una delgada línea que no se puede dejar a un lado.

En cuanto a cultura, Guaymas cuenta con una plataforma carente que sostenga las necesidades culturales y de expresión de sus habitantes. Las pocas instituciones que se encuentran son la Casa de la Cultura de Guaymas, y el Instituto de Bellas Artes, en cuanto a plataformas de apoyo a las artes escénicas, solo se cuenta con el Teatro Auditorio Cívico Fray Ivo Toneck; sin duda alguna el desbalance en este aspecto es evidente aun que se cuente con un mínimo de instituciones de fomento cultural, es prácticamente nulo el número de plataformas accesibles al uso público, ya sea para exposiciones, sala de conciertos, recitales, proyecciones, etc.

Antecedentes

Nos permitimos citar la siguiente concepción de arte hacia el entorno cultural sonorense.

“¿Qué es arte?”

En este tiempo, la concepción que tenemos los mexicanos del significado de arte, se sustenta solamente en la educación artística escolarizada en los niveles de primaria y secundaria, la cual se ha encargado limitadamente de inculcar en niños y jóvenes, elementos muy básicos sobre lo que son las influencias culturales, de la educación y comprensión del y hacia el arte; el gusto por él, el fomento, difusión y creación, la capacidad de imaginación de nuestros niños y jóvenes. La creatividad no solamente en el arte ha sido marginada a solo aprendizajes de moda y utilitarios sin adoptar las estrategias o elaborar propuestas para sembrar valores e integrarlos al placer cotidiano que estimula al ser humano a obtener una mejor calidad de vida.”⁴

Al igual que la situación planteada en la tesis ya mencionada se comparte la misma problemática en la ciudad de Guaymas, se cita a continuación:

“Finalmente se ha cuestionado cual es el significado y alcance de la cultura popular en nuestro estado y particularmente en la ciudad de Hermosillo; advirtiendo que solo se ha orientado a bailes colectivos y ferias de alcance regional donde la expresión artística se resalta vagamente o simplemente, no es capaz de despertar el interés mas allá de los límites de lo popular. Se denota que las estrategias existentes promovidos por los organismos culturales son de limitado alcance, valorando también que son pocos difundidos haciendo que esta propuesta tome importancia, y sostenga por ello que en nuestra ciudad se requieren espacios adecuados para el desarrollo de las actividades culturales y artísticas , así como la opción de diversas estrategias para su promoción.”⁵

Impacto del Arte en la Sociedad

Comencemos por denotar la distinción del arte como factor económico y el arte como expresión de ideales, aspiraciones espirituales y mitos, es decir, el aspecto ideológico del arte. En sí podemos decir que la naturaleza esencial del arte reside en la capacidad del artista de crear una visión consciente y sintetizada de la realidad, es decir una representación estética, visual o auditiva de su experiencia.

Antecedentes

Las diversas manifestaciones del arte han evolucionado conjuntamente con las nuevas formas de pensamiento, las costumbres sociales, normas éticas, filosóficas, morales, culturales, etc. La necesidad de expresión del hombre de nuestros días esta influenciada por su medio, esto evidencia todo aquello que denomina al autor como creador pero también muestra su postura y visión personal de los vicios, defectos y deficiencias de los sistemas que encuadran su universo colectivo.

El artista libera su ideología y sus emociones con una Intención de llamado a la conciencia de su espectador (la mayoría de las veces) o simplemente pretende despertar en su espectador la sensibilidad hacia lo estético, delicado y puro existente en la naturaleza o en el ser humano. Particularmente, hablando de nuestra sociedad actual, el arte equilibra la balanza entre ciencia y tecnología y sus contrastantes consecuencias presentes en nuestra vida como herramienta inseparable de nuestro mundo cada vez mas complejo (el lado frío y material); y la preservación de los valores éticos, humanísticos y culturales del hombre.

El arte nace como una actividad solitaria, y solo en la medida que la sociedad reconoce y absorbe estas unidades de la experiencia, el arte se incorpora a la sociedad. El arte es influyente en medida que el autor busque hacer que la gente entienda su obra, sea esta una poesía, una obra de teatro, una pintura, una pieza musical o una escultura. La gente por su parte está interesada en el arte si éste es hecho para el contexto en el que la gente vive. Conjuntando estas dos partes el arte puede o no ser influyente, puede hacer pensar a la gente o simplemente le puede gustar lo que ve y lo que siente.

El arte ha provocado la imaginación de todas las sociedades, desde encender el patriotismo, trajo luz a las nuevas ideas y a la cultura, formulando preguntas, re-escribiendo o re-interpretando acontecimientos históricos. El arte ha

^{4,5} Alvidrez Romero, Mario Alberto. (2006). Centro Comunitario de promoción Cultural al Norte de la Ciudad de Hermosillo Sonora, Tesis para obtener el título de Arquitecto, Universidad de Sonora, Hermosillo, Sonora, México.

Antecedentes

proporcionado pistas a las preguntas anteriores y expectativas del futuro. Su impacto sigue a sentirse emocionalmente y sobre todo nos toca más allá del intelecto, llegando a el núcleo emocional de la sociedad. A final de cuentas, el mayor impacto del arte es su capacidad para proporcionarnos la verdad sobre el mundo a través de la visión de un artista y abrir el panorama de entendimiento del presente o el pasado de una sociedad.

Arte y Educación

El arte es una de las manifestaciones mas elevadas de la actividad humana, como elemento esencial en el desarrollo y evolución del hombre mediante el cual expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginario ya sea con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

La inclusión temprana del estudio de las bellas artes, ayuda a la formación de personas con un mayor horizonte sensible a lo que los rodea y provee de alternativas de expresión creativa y promueve el trabajo individual y colectivo. Cabe señalar que es absurdo el pensar que de cada alumno se formará un artista, pero esto dará las bases para que unos se formen como apreciadores y otros como ejecutantes.

La importancia de la presencia del arte en la educación ha sido destacada por importantes teóricos a lo largo de los siglos, tal es el caso del filósofo griego Platón el cual señalaba que el arte debía de ser la base de la educación y que el desarrollo de la armonía y el ritmo eran beneficiosos para la formación de la personalidad del individuo, defendiendo así el papel que desempeñan en el sistema educativo como forma de descubrir cuales eran las aptitudes de los niños desde pequeños.

Los beneficios que tiene para el niño recibir una educación artística son numerosos y variados y han sido objeto de investigaciones. Tal es el caso del Profesor en Educación del Colegio Nacional de Arte y Diseño, de la ciudad de Dublín, Irlanda: Gary Granville, quien señala que el arte fomenta el desarrollo emocional y afectivo, el desarrollo

Antecedentes

de las habilidades expresivas y de la habilidad de resolución de problemas, el desarrollo de la imaginación, el desarrollo y mejora de la autoestima y la confianza en uno mismo, el desarrollo de la responsabilidad, autonomía e independencia, el desarrollo de la tolerancia y respeto a los demás, el desarrollo de habilidades sociales como son la cooperación, la mejora de relaciones entre compañeros y la negociación, y el desarrollo del sentimiento de placer por el trabajo bien hecho.

En Sonora el arte ha tomado mas importancia dentro de la sociedad desde la creación del Festival Alfonso Ortiz Tirado, creado en el año 1984 después de inaugurar el Museo Costumbrista de Sonora, en Álamos. Es evidente que el peso del arte en la sociedad cada día se hace mas presente y se buscan nuevas maneras de promoverlo y canalizarlo, así como las medidas implementadas por el Gobierno Municipal de Cajeme que crearon el Programa ArteGrafiti, el cual es un programa que busca reducir el número de grafiti o pintas ilegales en las bardas de éste Municipio, dando los espacios y herramientas necesarias para canalizar de manera correcta las habilidades artísticas que tienen, realizando murales artísticos en los sitios públicos en donde anteriormente se tenían problemas. Como actividades de éste programa incluyen: Prevención de Delitos y Adicciones, Trabajo Social y Atención Psicológica, Eventos Culturales, Brigadas Comunitarias de Reparación de bardas y Concursos de Murales Artísticos.

Dentro de los esfuerzos locales guaymenses por promover el arte, se cuenta con el Festival del Mar Bermejo, que se realiza desde el año 2004, desde entonces se hace presente con eventos musicales, danza y exposiciones de autores nacionales e internacionales.

Antecedentes

Espacios para el Arte

Espacios dedicados a la exhibición de las prácticas artísticas que ponen en diálogo la relación interdisciplinar en el arte, ya sea en un aspecto efímero como las *Artes Escénicas*, hablando de disciplinas como la música, la danza y el teatro; ó en un aspecto indeleble como serían las artes plásticas, hablando de pintura, escultura.

Artes Escénicas

El espacio de las artes escénicas, aparte de notables diferencias producidas por los distintos conceptos que del espectáculo se han tenido que cambiar a lo largo de la historia, mantiene inalterable una cierta disposición de ámbitos dependiendo de la utilización que de ellos se haga. Esto hace referencia a aquellas zonas que van a albergar los dos elementos esenciales para que el espectáculo se produzca: los actores y el público. Cada uno de dichos elementos necesita su propio espacio, delimitado para desarrollar con la mayor comodidad posible la actividad para la que está destinado. En cuanto a los tipos de espacios para las artes escénicas se dividen en auditorios y en escenarios; en cuanto a los tipos de auditorios se desglosan en los siguientes:

- Al aire libre

Por lo general, se localizan en las plazas públicas, parques y jardines; su función es dar al público un espacio donde realicen reuniones masivas, conciertos y otros eventos de carácter cívico y cultural.



Imagen 2.- Estructura de madera para la cubierta de un auditorio al aire libre en el parque El Paraíso, San Blas, Madrid.
Fuente: acanaglulam.com

Antecedentes

- De educación

Se encuentran en instituciones educativas; se diseñan en función de los recursos económicos y del grado de enseñanza de la escuela, la capacidad de las butacas se calcula de acuerdo con el número o porcentaje de alumnos



- Municipal, estatal y nacional

Se diferencian por la cantidad de espectadores y por su situación geográfica.

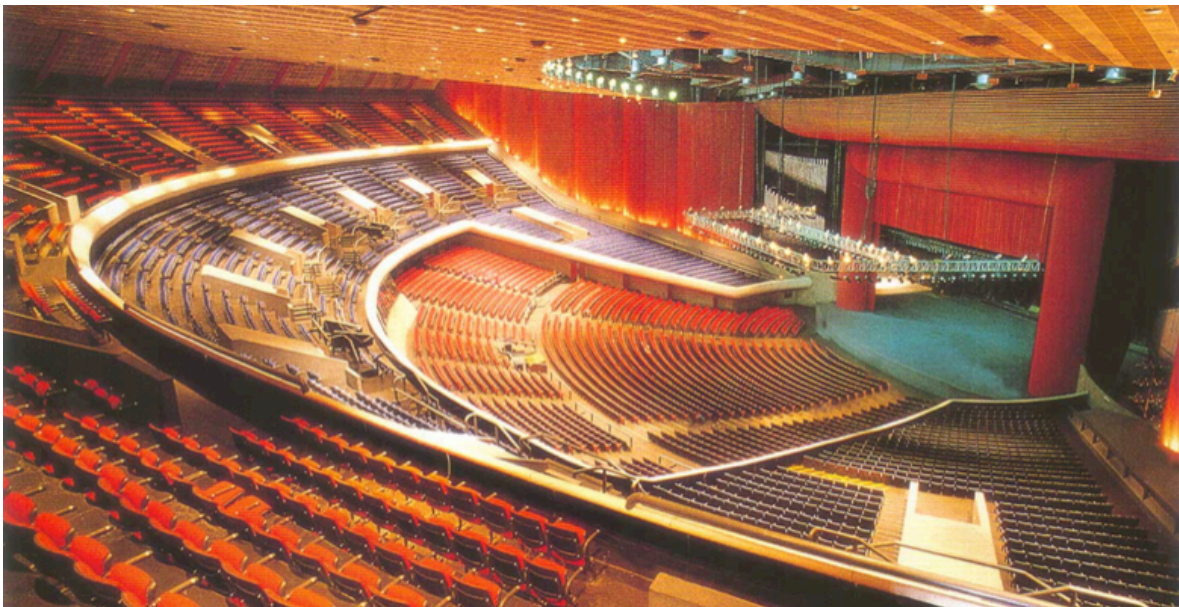


Imagen 4.- Auditorio Nacional de la Ciudad de México.

Antecedentes

Desde el punto de vista arquitectónico los tipos de escenarios se diferencian a partir de un esquema tradicional común, del cual parten los siguientes:

- Italiano: Es el modelo más extendido, con un solo frente en forma de herradura (el público está frente al escenario, existiendo una división entre el público y los actores). Suele disponer de foros laterales donde el equipo de producción guarda los elementos de la escenografía y la utilería. Otro espacio característico de este modelo son las bambalinas, telones situados en los costados del escenario que permiten el acceso de los actores.



Imagen 5. El teatro Italiano en España en el siglo XVII.

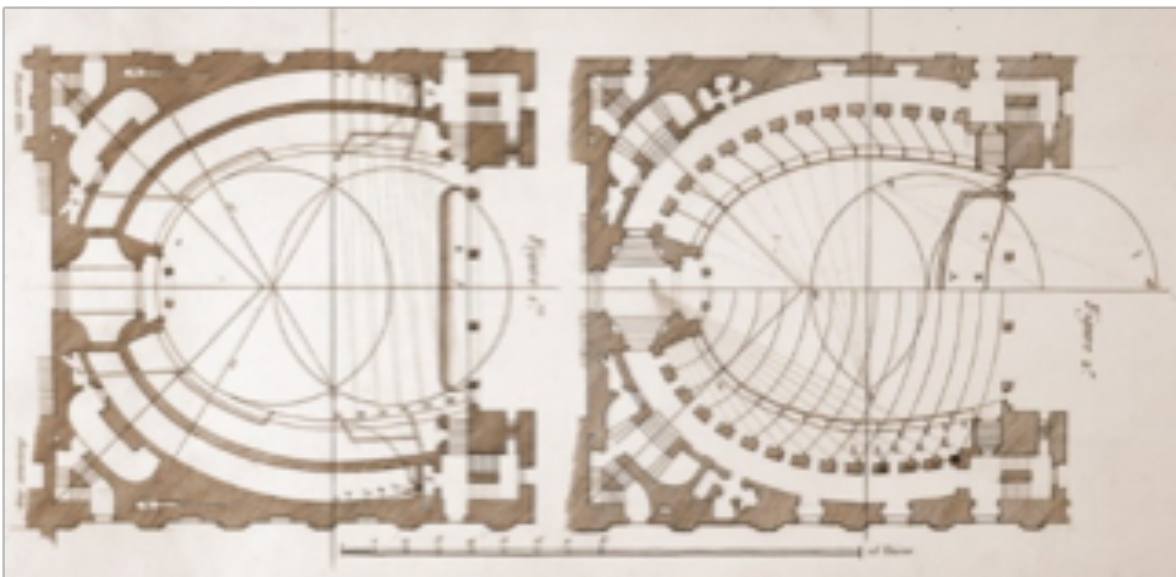


Imagen 6. Ejemplo de distribución tipo herradura en escenario Italiano.

Antecedentes

- Isabelino: Tuvo su origen en el teatro isabelino inglés, del que recibe su nombre, el cual consta de una forma circular o polígona y su construcción constaba principalmente de madera.

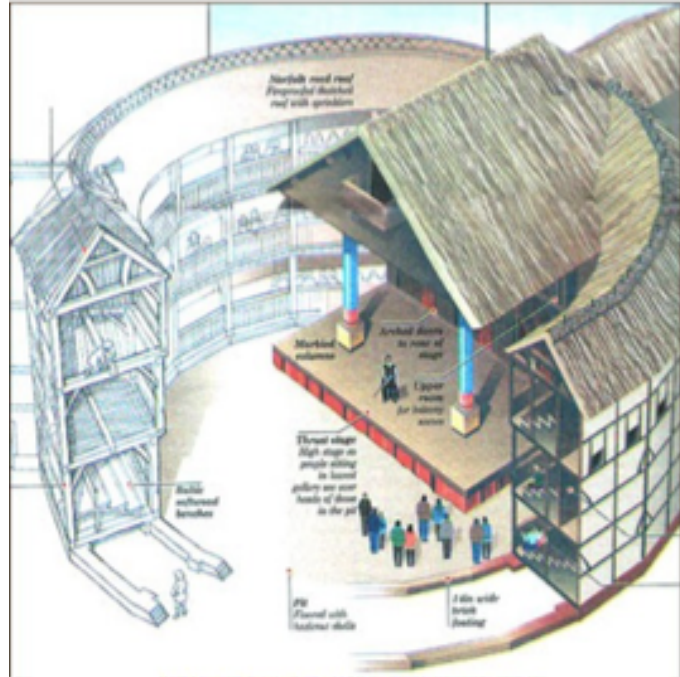


Imagen 7. Ejemplo escenario isabelino. Fuente: www.google.com.mx

- Arena: El público se sitúa alrededor del escenario; puede ser cuadrado o circular.



Imagen 8. Teatro Epidaurus. Fuente: Geraldo Leal de Moraes.

Antecedentes

- Laboratorio o caja negra: Utilizado por los grupos de teatro experimentales; la distribución de público y actores es aleatoria.



Imagen 9. Laboratorio de Interdisciplina Caja Negra. Fuente: Instituto Potosino de Bellas Artes.

Salas para exposiciones

Los espacios para exposiciones pueden ser lugares muy variados y de diferentes características en función del tipo de objetos que se quieran exponer. Tanto puede servir un local que generalmente tenga otros usos. Ejemplo de ello serían: un restaurante, una librería (en el caso de presentaciones de libros), etc.

Pero saliendo de esta definición sin querer descartarla, cuando hablamos de espacios o salas para exposiciones pensamos principalmente en espacios destinados y que hayan sido diseñados con este fin.

Antecedentes

Algunas características preferibles de este tipo de salas serían: que dispongan de una buena climatización para que tanto las personas que van a visitar la exposición como los objetos expuestos tengan una conservación idónea; una iluminación clara y dirigible, y con paredes blancas en perfecto estado para que se puedan presentar los objetos expuestos de la mejor manera. Las salas o espacios para exposiciones son salas en las que se puede organizar una exposición fotográfica, o una exposición de arte.



Imagen 10. Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura de L'Alfàs del Pi, Alicante, España.
Fuente: www.lalfas.es

Antecedentes

1.1 EXPERIENCIAS SIMILARES Ó CASOS ANÁLOGOS

En este apartado se expondrán algunos de los ejemplos más relevantes en el ámbito de escuelas y centros culturales, en el ámbito cultural musical. Viendo ejemplos internacionales, nacionales y locales.

1.- Jeju Provincial Art Museum. Korea del Sur.



Imagen 7.- Jeju Provincial Art Museum. Fuente: Gansam Partners Architects & Associates

Datos generales.

Localizado en Korea del Sur, diseñado por el arquitecto Tajip Kim en el año 2009, ubicado en un terreno de 39,759m², un área general de proyecto de 7,082m² y un área edificada de 4,326m².

La belleza natural de la isla de Jeju sirve como contexto para la experiencia cultural artística de este museo. Situado dentro de las montañas de Halla, el diseño acentúa el ambiente natural circundante con la selección materiales y vistas cuidadosamente diseñadas al exterior.

La distribución del museo fue diseñada como un recorrido perimetral interior-exterior, conjuntando estos dos espacios como una sola exposición. El programa de necesidades del museo se canaliza para la investigación, la conservación, la exposición y la educación.

Antecedentes

La geometría se basa en el módulo simplista del cubo, replegando esta forma dentro y hacia fuera enmarcando el arte y la belleza natural que rodea al museo. La forma simple, racional es sensible a la luz y al ambiente en el cual esta inmerso.

Los materiales reflejan el ambiente local, la piedra de Jeju se mezcla adentro con el hormigón expuesto, enmascarando el límite entre artificial y natural. Una piscina en la entrada del edificio refleja la luz del día en el edificio.

La columnata en la fachada norte y oeste enmarca el cielo y las transiciones entre el interior y el exterior. Esta plaza de acceso se abre en una plaza cultural que sirve como espacio circular de exposición al aire libre. Inspirado por las montañas volcánicas de Halla, la calzada posterior del museo culmina en una porción circular del anfiteatro creando un espacio un espacio público para presentaciones artísticas.

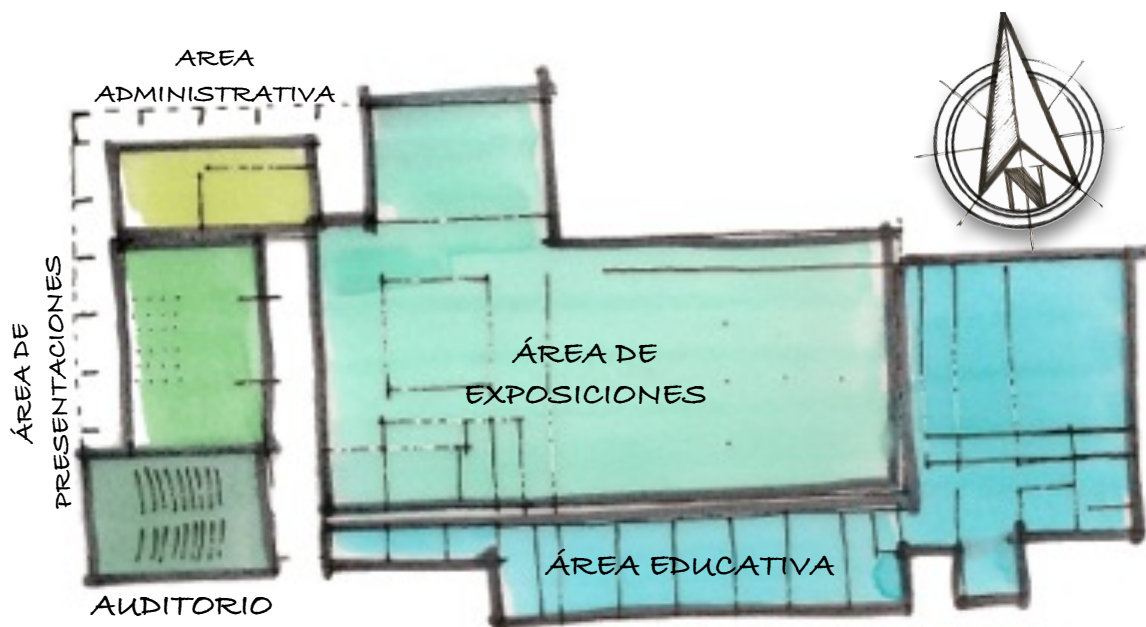


Imagen 8.- Zonificación de Jeju Provincial Art Museum. Fuente: Gansam Partners Architects

Antecedentes

2.- Centro Cultural Tijuana



Imagen 5.- Centro Cultural Tijuana. Fuente: <http://www.tijuanayo.com>

Datos Generales

Construido en un predio de 35,445 metros cuadrados y diseñado por los arquitectos Pedro Ramírez Vázquez y Manuel Rosen Morrison, el Centro Cultural Tijuana (CECUT) se incorporó de manera casi instantánea al paisaje ciudadano. Simultáneamente se convirtió en icono de la ciudad, tanto por su ubicación en el corazón de la zona más moderna de Tijuana, como por la forma esférica de uno de sus edificios, el Cine Imax, conocido popularmente como “La Bola”.

Fue inaugurado el 20 de octubre de 1982 como parte del Fondo Nacional para Actividades Sociales (FONAPAS), con la finalidad de fortalecer la identidad nacional en la frontera norte de México y fomentar el turismo cultural procedente de Estados Unidos. En enero de 1983 pasó a depender de la Secretaría de Turismo; sin embargo, la comunidad artística e intelectual tijuanaense demandó reorientar sus funciones, por lo que en marzo de ese mismo año se incorporó a la Secretaría de Educación Pública.

Antecedentes

Durante tres años fue sede del Programa Cultural de las Fronteras y en 1986 logró su autonomía con aprobación para ejercer su propio presupuesto, elaborar su programa de trabajo e integrar su Consejo de Administración.

En diciembre de 1988, a raíz de la creación del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), el CECUT quedó bajo su coordinación y a partir de entonces se diversificaron sus acciones, orientándose hacia una política cultural nacional integral.

A partir de 1992 el CECUT alberga a la Orquesta de Baja California (OBC), y desde 1994 es sede del Centro Hispanoamericano de Guitarra (CHG). El CECUT tiene identificados como usuarios a la comunidad local, regional y binacional. Específicamente atiende a la población escolar, los artistas y creadores, instituciones académicas, instituciones afines, asociaciones y grupos civiles, medios de comunicación, empresas privadas y público en general.

El Cubo, edificio que cuenta con una superficie de 1,500 metros cuadrados de área para exhibición, entre otras secciones, fue inaugurado el 27 de septiembre de 2008. Proyecto del reconocido arquitecto tijuaneño Eugenio Velásquez, este espacio museístico se integra al complejo arquitectónico del Centro Cultural Tijuana con el fin de reforzar la oferta en las artes visuales y el patrimonio cultural en el noroeste de México.

Misión

El Centro Cultural Tijuana tiene como misión difundir, promover y preservar los bienes y servicios culturales, para fomentar el desarrollo humano y mejorar la calidad de vida de la comunidad de Baja California y de la población de origen mexicano en el sur de California.

Visión

El CECUT, como entidad de vanguardia, promoverá el desarrollo humano sustentable, propiciando la igualdad de oportunidades. Será modelo de gestión del

Antecedentes

desarrollo cultural, la cooperación y la coordinación de proyectos de producción artística, regionales, nacionales y binacionales.

Instalaciones y Servicios

* Restaurantes

- Cafetería CECUT

* El Cubo

- Vestíbulo de El Cubo
- Sala 1, 2 y 3
- Terraza 1, 2 y 3
- Jardín Interior de El Cubo
- Mezanine
- Sala de Juntas
- Librería

* Edificio Central

- Sala de Usos Múltiples / El Ágora
- Sala de Lectura
- Sala de Lectura Infantil / CECUTi
- Vestíbulo Central
- Pasillo Inglés
- Sala de Exposiciones Temporales
- Librería
- Terraza Jardín Caracol
- Foro Luna
- Cafetería CECUT
- Sala de Ensayos 1
- Sala de Ensayos 2

Antecedentes

* Sala de Espectáculos

- Teatro
- Vestíbulo del Teatro
- Vestíbulo exterior del Teatro / Sala de Exposiciones Comunitarias
- Sala de Video

* La Bola

- Domo IMAX
- Vestíbulo del Domo IMAX

* Explanada

- Escenario 1
- Escenario 2

* Estacionamiento

- Exterior
- Subterráneo

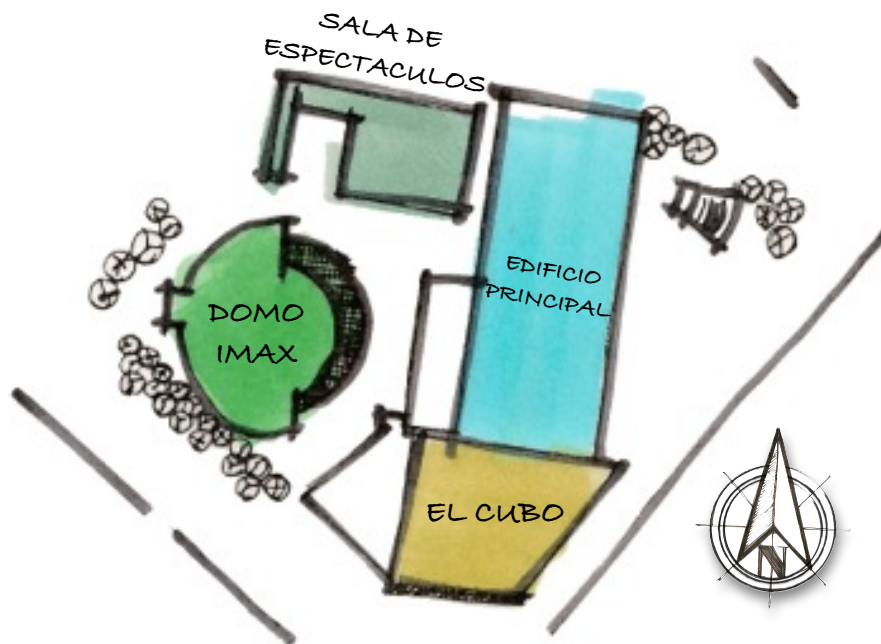


Imagen 6- Zonificación del Centro Cultural Tijuana.

Antecedentes

3.- Casa de La Cultura de Hermosillo, Sonora.



Imagen 2.- Casa de la Cultura de Hermosillo. Fuente: María de Lourdes Alonso

Datos generales

La Casa de la Cultura de Sonora Lic. Alejandro Carrillo Marcor es un edificio que pertenece al Instituto Sonorense de Cultura donde se promueve la educación artística a través de talleres para todo público, además de actividades de promoción de las artes en sus espacios especializados como teatros, galerías y otros.

Espacio sede de: OFSON, OJUSSON y SIC Sonora. Este es un espacio que abrió sus puertas el 10 de Octubre de 1980, dedicado a promover, rescatar y preservar las manifestaciones artísticas y culturales que dan identidad a los sonorenses.

Fecha fundación: 10 de octubre de 1980

Superficie: 800m²

Antecedentes

Instalaciones

En sus instalaciones se pueden encontrar espacios de usos específicos como Ludoteca, Galería Francisco Eusebio Kino, Biblioteca Bartólome Delgado de León, Teatro Íntimo, Sala Luis López Álvarez, Sala de Cine Alejandro Parodi, Plaza Central y Teatro de la Ciudad. Además, albergan las oficinas de la Orquesta Filarmónica de Sonora (OFSON), el Centro de Educación Artística Eduardo Pierson y las coordinaciones artísticas de Literatura, Danza, Artes visuales, Talleres Artísticos, Teatro y SIC Sonora.

Actividades

- Talleres de música.
- Danza
- Pintura
- Artes escénicas
- Literatura
- Exposiciones
- Conferencias
- Espectáculos escénicos.

Antecedentes

Areas de La Casa de la Cultura de Hermosillo, Sonora.

- | | |
|---|------------------------------|
| 1.- Accesos | 15.- Sala Luis López Alvarez |
| 2.- Lobby central, área de exposiciones | 16.- Dibujo y pintura |
| 3.- Escaleras | 17.- Video cine sala 1 y 2 |
| 3*.- Escaleras con acceso a sótano | 18.- Sala de danza |
| 3**.- Escaleras con acceso a azotea por planta alta | 19.- Oficinas CEDART |
| 3***.- Elevador | 20.- Teatro canto y coro |
| 4.- Sanitarios | 21.- CEDART aulas |
| 4*.- Sanitarios planta alta | 22.- Literatura infantil |
| 5.- Oficina seguridad | 23.- Danza |
| 6.- Tienda souvenirs | 24.- Cabina de iluminación |
| 7.- Biblioteca | |
| 8.- Sala de exposiciones | |
| 9.- Administrativo | |
| Biblioteca | |
| Ludoteca | |
| Artes escénicas | |
| 10.- Cineteca | |
| 11.- Teatro | |
| 12.- Taller de mantenimiento | |
| 13.- Administración general | |
| 14.- CEDART | |

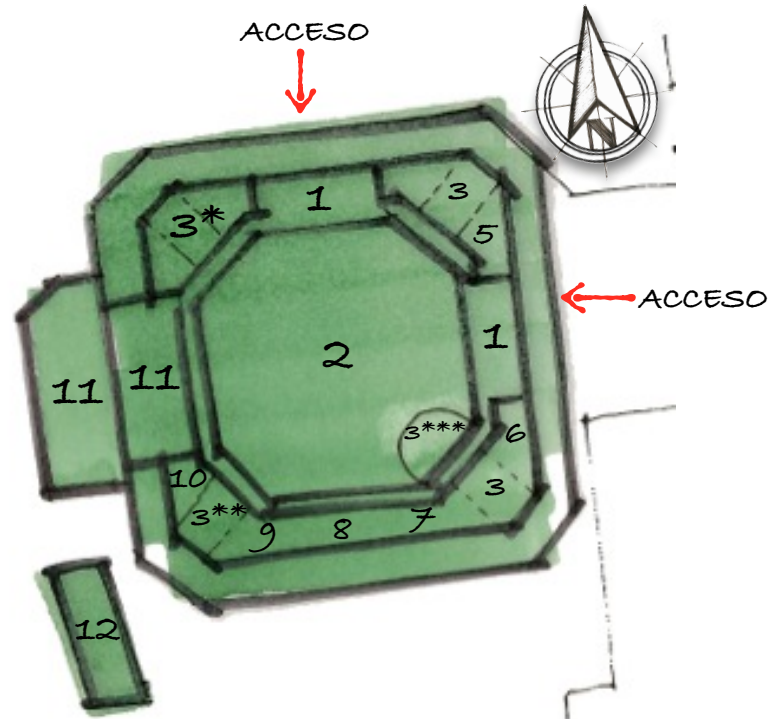


Imagen 3.- Croquis de planta baja de la Casa de la Cultura de Hermosillo, Sonora.

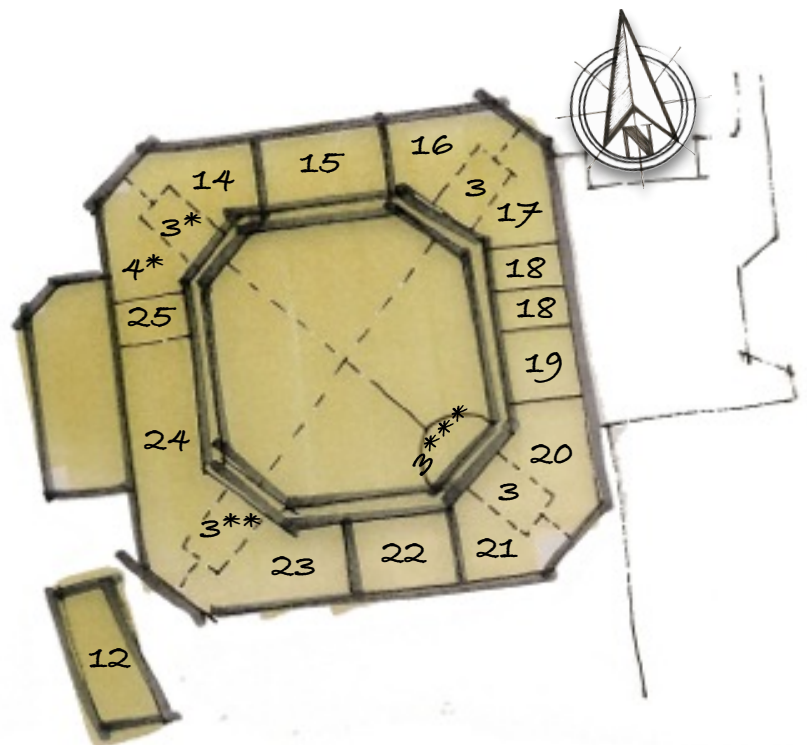


Imagen 4.- Croquis de planta alta de la Casa de la Cultura de Hermosillo, Sonora.

Antecedentes

1.2 ACTUALES INSTITUCIONES EN LA LOCALIDAD

Instituciones municipales de apoyo al arte en la ciudad de Guaymas, Sonora.

- **Casa de la Cultura de Guaymas**



Imagen 9.- Casa de la Cultura. Fuente: Javier Castañeda

Datos generales

La Casa de la Cultura de Guaymas funciona con una oferta de talleres artísticos para todo público. Depende del Instituto Municipal de Cultura y Arte de Guaymas. Inaugurada en 1985, la Casa de la Cultura está instalada en la Mansión Zaragoza Maytorena, ubicada en un predio de casi media cuadra, con vista a las avenidas XIII y XIV y la calle 14

Misión: Proporcionar a la población en general una excelente atención y capacitación artística y eventos culturales de la más alta calidad, que difundan y promuevan en conocimiento de los principales acontecimientos ocurridos en la comunidad en particular y en el país en general, a partir de la realización de festividades y eventos culturales.

Visión: Ser la dependencia que se identifique por la alta calidad en la organización, difusión y realización de eventos; donde la satisfacción de la ciudadanía en general sea indudable.

Fecha de fundación: 5 de enero de 1985

Superficie: 2,618m²

Instalaciones: Edificio antiguo construido en ladrillo, y hasta la fecha con 99 años de antigüedad del cual se ocupan 10 aulas para los talleres y danzas, buscando conservar la arquitectura original del inmueble. Cuenta con una galería, foro al aire libre, Sala de usos múltiples, el patio central (se utiliza como foro) y salones de clases.

Actividades

Dentro de las instalaciones se llevan a cabo distintas actividades para la formación artística, tales como:

Taller de dibujo

Talleres de pintura

Taller de iniciación artística

Taller de canto

Taller de violín

Taller de trompeta

Taller de saxofón

Taller de batería

Taller de teclado

Taller de guitarra

Taller de baile popular

Taller de baile folklórico

Recorrido descriptivo

podimos observar que aunque cada taller que se ofrece tiene su respectiva aula, aún así las condiciones y dimensiones de estos son insuficientes, el hecho de que se haya adaptado una casa para realizar estas actividades hace que estas carencias sean evidentes ya que la función se adaptó al edificio y no el edificio a la función.

Estudios Preliminares

En el patio central se encuentra un salón/galería de aproximadamente 6.00 x 3.00m, el cual no cuenta con la iluminación adecuada ni con las dimensiones suficientes.

Aunque se cuenta con un teatro al aire libre, éste no tiene un fácil acceso y carece de las instalaciones adecuadas y espacios básicos, al final de todo cumple la función de un templo.

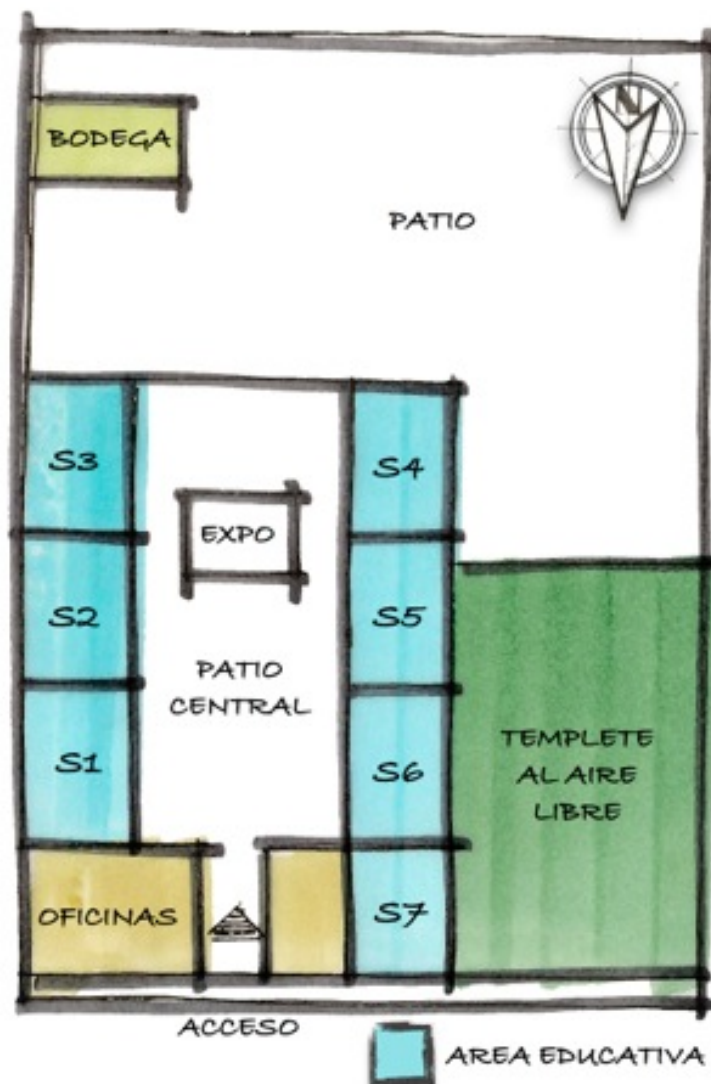


Imagen 10.- Croquis de distribución espacial Casa de la Cultura de Guaymas.

Estudios Preliminares

• Instituto de Bellas Artes de Guaymas Sonora

Instalaciones

Fundado el 1 de enero de 1998, Edificio en comodato por parte del H. Ayuntamiento de Guaymas, cuenta con tres plantas y una terraza en la cual ensaya la banda marchante y el mariachi.

Actividades

Taller de Percusión

Taller de Solfeo

Taller de Danza

Taller de Instrumentación de Viento

Sinfónica

Mariachi

Banda Marchante

Estudio de televisión

Taller de Cuerdas

Auditorio

Recorrido descriptivo

A pesar de ser un edificio de grandes dimensiones los salones existentes son muy reducidos, así mismo algunos de los talleres se imparten en lugares improvisados, tal es el caso del mariachi y la banda marchante que llevan a cabo sus ensayos en la terraza, y el taller de danza se imparte en el lobby del edificio, que a su vez sirve de salón de eventos.

Estudios Preliminares

Cuenta con su propio auditorio con una capacidad de 50 personas, el cual tiene un difícil acceso ya que este está ubicado en el tercer nivel y por lo mismo se utiliza con poca frecuencia, tomando como escenario principal el salón de eventos que se encuentra en el lobby del edificio.



que se encuentra en el lobby del edificio.

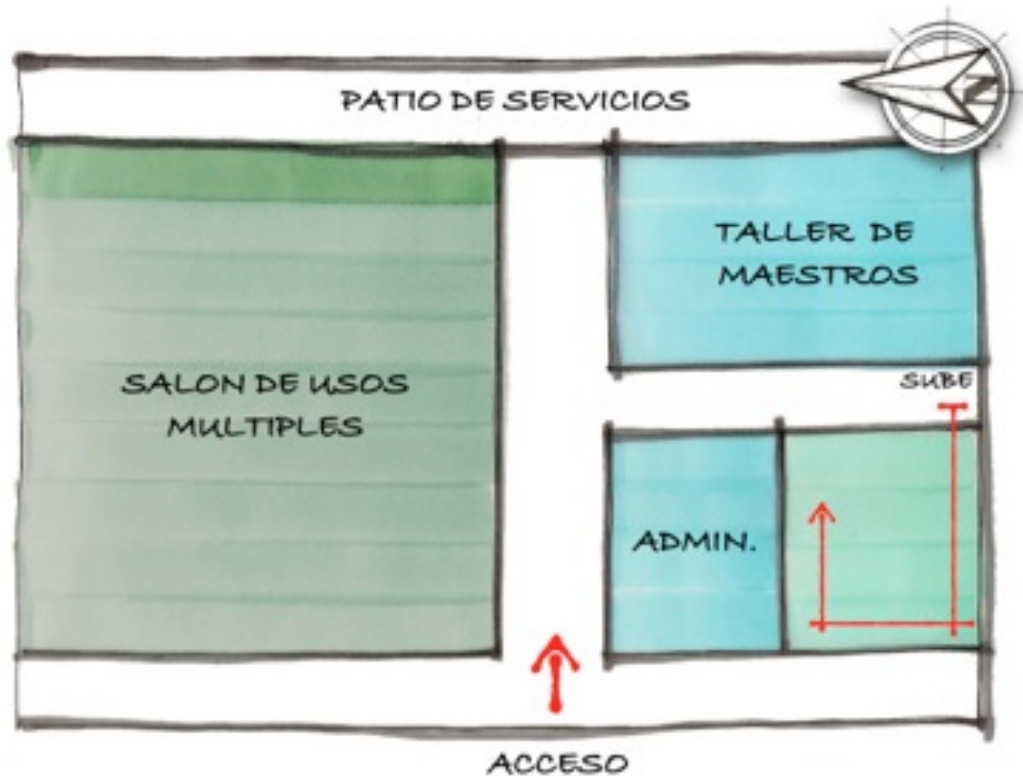


Imagen 12.- Croquis de distribución espacial de Instituto de Bellas Artes de Guaymas, Primer Nivel.
BERNAL PÉREZ PLIEGO OMAR ENRIQUE - ESCÁRCEGA MADA ANDRÉS • 35

Estudios Preliminares

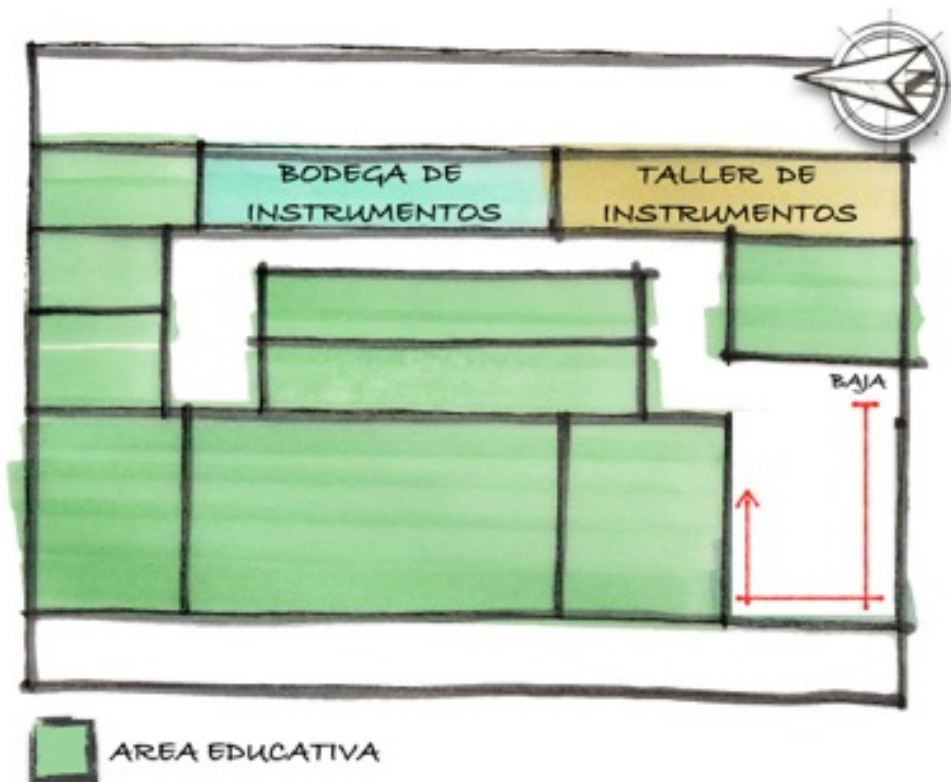


Imagen 13.- Croquis de distribución espacial de Instituto de Bellas Artes de Guaymas, Segundo Nivel.

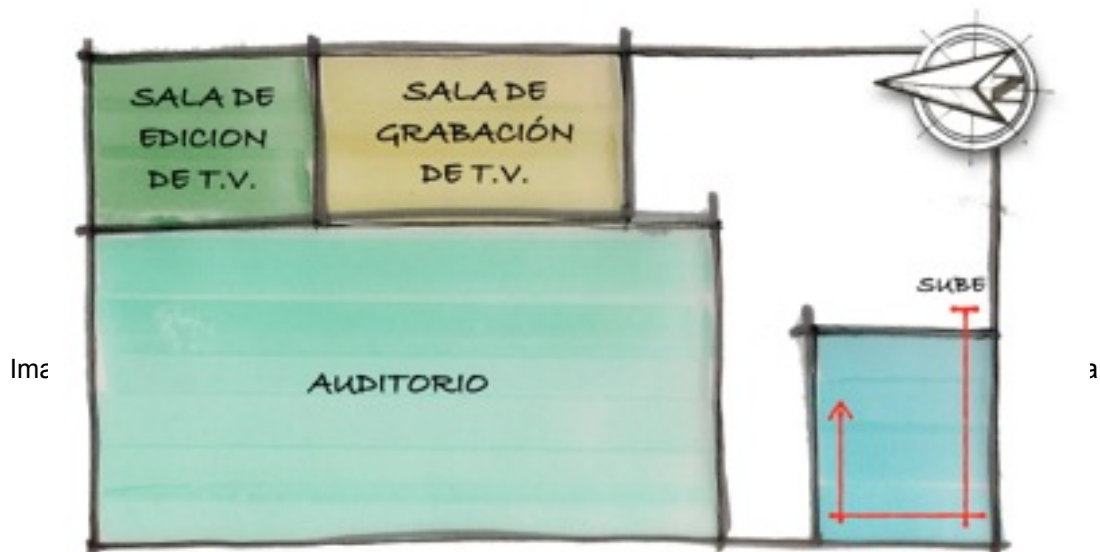


Imagen 14.- Croquis de distribución espacial de Instituto de Bellas Artes de Guaymas, Tercer Nivel.

Estudios Preliminares**CONCLUSION.**

En cuanto a experiencia de investigación encontramos lugares los cuales edificios muy completos en diferentes especialidades como: música, danza, teatro, etc. De todos estos casos análogos se toman características en común las cuales nos sirven para lograr cumplir los objetivos en este proyecto.

Teniendo en cuenta las condiciones de los ejemplos locales y espacios para el desarrollo de las mismas actividades, podemos notar la falta de espacio, condiciones opimas para el desarrollo de dichas actividades, así como la falta de un espacio público optimo para realización de eventos artísticos de esta índole.

Se busca la realización de un espacio común para el desarrollo y expresión del arte, teniendo en cuenta aspectos tanto positivos como negativos de los ejemplos vistos anteriormente, como punto positivo a tomar en cuenta es la manera en que el Museo Provincial de Jeju toma el entorno y lo convierte en parte del edificio, lo cual es de vital importancia en nuestra propuesta, ya que se busca integrar las vistas de la Bahía de Guaymas a la presencia y desarrollo del complejo. Así mismo tomaremos como referencia las carencias tanto espaciales cómo funcionales de las instituciones e instalaciones existentes en la ciudad de Guaymas, Sonora, y así proponer un complejo inclusivo y eficiente para la comunidad artística y turística.

Estudios Preliminares

CAPITULO 2. ESTUDIOS PRELIMINARES

2.1 ANÁLISIS DEL USUARIO

A continuación se presenta un desglose de los usuarios identificados, resultado de una serie de entrevistas y análisis con el fin de definir el organigrama institucional y áreas necesarias con su función.

Este estudio se realizó con investigación de campo, compuesta de visitas a las instalaciones existentes en la ciudad, y una segunda parte conformada por investigación de datos estadísticos de diferentes fuentes como INEGI y CONAPO.

En la ciudad de Guaymas existen dos centros culturales, “La Casa de la Cultura de la ciudad de Guaymas”, la cual es administrada por el ayuntamiento; y “La Casa de Bellas Artes” de Fray Ivo Tonek, siendo de administración privada.

En los dos casos las visitas y análisis realizados, se puede notar como en estos espacios son destinados para la realización de diferentes actividades, espacios que conforme se ha presentado la necesidad han ido sufrieron remodelaciones y adecuaciones de un espacio ya existente para otra finalidad cumpliendo pobremente su nueva función. Dentro de estos no son o no cuentan con las condiciones de un área especializada, más allá de ser solo un aula adecuada para la clase siguiente. Dentro de estas visitas y sondeos, también notamos la falta de espacios públicos que sirvan como plataforma de expresión o presentación de diferentes representaciones artísticas.

Estudios Preliminares

USUARIOS DIRECTOS

• ADMINISTRACIÓN

- **Director General:** Encargado de la coordinación general del Instituto.
- **Subdirector:** Persona que sirve inmediatamente a las ordenes del Director o le sustituye en sus funciones.
- **Relaciones Publicas:** Persona encargada del conjunto de acciones de la Institución hacia la sociedad.
- **Recursos Humanos y Financiamiento:** Encargados de la organización de nómina, capacitaciones, tiempo y asistencia, turnos y beneficios de los usuarios de la Institución.
- **Administrador:** Persona encargada de la gestión y uso del equipamiento y materiales de la Institución.
- **Contador:** Encargado de aplicar, manejar e interpretar la contabilidad de la organización, con la finalidad de producir informes para la gerencia y para terceros, que sirvan en la toma de decisiones.
- **Sistemas:** Encargado de administrar y dar servicio a los diferentes sistemas tecnológicos y de cómputo integrados en el inmueble.
- **Recepcionista:** Recibir y orientar a los usuarios del inmueble.
- **Auxiliar Administrativo (Secretaria):** Encargada de realizar actividades elementales.

Estudios Preliminares

- **ACADEMICO**

- **Alumnado:** Persona admitida en la institución para recibir educación académica-cultural.
- **Personal Docente:** Persona encargada de impartir enseñanza para la formación de un grupo de alumnos.

- **MANTENIMIENTO**

- **Jefe de Mantenimiento:** Persona encargada de conservar los bienes productivos en condiciones seguras y preestablecidas de operación.
- **Personal de limpieza:** Persona encargada de la limpieza y mantenimiento del inmueble.
- **Jefe de jardinería:** Encargado de la limpieza y el mantenimiento de las áreas verdes.
- **Vigilancia:** Encargado de la seguridad interior y Exterior del inmueble.

USUARIOS INDIRECTOS

En este apartado se desglosan los usuarios intermitentes del inmueble, los cuales son definidos por el tipo de uso y espacios que proveen las instalaciones.

- **Visitantes:** Personas transitorias en el inmueble.
- **Visitantes Eventuales:** Usuarios de los escenarios y plataformas comunes.

Estudios Preliminares

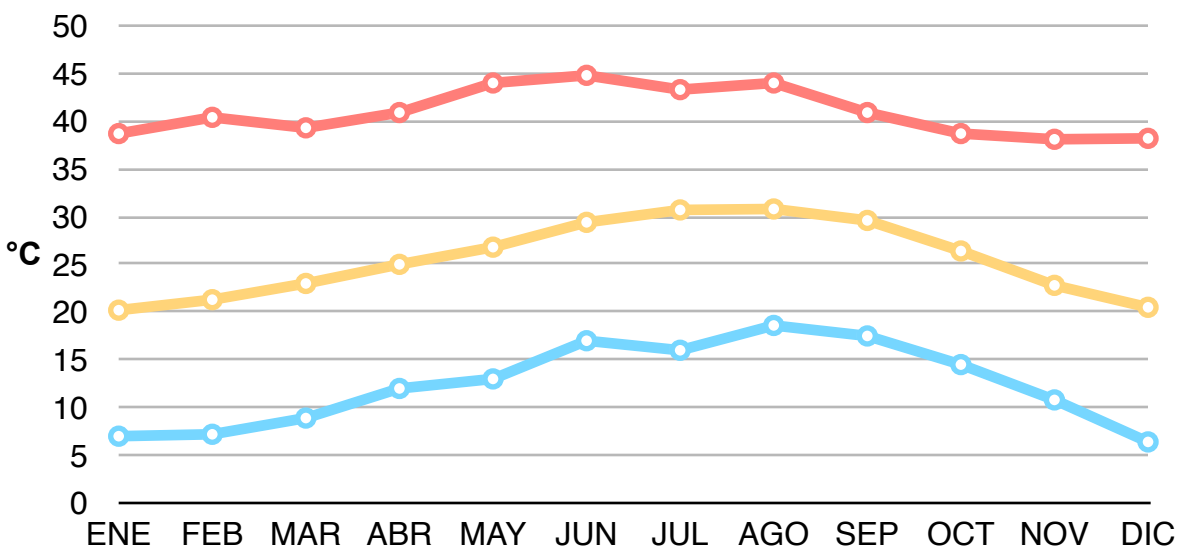
2.2 ANALISIS DEL SITIO

A continuación se describe el entorno físico y geológico del terreno a tratar.

CLIMA

La región donde se ubica el Centro de Población de Guaymas representa el límite sur del Desierto Sonorense, el cual se caracteriza por presentar un clima predominantemente cálido con heladas ocasionales y dos temporadas de lluvias muy marcadas.

El clima local predominante es cálido extremoso y muy seco. En ciertas zonas al Noroeste de la microregión se registra un clima cálido seco y para la porción sureste, el clima predominante es subhúmedo debido a la cercanía al mar. En la zona de Guaymas - San Carlos el mes más frío es Enero, con una temperatura mínima promedio de 7 °C, y el mes más caluroso es el mes de Junio, con una temperatura máxima promedio de 44.8 °C.



	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
TEMPERATURA MAXIMA	38.7	40.4	39.3	40.9	44	44.8	43.3	44	40.9	38.7	38.1	38.2
TEMPERATURA MEDIA	20.2	21.3	23	25	26.8	29.4	30.7	30.8	29.6	26.4	22.8	20.5
TEMPERATURA MINIMA	7	7.2	8.9	12	13	17	16	18.6	17.5	14.5	10.8	6.4

Estudios Preliminares

La precipitación pluvial media anual para la ciudad de Guaymas es de 253.4 mm., presentándose en los meses de Julio y Agosto. Lo valores de precipitaciones más altos para estos meses alcanzan los 62.2 y 59.9 mm. Respectivamente. A su vez los valores mínimos de precipitación se registran en los meses de Marzo a Junio.

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
MÁXIMO HISTÓRICO	45.5	23	49	23.5	0	31.5	177.7	149.70	111	77	54	135.50
PRECIPITACIÓN PROMEDIO	16	7	9.5	3.9	0	3.3	62.2	59.9	30.3	23.4	16.5	21.4

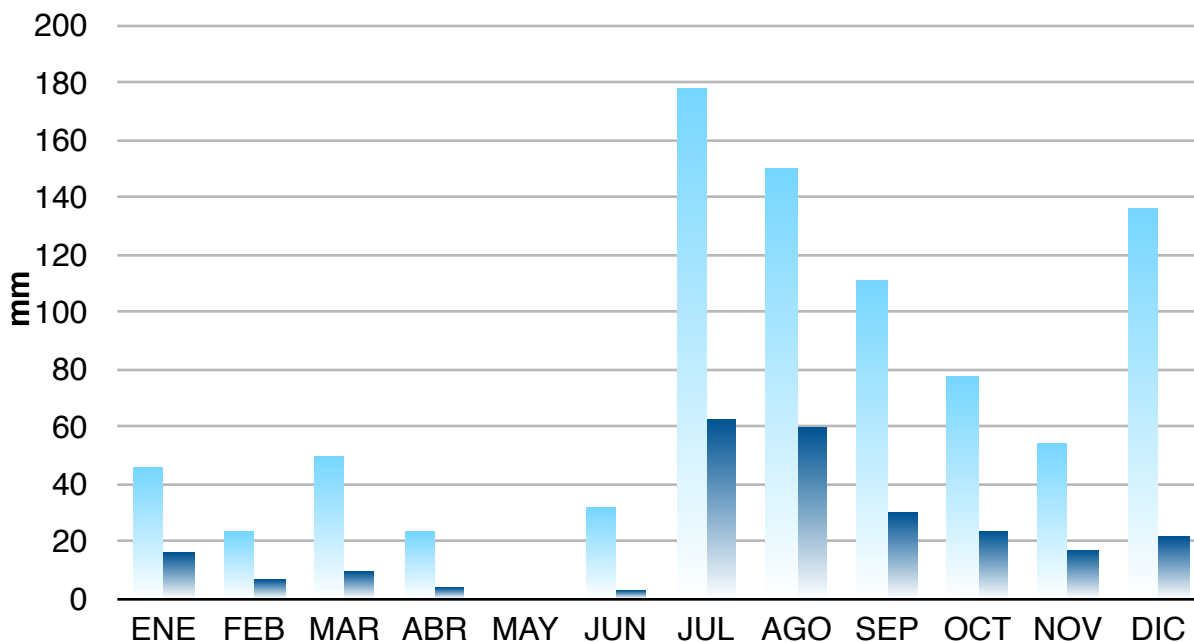


Imagen 21. Promedio de Precipitación Guaymas. Fuente: Estación Guaymas, Normales

Imagen 20. Temperaturas promedio Guaymas. Fuente: Estación Guaymas, Normales climatológicas Empalme 1971-2000, Servicio Meteorológico Nacional.

Estudios Preliminares

Vientos Dominantes: Los vientos dominantes son del este y en menor intensidad del Sur y Suroeste en verano. La incidencia ciclónica es poca, con mayor riesgo relativo en septiembre, ya que durante este tiempo se pueden presentar trombas o ciclones de diferentes intensidades.

Hidrología: El área de estudio se ubica dentro de la región hidrológica RH-9 denominada Sonora Sur, correspondiente a la Vertiente del Pacífico y a la cuenca del Río Mátape, Subcuenca C con 242 kilómetros cuadrados, siendo sus principales escurrimientos el arroyo San Marcial, los Cuates, San José y El Toro.

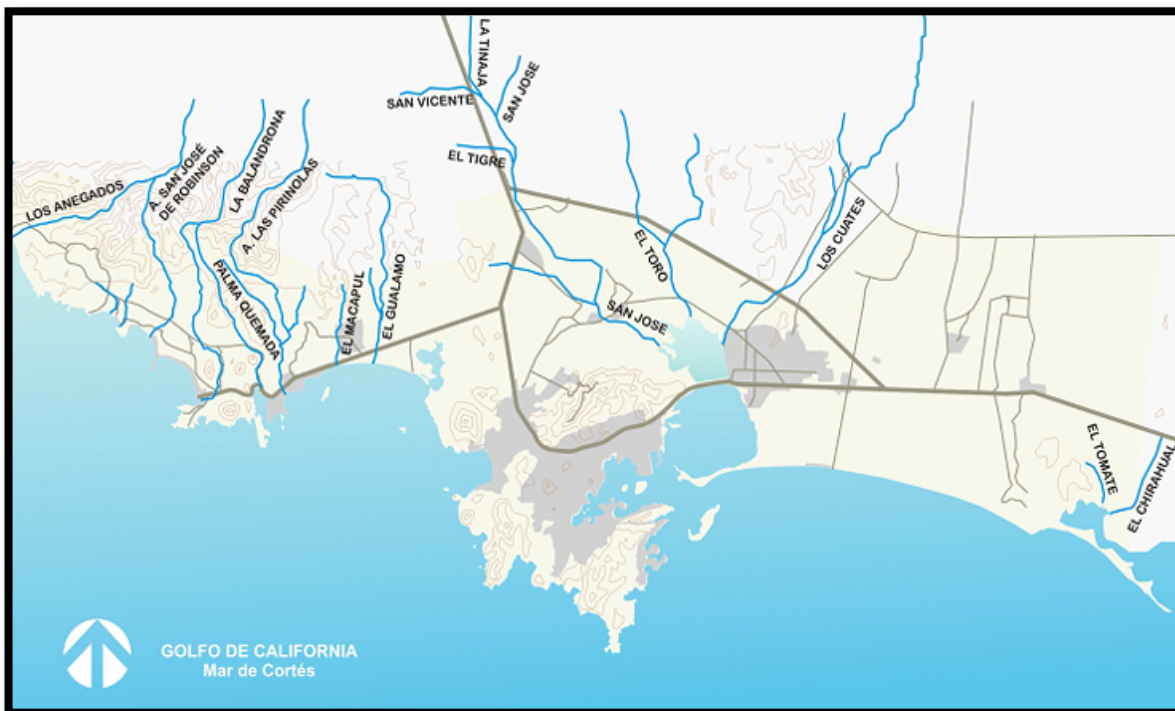


Imagen 23. Configuración hidrológica de la Zona Conurbada Guaymas – Empalme – San Carlos.
Fuente: CATASTRO, Guaymas, Sonora.

Estudios Preliminares

Fisiográfico: Desde el punto de vista fisiográfico, la región de Guaymas - Empalme - San Carlos, se ubica dentro de la provincia Llanura Sonorense, en la subprovincia Sierras y Llanuras que comprende gran parte del territorio del Estado y que se caracteriza por poseer extensas áreas planas separadas entre sí por sierras bajas. Las llanuras representan alrededor del 80% de la subprovincia. Están cubiertas en la mayor parte o en toda su extensión de amplios abanicos aluviales (bajadas) que descienden con pendientes suaves desde las sierras colindantes.



Imagen 23. Ciudades y localidades de la zona conurbada de Guaymas, Empalme y San Carlos.
Fuente: CATASTRO, Guaymas, Sonora.

La aridez y clima seco son dos de sus características principales. Lo primero se debe a los efectos de una celda de alta presión durante la mayor parte del año, mientras que el clima seco, es debido a la influencia de una corriente marina fría, que proviene de la costa occidental de la Península de Baja California, y al dominio de vientos alisios que anulan la humedad del Océano Pacífico.

Estudios Preliminares

Topografía: Los principales rasgos topográficos de la región son las zonas de planicies intermontañas y los macizos montañosos. Las planicies más extensas, al norte y este de Guaymas, comprenden principalmente lo que son los valles agrícolas de Guaymas y Empalme, así como la planicie costera a partir del poblado de Empalme hacia el sur hasta el valle del Yaqui. Las zonas intermedias o semiplanas se limitan a ciertas áreas elevadas dentro de los macizos montañosos y algunas zonas adyacentes a la costa.

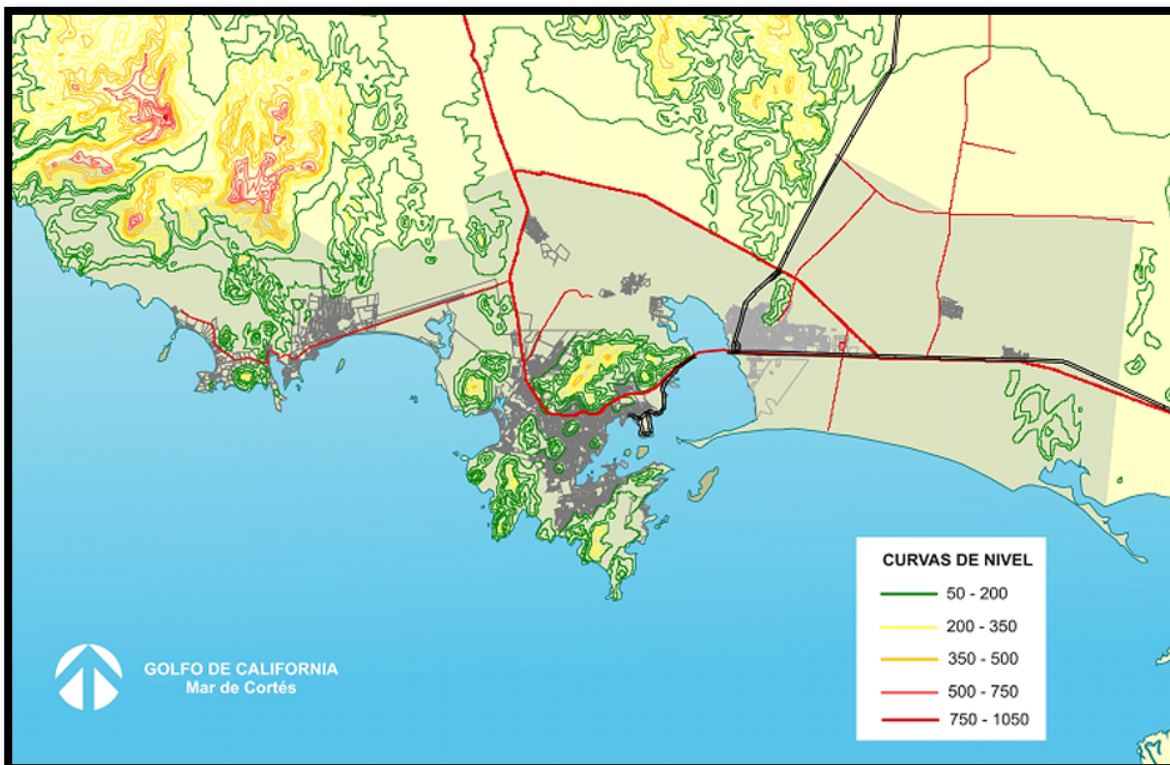


Imagen 24. Configuración topográfica de la Zona Conurbada Guaymas – Empalme – San Carlos.
Fuente: CATASTRO, Guaymas, Sonora.

Vegetación:

Dentro del terreno asignado para el proyecto, no se cuenta con ningún tipo de vegetación, ya que el mismo fue desarrollado con el fin de ser parte del desarrollo del nuevo muelle de Guaymas, ganándole terreno al mar. Dentro de la planeación del proyecto se contempla vegetación ornamental para el mismo, dentro de las áreas de concha acústica, sala de exposiciones y escuela. Se contempla vegetación endémica y de bajo mantenimiento en zonas como, concha acústica y sala de exposiciones y ornamental para el área de escuela.

Estudios Preliminares

2.3 LO URBANO

En este apartado se describe el contexto urbano y de infraestructura del terreno seleccionado para el desarrollo de la propuesta arquitectónica.

TERRENO SELECCIONADO.

Ubicación: Av. Serdán, entre calle 26 y 29, en el Interior de Escala Náutica.

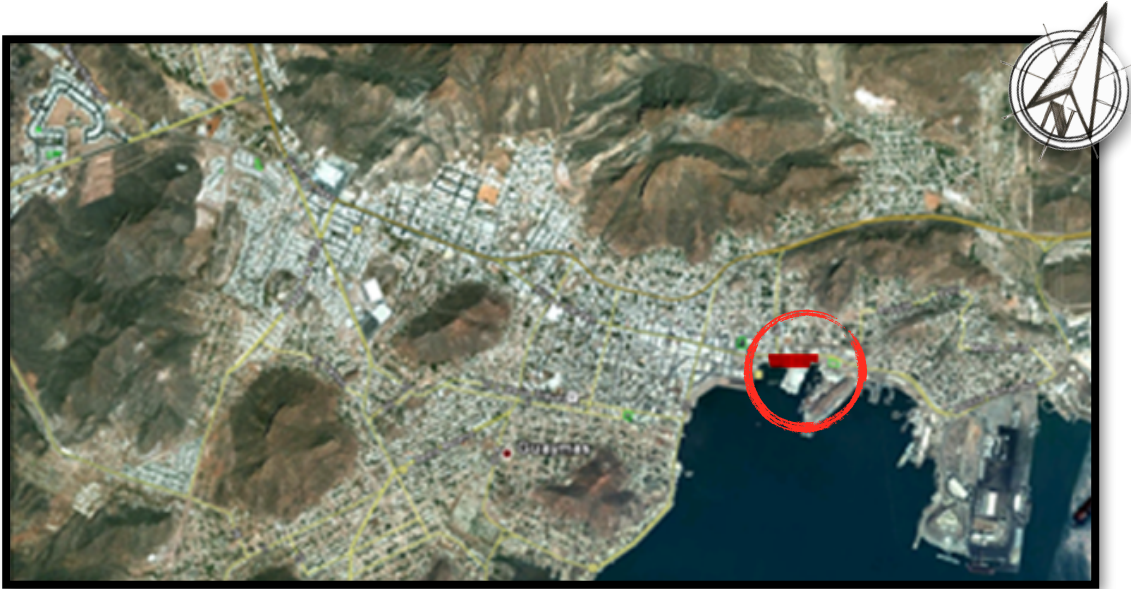


Imagen 26. Ubicación macro del terreno seleccionado en la ciudad de Guaymas, Sonora.



Imagen 26. Ubicación micro del terreno seleccionado en la ciudad de Guaymas, Sonora.

Estudios Preliminares

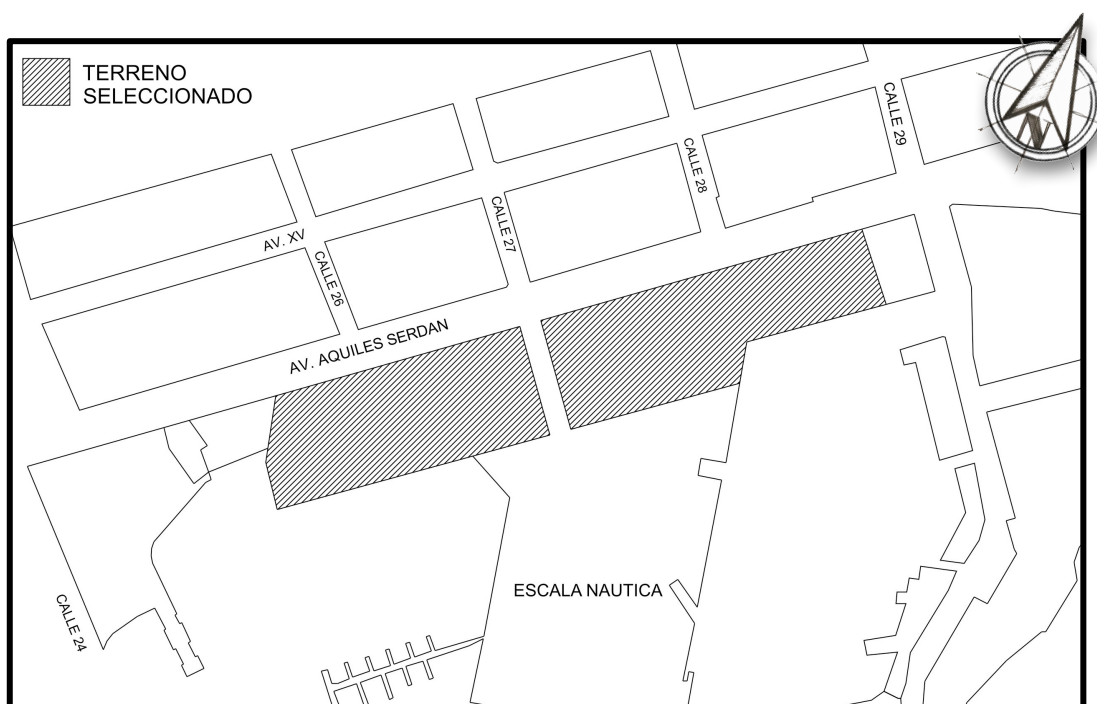


Imagen 25. Acercamiento del terreno seleccionado (Ave. Aquiles Serdán, entre calle 26 y 29).

Estudios Preliminares

INFRAESTRUCTURA

La zona cuenta con la infraestructura necesaria para cualquier desarrollo urbano, ya esta favorecida con las redes de los principales servicios como lo son la luz eléctrica, drenaje y agua potable.

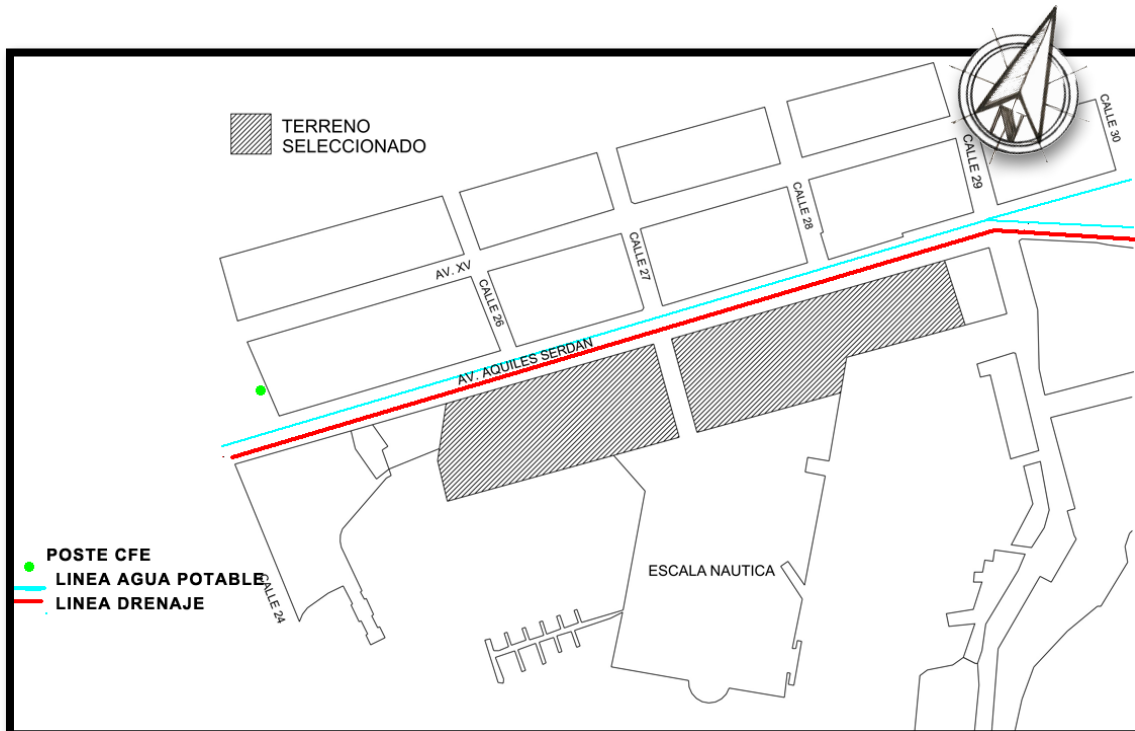


Imagen 19. Esquema de localización de redes de agua potable y drenaje. Fuente: CATASTRO, Guaymas, Sonora.

Red de drenaje: El terreno cuenta con una red de drenaje de 24" que pasa por su vialidad principal.

Red de agua potable: En el sector se cuenta con red de agua potable proporcionada por el municipio, con una tubería de 14" y de 16" que son las que surten del vital líquido al terreno seleccionado.

CAPITULO 3. PROGRAMACIÓN

3.1 PROGRAMA DE NECESIDADES

Se desglosará de manera detallada las áreas necesarias, sus usuarios y de qué manera realizan sus actividades para así poder definir las necesidades espaciales del inmueble

CICAA Centro Integral de Canalización de Aptitudes Artísticas en la Ciudad de Guaymas, Sonora.

PROGRAMA DE NECESIDADES

USUARIO	ACTIVIDADES	¿CÓMO LO HACEN?	¿QUÉ NECESITAN?	CARACTERÍSTICAS URBANO-AMBIENTALES	ESTRATEGIAS DE DISEÑO
USUARIOS DIRECTOS					
ADMINISTRACIÓN					
DIRECTOR GENERAL	Encargado de la coordinación general del Instituto.	Dentro de una oficina, en su mayoría del tiempo sentado.	Escritorio, computadora, sillas, mesa de trabajo, archivero, 1/2 baño.	Su ubicación deberá ser de tal manera que este en un punto central y en contacto con el funcionamiento del CICAA.	Cuidar asoleamiento del Poniente y dotar de vista al mar e iluminación natural, Aislamiento Acustico exterior.
SUBDIRECTOR	Persona que sirve inmediatamente a las ordenes del Director o le sustituye en sus funciones.	Dentro de una oficina, en su mayoría del tiempo sentado.	Escritorio, computadora, sillas, archivero, 1/2 baño.	Su ubicación deberá ser de tal manera que este en un punto central y en contacto con el funcionamiento del CICAA y cercano al Director General.	Cuidar asoleamiento del Poniente y dotar de vista al mar e iluminación natural. Aislamiento Acustico exterior.
RELACIONES PÚBLICAS	Persona encargada del conjunto de acciones de la Institución hacia la sociedad.	Dentro de una oficina, en su mayoría del tiempo sentado.	Escritorio, computadora, sillas, archivero.	Su ubicación deberá ser de tal manera que este en un punto central y en contacto con el funcionamiento del CICAA.	Cuidar asoleamiento del Poniente y dotar de vista al mar e iluminación natural. Aislamiento Acustico exterior.
RECURSOS HUMANOS Y FINANCIAMIENTO	Encargado de la organización de nómina, capacitaciones, tiempo y asistencia, turnos y beneficios de los usuarios de la institución.	Dentro de una oficina, en su mayoría del tiempo sentado.	Escritorio, computadora, sillas, archivero.	Su ubicación deberá ser de tal manera que este en un punto central y en contacto con el funcionamiento del CICAA.	Cuidar asoleamiento del Poniente y dotar de vista al mar e iluminación natural. Aislamiento Acustico exterior.
ADMINISTRADOR	Persona encargada de la gestión y uso del equipamiento y materiales de la institución.	Dentro de una oficina, en su mayoría del tiempo sentado.	Escritorio, computadora, sillas, archivero.	Su ubicación deberá ser de tal manera que este en un punto central y en contacto con el funcionamiento del CICAA.	Cuidar asoleamiento del Poniente y dotar de vista al mar e iluminación natural. Aislamiento Acustico exterior.
CONTADOR	Encargado de aplicar, manejar e interpretar la contabilidad de la organización, con la finalidad de producir informes para la gerencia y para terceros, que sirvan en la toma de decisiones.	Dentro de una oficina, en su mayoría del tiempo sentado.	Escritorio, computadora, sillas, archivero.	Su ubicación deberá ser de tal manera que este en un punto central y en contacto con el funcionamiento del CICAA.	Cuidar asoleamiento del Poniente y dotar de vista al mar e iluminación natural. Aislamiento Acustico exterior.
ENCARGADO DE SISTEMAS	Engargado de administrar y dar servicio a los diferentes sistemas tecnológicos y de cómputo integrados en el inmueble.	Dentro de una oficina, en su mayoría del tiempo sentado.	Escritorio, computadora, sillas, archivero, taller de reparaciones y mantenimiento, mesa de trabajo, área de almacén y recepción de equipos.	Su ubicación deberá ser de tal manera que este en un punto medio entre el área administrativa y el area académica.	Cuidar asoleamiento del Poniente, dotal de un acceso de servicio con area de carga y descarga.

CICAA Centro Integral de Canalización de Aptitudes Artísticas en la Ciudad de Guaymas, Sonora.

PROGRAMA DE NECESIDADES

USUARIO	ACTIVIDADES	¿CÓMO LO HACEN?	¿QUÉ NECESITAN?	CARACTERÍSTICAS URBANO-AMBIENTALES	ESTRATEGIAS DE DISEÑO
RECEPCIONISTA	Encargada de recibir y orientar a los usuarios y visitas del inmueble.	Sentada en un escritorio tipo Recepción en area de acceso y lobby.	Escritorio de Recepción, computadora.,	Su ubicación deberá ser de tal manera que este en un punto medio entre el área administrativa y el area académica.	Cuidar asoleamiento del Poniente, jerarquizar acceso.
AUXILIAR ADMINISTRATIVO	Encargada de realizar actividades elementares y de organización.	Sentada en un escritorio.	Escritorio, computadora, sillas, archivero, copiadora, panty, baños, sala de espera.	Su ubicación deberá ser de tal manera que este en un punto central y en contacto con el funcionamiento del CICAA.	Cuidar asoleamiento del Poniente y dotar de vista al mar e iluminación natural, Aislamiento Acustico exterior, terraza como apoyo al área de espera.

ACADÉMICO

ALUMNADO DE INSTRUMENTACIÓN	Alumnos que reciben formación en algun instrumento ya sea de cuerdas, de viento o percusión.	Dentro de una aula en su mayoría del tiempo sentados.	Sillas, pizarrones, espejos, equipo de video y sonido.	Dotar de iluminación natural y proveer a todos los salones con vista al mar.	Cuidar asoleamiento del Poniente, Aislamiento Acustico exterior e interior.
ALUMNADO TEÓRICO	Alumnos que reciben formación teórica sobre instrumentacion, solfeo ó alguna presentación o conferencia.	Dentro de una aula en su mayoría del tiempo sentados.	Pupitres, pizarrones, equipo de video y sonido.	Dotar de iluminación natural y proveer a todos los salones con vista al mar.	Cuidar asoleamiento del Poniente, Aislamiento Acustico exterior e interior.
ALUMNADO DE DANZA	Alumnos que reciben formación en baile y danza.	Dentro de una aula en su mayoría del tiempo parados.	Estudio de danza, espejos, equipo de video y sonido, baños vestidores.	Dotar de iluminación natural y proveer a todos los salones con vista al mar.	Cuidar asoleamiento del Poniente, Aislamiento Acustico exterior e interior.
PERSONAL DOCENTE DE TIEMPO COMPLETO	Personal encargado de impartir enseñanza para la formación de un grupo de alumnos.	Dentro de una aula en su mayoría del tiempo parados, en un cubiculo privado en su mayoría del tiempo sentados.	Escritorio, computadora, archivero, librero.	Dotar de iluminación natural y ubicado dentro del área académica.	Cuidar asoleamiento del Poniente, Aislamiento Acustico exterior.
PERSONAL DOCENTE POR ASIGNATURA	Personal encargado de impartir enseñanza para la formación de un grupo de alumnos.	Dentro de una aula en su mayoría del tiempo parados.	Aula con escritorio	Dotar de iluminación natural y proveer a todos los salones con vista al mar.	Cuidar asoleamiento del Poniente, Aislamiento Acustico exterior e interior.

MANTENIMIENTO

JEFE DE MANTENIMIENTO	Persona encargada de conservar los bienes productivos en condiciones seguras y preestablecidas de operación.	Dentro de un taller con su oficina y baños para área de mantenimiento.	Escritorio, computadora, sillas, archivero, taller, deposito de herramienta.	Dotar de iluminación natural y ubicarlo en un área independiente con facil acceso.	Dotar de un patio de maniobras y de area de carga y descagra.
PERSONAL DE LIMPIEZA	Persona encargada de la limpieza y mantenimiento del inmueble.	De manera transitoria dentro y fuera del inmueble.	Herramienta de limpieza, almacen de material y taraja para lavado de trapeadores.	Ubicarlo dentro del área de mantenimiento y dotarlo de ventilacion natural.	Ubicar estratégicamente tarjas dentro y fuera del inmueble.

CICAA Centro Integral de Canalización de Aptitudes Artísticas en la Ciudad de Guaymas, Sonora.

PROGRAMA DE NECESIDADES

USUARIO	ACTIVIDADES	¿CÓMO LO HACEN?	¿QUÉ NECESITAN?	CARACTERÍSTICAS URBANO-AMBIENTALES	ESTRATEGIAS DE DISEÑO
JEFE DE JARDINERIA	Encargado de la limpieza y mantenimiento de las áreas verdes.	De manera transitoria dentro y fuera del inmueble.	Herramienta de limpieza, almacen de material y equipo.	Ubicarlo dentro del área de mantenimiento y dotarlo de ventilacion natural.	Fácil acceso a almacen.
VIGILANCIA	Encargados de la seguridad interior y exterior del inmueble.	De manera transitoria dentro y fuera del inmueble, asi como sentados en puestos de vigilancia y puntos de revision en accesos.	Escritorio, computadora, monitores de seguridad.	Su ubicación deberá ser en puntos estratégicos de acceso.	Ubicar y diseñar los puestos de vigilancia de tal manera en que su visibilidad no sea obstuida.

USUARIOS INDIRECTOS

VISITAS TRANSITORIAS	Personas transitorias en el inmueble.	De manera transitoria dentro y fuera del inmueble.	Estacionamiento, areas verdes y de descanso, cafeteria, tienda de souvenirs, sala de exposiciones, baños, telefonos públicos, información gráfica .	Ubicar el estacionamiento con facil acceso desde la via principal y cerca del edificio así como un estacionamiento secundario para el area de escenarios y plataformas artísticas.	Dotar de sombra los espaciós de descanso y espera.
VISITAS EVENTUALES	Usuarios y espectadores de las plataformas y escenarios comunes.	De manera transitoria fuera del inmueble, asi como sentados en butacas o de pie en las salas de exposiciones.	Butacas, estacionamiento, cafeteria, áreas de descanso, baños.	Ubicar los escenarios apartados de la via principal y dotarlo de estacionamiento suficiente.	Ubicar y diseñar los puestos de vigilancia y control en lugares estratégicos, salidas de emergencia, posicionar los escenarios de tal manera en que se puedan utilizar dos o mas al mismo tiempo.

Programación

Capacidad del edificio

Dentro del análisis de las áreas concentradas en el inmueble, se tomaron en cuenta ejemplos similares, los ya mencionados en este documento como una línea base de investigación para otros ejemplos, siendo escenarios, escuelas de danza, teatros, salones de ensayo, salas de arte, etc. todo con un lineamiento en común; El cual es un enfoque artístico, teniendo artes escénicas, música y artes plásticas dentro de las posibilidades, todo con el fin de encontrar una identidad, y vincularlo a un mismo propósito artístico, una amalgama artística dentro de un solo complejo a proyectar.

Para esto se tomaron en cuenta diferentes puntos, lo necesario en cuanto a espacio ergonómico y antropomórfico para cada tarea, así como un estudio de campo y entrevistas a los encargados de los diferentes puntos destinados para actividades artísticas en la ciudad de Guaymas. Esto arrojando un resultado de una media requerida para la realización de las diversas prácticas, sea danza, música, teatro, artes plásticas o artes escénicas.

Esta comparación arrojó un resultado numérico y analítico de las necesidades de espacios y capacidades dentro del proyecto, el cual se tomó como punto de partida para un análisis y programación de áreas en CICAA. El objetivo es otorgar las herramientas suficientes para satisfacer las necesidades, capacidades, adecuaciones y proporciones aptas para la realización de cada actividad dentro del mismo edificio.

Programación

3.2 ESTRATEGIAS DE DISEÑO

En este apartado se incluirán las estrategias que se utilizarán para solucionar y tratar las limitantes del sitio y de que manera lograr los elementos que se deseen acentuar.

En el terreno seleccionado existen algunas limitantes de diseño que hay que analizar y tomar en cuenta para el diseño de nuestro proyecto arquitectónico, tales como son las vialidades que brindaran acceso a nuestro proyecto, el hecho de encontrarse a las orillas de la bahía de Guaymas y así buscar el aprovechamiento de las vistas hacia el mar y cuidar los aspectos naturales como el asoleamiento.

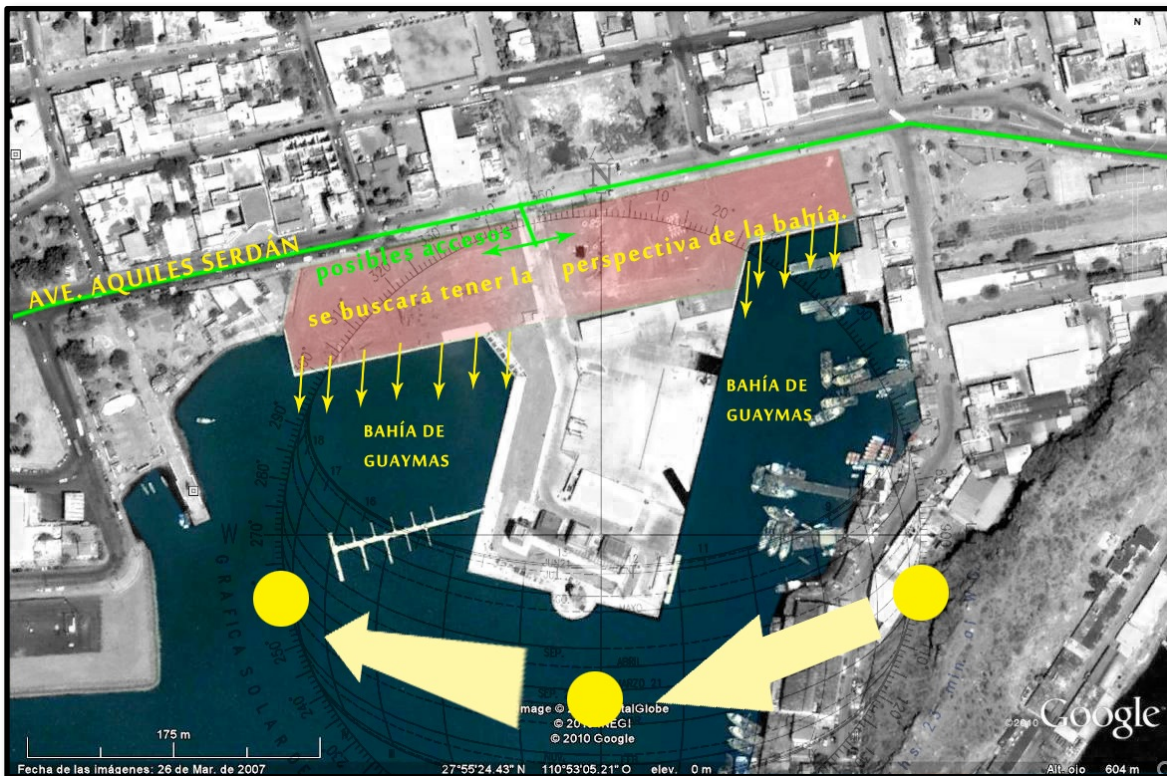


Imagen 25. Esquema de estrategias de diseño.

Programación

Entre las estrategias de diseño a tomar se encuentran:

- Levantar el nivel general del edificio con el objetivo de generar jerarquía en las vistas y también para afectar el terreno lo menos posible en excavaciones, ya que es relleno marítimo, esto se vería beneficiado tanto en cimentación como para dar la pendiente necesaria para la isóptica en el auditorio.

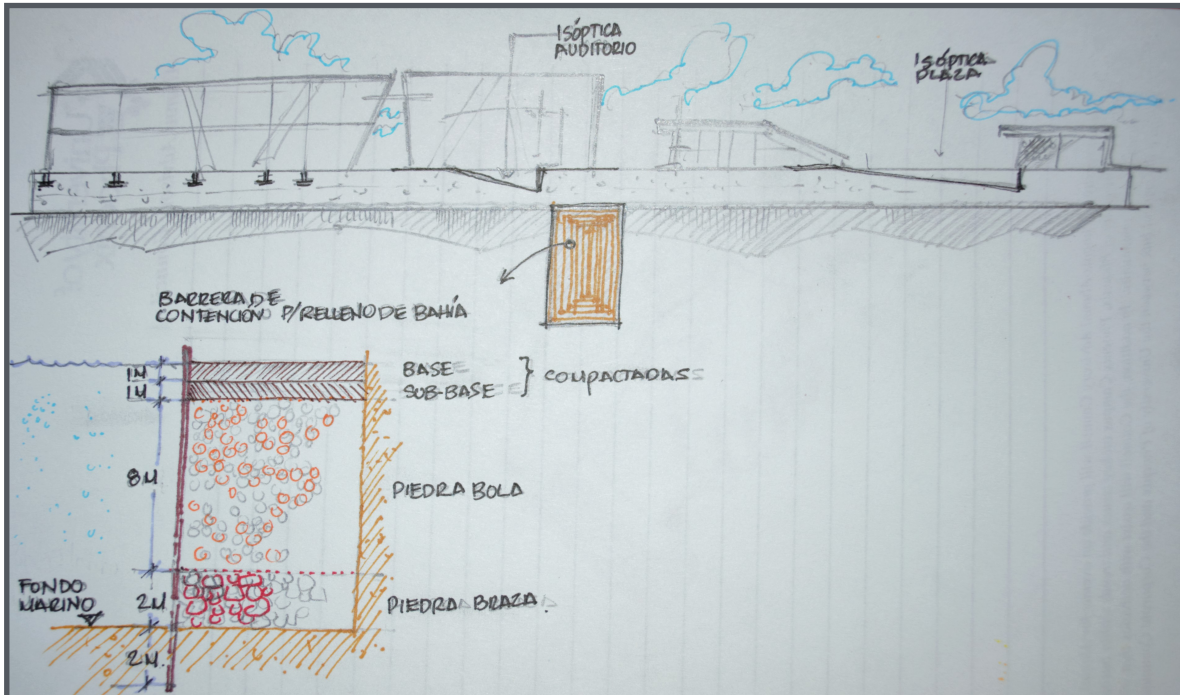


Imagen 26. Esquema de rellenos.

- La utilización de rampa escaleras, las cuales les dan un enfoque diferente a la solución sobre las rampas para discapacitados, ya que al mismo tiempo se genera una escalinata en el mismo elemento.

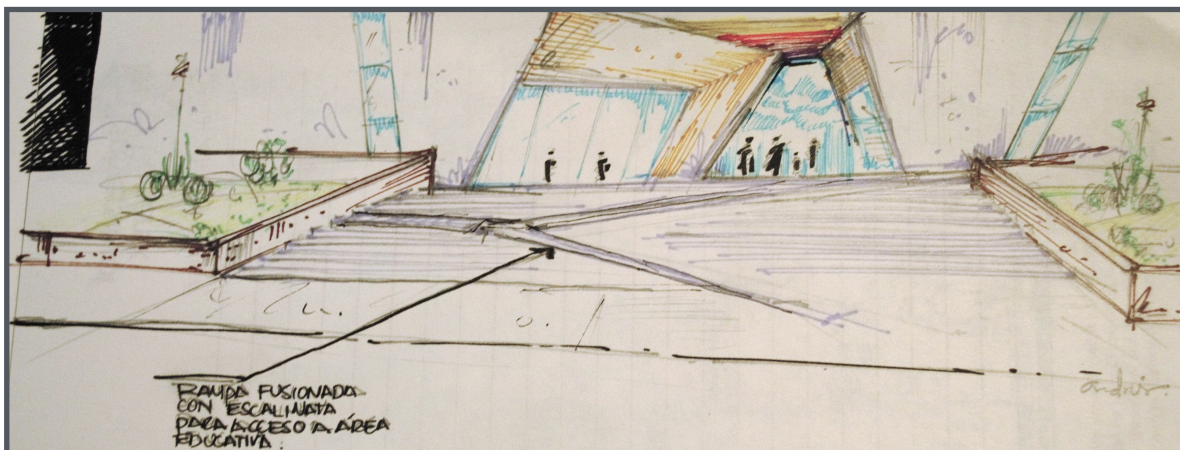


Imagen 27. Esquema de rampa/escalera.

Programación

- Protección solar en áreas exteriores por medio de cubiertas semi transparentes, utilizando estructura y policarbonato de diferentes colores, los cuales asemejen los atardeceres de San Carlos.

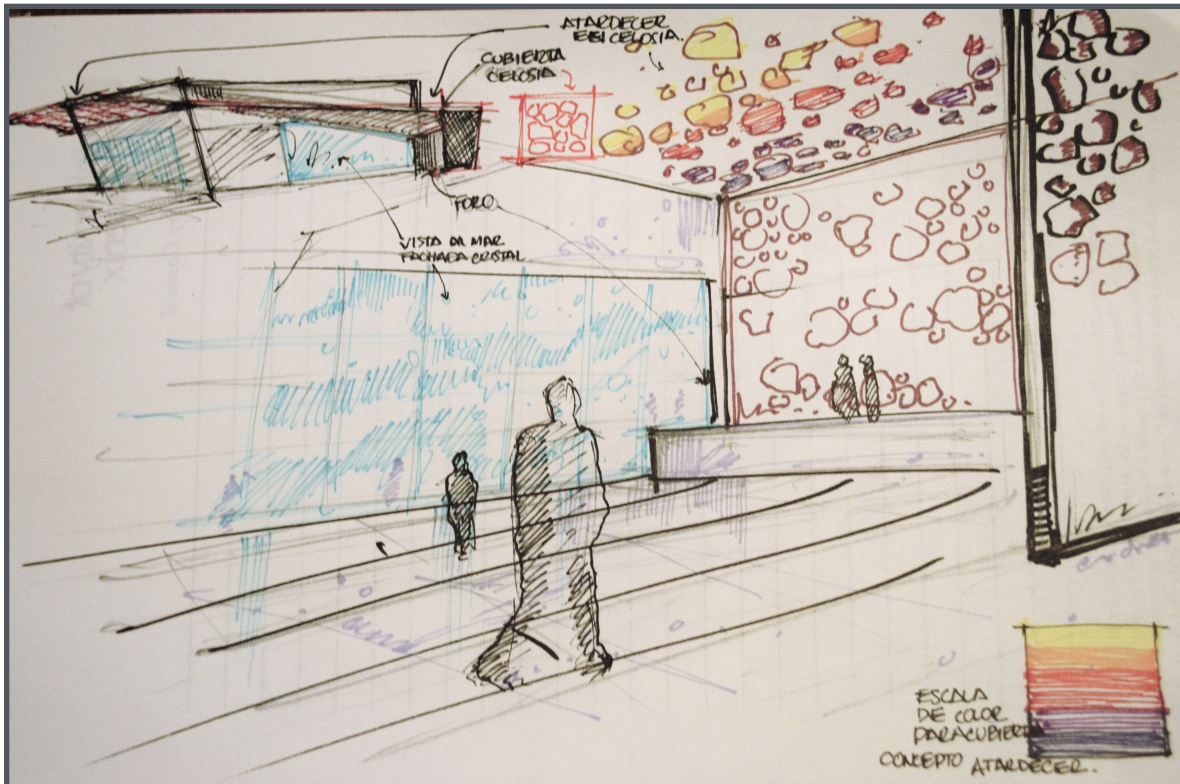


Imagen 28. Esquema de cubiertas en áreas exteriores.

- En los salones del edificio académico se propone la utilización de ventanas de doble vidrio angulado con colchón de aire, como las utilizadas en cabinas de grabación.

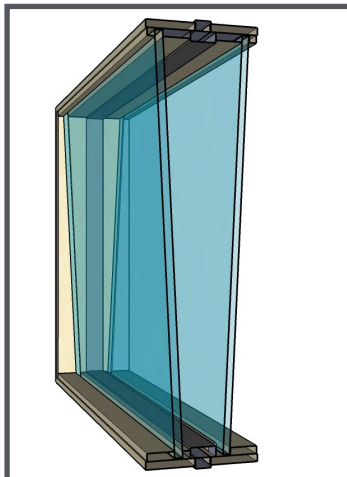


Imagen 29 y 30 . Sección y detalle de ventana a prueba de sonido.

Programación

- Dentro de los sistemas pasivos y activos de diseño que se puedan utilizar, se tienen como base del mismo diseño, la orientación, ventilación natural y asoleamiento, a esto se le complementaria con los sistemas que se vengan a integrar de mejor manera con el proyecto, pretendiendo hacer de este, un espacio más eficiente, manteniendo un diseño con una identidad visual y un espacio placentero en cualquier época del año, con el cual se haga una homogenización del entorno y el objeto arquitectónico, al momento que el usuario tiene una relación con el edificio.

3.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

De los resultados de la síntesis de la investigación, se detalla a continuación un listado identificando los componentes del inmueble y sus requerimientos espaciales particulares.

CICAA Centro Integral de Canalización de Aptitudes Artísticas en la Ciudad de Guaymas, Sonora.
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ESPACIO	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES	NO. DE USUARIOS	MOBILIARIO	EQUIPO	INGENIERÍAS	GUÍAS MECÁNICAS	Área (m2)
ÁREA ADMINISTRATIVA								
DIRECCIÓN GENERAL	Encargado de la coordinación general del Instituto.	Su ubicación deberá ser de tal manera que este en un punto central y en contacto con el funcionamiento del CICAA. Cuidar asoleamiento del Poniente y dotar de vista al mar e iluminación natural, Aislamiento Acustico exterior.	1	Escritorio, computadora, sillas, mesa de trabajo, archivero, 1/2 baño.	Aislamiento acústico	Voz y datos - aire acondicionado - hidrosanitario	GM-003	25.00
SUBDIRECCIÓN	Persona que sirve inmediatamente a las ordenes del Director o le sustituye en sus funciones.	Su ubicación deberá ser de tal manera que este en un punto central y en contacto con el funcionamiento del CICAA y cercano al Director General. Cuidar asoleamiento del Poniente y dotar de vista al mar e iluminación natural, Aislamiento Acustico exterior.	1	Escritorio, computadora, sillas, archivero, 1/2 baño.	Aislamiento acústico	Voz y datos - aire acondicionado - hidrosanitario	GM-003	20.00
RELACIONES PÚBLICAS	Persona encargada del conjunto de acciones de la Institución hacia la sociedad.	Su ubicación deberá ser de tal manera que este en un punto central y en contacto con el funcionamiento del CICAA. Cuidar asoleamiento del Poniente y dotar de vista al mar e iluminación natural, Aislamiento Acustico exterior.	1	Escritorio, computadora, sillas, archivero.	Aislamiento acústico	Voz y datos - aire acondicionado - hidrosanitario	GM-004	20.00
RECURSOS HUMANOS Y FINANCIAMIENTO	Encargado de la organización de nómina, capacitaciones, tiempo y asistencia, turnos y beneficios de los usuarios de la institución.	Su ubicación deberá ser de tal manera que este en un punto central y en contacto con el funcionamiento del CICAA. Cuidar asoleamiento del Poniente y dotar de vista al mar e iluminación natural, Aislamiento Acustico exterior.	1	Escritorio, computadora, sillas, archivero.	Aislamiento acústico	Voz y datos - aire acondicionado - hidrosanitario	GM-004	20.00
ADMINISTRACIÓN	Persona encargada de la gestión y uso del equipamiento y materiales de la institución.	Su ubicación deberá ser de tal manera que este en un punto central y en contacto con el funcionamiento del CICAA. Cuidar asoleamiento del Poniente y dotar de vista al mar e iluminación natural, Aislamiento Acustico exterior.	1	Escritorio, computadora, sillas, archivero.	Aislamiento acústico	Voz y datos - aire acondicionado - hidrosanitario		20.00

CICAA Centro Integral de Canalización de Aptitudes Artísticas en la Ciudad de Guaymas, Sonora.
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ESPACIO	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES	NO. DE USUARIOS	MOBILIARIO	EQUIPO	INGENIERÍAS	GUÍAS MECÁNICAS	Área (m2)
CONTADOR	Encargado de aplicar, manejar e interpretar la contabilidad de la organización, con la finalidad de producir informes para la gerencia y para terceros, que sirvan en la toma de decisiones.	Su ubicación deberá ser de tal manera que este en un punto central y en contacto con el funcionamiento del CICAA. Cuidar asoleamiento del Poniente y dotar de vista al mar e iluminación natural, Aislamiento Acustico exterior.	1	Escritorio, computadora, sillas, archivero.	Aislamiento acústico	Voz y datos - aire acondicionado - hidrosanitario	GM-004	20.00
ENCARGADO DE SISTEMAS	Encargado de administrar y dar servicio a los diferentes sistemas tecnológicos y de cómputo integrados en el inmueble.	Su ubicación deberá ser de tal manera que este en un punto medio entre el área administrativa y el área académica. Cuidar asoleamiento del Poniente, dotar de un acceso de servicio con área de carga y descarga.	1	Escritorio, computadora, sillas, archivero, taller de reparaciones y mantenimiento, mesa de trabajo, área de almacén y recepción de equipos.	Aislamiento acústico	Voz y datos - aire acondicionado - hidrosanitario	GM-004	20.00
RECEPCION	Área para recibir y orientar a los usuarios y visitas del inmueble.	Su ubicación deberá ser de tal manera que este en un punto medio entre el área administrativa y el área académica. Cuidar asoleamiento del Poniente, jerarquizar acceso y dotar de sala de espera.	8	Escritorio, computadora, silla, archivero, sillones, mesa, pantalla.		Voz y datos - aire acondicionado	GM-005	40.00
AUXILIAR ADMINISTRATIVO	Encargados de realizar actividades elementares y de organización.	Su ubicación deberá ser de tal manera que este en un punto central y en contacto con el funcionamiento del CICAA. Cuidar asoleamiento del Poniente y dotar de vista al mar e iluminación natural, Aislamiento Acustico exterior, terraza como apoyo al área de espera.	2	Escritorio, computadora, sillas, archivero.		Voz y datos - aire acondicionado	GM-004	12.00
SALA DE JUNTAS	Espacio para juntas ya sea de personal administrativo o docente.	Deberá ubicarse contigua a la Dirección General con un acceso secundario a la misma.	12	Mesa para juntas de 12 plazas, 12 sillas, pantalla de proyección, proyector, Pantalla de 42"	Aislamiento acústico	Voz y datos - aire acondicionado		40.00
SANITARIOS	Dos 1/2 Baños (Hombres y mujeres),	Su ubicación deberá ser de tal manera que este en un punto medio entre el área administrativa.	2	WC, lavamanos, espejo, bote de basura		Hidrosanitario		9.00
INTENDENICA Y BODEGA	Espacion de almacenamiento para materiales y utensilios de limpieza y mantenimiento asi como papelería.	Su ubicación no debe de estar a la vista y cercana a los baños.		Estantes, tarja para lavado de trapeadores, extintor.		Hidrosanitario		6.00
total								252.00

CICAA Centro Integral de Canalización de Aptitudes Artísticas en la Ciudad de Guaymas, Sonora.
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ESPACIO	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES	NO. DE USUARIOS	MOBILIARIO	EQUIPO	INGENIERÍAS	GUÍAS MECÁNICAS	Área (m2)
ÁREA ACADEMICA								
SALON DE PERCUSIONES	salon en la cual se ejecutan e instruye la practica de instrumentos de percusion, ej. Bateria.	el salon debera contar con equipo de video y sonido, pizarrones, proyector. Está area debera estar protegida en todo momento por aislamiento acústico.	11	baterias, bancos p/bateria, escritorio, silla, pizarron, proyector.	duela, extintores de polvo, plafones acusticos, aislamiento acustico, sistema de sonido, proyección.	aire a/c, sonido,	GM-001	50
SALONES DE METALES	salon en el cual se instruye y ejecutan instrumentos de viento.	el salon debera contar con equipo de video y sonido, pizarrones, proyector. Está area debera estar protegida en todo momento por aislamiento acústico.	15	sillas, escritorio, pizarron, proyector.	duela, extintores de polvo, plafones acusticos, aislamiento acustico, sistema de sonido, proyección.	aire a/c, sonido,	GM-001	50
SALON DE GUITARRA	salon donde se ejecuta e instruye guitarra.	el salon debera contar con equipo de video y sonido, pizarrones, proyector. Está area debera estar protegida en todo momento por aislamiento acústico.		sillas, escritorio, pizarron, proyector.	duela, extintores de polvo, plafones acusticos, aislamiento acustico, sistema de sonido, proyección.	aire a/c, sonido,	GM-001	50
SINFONICA	salon en el cual se instruye, ensaya y se ejecuta la coordinacion de un grupo sinfonico.	el salon debera contar con equipo de video y sonido, pizarrones, proyector. Está area debera estar protegida en todo momento por aislamiento acústico.	75	sillas, escritorio, pizarron, proyector.	duela, extintores de polvo, plafones acusticos, aislamiento acustico, sistema de sonido, proyección.	aire a/c, sonido,	GM-001	180
SALON DE SOLFEO	salon teorico de lectura de partituras musicales.	En este salon se impartiran clases alumnos iniciales, por lo cual, su funcionamiento es de un salon de teoria. Contara con sistema de audio y proyeccion.	10	sillas, escritorio, pizarron, proyector.	sistema de audio y proyección.	aire a/c, sonido,	GM-002	25
SALON DE DANZA CONTEMPORANEA	espacio adecuado para la ejecucion de danza contemporanea.	deberan ser de planta libre y tendra que tener control de temperatura; contara con sistema de audio y proyeccion.	15	pizarron, proyector.	duela, extintores de polvo, plafones acusticos, aislamiento acustico, sistema de sonido, proyección, espejos.	aire a/c, sonido,	GM-001	100
SALON DE DANZA FOLCLORICA	espacio adecuado para la ejecucion de danza folclorica.	deberan ser de planta libre y tendra que tener control de temperatura; contara con sistema de audio y proyeccion.	15	pizarron, proyector.	duela, extintores de polvo, plafones acusticos, aislamiento acustico, sistema de sonido, proyección, espejos.	aire a/c, sonido,	GM-001	100
TALLER DE INSTRUMENTOS	espacio donde se le dan mantenimiento a los instrumentos musicales del propio edificio.	en esta area se tendra que tener buena iluminacion asi como control de temperatura.	2	mesas de trabajo, silla, banco, lampara, gabinetes de herramienta.	extractores de aire.	aire a/c, sonido, voz y datos.	GM-001	30
ALMACEN DE INSTRUMENTOS	espacio en el cual se le da resguardo adecuado a los instrumentos musicales.	debera contar con extractores de aire, y control de temperatura, espacio seco por lo general.		gabinetes	extractores de aire.			80
AUDITORIO	espacio el cual se realizan presentaciones para una capacidad de 250 personas.	debera estar localizado en el area de lobby para una mayor comodidad al momento de tener eventos y diversos eventos.	270	butacas, lamparas.	iluminación ambiental, iluminacion escenica, sistema de sonido, sistema acustico y aislamiento de sonido.	aire a/c, sonido,		300
SALON DE TEATRO	espacio en la cual se puedan desarrollar y orientar puestas en escena.	salon en el cual se debera localizar de manera accesible junto con el auditorio para dar una funcion multiple de ensayo y orientacion. Debera contar con sistema de audio, video y proyeccion.	15	sillas, escritorio, pizarron, proyector.	duela, extintores de polvo, plafones acusticos, aislamiento acustico, sistema de sonido, proyección, espejos. Iluminación escenica (spots)	aire a/c, sonido,	GM-001	50

CICAA Centro Integral de Canalización de Aptitudes Artísticas en la Ciudad de Guaymas, Sonora.
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

SALON DE CANTO	salon en donde se pueda instruir y orientar clases de canto.	el salon debera contar con una explanada escalonada para el acomodo de coro, sistema de audio y proyección	20	sillas, escritorio, pizarron, proyector.	duela, extintores de polvo, plafones acusticos, aislamiento acustico, sistema de sonido, proyección.	aire a/c, sonido,	GM-001	50
total								1065

ESPACIO	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES	NO. DE USUARIOS	MOBILIARIO	EQUIPO	INGENIERÍAS	GUÍAS MECÁNICAS	Área (m2)
ÁREA DE MANTENIMIENTO								
TALLER DE MANTENIMIENTO	Persona encargada de conservar los bienes productivos en condiciones seguras y preestablecidas de operación.	debera contar con la herramienta necesaria para poder dar mantenimiento a las áreas del inmueble.		Escritorio, computadora, sillas, archivero, taller, deposito de herramienta.	extintores, extractores de aire.	voz y datos, aire a/c.	GM-001	60
INTENDENCIA GRAL.	Persona encargada de la limpieza y mantenimiento del inmueble.	área en la cual se genera la llegada del personal de intendencia y dejan sus pertenencias en sus casilleros, se cuenta con bodega, y almacen de materiales, asi como area de descanso. Debera tener conexión con el resto de las áreas del inmueble.		Herramienta de limpieza, almacen de material y taraja para lavado de trapeadores.	extintores, extractores de aire.	voz y datos, aire a/c.		40
BODEGA DE JARDINERIA	Encargado de la limpieza y mantenimiento de las áreas verdes.	bodega en la cual se mantiene la herramienta necesaria para realizar el mantenimiento e las áreas verdes, ya sean exteriores o interiores, debera contar con una salida al exterior.		Herramienta de limpieza, almacen de material y equipo.	extintores, extractores de aire.	voz y datos, aire a/c.		40
VIGILANCIA	Encargados de la seguridad interior y exterior del inmueble.	espacio en el cual se encuentra el cuarto de camaras, casilleros, baños, descanso. Debera contar con acceso y vinculaciones con las areas generales del edificio, sean exteriores o interiores.	2	Escritorio, computadora, monitores de seguridad.		voz y datos, video de circuito cerrado, aire a/c, hidrosanitario.	GM-001	12
SECCIÓN DE BASURA	Área de colocacion de basura, temporalmente.	almacen temporal de basura generada en el edificio, esta debera estar en exterior.						12
ALMACEN DE UTILERIA	Área de almacenamiento de utileria de salones como clase de teatro, danza, etc.	debera tener para su funcionamiento, un encargado de alacen, el cual lleve un control de lo prestado.	1	Escritorio, computadora, sillas, archivero.	extintores, extractores de aire.	voz y datos, aire a/c.		40
ÁREA DE MANIOBRAS	espacio central dentro de área de mantenimiento para realizar movimientos con montacargas, etc.	esta area debera el espacio central para dar servicio en general, se debera contar con montacargas, para funciones especificas.		montacargas	salidas de emergencia, extintores, extractores de aire.	voz y datos, aire a/c.		120
SERVICIOS SANITARIOS	servicio sanitario para espacios dentro del área de mantenimiento.	servicios sanitarios que dan servicio al área de mantenimiento en general.		w.c., lavamanos, espejo, bote de basura.				48
total								372

total gral. (M2) 1689.00

Programación

3.4 DIAGRAMAS ESPACIALES

Diagrama de Relaciones

En los siguientes diagramas se analizan las relaciones entre cada uno de los espacios, categorizando su nivel de relación en: Directo (AZUL), Indirecto (VERDE) y Nulo (ROJO).

ADMINISTRACIÓN	Dir. General	Sub Dirección	Rel. Públicas	Rec. Humanos y Finanzas	Administrador	Recepción	Auxiliar Administrativo	Sala de Juntas	Sanitarios	Intendencia y Bodega
Dir. General	Verde									
Sub Dirección		Verde								
Rel. Públicas			Verde							
Rec. Humanos y Finanzas				Verde						
Administrador					Verde					
Recepción						Verde				
Auxiliar Administrativo							Verde			
Sala de Juntas	Verde							Verde		
Sanitarios	Verde								Verde	
Intendencia y Bodega	Verde									Verde
Sala de Espera	Verde									Verde

ÁREA ACADÉMICA	Salón de Percusiones	Salón de Metales	Salón de Cuerdas	Sala de Sinfónica	Salón de Solfeo	Salón de Teatro	Salón de Canto	Salón de Danza Contemporánea	Salón de Danza Folklórica	Taller de Instrumentos	Almacen de Instrumentos	Auditorio
Salón de Percusiones	Verde											
Salón de Metales		Verde										
Salón de Cuerdas			Verde									
Sala de Sinfónica				Verde								
Salón de Solfeo					Verde							
Salón de Teatro						Verde						
Salón de Canto							Verde					
Salón de Danza Contemporánea								Verde				
Salón de Danza Folklórica									Verde			
Taller de Instrumentos	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde
Almacen de Instrumentos	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde
Auditorio	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde

Programación

TALLER DE MANTENIMIENTO	Taller de Mantenimiento	Intendencia General	Bodega de Jardinería	Vigilancia	Almacén de Utilerías	Área de Maniobra	Servicio Sanitario	Sección Basura
Taller de Mantenimiento	■	■	■	■	■	■	■	■
Intendencia General	■	■	■	■	■	■	■	■
Bodega de Jardinería	■	■	■	■	■	■	■	■
Vigilancia	■	■	■	■	■	■	■	■
Almacén de Utilerías	■	■	■	■	■	■	■	■
Área de Maniobra	■	■	■	■	■	■	■	■
Servicio Sanitario	■	■	■	■	■	■	■	■
Sección Basura	■	■	■	■	■	■	■	■

Diagrama de Funcionamiento

En el siguiente diagrama se plasman las relaciones espaciales previamente analizadas en el Diagrama de Relaciones.

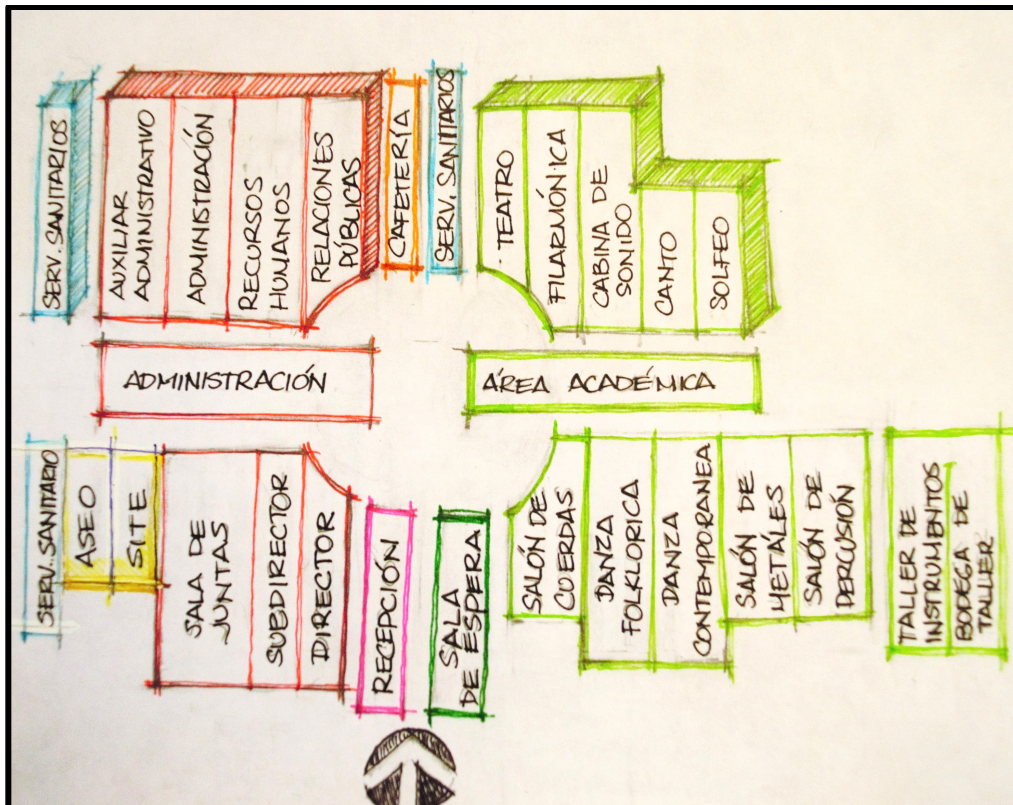


Imagen 26. Diagrama de Funcionamiento del proyecto

Zonificación General del Proyecto

La zonificación es el ordenamiento de los componentes del diseño establecidos en el Programa Arquitectónico con base en los Diagramas de Relaciones y de Funcionamiento.

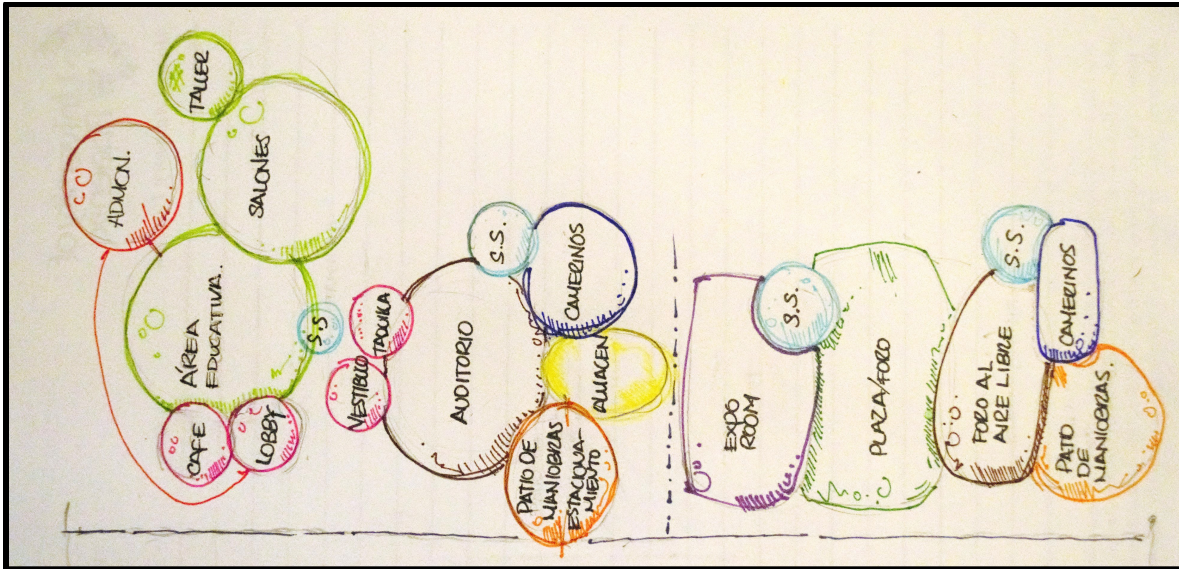


Imagen 27. Zonificación general del proyecto

Partido Arquitectónico

Es la materialización de la solución al problema arquitectónico, dando forma a los espacios diseñados para que cumplan con su función.

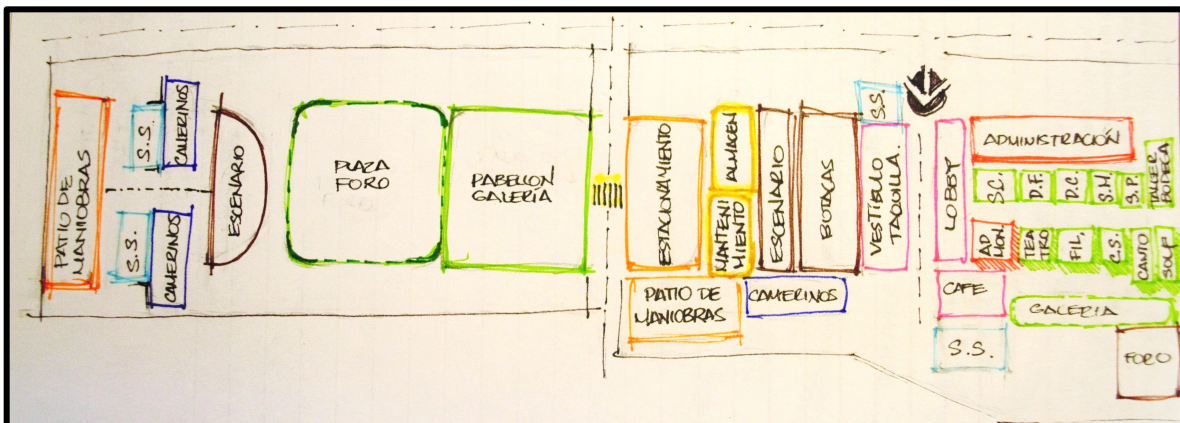
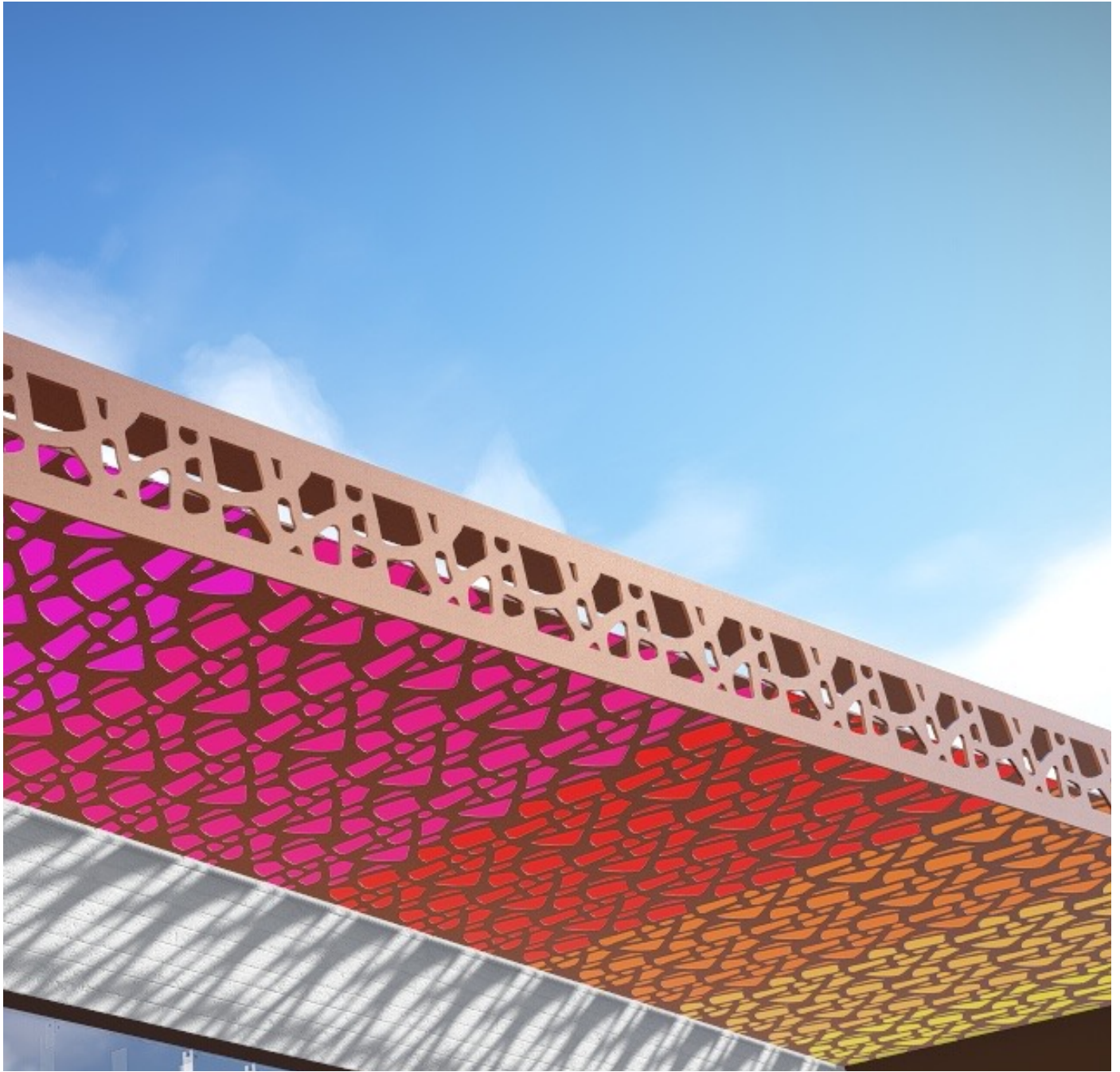


Imagen 27. Partido arquitectónico del proyecto

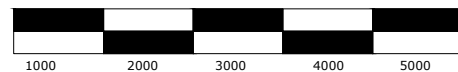


CAPÍTULO 4.

4.1 PLANOS DE PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CENTRO INTEGRAL DE CANALIZACIÓN DE APTITUDES ARTÍSTICAS

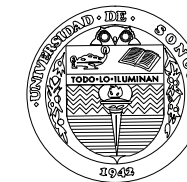


ESCALA GRÁFICA

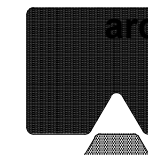


UBICACION MACRO
ESCALA //1:10,000.00

UNIVERSIDAD DE SONORA



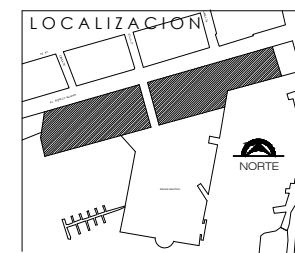
PROGRAMA DE ARQUITECTURA



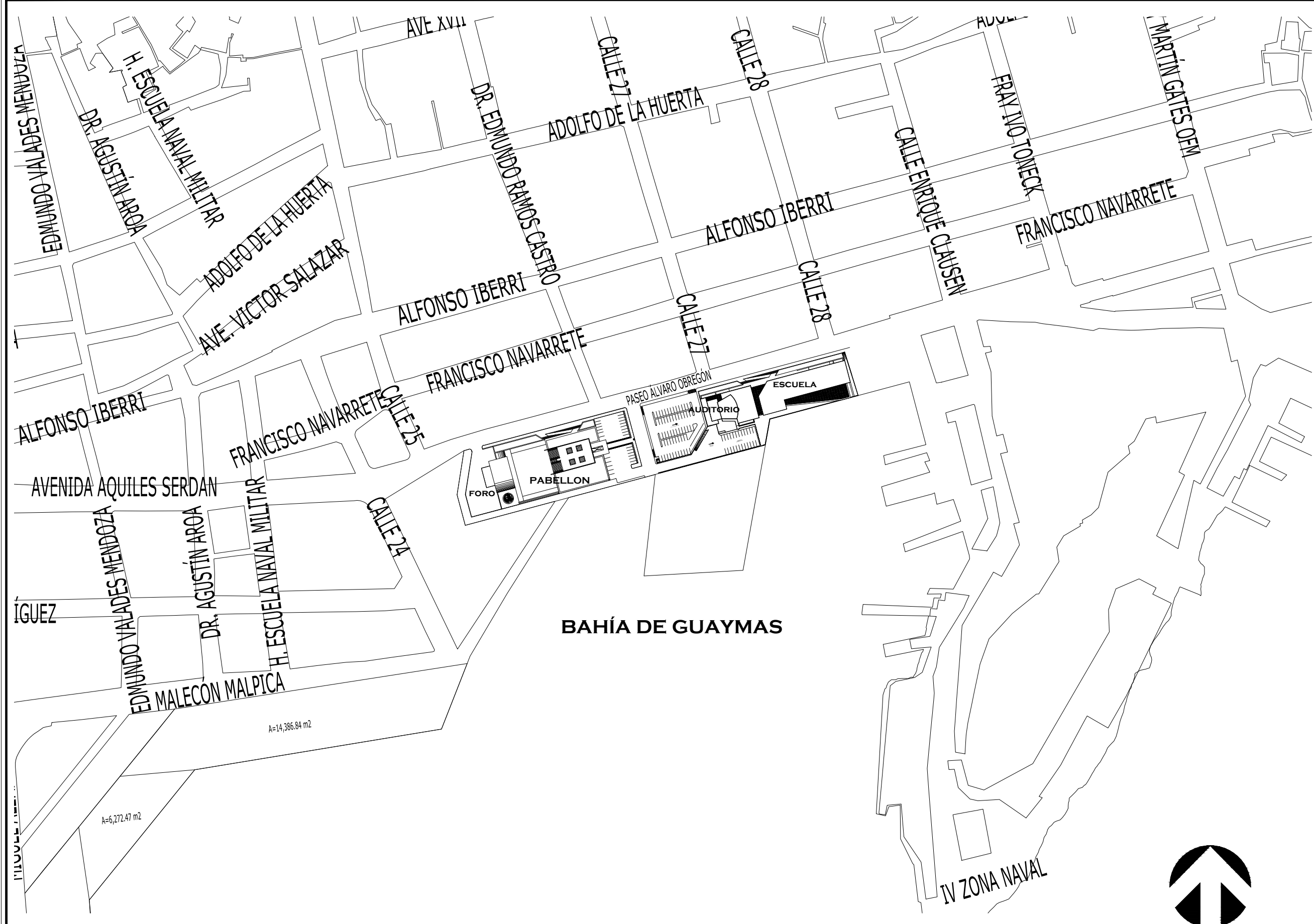
PROYECTO
CENTRO INTEGRAL DE CANALIZACION DE APTITUDES ARTISTICAS



OBSERVACIONES



TIPO DE PROYECTO		EDIFICIO EDUCATIVO Y ESCENARIO AL AIRE LIBRE	
TIPO DE OBRA		NUEVA	
PROYECTISTAS	ANDRES ESCARCEGA MADA OMAR ENRIQUE BERNAL PEREZ PILEGO	EXPEDIENTES	20220137 202203075
ASESORES			
DRA. MA. GUADALUPE ALPUCHE CRUZ ING. HERIBERTO ENCHIAS VELARDE ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO			
UBICACION			
AV. AQUILES SERDAN, ENTRE CALLES 25 Y 29 COLONIA CENTRO.			
LOCALIDAD			
GUAYMAS, SONORA.			
TIPO DE PLANO			
1. ARQUITECTONICOS			
PLANO DE			
1.1 UBICACION MACRO			
ESCALA	INDICADA	INDICACION	FECHA
	METROS		ENERO 2015
CONTRIBUCION		CLAVE DEL PLANO	
UBICACION MACRO DEL PROYECTO EN LA CIUDAD DE GUAYMAS, SONORA.		GRL-01	

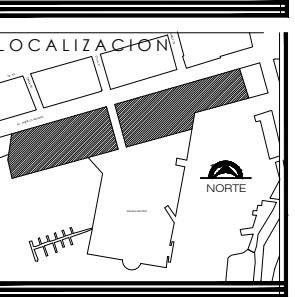


UNIVERSIDAD DE SONORA

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

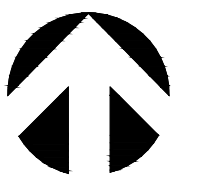
PROYECTO
CENTRO INTEGRAL DE CANALIZACIÓN DE AFITUDES ARTÍSTICAS

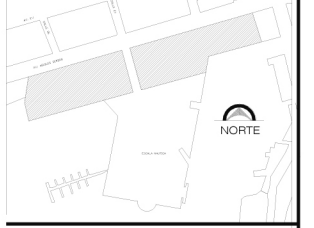
OBSERVACIONES



TIPO DE PROYECTO EDIFICIO EDUCATIVO Y ESCRINARIO AL AIRE LIBRE		
TIPO DE OBRA NUEVA		
PROYECTISTAS ANDRÉS ESCARCEGA MADA OMAR ENRIQUE BERNAL PÉREZ PUEGO	EXPEDIENTES 202202137 202203075	
ASESORES DRA. MA. GUADALUPE ALPUCHE CRUZ ING. HIRIBERTO ENCHAS VELÁZQUEZ ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO		
UBICACIÓN AV. AQUILES SERDAN, ENTRE CALLES 25 Y 29 COLONIA CENTRO.		
LOCALIDAD GUAYMAS, SONORA.		
TIPO DE PLANO 1-ARQUITECTÓNICOS		
PLANO DE 1.1 UBICACIÓN MACRO		
ESCALA INDICADA	ESCALA METROS	FECHA ENERO 2015
CONTENIDO UBICACIÓN MICRO DEL PROYECTO EN LA CIUDAD DE GUAYMAS, SONORA.		CLAVE Y NÚM. DE PLANO GRL-02

UBICACION MICRO
ESCALA //1:10,000.00





TIPO DE PROYECTO			EDIFICIO EDUCATIVO Y ESCENARIO AL AIRE LIBRE
TIPO DE OBRA			NUEVA
PROYECTISTAS	ANDRES ESCARCEGA MADA	EXPEDIENTES	202201137
	OMAR ENRIQUE BERNAL PEREZ PUEGO		202203075
ASESORES			DRA. MA. GUADALUPE ALFUCHE CRUZ ING. HERIBERTO ENCINAS VELAZQUEZ ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO
UBICACION			AV. AGUILAS SERDAN, ENTRE CALLES 25 Y 29 COLONIA, CENTRO.
LOCALIDAD			GUAYMAS, SONORA.
TIPO DE PLANO			1. ARQUITECTONICOS
PLANO DE			1.3 PLAN MAESTRO
ESCALA	INDICACION	FECHA	ENERO 2015
	INDICADA METROS		
CONTENIDO		CUARTO NO. DE PLANO	
PLAN MAESTRO DEL CENTRO INTEGRAL DE CANALIZACION DE APTITUDES ARTISTICAS		GRL-03	

- A** EDIFICIO EDUCATIVO
- B** AUDITORIO
- C** PABELLON DE EXPOSICIONES
- D** FORO AL AIRE LIBRE

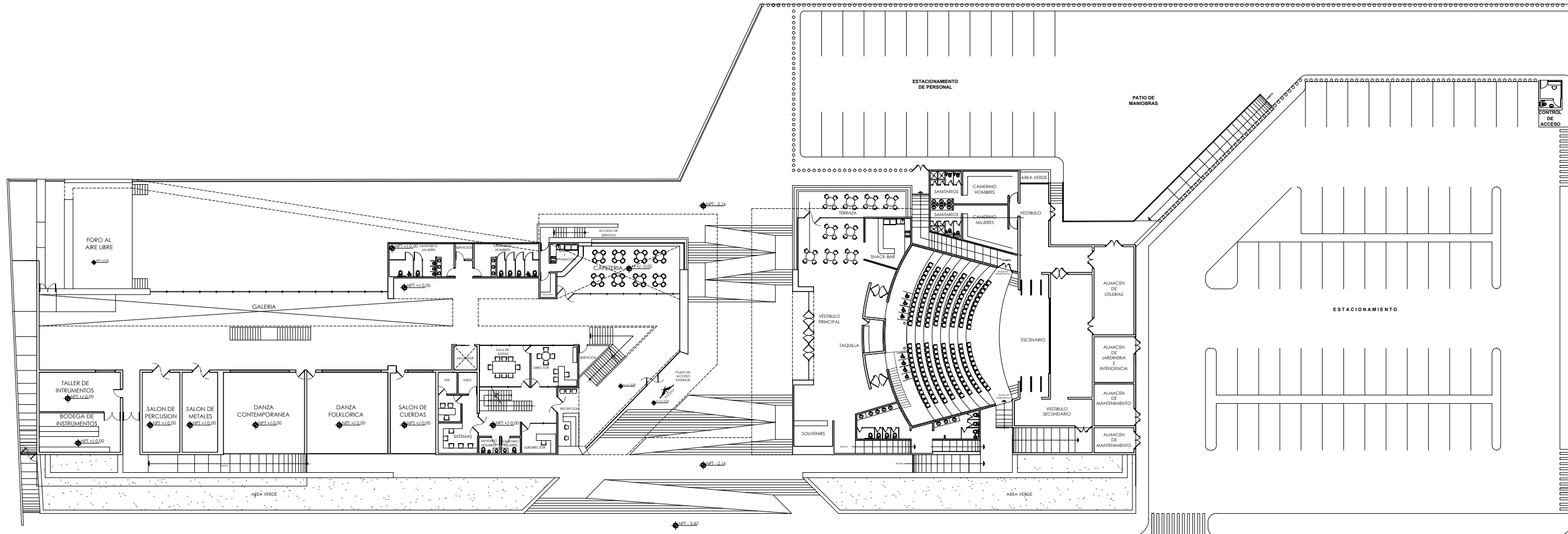
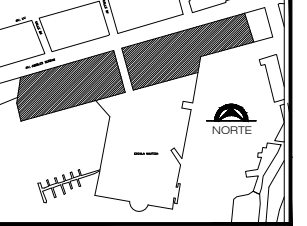
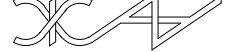
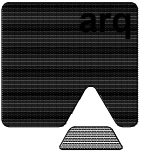


PASEO ALVARO OBREGON

- 1** ESTACIONAMIENTO
- 2** ESCALINATA DE ACCESO
- 3** ESTACIONAMIENTO DE SERVICIO Y PERSONAL
- 4** AREAS PUBLICAS EXTERIORES
- 5** EDIFICIO COLINDANTE
- 6** BAHIA DE GUAYMAS

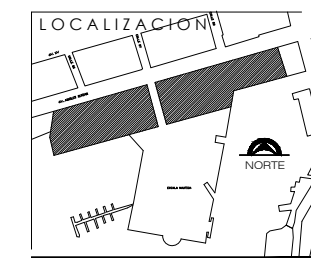
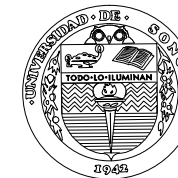
PLANTA DE PLAN MAESTRO
ESCALA //1:1000



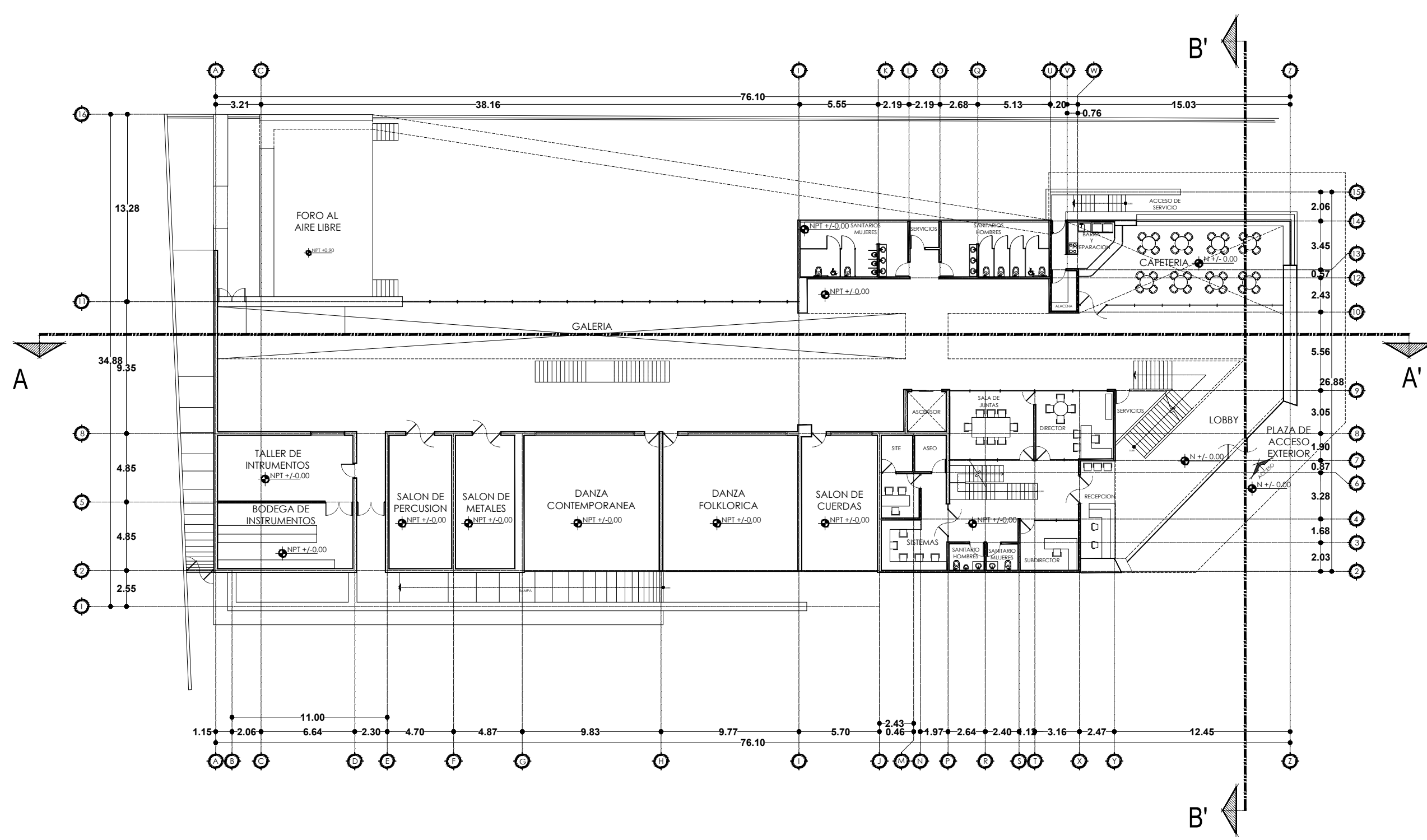


PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO
ESCALA //1:500

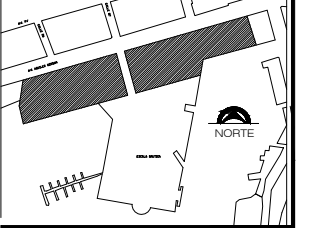
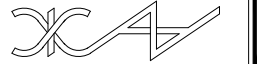
TIPO DE PROYECTO			EDIFICIO EDUCATIVO Y ESCENARIO AL AIRE LIBRE
TIPO DE OBRA			NUEVA
PROYECTISTAS	ANDRES ESCARCEGA MADA	EXPEDIENTES	20220137
	OMAR ENRIQUE BERNAL PEREZ PUEGO		20220375
ASESORES	DIRA. MA. GUADALUPE ALPUCHE CRUZ ING. HERBERTO ENCINAS VELARDE ARG. GILBERTO ROMERO MCRENO		
UBICACION	AV. AGUILES SESAN, ENTRE CALLES 25 Y 29 COLONIA CENTRO		
LOCALIDAD	GUAYMAS, SONORA.		
TIPO DE PLANO	1. ARQUITECTONICOS		
PLANO DE	2.1 PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO		
ESCALA	INDICADA	ACOTACION	PREVALENCIA
		METROS	ENERO 2015
CONTRIBUCION			CLAVE Y NO. DE PLANO
PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO DEL AREA EDUCATIVA.			AE-ARQ-01



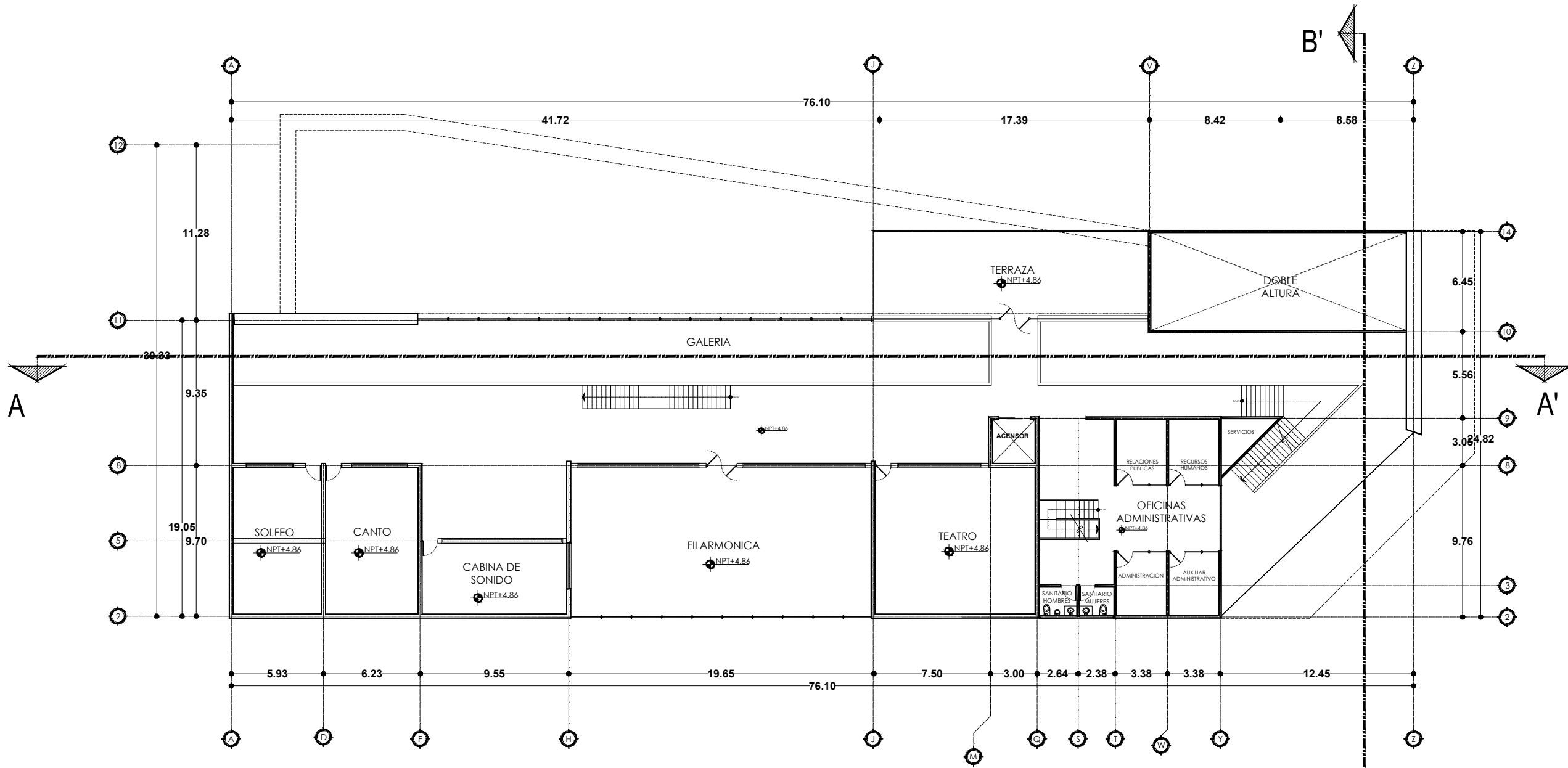
TIPO DE PROYECTO		EDIFICIO EDUCATIVO Y ESCENARIO AL AIRE LIBRE	
TIPO DE OBRA		NUEVA	
PROYECTISTAS	ANDRES ESCARCEGA MADA OMAR ENRIQUE BERNAL PEREZ PUEGO	EXPEDIENTES	20220137 202203075
ASESORES	DR.A. MA. GUADALUPE ALFONSO CRUZ ING. HERIBERTO INCHAS VELARDE ARG. GILBERTO ROMERO MORENO		
UBICACION	AV. AGUILES SERDAN, ENTRE CALLES 25 Y 29 COLONIA CENTRO.		
LOCALIDAD	GUAYMAS, SONORA.		
TIPO DE PLANO	1. ARQUITECTONICOS		
PLANO DE	2.2 PLANTA ARQUITECTONICA BAJA		
ESCALA	INDICADA	ACORDADA	FECHA
	1:1:300	METROS	ENERO 2015
COMPROBADO		ELABORADO	
PLANTA ARQUITECTONICA BAJA DEL CENTRO INTEGRAL DE CANALIZACION DE APTITUDES ARTISTICAS.		AE-ARQ-02	

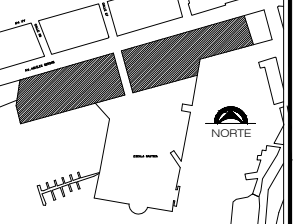
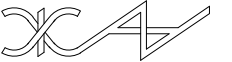
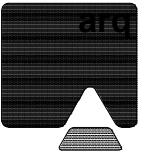


PLANTA ARQUITECTONICA BAJA
ESCALA //1:300



TIPO DE PROYECTO EDIFICIO EDUCATIVO Y ESCENARIO AL AIRE LIBRE		
TIPO DE OBRA NUEVA		
PROYECTISTAS ANDRES ESCARCEGA MADA OMAR ENRIQUE BERNAL PEREZ FLEGO	EXPEDIENTES 202202137 202203075	
ASESORES DRA. MA. GUADALUPE ALFUCHE CRUZ ING. HERBERTO ENCINAS VELARDE ARG. GILBERTO ROMERO MORENO		
UBICACION AV. AGUILAS SERDAN, ENTRE CALLES 25 Y 29 COLONIA CENTRO		
LOCALIDAD GUAYMAL SONORA		
TIPO DE PLANO 1. ARQUITECTONICOS		
PLANO DE 2.3 PLANTA ARQUITECTONICA ALTA		
ESCALA INDICADA	ACORDON METROS	FECHA ENERO 2015
CONTENIDO PLANTA ARQUITECTONICA ALTA DEL CENTRO INTEGRAL DE CANALIZACION DE APTITUDES ARTISTICAS		CLAVE Y NO. DE PLANO AE-ARQ-03





PROYECTISTAS	EXPEDIENTES
ANDRES ESCARCEGA MADA	202202137
OMAR ENRIQUE BERNAL PEREZ PUEGO	202203075

ASESORES	ASESORES
DRA. MA. GUADALUPE ALPUJICHÉ CRUZ	
ING. HERBERTO ENCINAS VELARDE	
ARG. GILBERTO ROMERO MORENO	

UBICACION
AV. AGUILES SERDAN, ENTRE CALLES 25 Y 29 COLONIA CENTRO.

LOCALIDAD
GUAYMAS, SONORA.

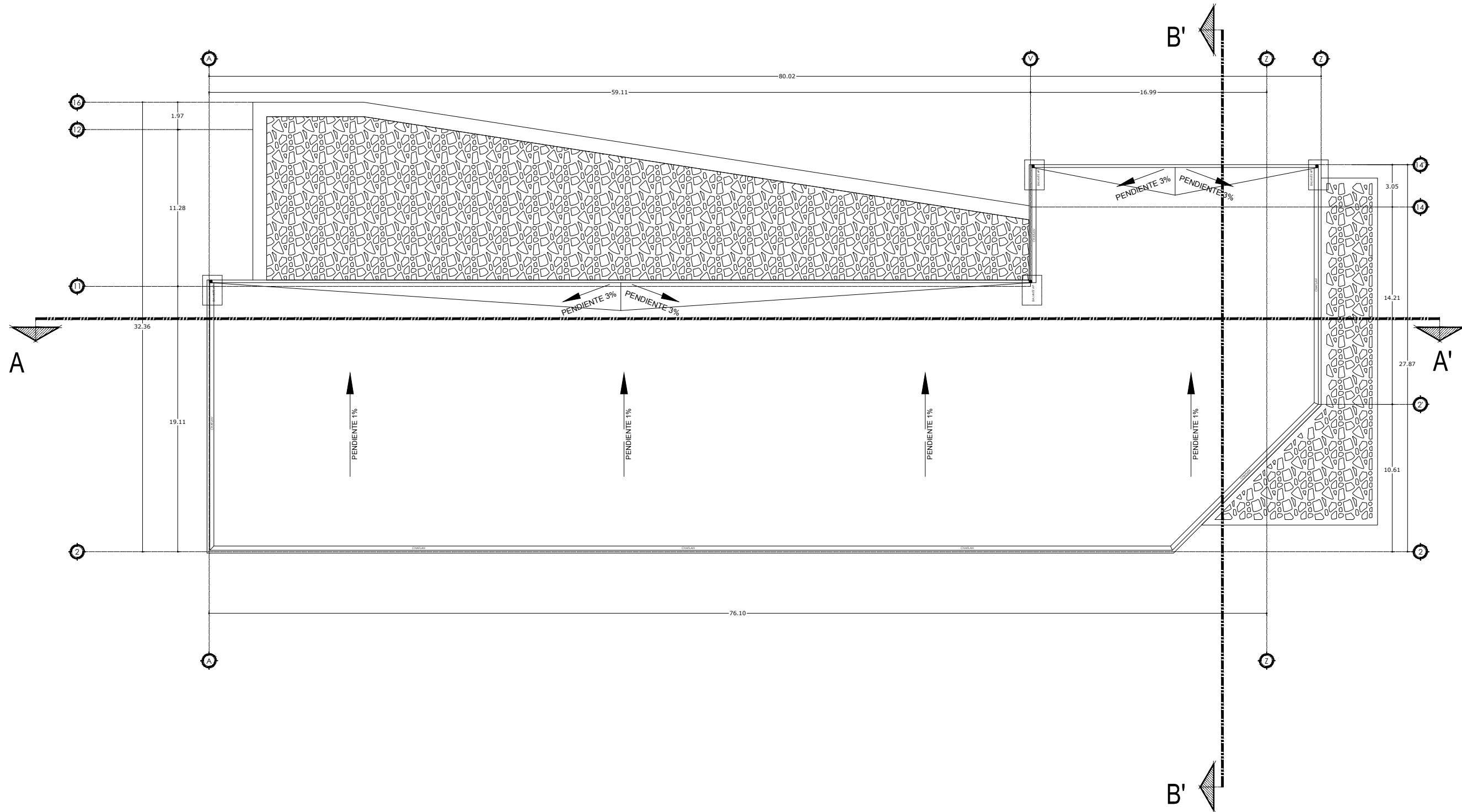
TIPO DE PLANO
1. ARQUITECTONICOS

PLANO DE
2.4 PLANTA ARQUITECTONICA DE AZOTEAS

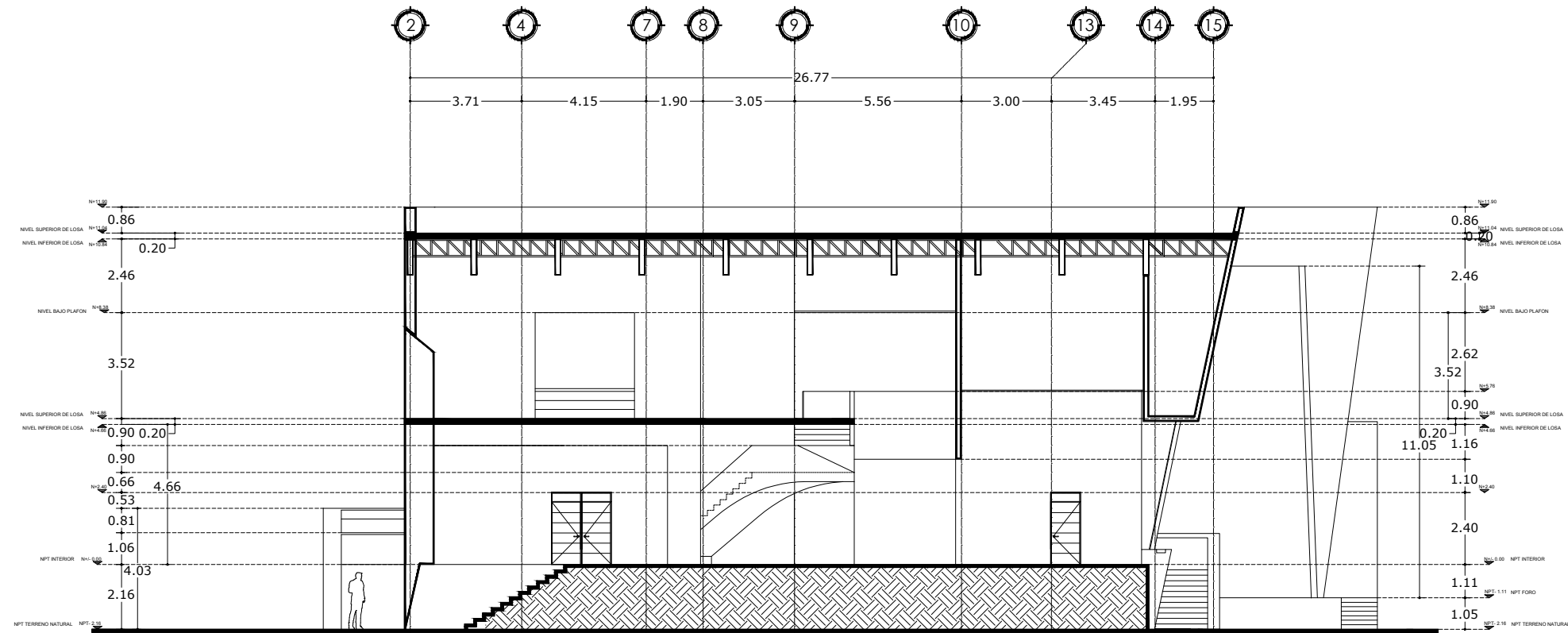
ESCALA	INDICADA	INDICADA	INDICADA	INDICADA

CONTRIBUCION	FECHA
PLANTA ARQUITECTONICA Y AZOTEAS DEL CENTRO DE CANALIZACION DE APTITUDES ARTISTICAS	ENERO 2015

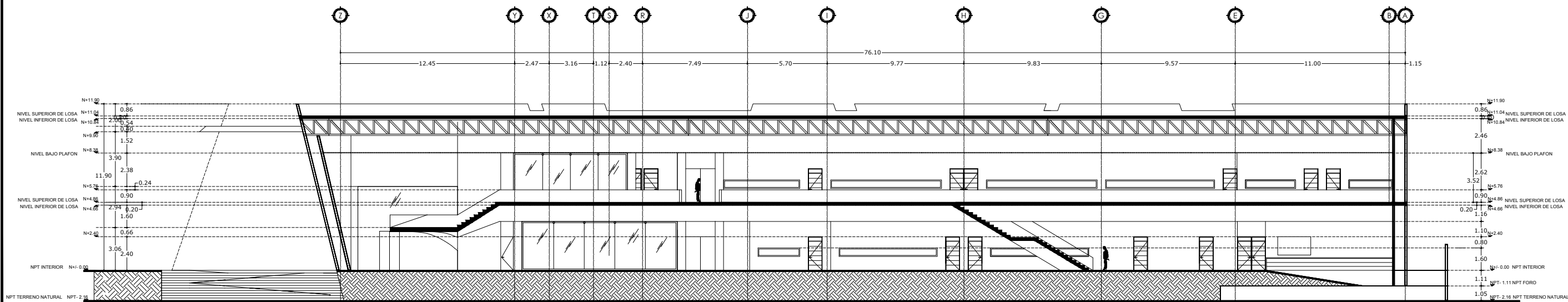
AE-ARQ-04



PLANTA ARQUITECTONICA DE AZOTEAS
ESCALA //1:300



CORTE ARQUITECTONICO TRANSVERSAL B-B'
 ESCALA //1:200

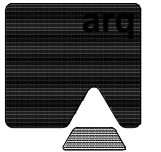


CORTE ARQUITECTONICO LONGITUDINAL A-A'
 ESCALA //1:300

UNIVERSIDAD DE SONORA



PROGRAMA DE ARQUITECTURA

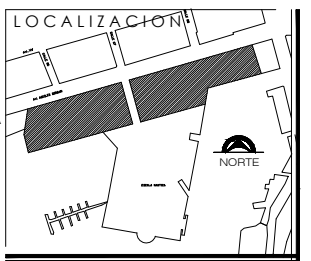


PROYECTO

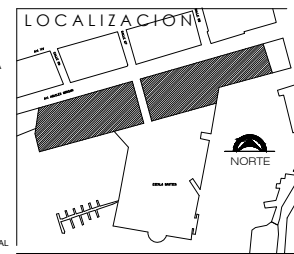
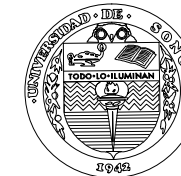
CENTRO INTEGRAL DE CANALIZACION DE APETITUDES ARTISTICAS



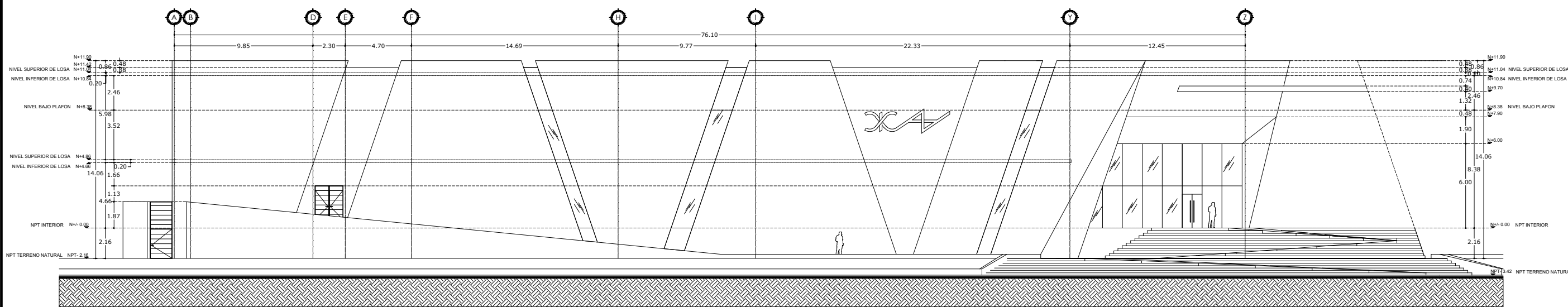
OBSERVACIONES



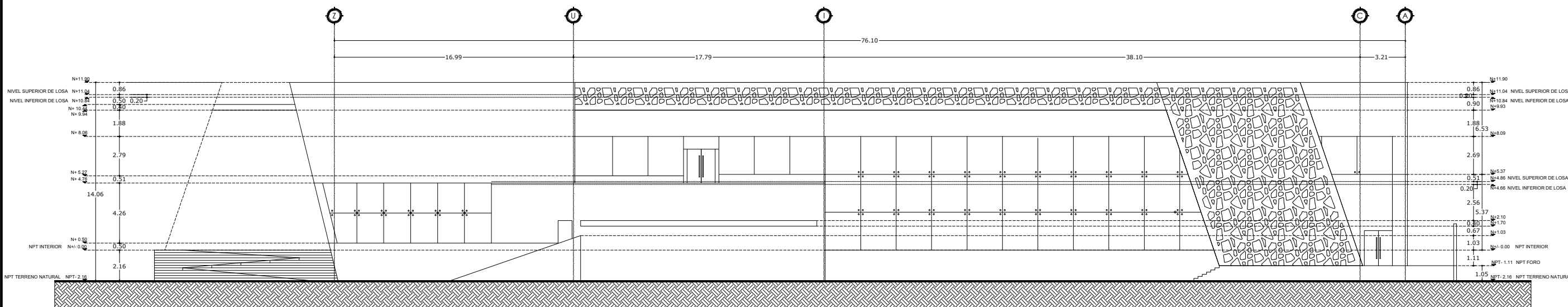
TIPO DE PROYECTO	EDIFICIO EDUCATIVO Y ESCENARIO AL ABRE LIBRE	
TIPO DE OBRA	NUEVA	
PROYECTISTAS	ANDRES ESCARCEGA MADA OMAR ENRIQUE BERNAL PEREZ PUEGO	EXPEDIENTES 202202137 202203075
ASESORES	DRA. MA. GUADALUPE APUCHE CRUZ ING. HERBERTO ENCINAS VELAZQUEZ ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO	
UBICACION	AV. AGUILER SERDAN, ENTRE CALLES 25 Y 29 COLONIA CENTRO.	
LOCALIDAD	GUAYMAS, SONORA.	
TIPO DE PLANO	1. ARQUITECTONICOS	
PLANO DE	2.5 CORTES ARQUITECTONICOS	
ESCALA	INDICADA	RECIBIDA
	METROS	ENERO 2015
COORDINADO		CLAVE DE PLAN DE PROYECTO
CORTES ARQUITECTONICOS		AE-ARQ-05
DEL CENTRO INTEGRAL DE		
CANALIZACION DE APETITUDES		
ARTISTICAS.		



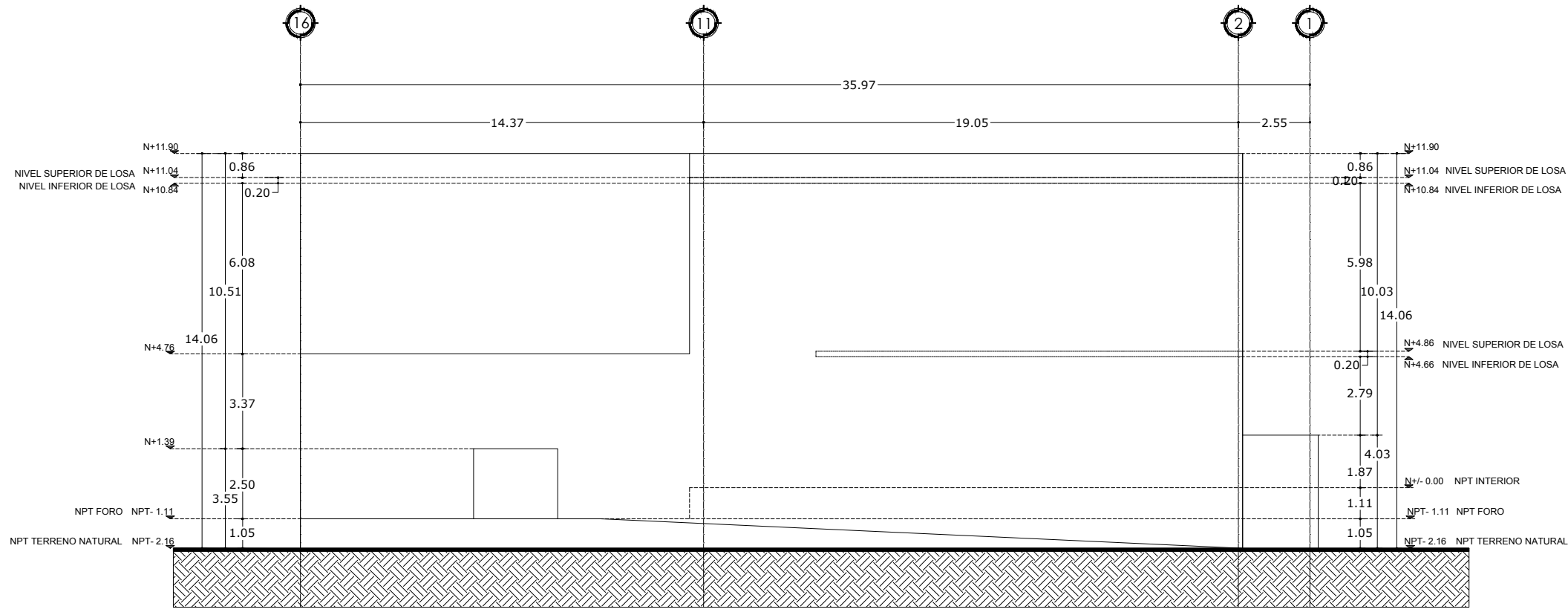
TIPO DE PROYECTO		EDIFICIO EDUCATIVO Y ESCENARIO AL AIRE LIBRE	
TIPO DE OBRA		NUEVA	
PROYECTISTAS	ANDRES ESCARCEGA MADA OMAR ENRIQUE BERNAL PEREZ PUEGO	EXPEDIENTES	202202137 202203075
ASESORES	DR.A. MA. GUADALUPE ALFACHE CRUZ ING. HERIBERTO ENCHINAS VELARDE ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO		
UBICACION	AV. AGUILERES SERDAN, ENTRE CALLES 25 Y 29 COLONIA CENTRO.		
LOCALIDAD	GUAYMAS, SONORA.		
TIPO DE PLANO	1. ARQUITECTONICOS		
PLANO DE	2.6.1 FACHADAS ARQUITECTONICAS		
ESCALA	INDICADA	ACOTACION	METROS
			FECHA: ENERO 2015
CONTENIDO: FACHADAS ARQUITECTONICAS NORTE Y SUR DEL CENTRO INTEGRAL DE CANALIZACION DE AFITUDES ARTISTICAS.			AE-ARQ-06



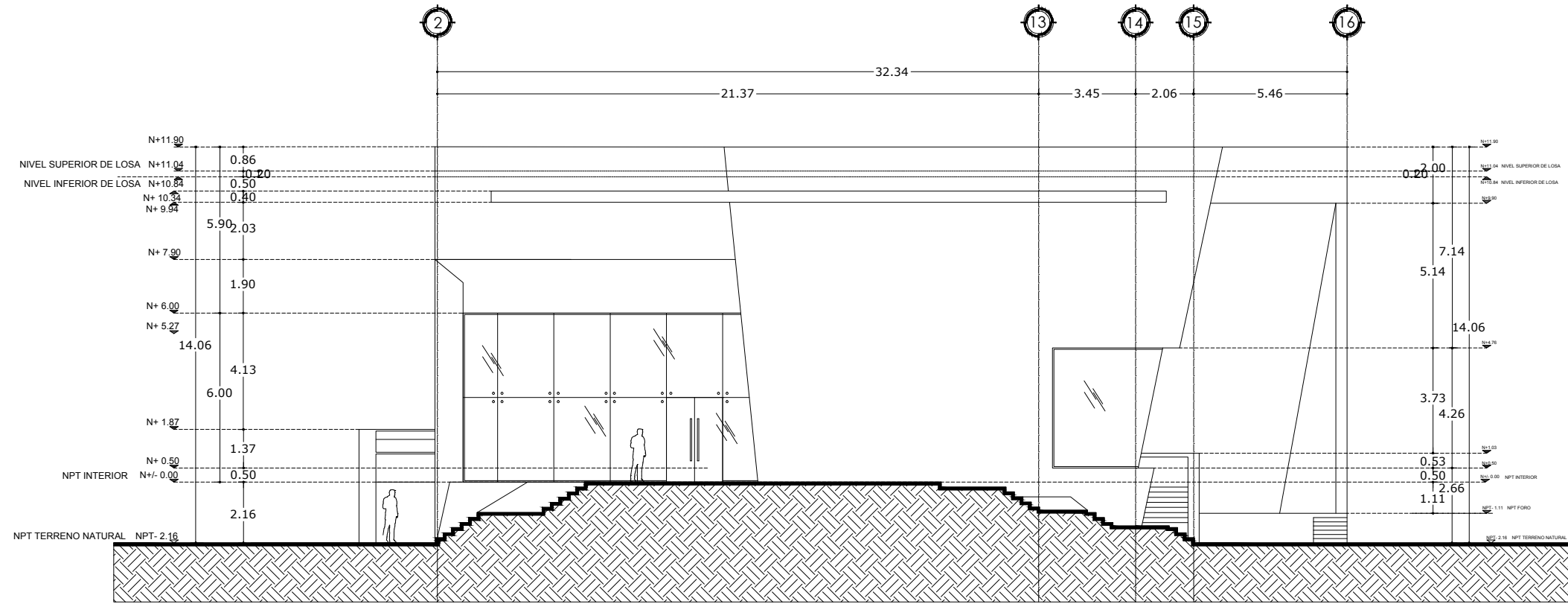
FACHADA ARQUITECTONICA NORTE
ESCALA //1:300



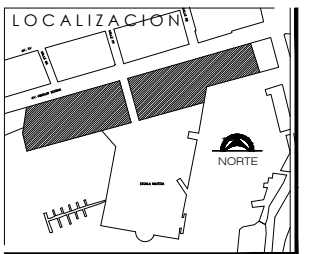
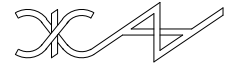
FACHADA ARQUITECTONICA SUR
ESCALA //1:300



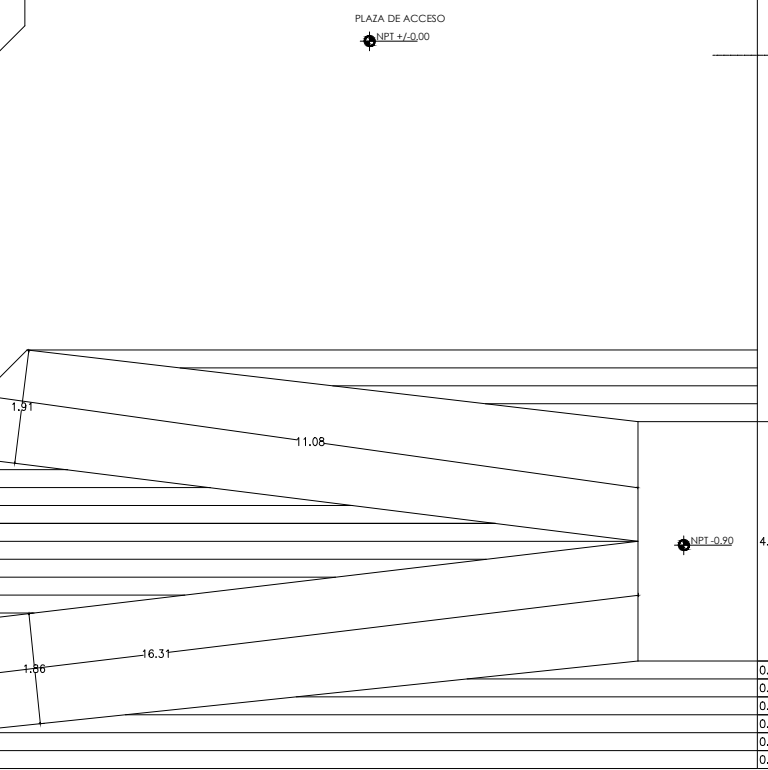
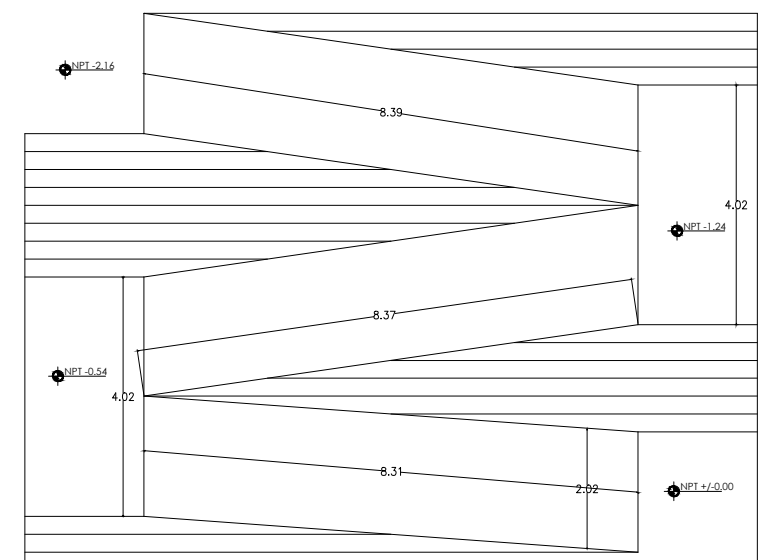
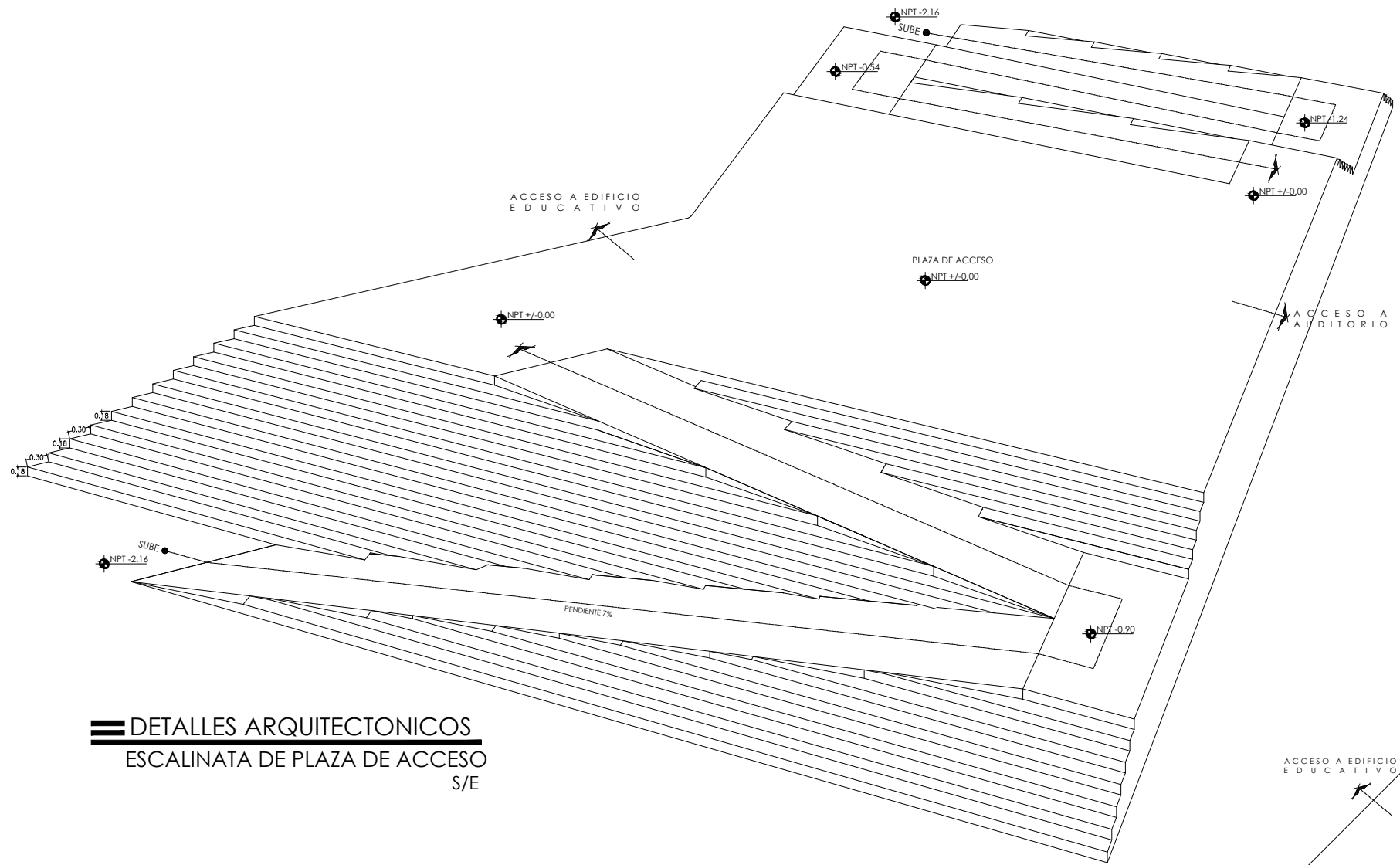
FACHADA ARQUITECTONICA ESTE
 ESCALA //1:200



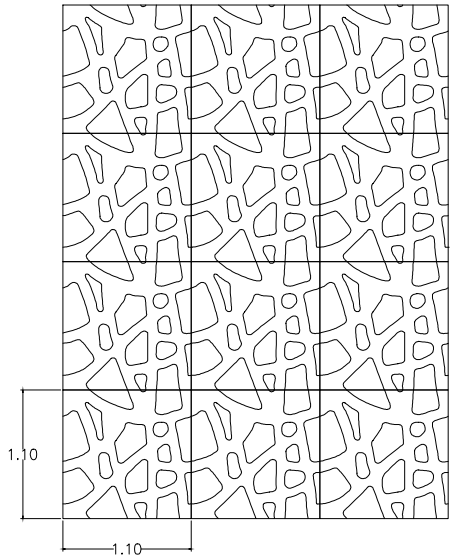
FACHADA ARQUITECTONICA OESTE
 ESCALA //1:200



TIPO DE PROYECTO		EDIFICIO EDUCATIVO Y ESCENARIO AL ABRE LIBRE	
TIPO DE OBRA		NUEVA	
PROYECTISTAS	ANDRES ESCARCEGA MADA	EXPEDIENTES	202201137
	OMAR ENRIQUE BERNAL PEREZ PLEGO		202203075
ASESORES	DRA. MA. GUADALUPE ALFACHE CRUZ ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO		
UBICACION	AV. AGUILES SERDAN, ENTRE CALLES 25 Y 29 COLONIA CENTRO		
LOCALIDAD	GUAYMAS, SONORA		
TIPO DE PLANO	1. ARQUITECTONICAS		
PLANO DE	2.2. FACHADAS ARQUITECTONICAS		
ESCALA	INDICADA	ACOTACION	PROYECTO
	METROS		ENERO 2015
CONTRIBUCION		ESCALA Y NO DEPIANADO	
FACHADAS ARQUITECTONICAS ESTE Y OESTE DEL CENTRO INTEGRAL DE CANALIZACION DE APTITUDES ARTISTICAS.		AE-ARQ-07	



DETALLES ARQUITECTONICOS
ESCALINATA DE PLAZA DE ACCESO
 S/E

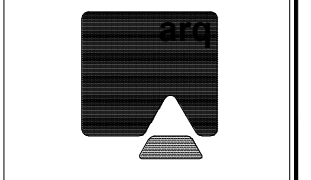


DETALLES ARQUITECTONICOS
CELOSIA PREFABRICADA DE CONCRETO
ARMADO MODELO NATURA, MARCA
MIREYA DUART
 S/E

DETALLES ARQUITECTONICOS
VISTA EN PLANTA DE ESCALINATA
 S/E

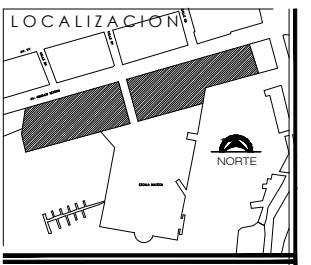


PROGRAMA DE ARQUITECTURA

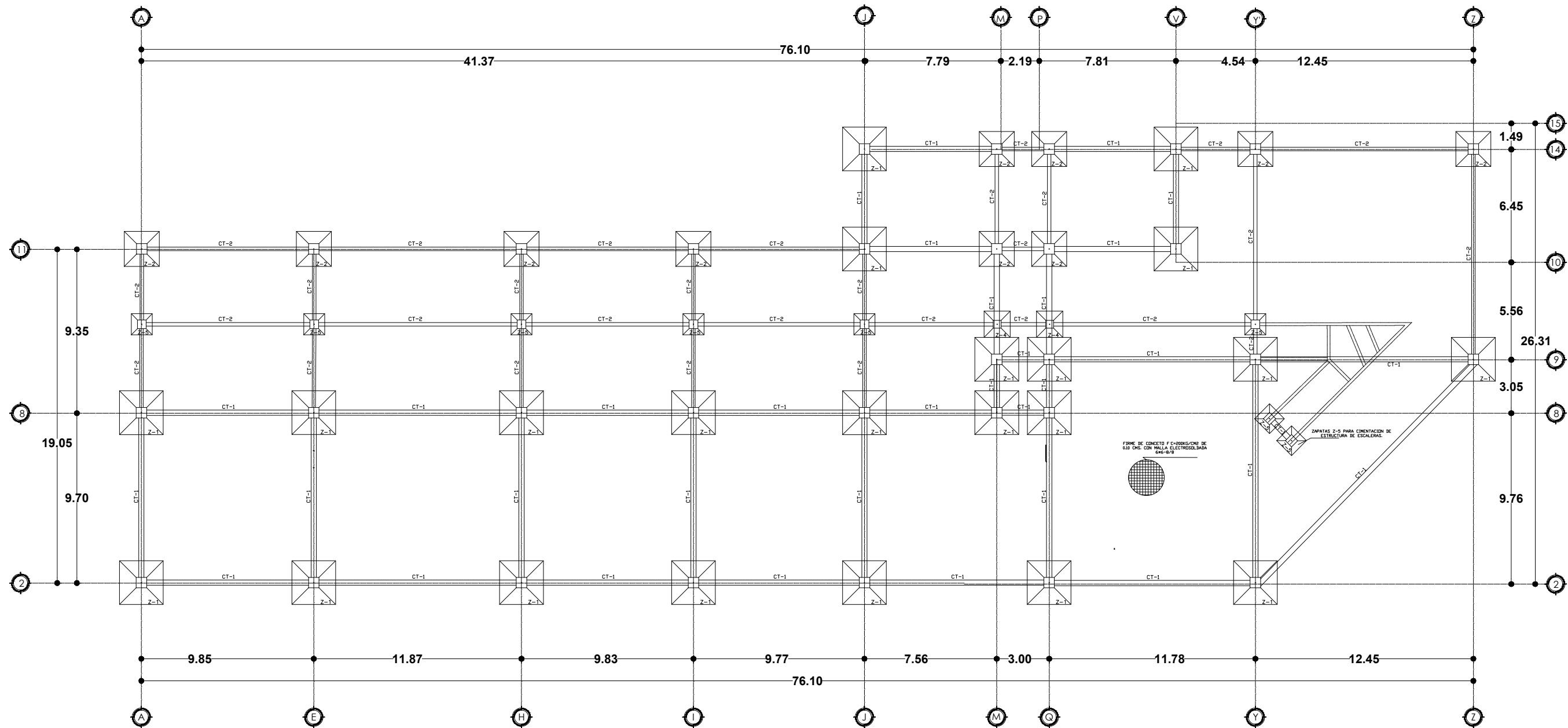
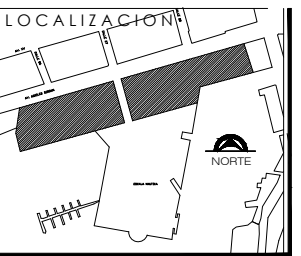
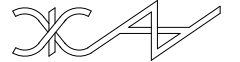


PROYECTO
 CENTRO INTEGRAL DE CANALIZACION DE APITUDES ARTISTICAS

OBSERVACIONES



TIPO DE PROYECTO		
EDIFICIO EDUCATIVO Y ESCENARIO AL AIRE LIBRE		
TIPO DE OBRA		
NUEVA		
PROYECTISTAS		EXPEDIENTES
ANDRES ESCARCEGA MADA		202202137
OMAR ENRIQUE BERNAL PEREZ PUEGO		202203075
ASESORES		
DRA. MA. GUADALUPE ALFUCE CRUZ		
ING. HERIBERTO ENCHINAS VELAZQUEZ		
ARG. GILBERTO ROMERO MORENO		
UBICACION		
AV. AGUILES SERDAN ENTRE CALLES 25 Y 29		
COLOMIA CENTRO.		
LOCALIDAD		
GUAYMAS, SONORA.		
TIPO DE PLANO		
1. ARQUITECTONICOS		
PLANO DE		
2.7 DETALLES ARQUITECTONICOS		
ESCALA	ACOTACION	FECHA
INDICADA	METROS	ENERO 2015
CONTENIDO		CARTELA DE PLANO
DETALLES ARQUITECTONICOS		AE-ARQ-08
DE AREA EDUCATIVA DE CICCAL		



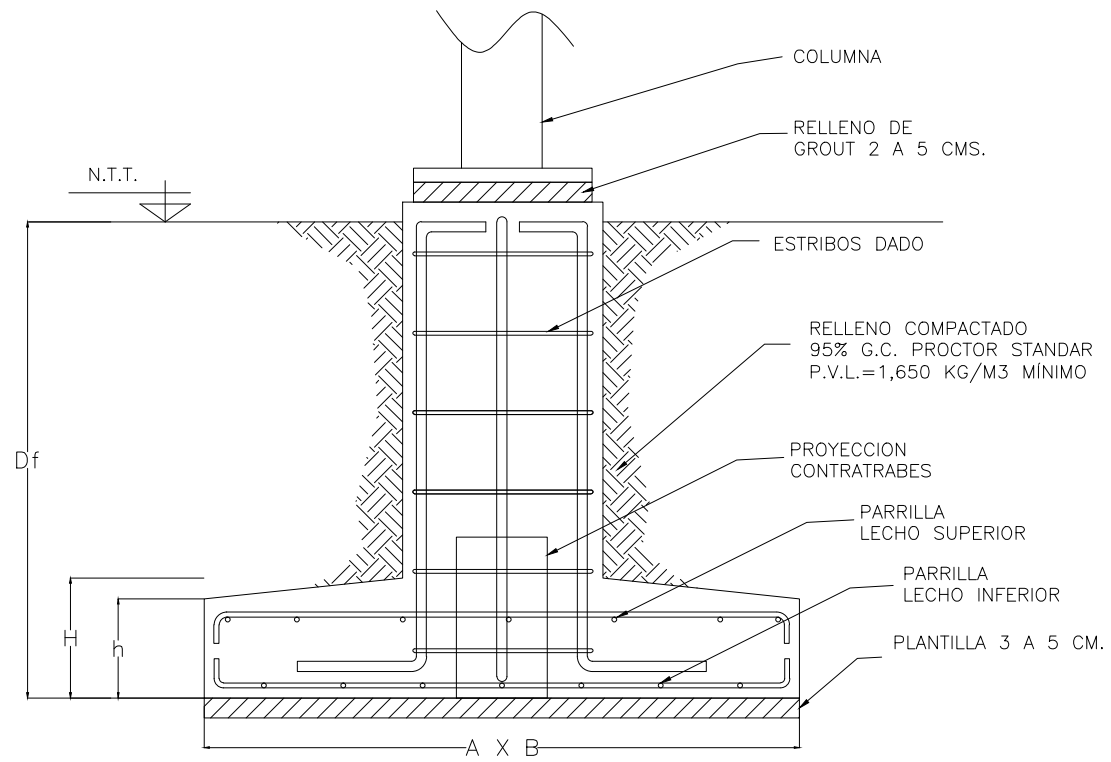
SUELOS Y CIMENTACIÓN

- 1.- LA PARTE BAJA DE LA CIMENTACIÓN SE DEBERÁ APOYAR DIRECTAMENTE SOBRE LA PLANTILLA DE CONCRETO POBRE EN CIMENTOS ARMADOS.
- 2.- NO SE PERMITIRÁN RELLENOS NO CONTROLADOS.
- 3.- TODOS LOS TRABAJOS DE NIVELACIÓN SE REALIZARÁN BAJO LA OBSERVACIÓN DIRECTA DEL INGENIERO RESIDENTE.

- 4.- LA CIMENTACIÓN SE DESPLANTARÁ SOBRE TERRENO SANO QUE GARANTICE UNA CAPACIDAD DE CARGA DE AL MENOS 15.0 T/M2 SEGUN MECANICA DE SUELOS.
- 5.- EN CASO DE ENCONTRAR MATERIAL HETEROGÉNEO O SUELTO, SE DEBERÁ TRATAR EL SUELO EN RELLENOS CONTROLADOS DE 20 CM POR CAPA Y GARANTIZANDO UNA COMPACTACIÓN DEL 95% CON RESPECTO A LA PRUEBA PROCTOR ESTÁNDAR.
- 6.- RESPECTO A PROBLEMAS DE DRENAJE, RODAMIENTO DE AGUA Y OTROS, SE REQUERIRÁ CONSULTAR AL ESPECIALISTA EN GEOTECNIA.

PLANTA DE CIMENTACION
ESCALA //1:250

TIPO DE PROYECTO		EDIFICIO EDUCATIVO Y ESCENARIO AL AIRE LIBRE	
TIPO DE OBRA		NUEVA	
PROYECTISTAS	ANDRES ESCARCEGA MADA	EXPEDIENTES	202202137
	OMAR ENRIQUE BERNAL PEREZ PUEGO		202203075
ASESORES	DRA. MA. GUADALUPE ALFUCHE CRUZ ING. HERBERTO ENCINAS VELARDE ARG. GILBERTO ROMERO MORENO		
UBICACION	AV. AGUILAS SERBAN, ENTRE CALLES 25 Y 29 COLONIA CENTRO		
LOCALIDAD	GUAYMAS, SONORA.		
TIPO DE PLANO	ESTRUCTURALES		
PLANO DE	2.8:1 PLANTA DE CIMENTACION		
ESCALA	INDICADA	ACORDADA	REVIA
		METROS	ENERO 2015
CONTENIDO	CRITERIO ESTRUCTURAL DE PLANTA DE CIMENTACION.		CLAVE Y NO. DE PLANO
			AE-EST-01



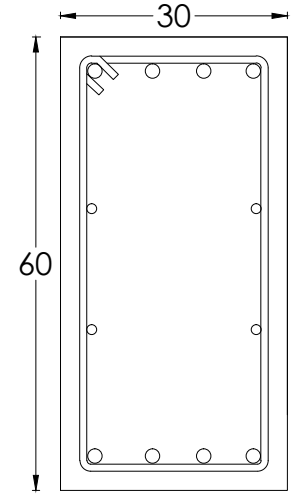
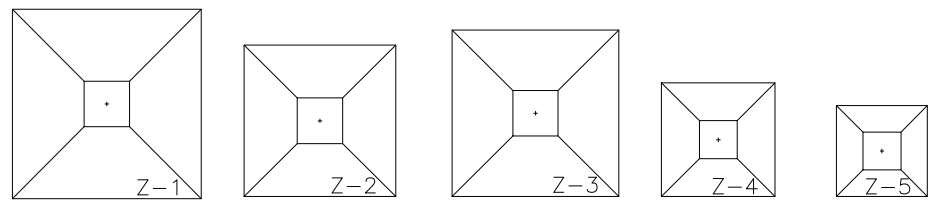
CORTE TÍPICO DE ZAPATA AISLADA
ESTRUCTURALES ESC. S/E ACOT. ESQUEMÁTICO

TABLA DE ZAPATAS

ZAPATA	DESPLANTE Df (CM)	DIMENSIONES (CM)		ESPESORES (CM)		ARMADO LOSA ZAPATA (PARRILLA)	
		A	B	H	h	LECHO SUPERIOR	LECHO INFERIOR
Z-1	120	250	250	35	25	#4 @ 20 CM.	#5 @ 10 CM.
Z-2	120	200	200	30	20	#4 @ 30 CM.	#5 @ 15 CM.
Z-3	120	220	220	35	25	#4 @ 30 CM.	#5 @ 15 CM.
Z-4	120	150	150	25	15	#3 @ 30 CM.	#4 @ 15 CM.
Z-5	120	120	120	25	15	#3 @ 30 CM.	#4 @ 15 CM.

TODO EL CONCRETO ARMADO EN SUBESTRUCTURAS ES f'c=250 KG/CM2 MÍNIMO

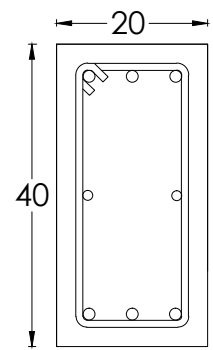
TABLA DE GEOMETRIA Y ARMADO DE ZAPATAS AISLADAS
ESTRUCTURALES ESC. S/E ACOT. ESQUEMÁTICO



CONTRATRABE CT-1
SECCIÓN: 30x60 CM
CONCRETO: f'c=250 KG/CM2
T.M.A.: 19 MM
REFUERZO:
4 VAR. #6 EN L.S.
4 VAR. #4 ADIC.
4 VAR. #6 EN L.I.
Y ESTRIBOS #3 @ 15 CM

CONTRATRABE CT-1

ESTRUCTURALES ESC. 1:10 ACOT. MM



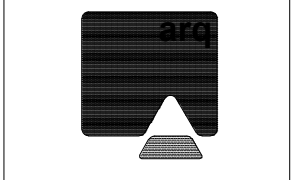
CONTRATRABE CT-2
SECCIÓN: 20x40 CM
CONCRETO: f'c=250 KG/CM2
T.M.A.: 19 MM
REFUERZO:
3 VAR. #5 EN L.S.
2 VAR. #4 ADIC.
3 VAR. #5 EN L.I.
Y ESTRIBOS #3 @ 15 CM

CONTRATRABE CT-2

ESTRUCTURALES ESC. 1:10 ACOT. MM



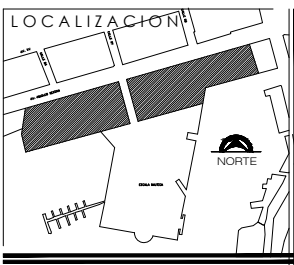
PROGRAMA DE ARQUITECTURA



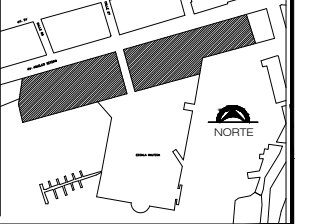
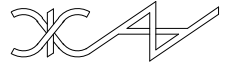
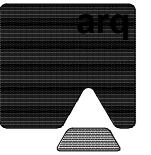
PROYECTO



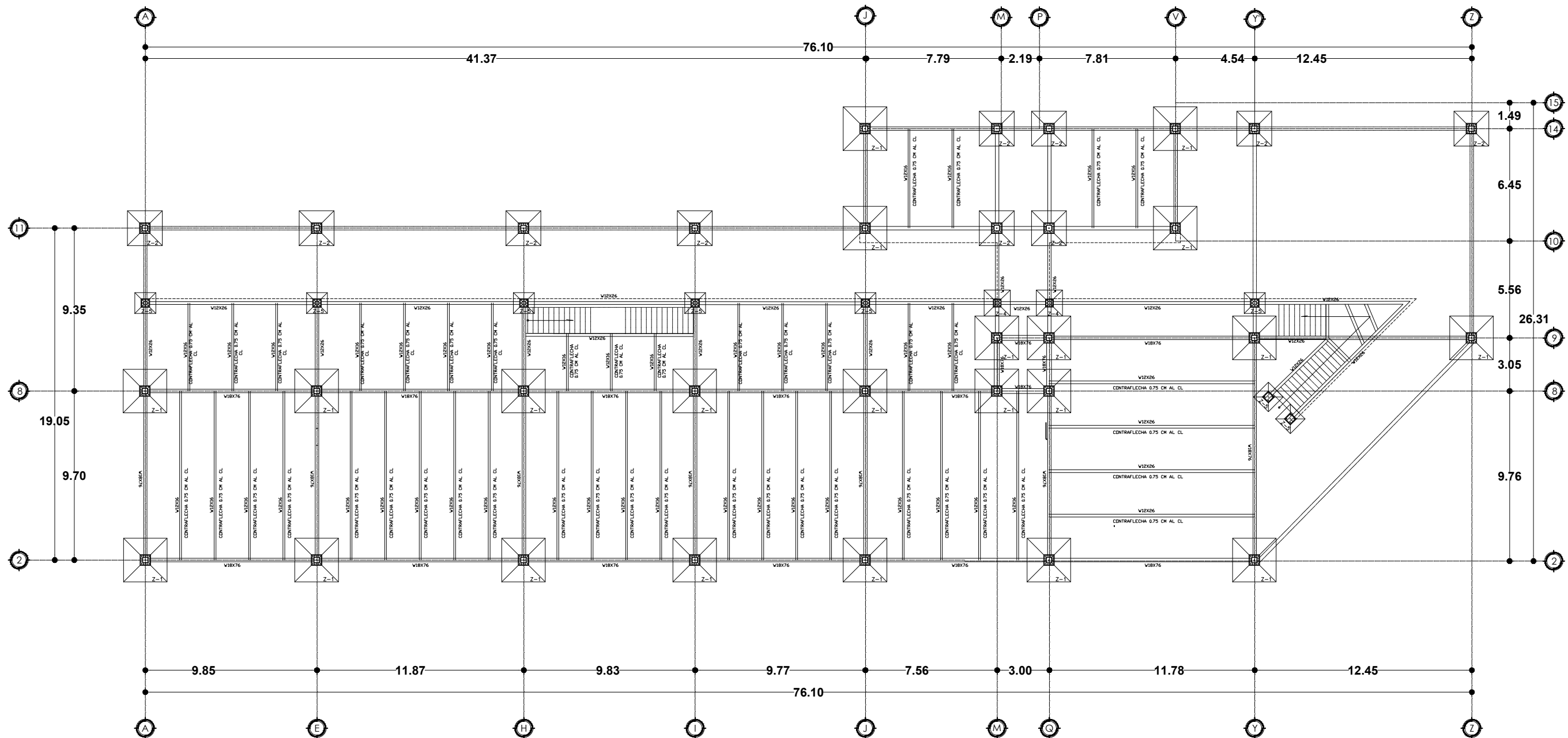
OBSERVACIONES



TIPO DE PROYECTO	EDIFICIO EDUCATIVO Y ESCENARIO AL AIRE LIBRE		
TIPO DE OBRA	NUEVA		
PROYECTISTAS	ANDRES ESCARCIGA MADA	EXPEDIENTES	202202137
	OMAR ENRIQUE BERNAL PEREZ PUEGO		202203075
ASESORES	DRA. MA. GUADALUPE ALFACHE CRUZ ING. HERIBERTO ENCINAS VELAZQUEZ ARG. GILBERTO ROMERO MORENO		
UBICACION	AV. AGUILES SERDAN ENTRE CALLES 25 Y 29 COLONIA CENTRO.		
LOCALIDAD	GUAYMAS, SONORA.		
TIPO DE PLANO	2. ESTRUCTURALES		
PLANO DE	2.2.2 DETALLES DE CIMENTACION		
ESCALA	INDICADA	ACOTACION	METROS
			ENERO 2015
CONFORME	CRITERIO ESTRUCTURAL DE DETALLES DE CIMENTACION.		
			AE-EST-02



TIPO DE PROYECTO		
EDIFICIO EDUCATIVO Y ESCENARIO AL AIRE LIBRE		
TIPO DE OBRA		
NUEVA		
PROYECTISTAS	ANDRES ESCARCEGA MADA	EXPEDIENTES
	OMAR ENRIQUE BERNAL PEREZ PLEGIO	202202137 202203075
ASESORES		
DRA. MA. GUADALUPE ALPUCHE CRUZ ING. HERBERTO ENCINAS VELARDE ARG. GILBERTO ROMERO MORENO		
UBICACION		
AV. AQUILES SEROAN, ENTRE CALLES 25 Y 29 COLUMNA CENTRO.		
LOCALIDAD		
GUAYMAS, SONORA.		
TIPO DE PLANO		
ESTRUCTURALES		
PLANO DE		
2.8.3 PLANTA LOSA DE ENTREPISO		
FECHA	INDICADA	REVISADO
	ENERO 2015	
CONVENIO		CLAVE DEL PLANO
CRITERIO ESTRUCTURAL DE LOSA DE ENTREPISO.		AE-EST-03



NOTA IMPORTANTE:

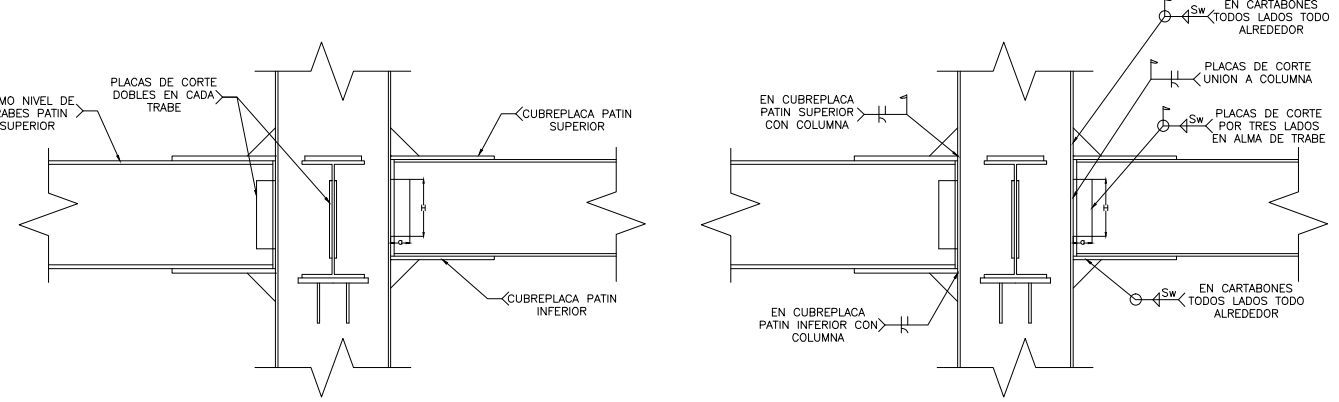
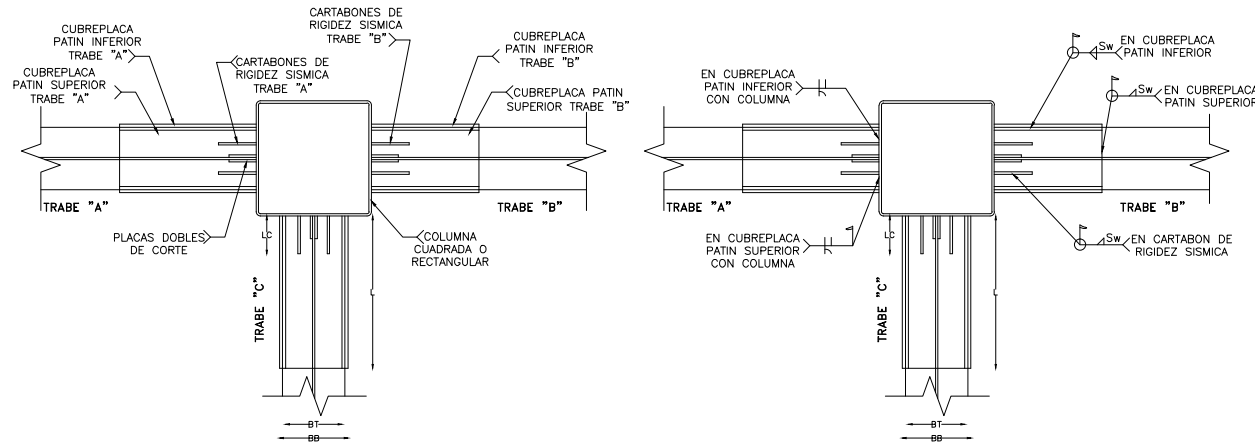
TODOS LOS PERFILES SECUNDARIOS DE LA LOSACERO (W12X16) SON CON CONEXION SOLDO CORTE, ES DECIR, SE SUELDA SOLDO EL ALMA YA QUE NO TRANSMITEN MOMENTO Y LLEVAN LAS CONTRAFLECHAS INDICADAS EN PLANTA. TODOS LA LOSACERO SE APOYA DIRECTAMENTE SOBRE TRABES PRINCIPALES Y SECUNDARIAS Y EN TODOS LOS CASOS LLEVAN CONECTORES DE CORTANTE COMO SE INDICA EN EL DETALLE DE LOSACERO.

NOTA CRITICA DE LOSACERO

TODA LA LOSACERO DEBERA APOYARSE CON CONECTORES EN TODOS LOS CASOS ES CRITICO PROVEER APUNTAMIENTO PROVISIONAL A ESTRUCTURA PRINCIPAL DURANTE COLADO Y DOS SEMANAS DESPUES HASTA QUE EL CONCRETO ALCANCE AL MENOS EL 80% DEL F'c PARA ASI GARANTIZAR UNA ACCION COMPUESTA. EN CASO DE NO APUNTALAR PROVISIONALMENTE, LA ESTRUCTURA SUFRIRA FLECHAS PREDOMINANTES Y QUEDARA DIFERENTE A COMO SE CALCULO, CON UN RIESGO IMPORTANTE A QUE SE OCASIONE UNA FALLA ESTRUCTURAL PELIGROSA.

PLANTA DE LOSA DE ENTREPISO
ESCALA 1/1:250

CASO COLUMNA RECTANGULAR



CASO COLUMNA PERFIL IR

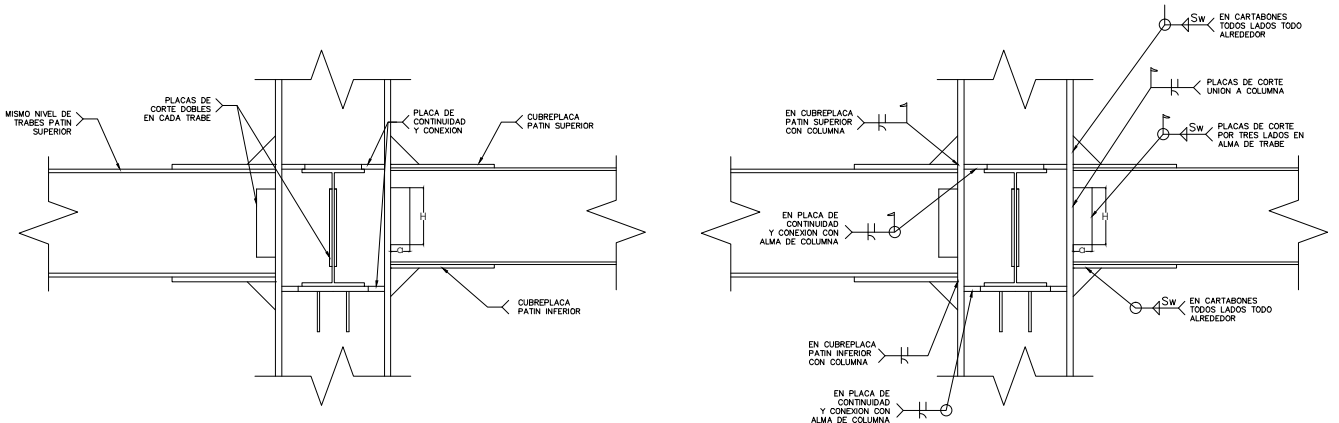
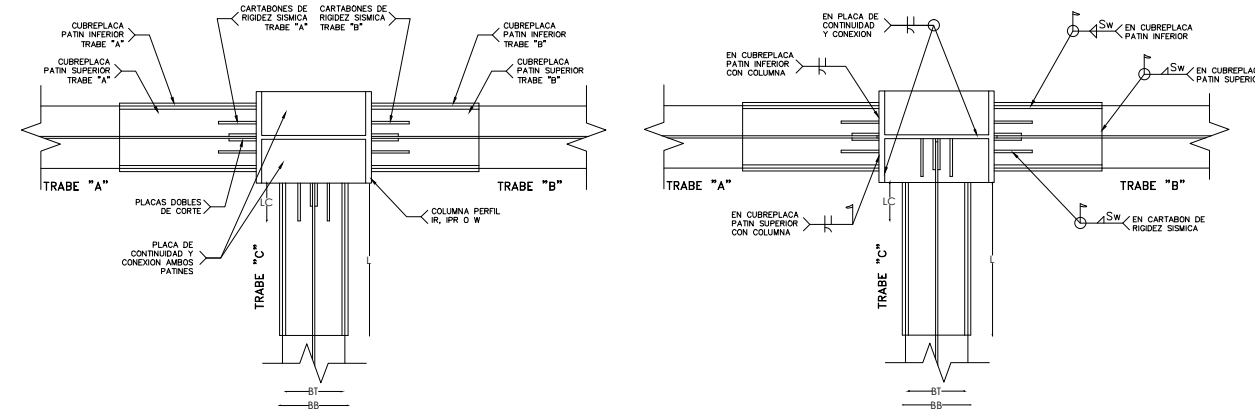
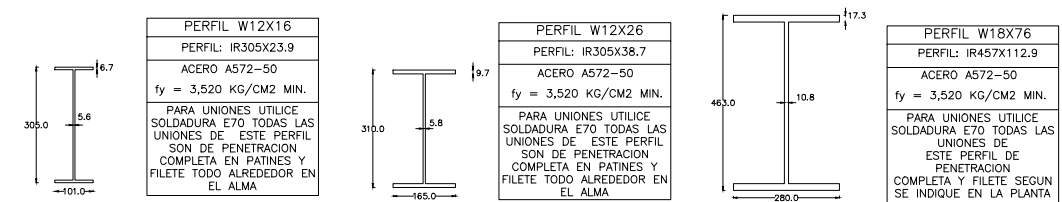
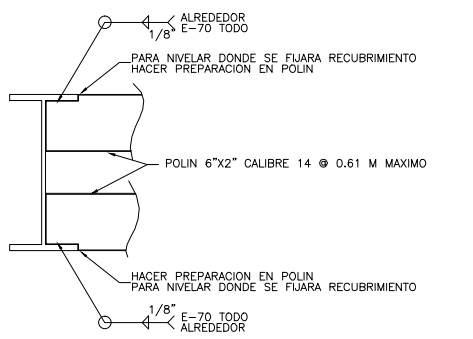
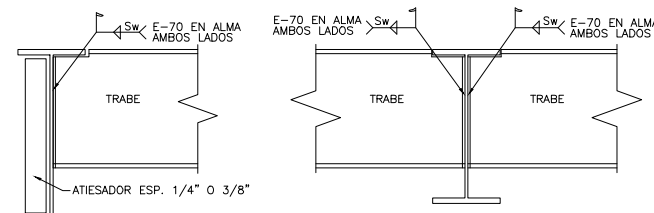
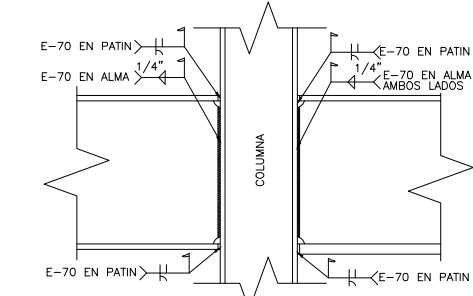


TABLA DE CONEXIONES PARA PERFILES DE ACERO Y ACCESORIOS

PERFIL	CUBRE PLACAS (IN)				DOBLE PLACA CORTE (IN)				PLACA CONTINUIDAD (IN)		CARTABON (IN)		SOLDADURA (MM)	
	BT	ESP.	BB	ESP.	L	a	H	ESP.	ESP.	LC	ESP.	ELECTRODO	SW	
W12X16	3-1/2	3/8	4	3/8	6	2-1/2	5	1/4	N.A.	4	1/4	E70	5	
W12X26	5-1/2	1/2	6-1/2	3/8	12	2-1/2	6	1/4	N.A.	4	1/4	E70	6	
W18X76	10	5/8	10-1/2	1/2	16	3-1/2	8	1/4	N.A.	6	1/4	E70	10	

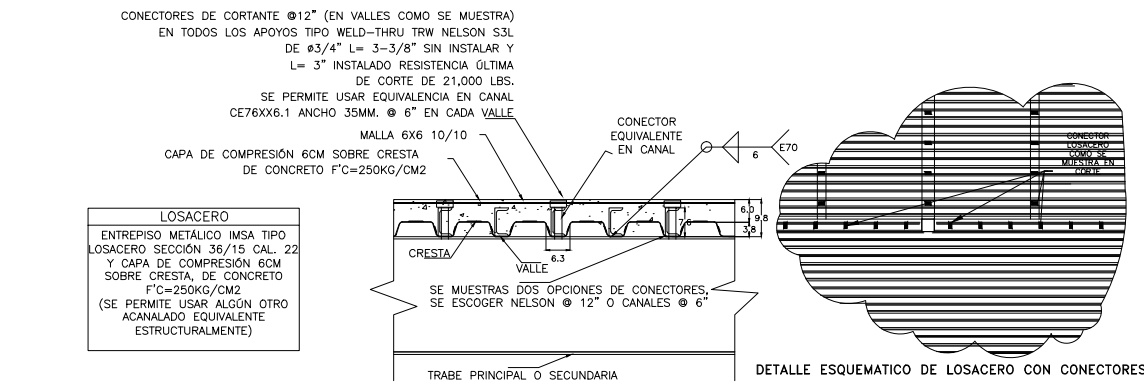


CASO UNIONES DIRECTAS SIN PLACAS



POLIN 6"x2" CALIBRE 14
POLIN 6"x2" CALIBRE 14
 ACERO CALIDAD ALTA RESISTENCIA
 $f_y = 3,500 \text{ kg/cm}^2$
 DIMENSIONES
 50 X 152 MM CEJA 1.90 MM CALIBRE 14
 PROPIEDADES:
 PESO 4.13KG/M AREA 5.24CM²
 I_{xx} 180.24 CM⁴ I_{yy} 29.28 CM⁴
 S_{xx} 23.65 CM³ S_{yy} 5.87 CM³

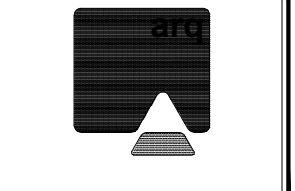
DETALLES DE LOSACERO



NOTA CRITICA DE LOSACERO
 TODA LA LOSACERO DEBERA APOYARSE CON CONECTORES EN TODOS LOS CASOS ES CRITICO PROVEER APUNTALAMIENTO PROVISIONAL A ESTRUCTURA PRINCIPAL DURANTE COLADO Y DOS SEMANAS DESPUES HASTA QUE EL CONCRETO ALCANCE AL MENOS EL 80% DEL F'C PARA ASI GARANTIZAR UNA ACCION COMPUESTA. EN CASO DE NO APUNTALAR PROVISIONALMENTE, LA ESTRUCTURA SUFRIRA FLECHAS PREDOMINANTES Y QUEDARA DIFERENTE A COMO SE CALCULO, CON UN RIESGO IMPORTANTE A QUE SE OCASIONE UNA FALLA ESTRUCTURAL PELIGROSA.



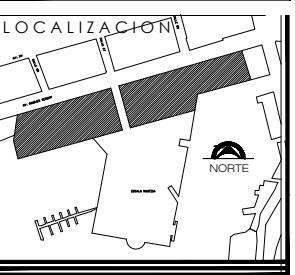
PROGRAMA DE ARQUITECTURA



PROYECTO

CENTRO INTEGRAL DE CANALIZACION DE APTITUDES ARTISTICAS

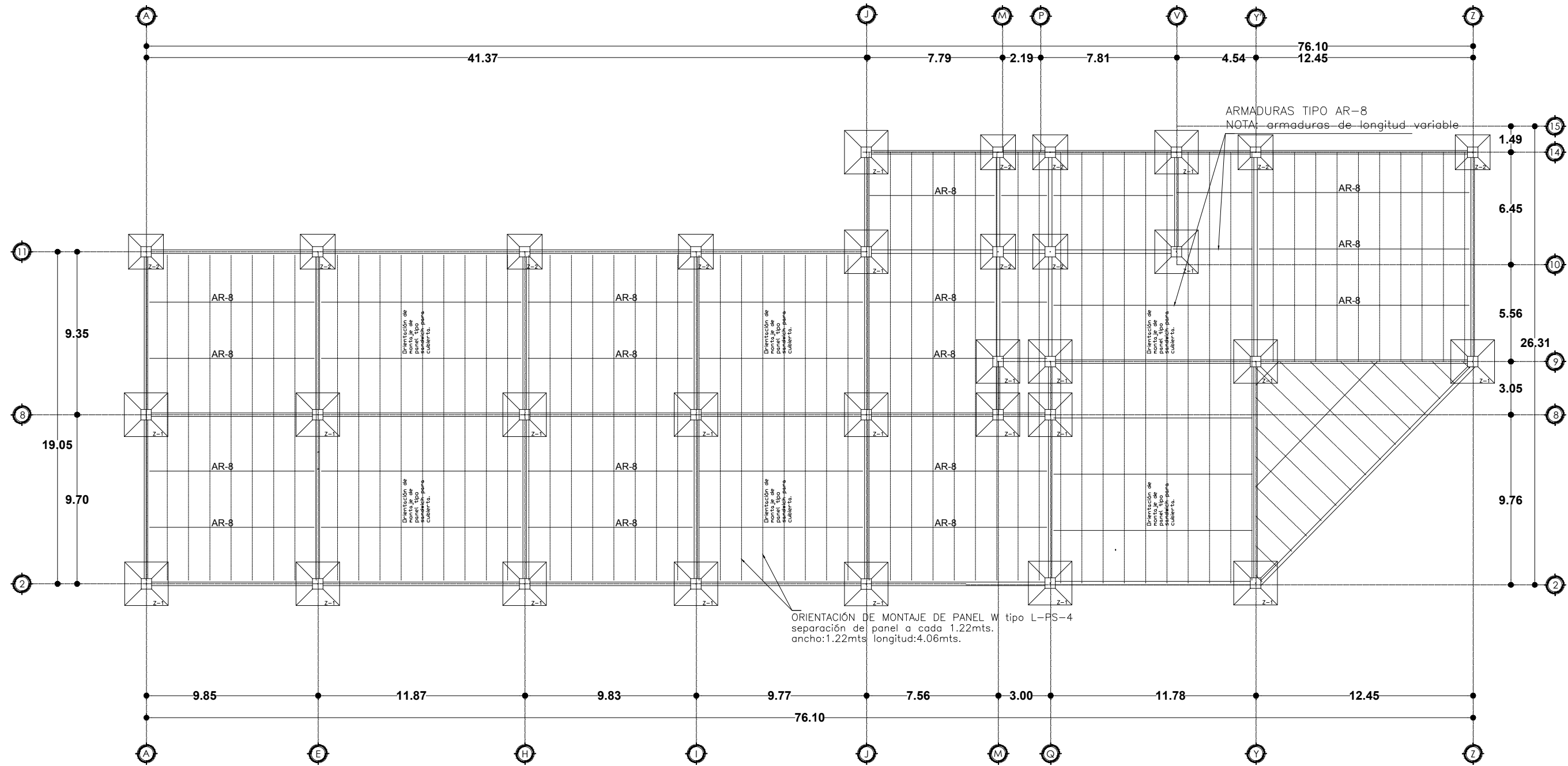
OBSERVACIONES



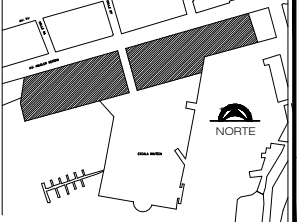
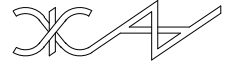
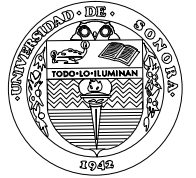
TIPO DE PROYECTO		EDIFICIO EDUCATIVO Y ESCENARIO AL AIRE LIBRE	
TIPO DE OBRA		NUEVA	
PROYECTISTAS	ANDRES ESCARCEGA MADA	EXPEDIENTES	202203137
	OMAR ENRIQUE BERNAL PEREZ PUEGO		202203075
ASESORES	DIRA MA GUADALUPE ALPUCHE CRUZ		
	ING. HERBERTO ENCINAS VELARDE		
	ARG. GILBERTO ROMERO MORENO		
UBICACION	AV. AGUILES SERAVAL, ENTRE CALLES 25 Y 29 COLONIA CENTRO.		
LOCALIDAD	GUAYMAS, SONORA.		
TIPO DE PLANO	2. ESTRUCTURALES		
PLANO DE	2.8.4 DETALLES DE LOSA DE ENTREPISO		
ESCALA	INDICADA	FECHA	ENERO 2015
INDICADA	METROS		
CONVENCION	CRITERIO ESTRUCTURAL DE DETALLES DE ENTREPISO.		
	4.1.1 No. DE PLANO: AE-EST-04		

DETALLES DE LOSA DE ENTREPISO

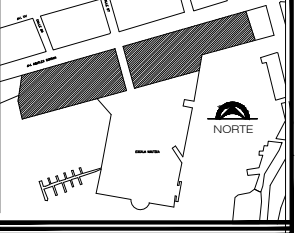
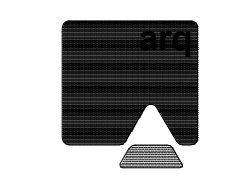
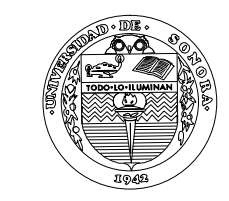
ESCALA //1:20



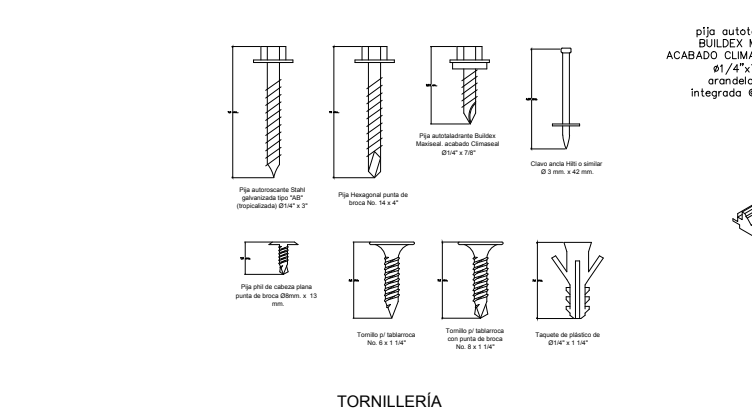
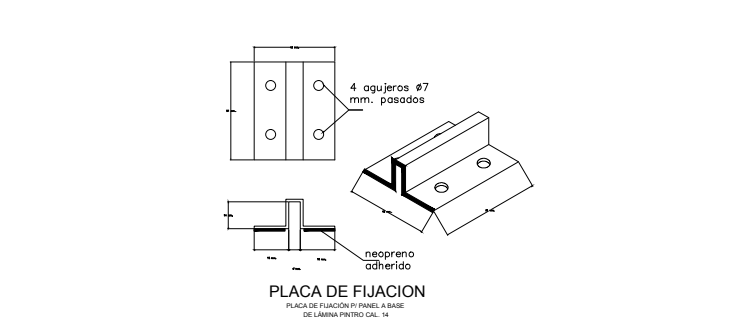
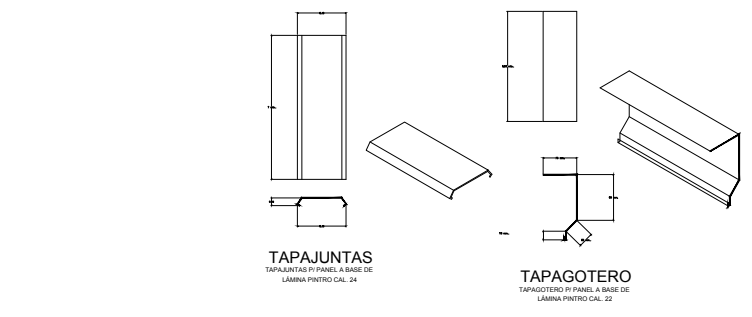
PLANTA DE LOSA DE AZOTEAS
 ESCALA //1:250



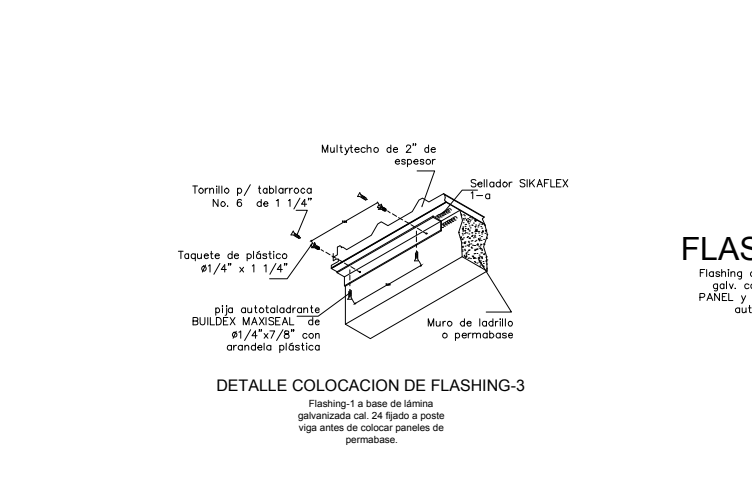
TIPO DE PROYECTO EDIFICIO EDUCATIVO Y ESCENARIO AL AIRE LIBRE	
TIPO DE OBRA NUEVA	
PROYECTISTAS ANDRES ESCARCEGA MADA OMAR ENRIQUE BERNAL PEREZ PUEGO	EXPEDIENTES 20220137 202203075
ASESORES DRA. MA. GUADALUPE ALFONSO CRUZ ING. HERBERTO ENCINAS VELARDE ARG. GILBERTO ROMERO MORENO	
UBICACION AV. AGUILAS SERBAN, ENTRE CALLES 25 Y 29 COLONIA CENTRO	
LOCALIDAD GUAYMAS, SONORA	
TIPO DE PLANO ESTRUCTURALES	
PLANO DE 2.8.5 PLANTA LOSA DE AZOTEAS	
ESCALA INDICADA	ACORDADA METROS
FECHA ENERO 2015	
CONTRIBUCION CRITERIO ESTRUCTURAL DE LOSA DE AZOTEAS	
CLAVE Y NO. DE PLANO AE-EST-05	



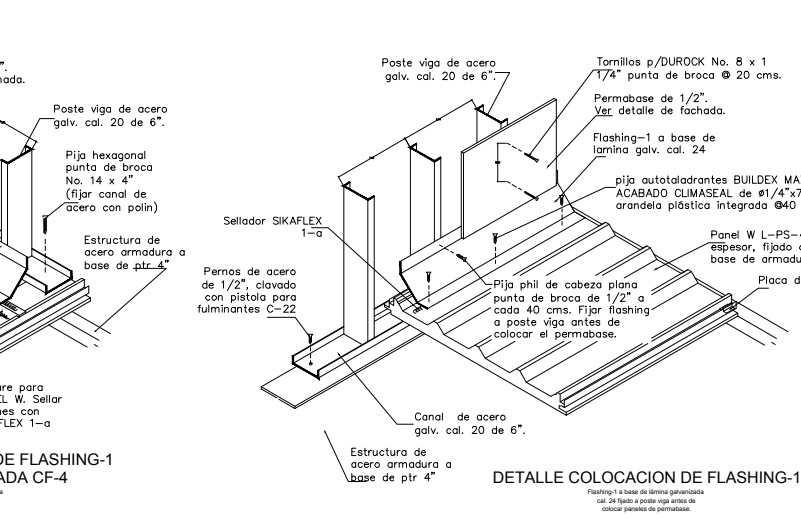
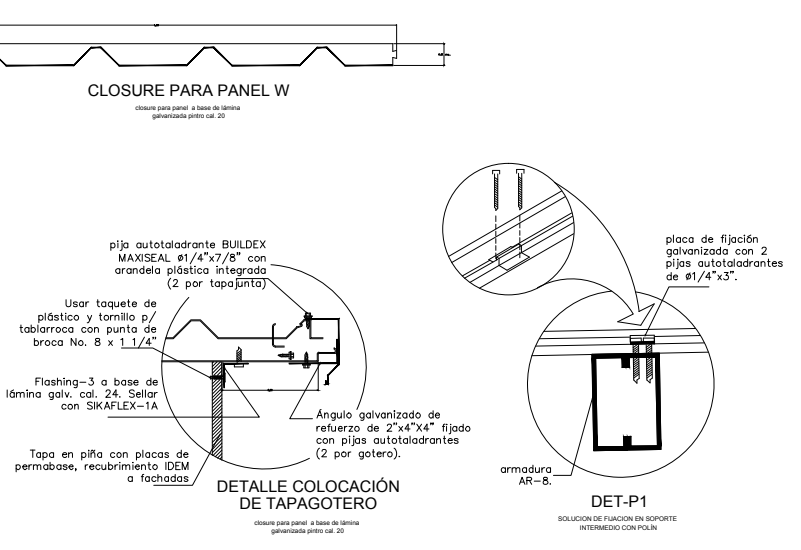
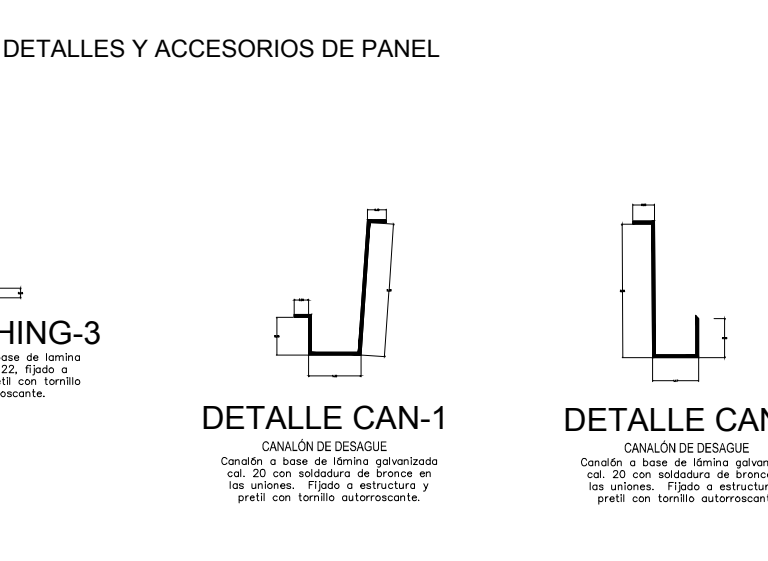
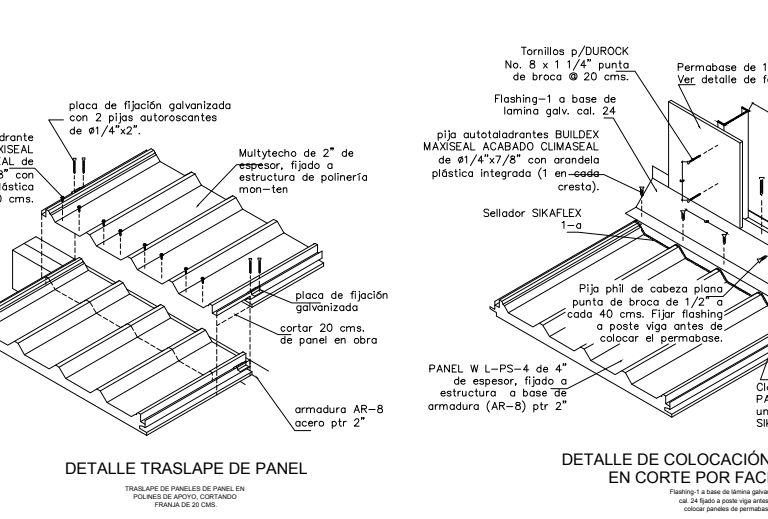
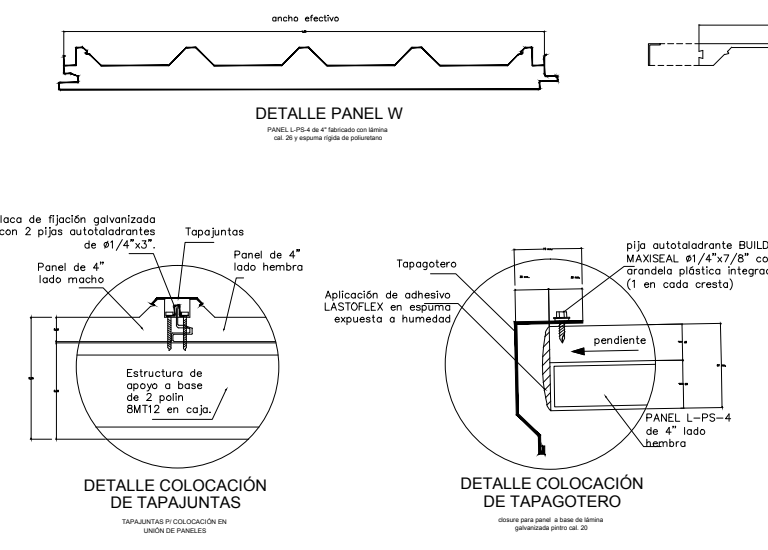
TIPO DE PROYECTO EDIFICIO EDUCATIVO Y ESCENARIO AL AIRE LIBRE	
TIPO DE OBRA NUEVA	EXPEDIENTES
PROYECTISTAS ANDRES ESCARCEGA MADA OMAR ENRIQUE BERNAL PEREZ PUEGO	20220137 202203075
ASESORES DRA. IVA GUADALUPE ALFACHE CRUZ ING. HERIBERTO ENCINAS VELAZQUEZ ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO	
UBICACION AV. AGUILER SERDAN, ENTRE CALLES 25 Y 29 COLONIA CENTRO.	
LOCALIDAD GUAYMAS, SONORA.	
TIPO DE PLANO 2. ESTRUCTURALES	
PLANO DE 2.8.8 DETALLES DE LOSA DE AZOTEA	
ESCALA INDICADA METROS	PROY. BIENIO 2015 CLAVE Y NÚM. DE PLANO AE-EST-06



DETALLES Y ACCESORIOS DE PANEL



DETALLES DE LOSA DE AZOTEAS
SIN ESCALA



NOTAS DE COLOCACION DE CUBIERTA DE PANEL W:

Antes de iniciar la instalación, deberá revisarse la estructura de soporte, verificando que esté perfectamente instalado, alineado y pintado. El sistema de instalación de PANEL W consiste en fijar los paneles directamente sobre el polín mediante placas de fijación galvanizadas (detalle PF-1) y pijas autorroscantes galvanizadas de Ø1/4" x 3", utilizando broca de Ø7/32".

Todos los canales, closures, y flashings se atornillarán a la cubierta de PANEL W mediante pijas autotaladrantes BUILDEX MAXISEAL ACABADO CLIMASEAL de Ø1/4"x7/8" con arandela plástica integrada.

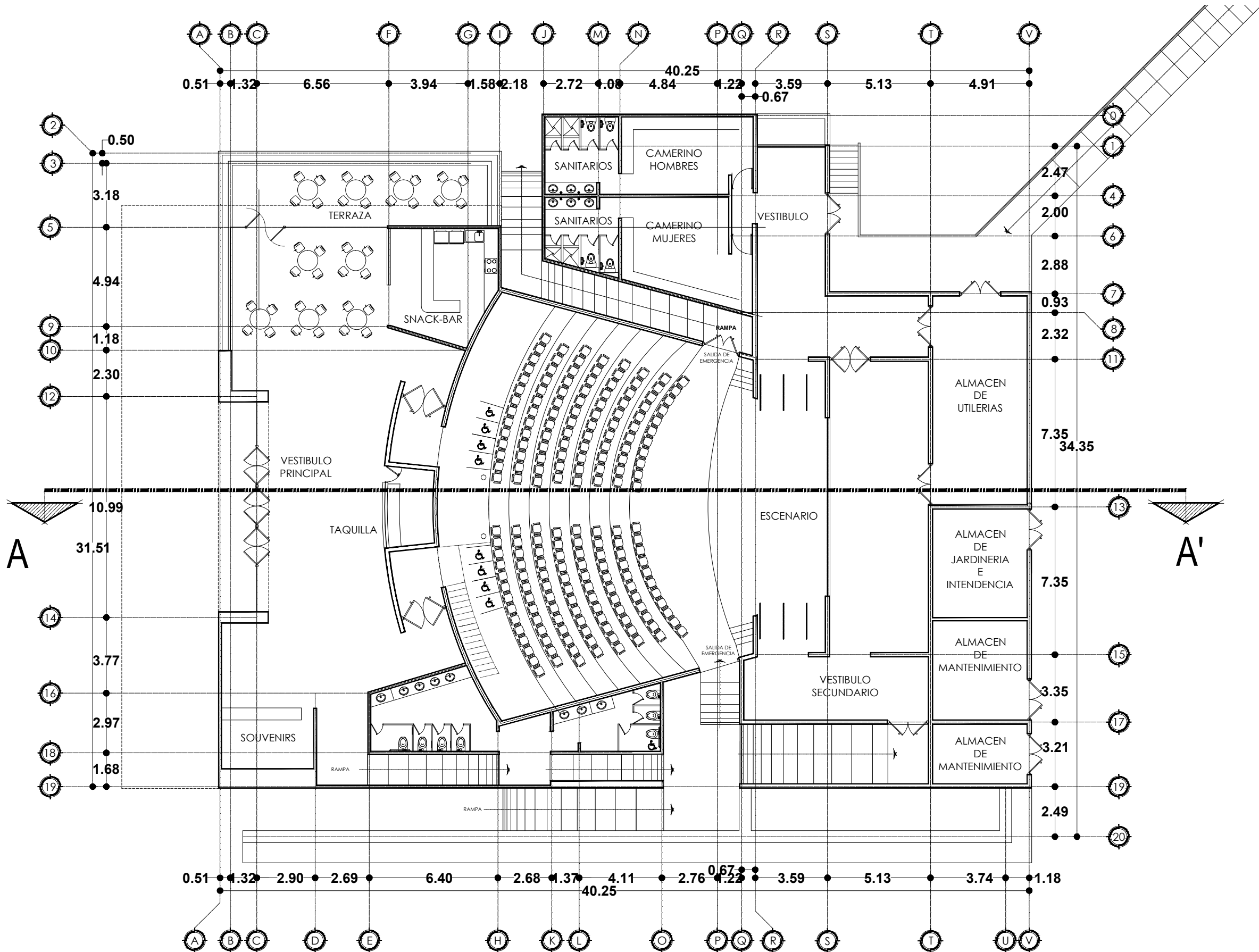
Los flashings se atornillarán a superficies pétreas como muros de ladrillo y muros de permabase mediante taquetes de plástico de Ø1/4" x 1 1/4" y tornillos para tablarroca con punta de broca No. 6 x 1 1/4". Se deberá aplicar una línea continua de sellador SIKAFLEX 1-a antes de atornillar los flashings.

Todos los traslapes de paneles, deberán hacerse en puntos de apoyo únicamente, de acuerdo con el detalle mostrado en este plano.

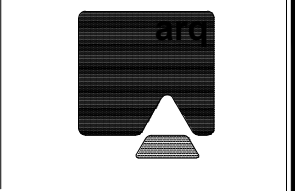
El traslape de accesorios como tapajuntas y flashings será de 10 cms. como mínimo, y se realizará colocando una línea de sellador SIKAFLEX 1-a y atornillando con dos pijas autotaladrantes de Ø1/4" x 7/8" con arandela plástica integrada.

Todos las uniones entre paneles y los traslapes de estos se harán de acuerdo a los manuales del fabricante y los detalles mostrados en este plano. Todos los accesorios necesarios para la instalación del sistema PANEL W deberán ser los suministrados por el Distribuidor de este producto. En el caso de los accesorios de fijación (tornillería) pueden sustituirse por otros de igual o mejor calidad.

NOTA:
Sellar uniones de flashings y canales con la cubierta de paneles aplicando sellador SIKAFLEX-1A



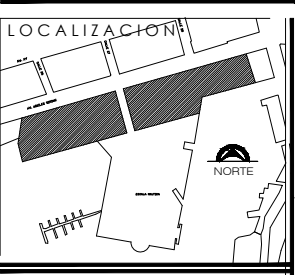
PROGRAMA DE ARQUITECTURA



PROYECTO

CENTRO INTEGRAL DE CANALIZACION DE APTITUDES ARTISTICAS

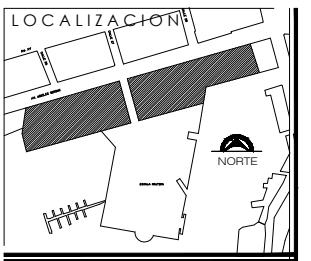
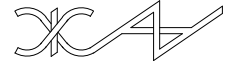
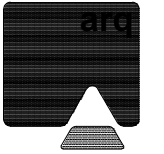
OBSERVACIONES



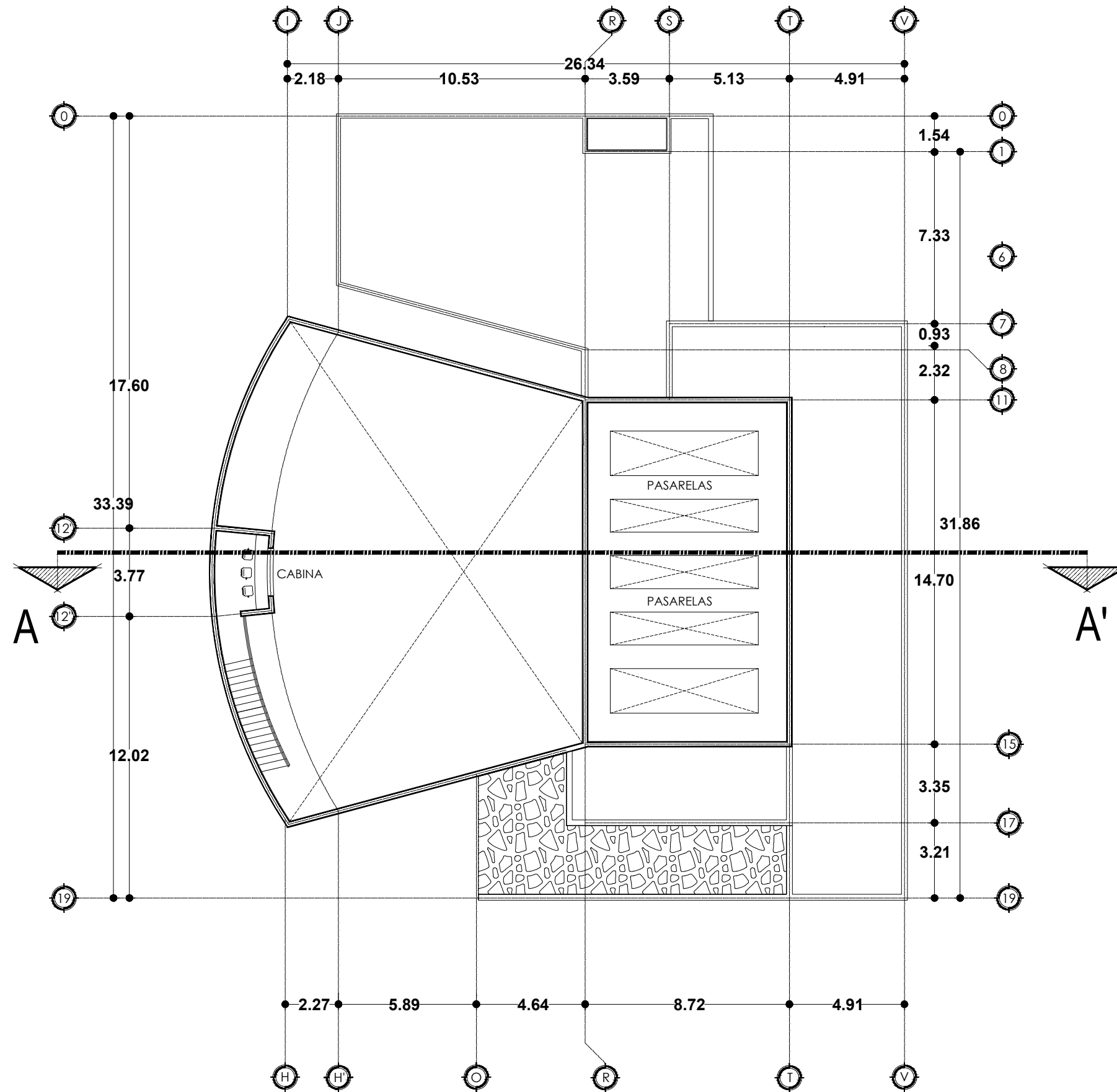
TIPO DE PROYECTO		EDIFICIO EDUCATIVO Y ESCENARIO AL AIRE LIBRE	
TIPO DE OBRA		NUEVA	
PROYECTISTAS	ANDRES ESCARCEGA MADA	EXPEDIENTES	20220137
	OMAR ENRIQUE BERNAL PEREZ PUEGO		202203075
ASESORES	DR. MA. GUADALUPE ALFACHE CRUZ		
	ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE		
	ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO		
UBICACION	AV. AGUILES SERDAN, ENTRE CALLES 25 Y 29 COLONIA CENTRO.		
LOCALIDAD	GUAYMAS, SONORA.		
TIPO DE PLANO	1-ARQUITECTONICOS		
PLANO DE	3.1 PLANTA ARQUITECTONICA BAJA		
ESCALA	INDICADA	ACORDACION	FECHA
	METROS		ENERO 2015
CONTIENE		EQUIS Y PLO DE PLANO	
PLANTA ARQUITECTONICA BAJA DE AUDITORIO DE CICAA.		AU-ARQ-01	

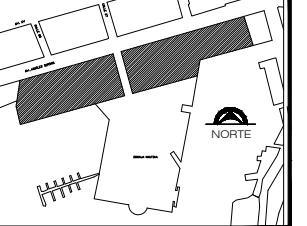
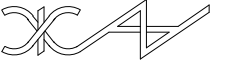
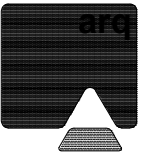
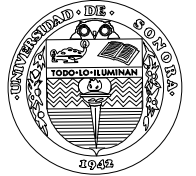


PLANTA ARQUITECTONICA BAJA
ESCALA //1:200



TIPO DE PROYECTO		EDIFICIO EDUCATIVO Y ESCENARIO AL AIRE LIBRE	
TIPO DE OBRA		NUEVA	
PROYECTISTAS	ANDRES ESCARCEGA MADA OMAR ENRIQUE BERNAL PEREZ PUEGO	EXPEDIENTES	20220137 202203075
ASESORES	DR.A. MA. GUADALUPE ALFACHE CRUZ ING. HERIBERTO ENCHINAS VELARDE ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO		
UBICACION	AV. AGUILES SERDAN, ENTRE CALLES 25 Y 29 COLONIA CENTRO.		
LOCALIDAD	GUAYMAS, SONORA.		
TIPO DE PLANO	1.ARQUITECTONICOS		
PLANO DE	3.2 PLANTA ARQUITECTONICA ALTA		
ESCALA	INDICADA	ACORDACION	FECHA
	METROS		ENERO 2015
CONTRIBUCION		EQUILIBRIO Y NO EQUILIBRIO	
PLANTA ARQUITECTONICA ALTA DE AUDITORIO DE CICAA.		AU-ARQ-02	





PROYECTISTAS	EXPEDIENTES
ANDRES ESCARCEGA MADR	202202137
OMAR ENRIQUE BERNAL PEREZ PUEGO	202203075

ASESORES
DRA. MA. GUADALUPE ALPUJECHE CRUZ
ING. HERBERTO ENCINAS VELARDE
ARG. GILBERTO ROMERO MORENO

UBICACION
AV. AGUILAS SERENAS ENTRE CALLES 25 Y 29
COLONIA CENTRO.

LOCALIDAD
GUAYMAS, SONORA.

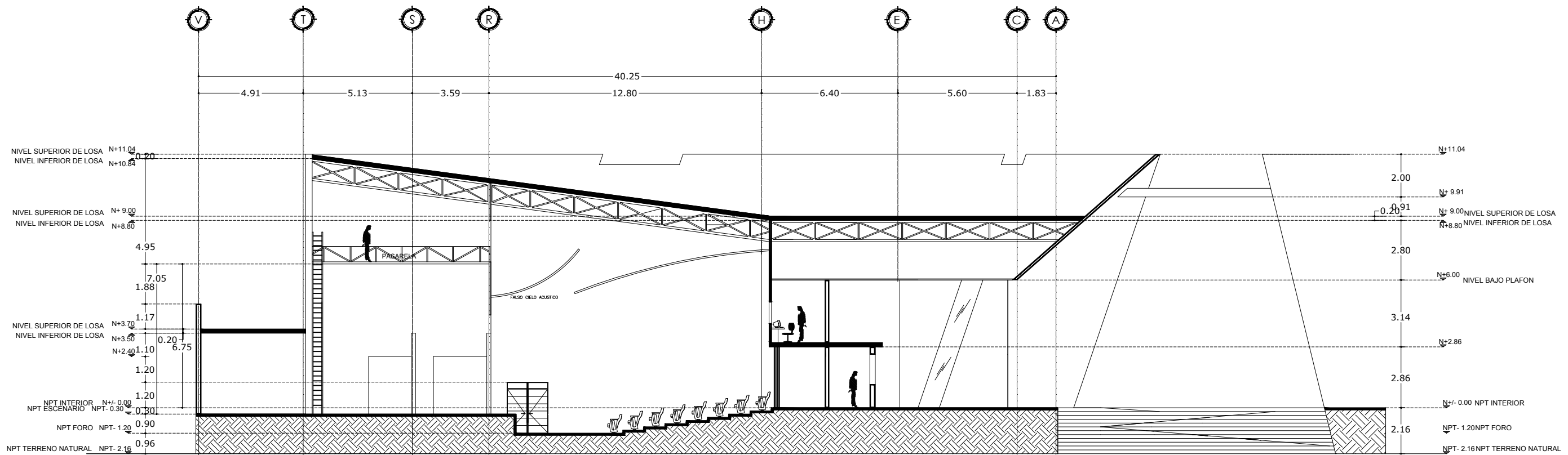
TIPO DE PLANO
1-ARQUITECTONICOS

PLANO DE
3-3 CORTES ARQUITECTONICOS

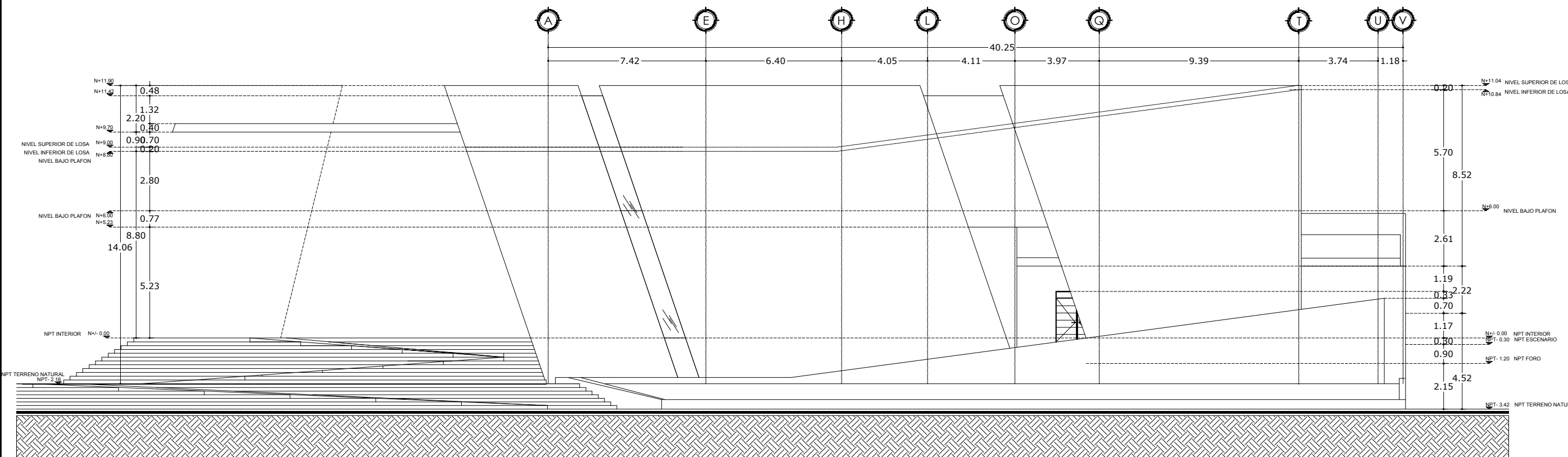
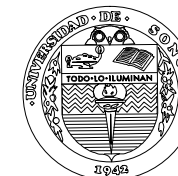
ESCALA	INDICADA	ACORDADA	FECHA
			ENERO 2015

CONTENIDO
CORTES ARQUITECTONICOS
DE AUDITORIO DE CICAA.

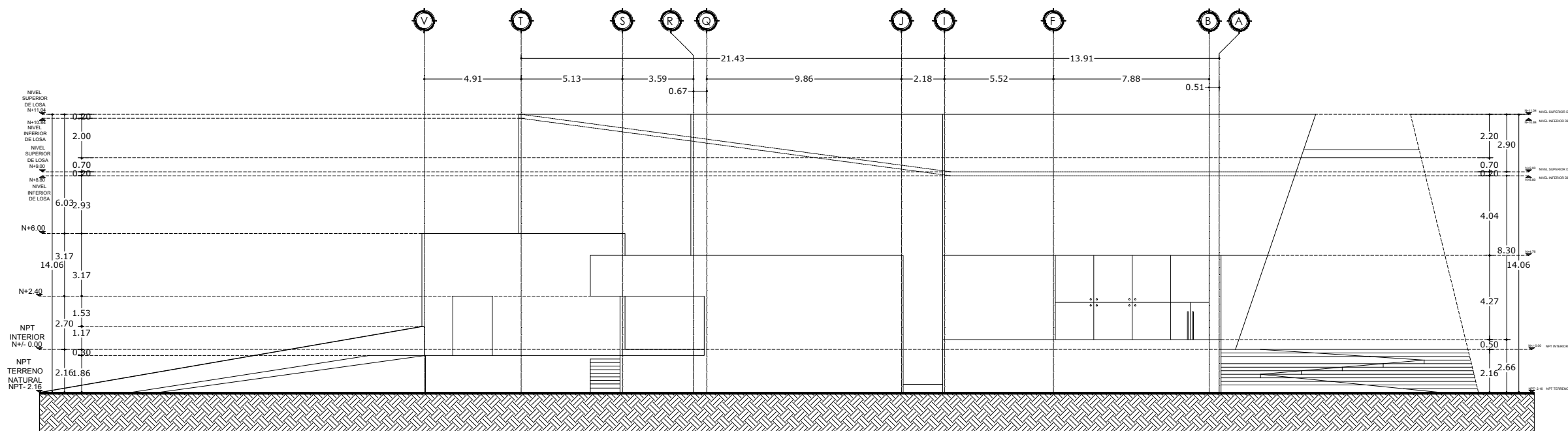
CUARTO NO. DE PLANO
AU-ARQ-03



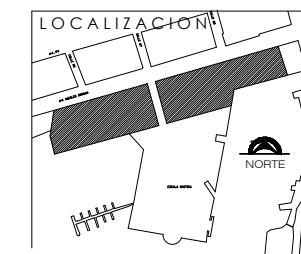
CORTE ARQUITECTONICO LONGITUDINAL A-A'
ESCALA //1:200



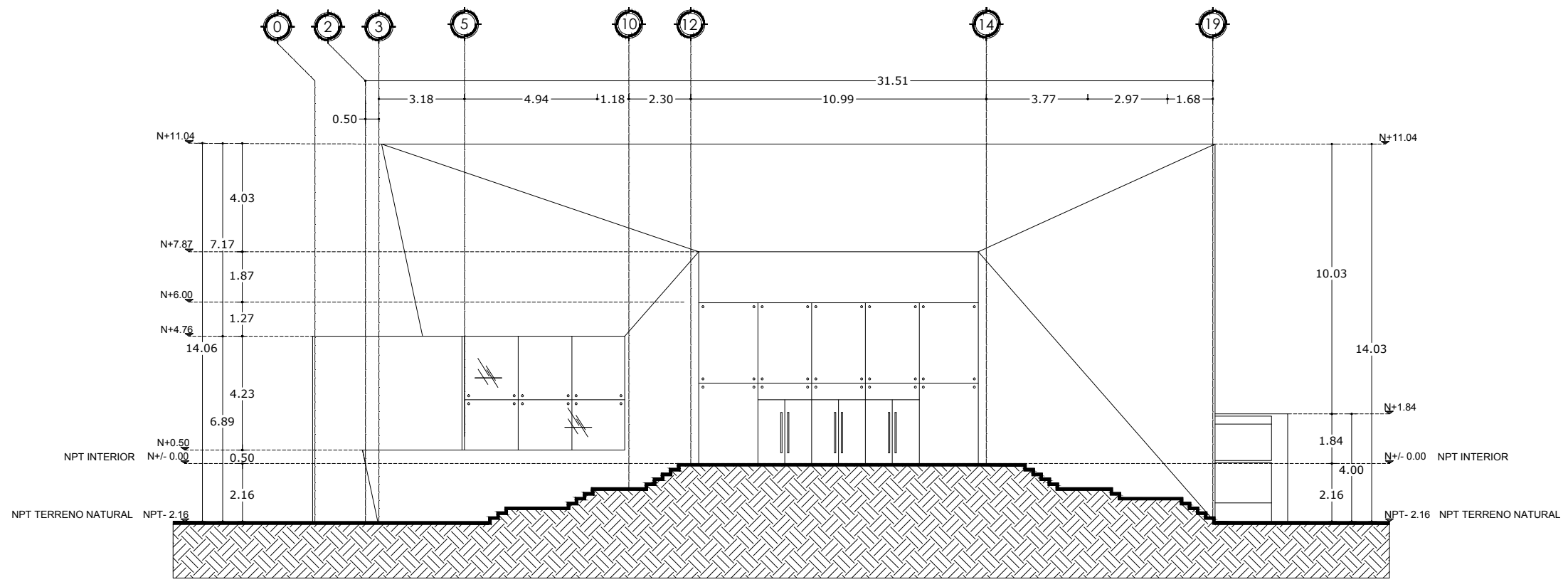
FACHADA ARQUITECTÓNICA NORTE
ESCALA //1:200



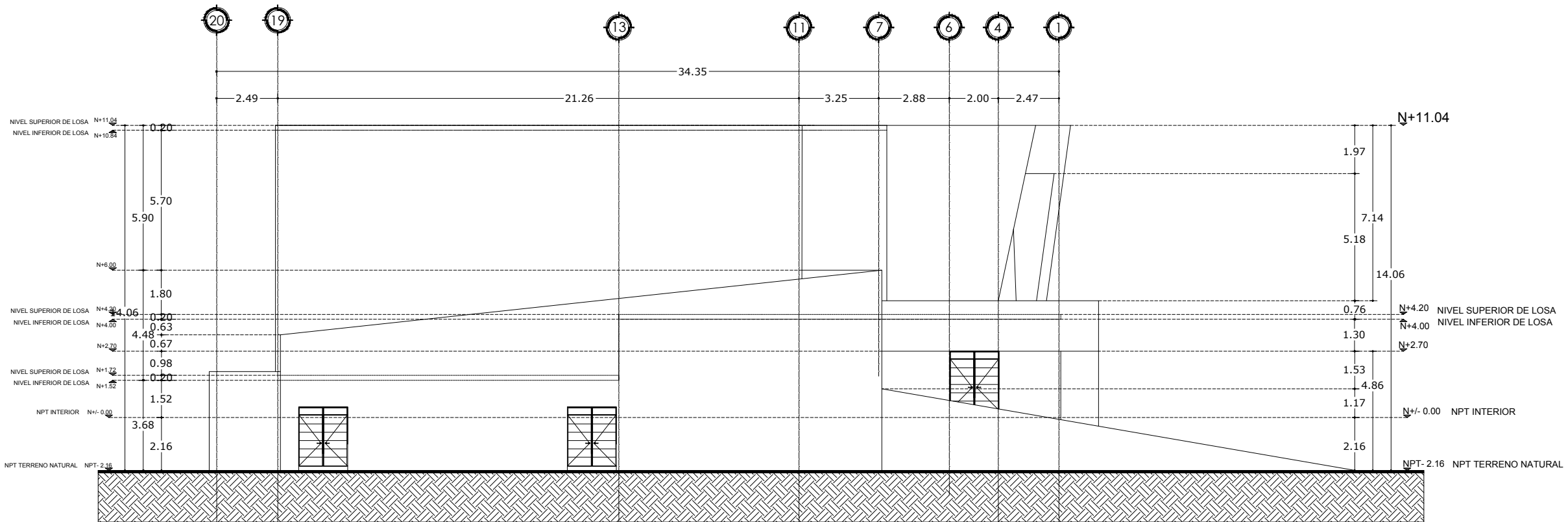
FACHADA ARQUITECTÓNICA SUR
ESCALA //1:250



TIPO DE PROYECTO		EDIFICIO EDUCATIVO Y ESCENARIO AL AIRE LIBRE	
TIPO DE OBRA		NUEVA	
PROYECTISTAS	ANDRES ESCARCEGA MADA	EXPEDIENTES	20220137
	OMAR ENRIQUE BERNAL PEREZ PUEGO		202203075
ASESORES		DRA. MA. GUADALUPE ALPUCHE CRUZ ING. HERBERTO ENCINAS VELARDE ARG. GILBERTO ROMERO MORENO	
SITIO DE OBRA			
AV. AGUILES SERDAN, ENTRE CALLES 25 Y 29 COLONIA CENTRO			
LOCALIDAD			
GUAYMAS, SONORA			
TIPO DE PLANO			
ARQUITECTONICOS			
PLANO DE			
3.4 FACHADAS ARQUITECTONICAS			
ESCALA	INDICADA	FECHA	ENERO 2015
CONTIENE		CLAVES Y NÚM. DE PLANO	
FACHADAS ARQUITECTONICAS		AU-ARQ-04	
DE AUDITORIO DE CICLA.			



FACHADA ARQUITECTÓNICA ESTE
ESCALA //1:200



FACHADA ARQUITECTÓNICA OESTE
ESCALA //1:200

UNIVERSIDAD DE SONORA

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO INTEGRAL DE CANALIZACIÓN DE APTITUDES ARTÍSTICAS

OBSERVACIONES

LOCALIZACIÓN

TIPO DE PROYECTO: EDIFICIO EDUCATIVO Y ESCENARIO AL AIRE LIBRE

TIPO DE OBRA: NUEVA

PROYECTISTAS: ANDRÉS ESCARCEGA MADA (20220137), OMAR ENRIQUE BERNAL PÉREZ PUEGO (202203075)

ASESORES: DRA. MA. GUADALUPE ALFONSO CRUZ, ING. HERBERTO ENCINAS VELARDE, ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO

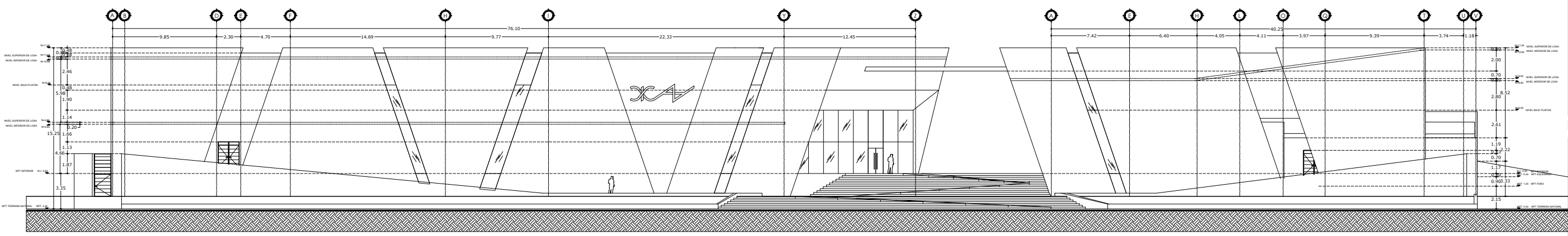
UBICACIÓN: AV. AQUILES SERDÁN, ENTRE CALLES 25 Y 29, COCÓNIA CENTRO.

LOCALIDAD: GUAYMAS, SONORA.

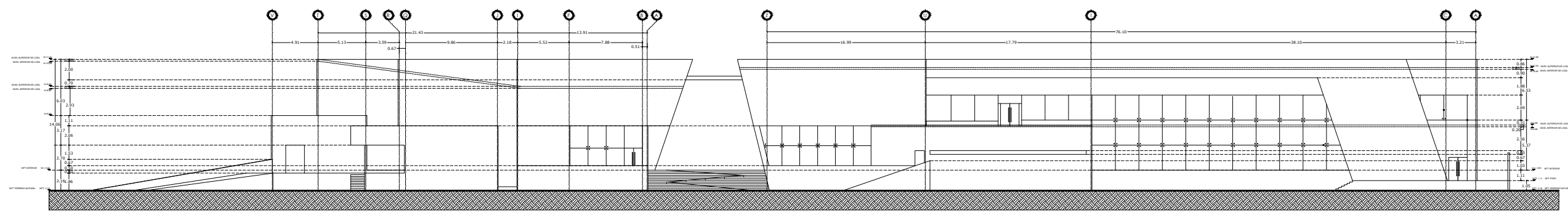
TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICOS

PLANO DE: 3.4.2. FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

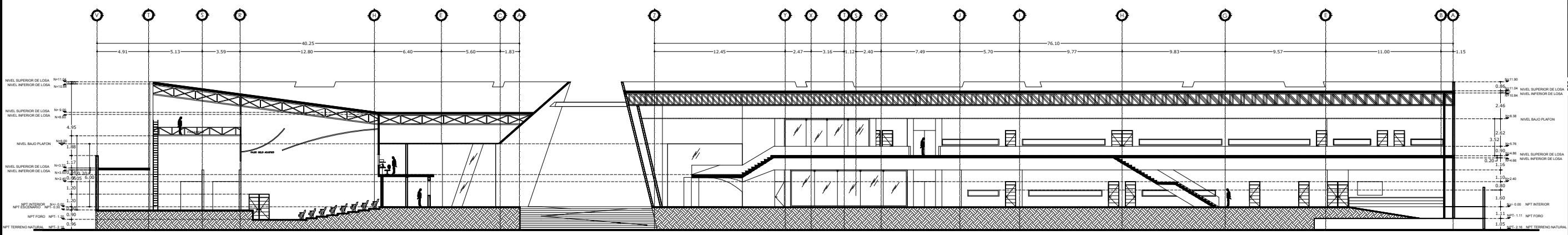
ESCALA:	INDICADA:	ACOTACIONES:	FECHA:
	MÉTROS:		ENERO 2015
CONTENIDO: FACHADAS ARQUITECTÓNICAS FIGURAS 1 SUR DE AISLAMIENTO DE COCA.			CLAVE Y NÚM. DE PLANO: AU-ARQ-05



FACHADA DE CONJUNTO NORTE
ESCALA //1:400



FACHADA DE CONJUNTO SUR
ESCALA //1:500



CORTE LONGITUNIAL DE CONJUNTO
ESCALA //1:500

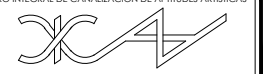
UNIVERSIDAD DE SONORA



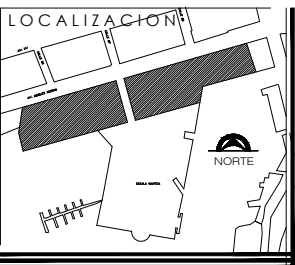
PROGRAMA DE ARQUITECTURA



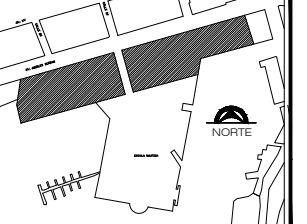
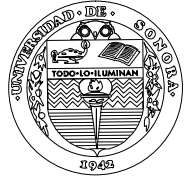
PROYECTO
CENTRO INTEGRAL DE CANALIZACION DE APTITUDES ARTISTICAS



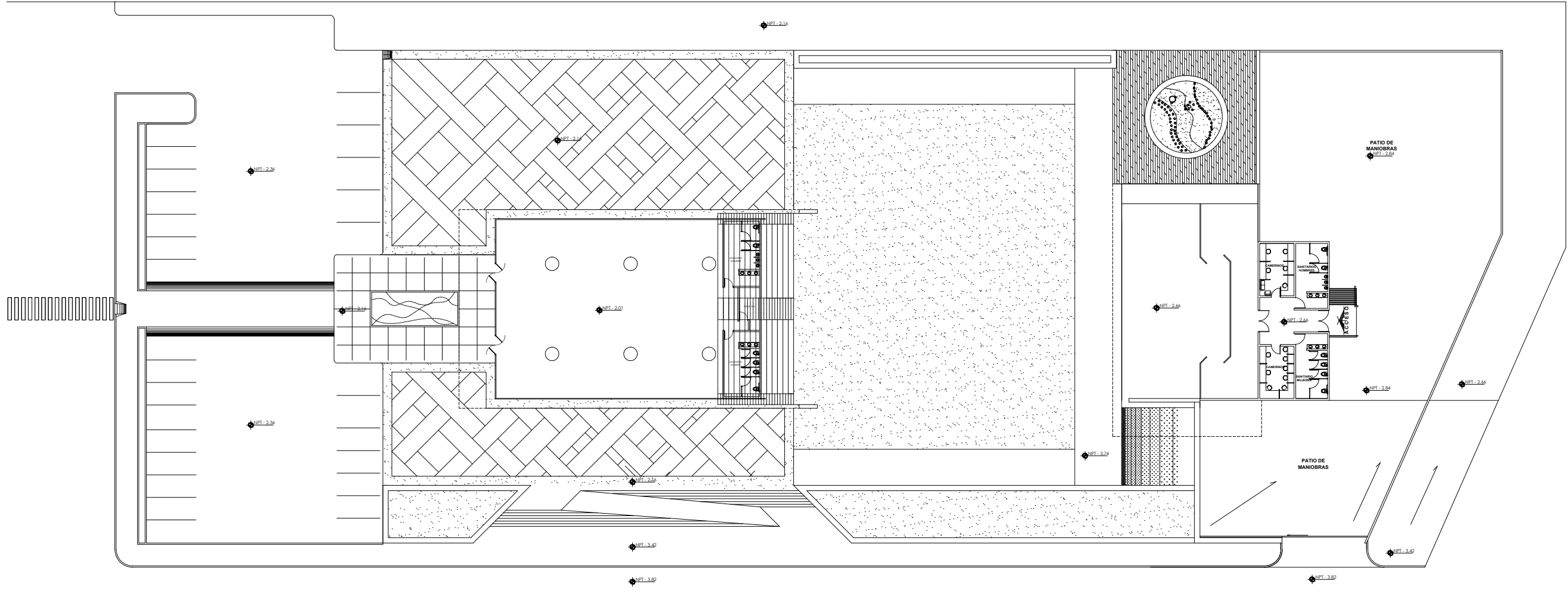
OBSERVACIONES

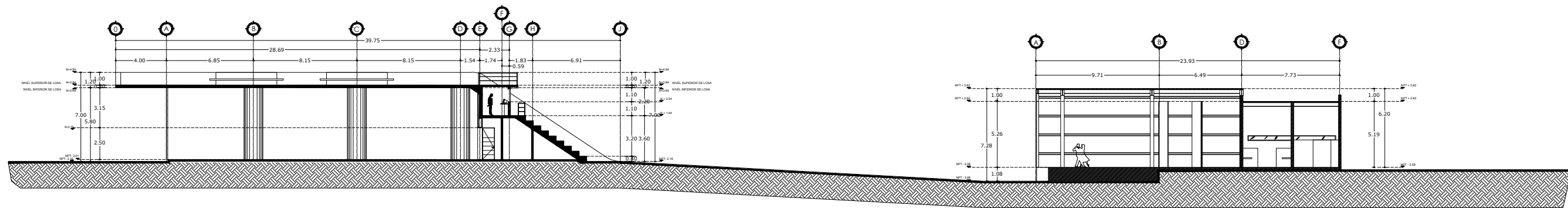
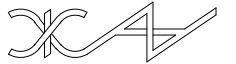
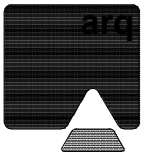


TIPO DE PROYECTO		EDIFICIO EDUCATIVO Y ESCENARIO AL AIRE LIBRE	
TIPO DE OBRA		NUEVA	
PROYECTISTAS	ANDRES ESCARCEGA MADA	EXPEDIENTES	20220137
	OMAR ENRIQUE BERNAL PEREZ PUEGO		202203075
ASESORES		DRA. MA. GUADALUPE ALFACHE CRUZ ING. HERIBERTO ENCHINAS VELAZQUEZ ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO	
UBICACION		AV. AGUILERAS, ENTRE CALLES 25 Y 29 COCHIMA CENTRO	
LOCALIDAD		GUAYMAS, SONORA	
TIPO DE PLANO		1. ARQUITECTONICOS	
PLANO DE		3.4.3 ALZADOS DE CONJUNTO	
ESCALA	INDICACION	FECHA	
	METROS		ENERO 2015
CONTENIDO		EJES Y PLANO DE PLANO	
FACHADAS ARQUITECTONICAS			
ESTRUCTURA Y CISTE DE AISLAMIENTO DE			
COSTA		AU-ARQ-06	

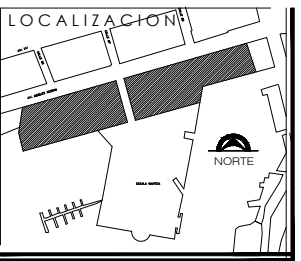


TIPO DE PROYECTO		
EDIFICIO EDUCATIVO Y ESCENARIO AL AIRE LIBRE		
TIPO DE OBRA		
NUEVA		
PROYECTISTAS		EXPEDIENTES
ANDRES ESCARCEGA MADA		20220137
OMAR ENRIQUE BERNAL PEREZ PUEGO		202203075
ASESORES		
DRA. MA. GUADALUPE ALFONSO CRUZ		
ING. HERBERTO ENCINAS VELARDE		
ARG. GILBERTO ROMERO MCRENO		
UBICACION		
AV. AGUILES SERBAN, ENTRE CALLES 25 Y 29		
COLONIA CENTRO		
LOCALIDAD		
GUAYMAS, SONORA		
TIPO DE PLANO		
1. ARQUITECTONICOS		
PLANO DE		
4.1 PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO		
ESCALA	INDICACION	FECHA
INDICADA	METROS	ENERO 2015
COBRADO		CLAVE Y NO. DE PLANO
PLANTA DE CONJUNTO DE PLAZA CULTURAL		PC-ARQ-01

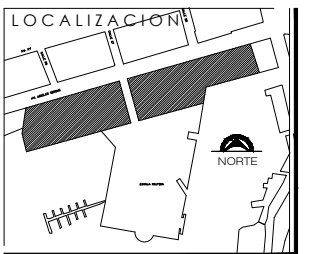




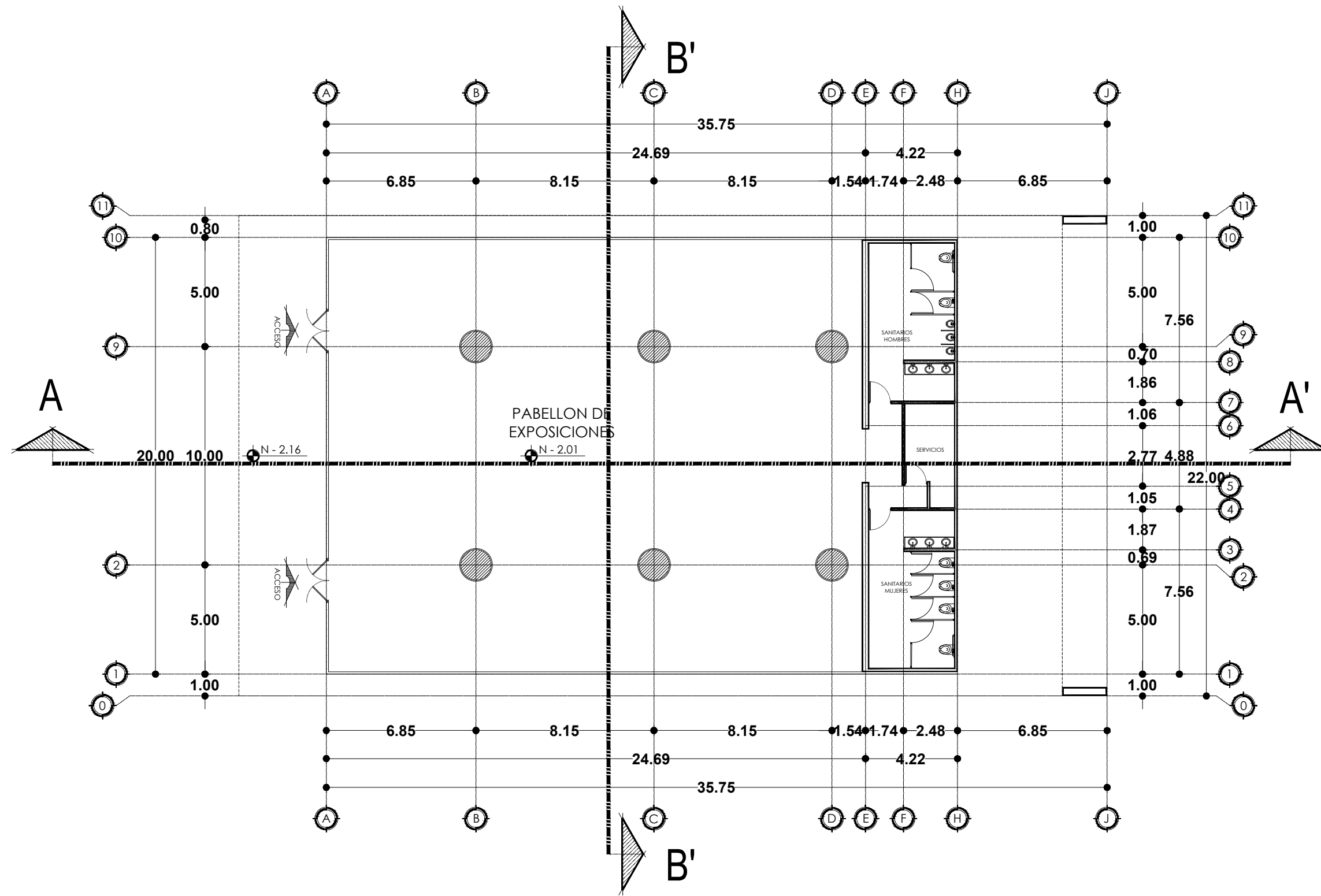
CORTE ARQUITECTÓNICO DE CONJUNTO A' A''
ESCALA //1:350

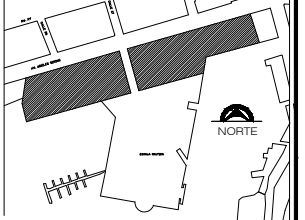
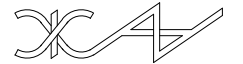
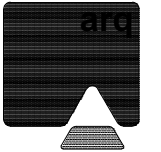


TIPO DE PROYECTO		
EDIFICIO EDUCATIVO Y ESCENARIO AL AIRE LIBRE		
TIPO DE OBRA		
NUEVA		
PROYECTISTAS		EXPEDIENTES
ANDRES ESCARCEGA MADA		20220137
OMAR ENRIQUE BERNAL PEREZ PLEGO		202203075
ASESORES		
DRA. MA. GUADALUPE ALFACHE CRUZ		
ING. HERIBERTO ENCHINAS VELAZQUEZ		
ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO		
UBICACION		
AV. AQUILES SERDAN, ENTRE CALLES 25 Y 29		
COLONIA CENTRO		
LOCALIDAD		
GUAYMAS, SONORA		
TIPO DE PLANO		
1. ARQUITECTONICOS		
PLANO DE		
4.2 CORTE ARQUITECTONICO DE CONJUNTO		
ESCALA	INDICACION	FECHA
INDICADA	METROS	ENERO 2015
CONTENIDO		CLAVE Y NO. DE PLANO
CORTE ARQUITECTONICO DE CONJUNTO		PC-ARQ-02
PLAZA CULTURAL		



TIPO DE PROYECTO EDIFICIO EDUCATIVO Y ESCENARIO AL AIRE LIBRE		
TIPO DE OBRA NUEVA		
PROYECTISTAS ANDRES ESCARCEGA MADA OMAR ENRIQUE BERNAL PEREZ PUEGO	EXPEDIENTES 20220137 202203075	
ASESORES DRA. MA. GUADALUPE ALFACHE CRUZ INGL. HERBERTO ENCHINAS VELARDE ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO		
UBICACION AV. AGUILES SERCHAN, ENTRE CALLES 25 Y 29 COLONIA CENTRO.		
LOCALIDAD GUAYMAS, SONORA.		
TIPO DE PLANO 1. ARQUITECTONICOS		
PLANO DE 4.3.1 PLANTA ARQUITECTONICA BAJA		
ESCALA INDICADA	ACORDACION METROS	FECHA ENERO 2015
CONTENIDO PLANTA ARQUITECTONICA BAJA DE PABELLON DE EXPOSICIONES EN PLAZA CULTURAL.		PC-ARQ-03





PROYECTISTAS	EXPEDIENTES
ANDRES ESCARCEGA MADA	20220137
OMAR ENRIQUE BERNAL PEREZ PUEGO	202203075

ASESORES	ASESORES
DRA. MA. GUADALUPE ALFACHE CRUZ	INGL. HERIBERTO ENCHINAS VELARDE
ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO	

UBICACION: AV. AGUILERES SERCÁN, ENTRE CALLES 25 Y 29 COLONIA CENTRO.

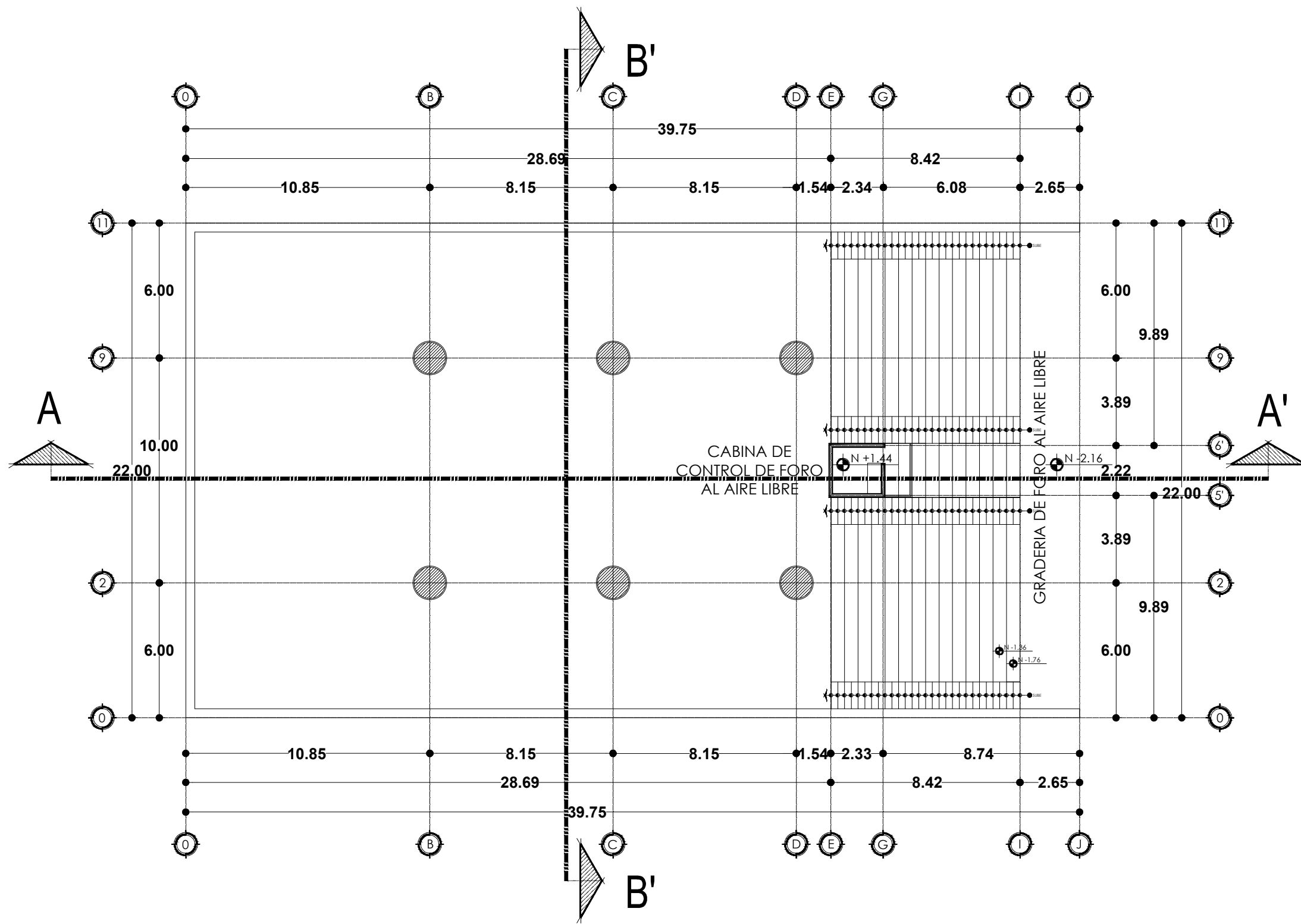
LOCALIDAD: GUAYMAS, SONORA.

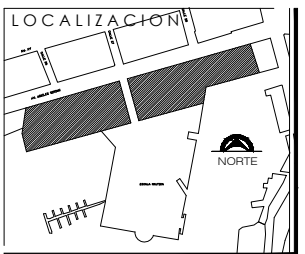
TIPO DE PLANO: 1. ARQUITECTONICOS

PLANO DE: 4.3.2 PLANTA ARQUITECTONICA INTERMEDIA

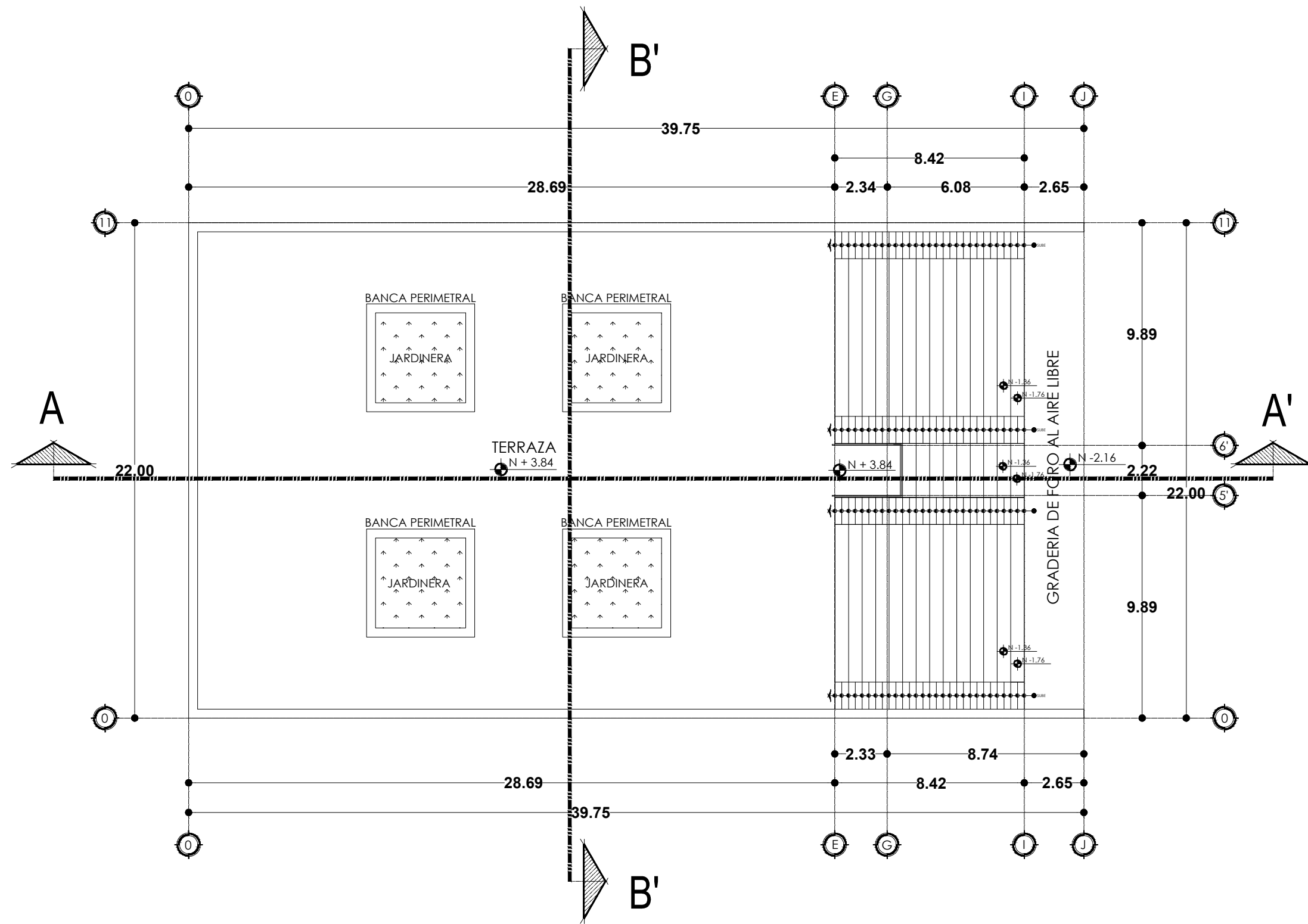
ESCALA	ACCIÓN	FECHA
INDICADA	METROS	ENERO 2015

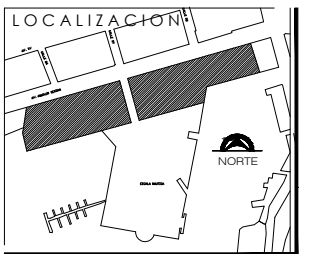
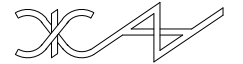
CONTENIDO: PLANTA ARQUITECTONICA INTERMEDIA DE PABELLON DE EXPOSICIONES EN PLAZA CIAL RURAL. **PC-ARQ-3.5**



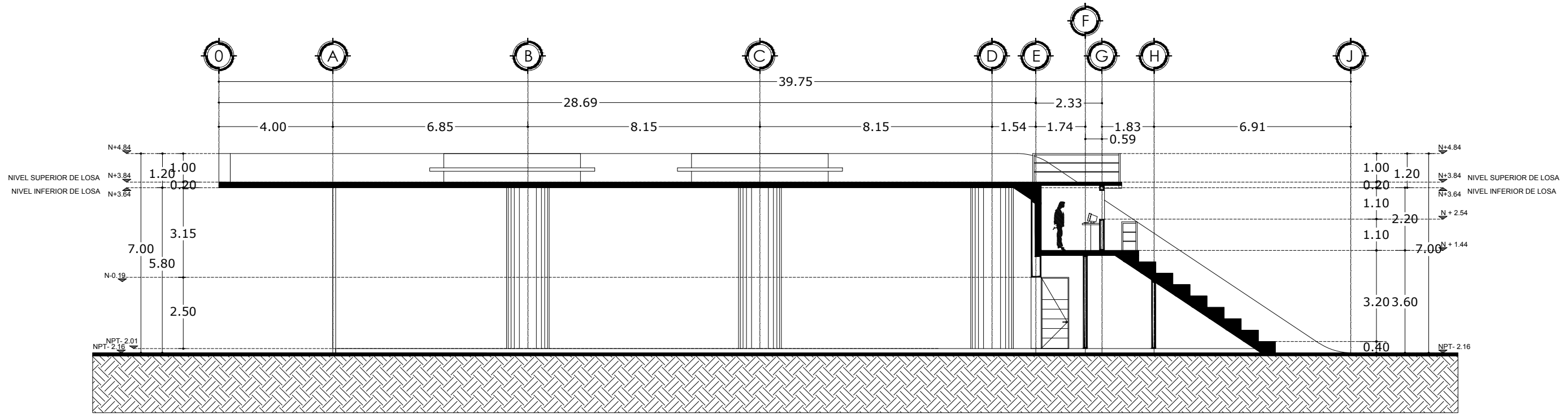


TIPO DE PROYECTO EDIFICIO EDUCATIVO Y ESCENARIO AL AIRE LIBRE		
TIPO DE OBRA NUEVA		
PROYECTISTAS ANDRES ESCARCEGA MADA OMAR ENRIQUE BERNAL PEREZ PUEGO	EXPEDIENTES 20220137 202203075	
ASESORES DRA. MA. GUADALUPE ALFACHE CRUZ INGL. HERIBERTO ENCINAS VELARDE ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO		
UBICACION AV. AGUILERES SERDAN, ENTRE CALLES 25 Y 29 COLONIA CENTRO.		
LOCALIDAD GUAYMAS, SONORA.		
TIPO DE PLANO 1. ARQUITECTONICOS		
PLANO DE 4.4 PLANTA ARQUITECTONICA ALTA		
ESCALA INDICADA	ACORDACION METROS	FECHA ENERO 2015
CONTRIBUCION PLANTA ARQUITECTONICA ALTA DE PABELLON DE SERVICIOS CULTURALES EN PLAZA CULTURAL		EDIFICIO Y PLAN DE SERVIDOR PC-ARQ-04



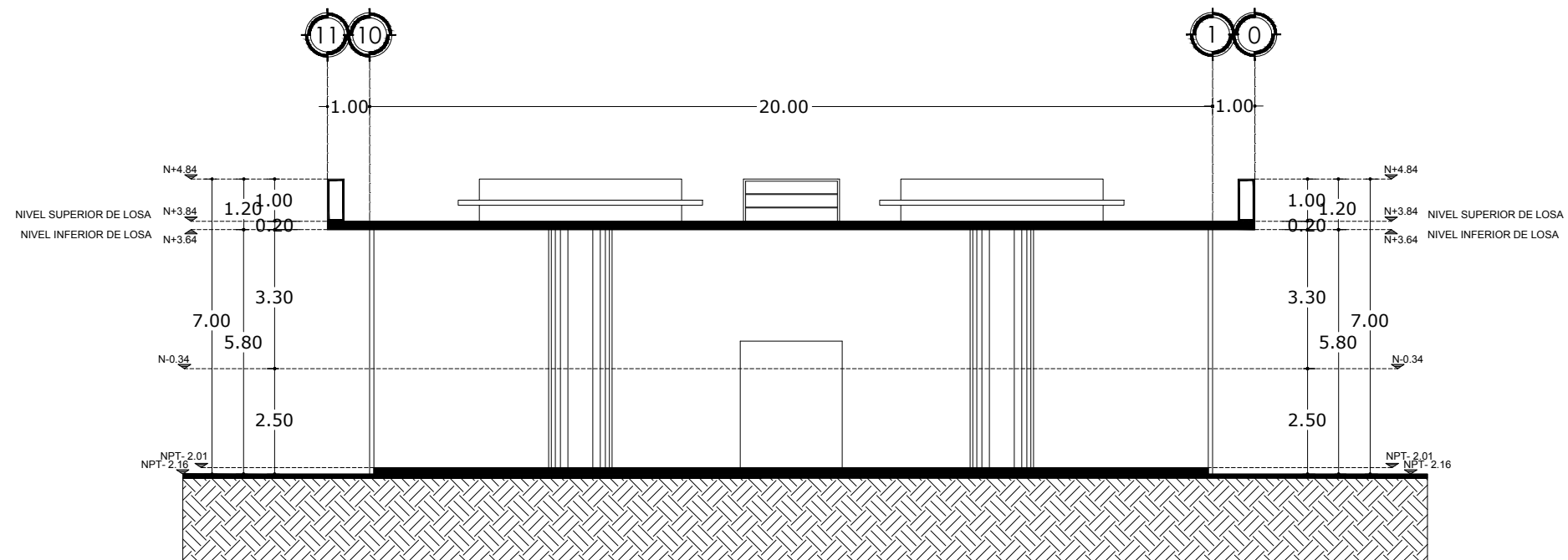


TIPO DE PROYECTO		EDIFICIO EDUCATIVO Y ESCENARIO AL AIRE LIBRE	
TIPO DE OBRA		NUEVA	
PROYECTISTAS	ANDRES ESCARCEGA MADA	EXPEDIENTES	20220137
	OMAR ENRIQUE BERNAL PEREZ PLEGO		202203075
ASESORES	DRA. MA. GUADALUPE ALFACHE CRUZ ING. HERIBERTO ENCHINAS VELARDE ARG. GILBERTO ROMERO MORENO		
UBICACION	AV. AQUILES SERDAN, ENTRE CALLES 25 Y 29 CUCULCAN CENTRO.		
LOCALIDAD	GUAYMAS, SONORA.		
TIPO DE PLANO	1. ARQUITECTONICOS		
PLANO DE	4.5 CORRES ARQUITECTONICOS		
ESCALA	INDICADA	ACOTACION	METROS
			ENERO 2015
CONTENIDO		CORTE ARQUITECTONICOS DEL PISO DE EXPOSICIONES EN PLAZA CULTURAL.	
		PC-ARQ-05	



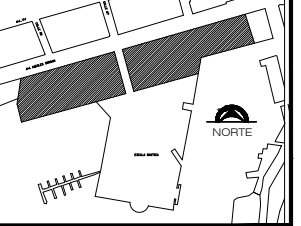
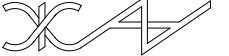
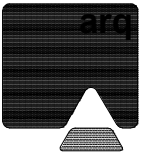
FACHADA ARQUITECTONICA ESTE

ESCALA //1:150



FACHADA ARQUITECTONICA OESTE

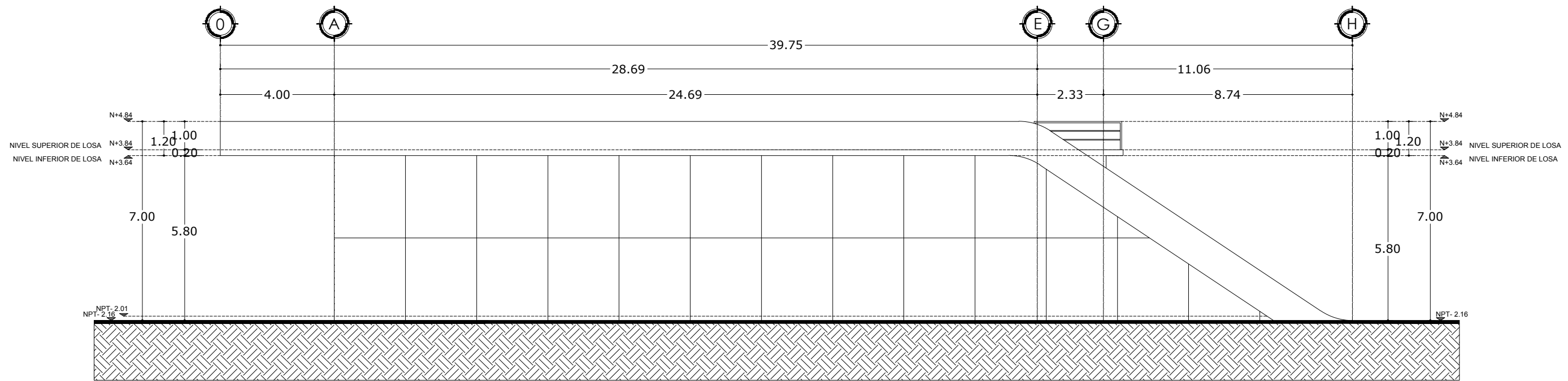
ESCALA //1:150



PROYECTISTAS	EXPEDIENTES
ANDRES ESCARCEGA MADA	20220137
OMAR ENRIQUE BERNAL PEREZ PUEGO	202203075

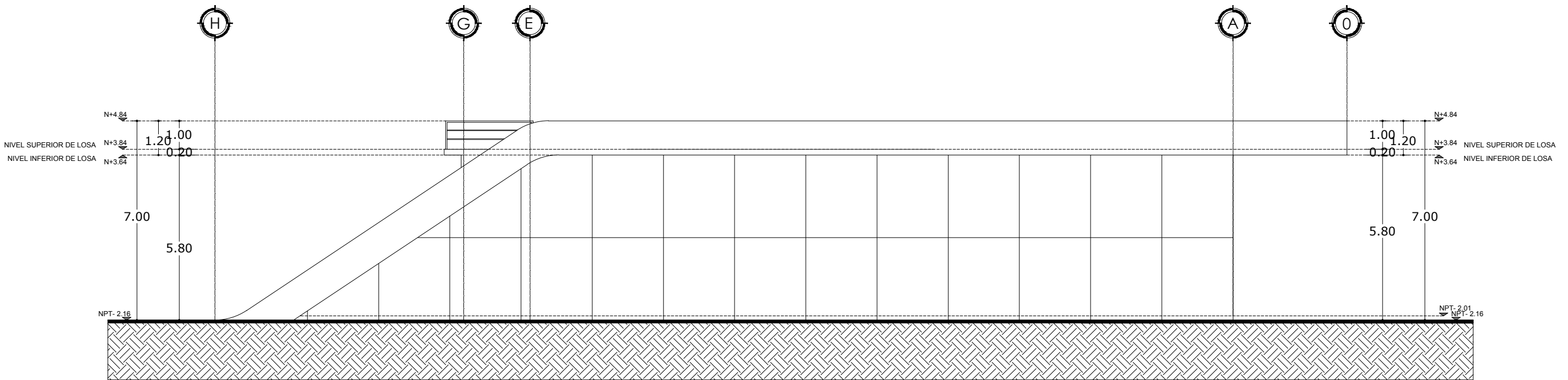
ASESORES	DIDA. MA. GUADALUPE ALFONSO CRUZ
	ING. HERBERTO ENCINAS VELARDE
	ARG. GILBERTO ROMERO MORENO

ESCALA	INDICADA	FECHA
	1:150	ENERO 2015



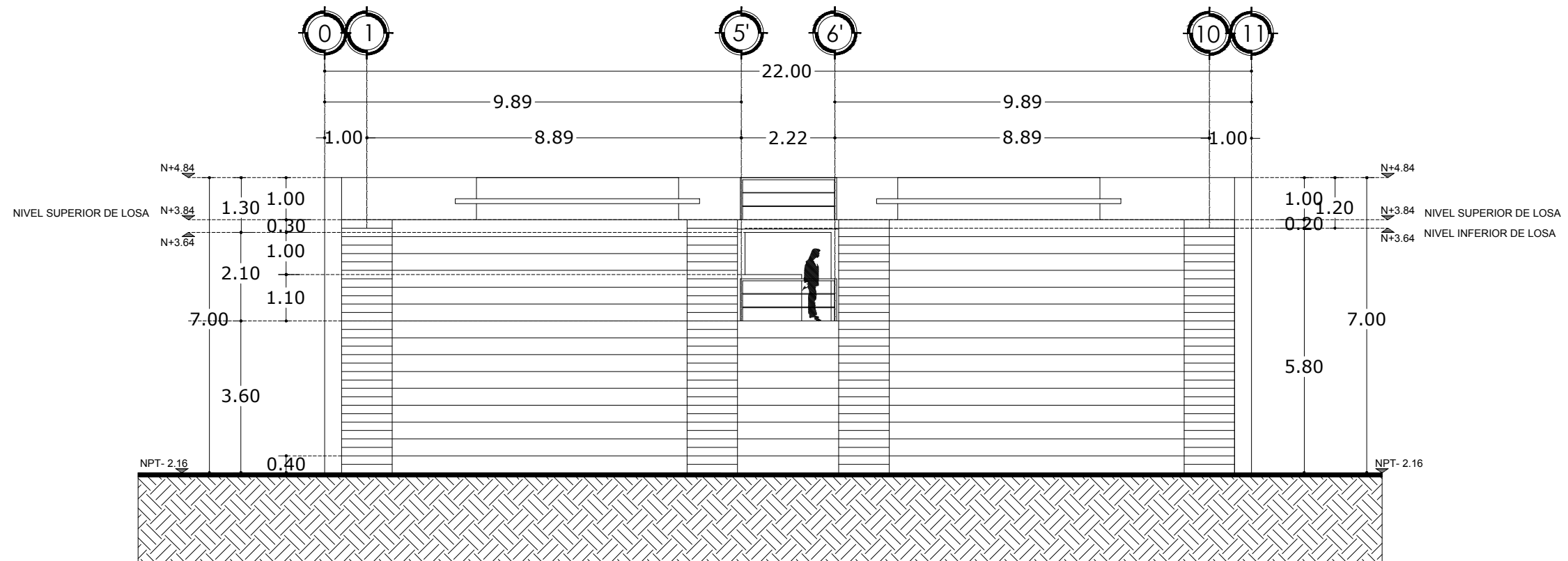
FACHADA ARQUITECTÓNICA NORTE

ESCALA //1:150

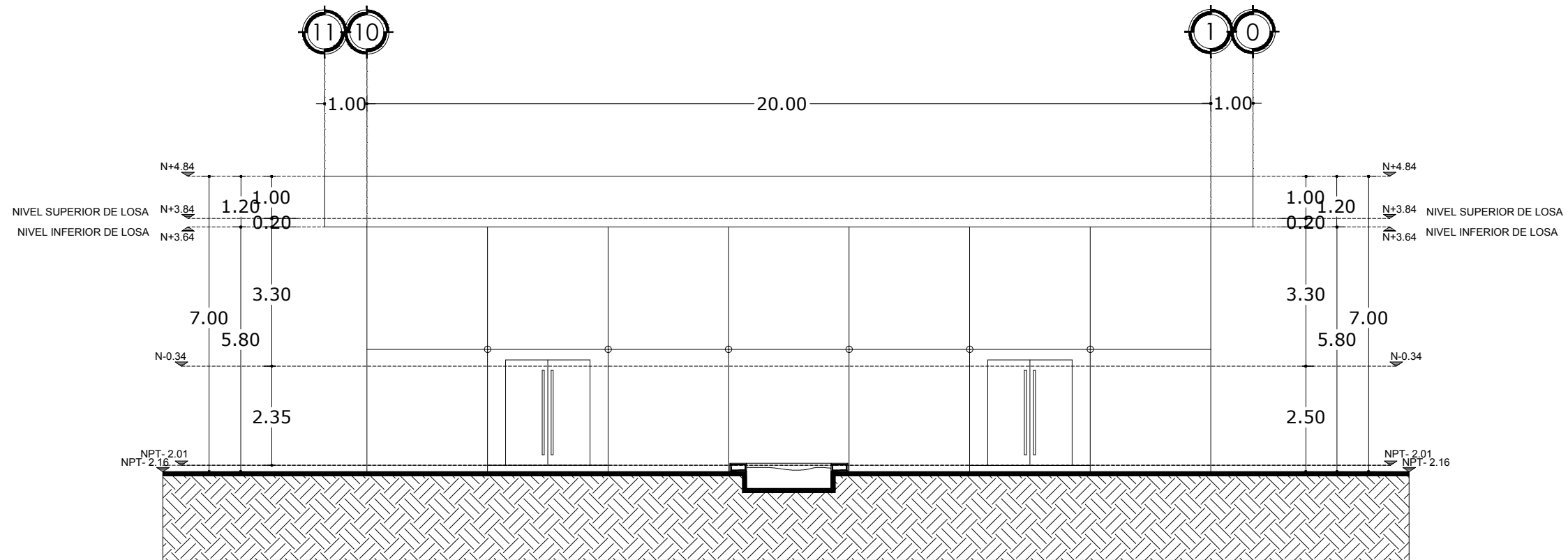


FACHADA ARQUITECTÓNICA SUR

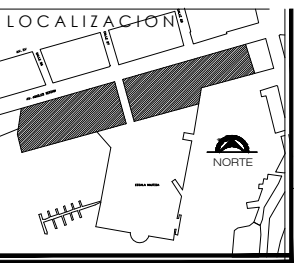
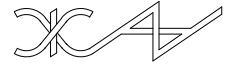
ESCALA //1:150



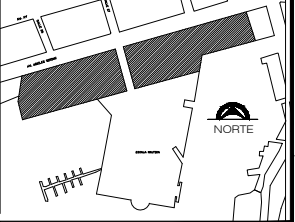
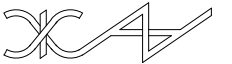
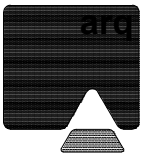
FACHADA ARQUITECTÓNICA ESTE
ESCALA //1:125



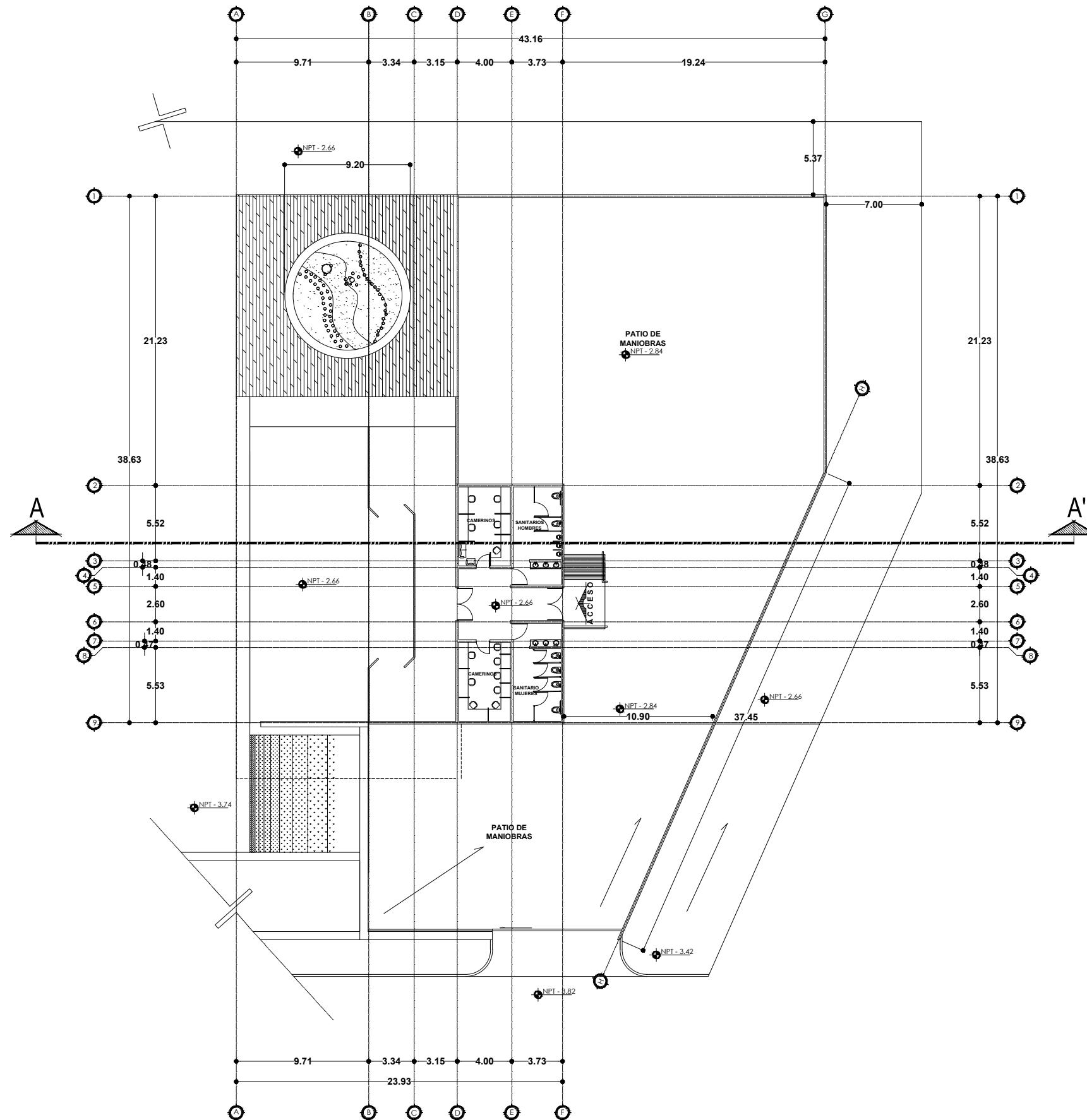
FACHADA ARQUITECTÓNICA OESTE
ESCALA //1:125

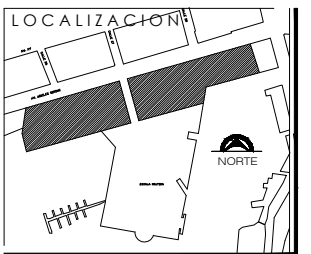
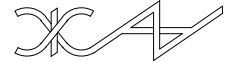


TIPO DE PROYECTO		EDIFICIO EDUCATIVO Y ESCENARIO AL AIRE LIBRE	
TIPO DE OBRA		NUEVA	
PROYECTISTAS	ANDRES ESCARCEGA MADA	EXPEDIENTES	20220137
	OMAR ENRIQUE BERNAL PEREZ PUEGO		202203075
ASESORES	DRA. MA. GUADALUPE ALFONSO CRUZ ING. HERBERTO ENCINAS VELARDE ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO		
UBICACION	AV. AQUILES SERDAN, ENTRE CALLES 25 Y 29 COCOMA, CENTRO.		
LOCALIDAD	GUAYMAS, SONORA.		
TIPO DE PLANO	ARQUITECTONICOS		
PLANO DE	4.5.2. FACHADAS ARQUITECTONICAS		
ESCALA	INDICADA	METROS	FECHA
			ENERO 2015
CONTRIBUCION		CLAVE Y FIN DE PLANO	
FACHADAS ARQUITECTONICAS		PC-ARQ-07	
ESTE Y OESTE DE PABELLON DE			
EXPOSICIONES EN PLAZA			
CULTURAL.			

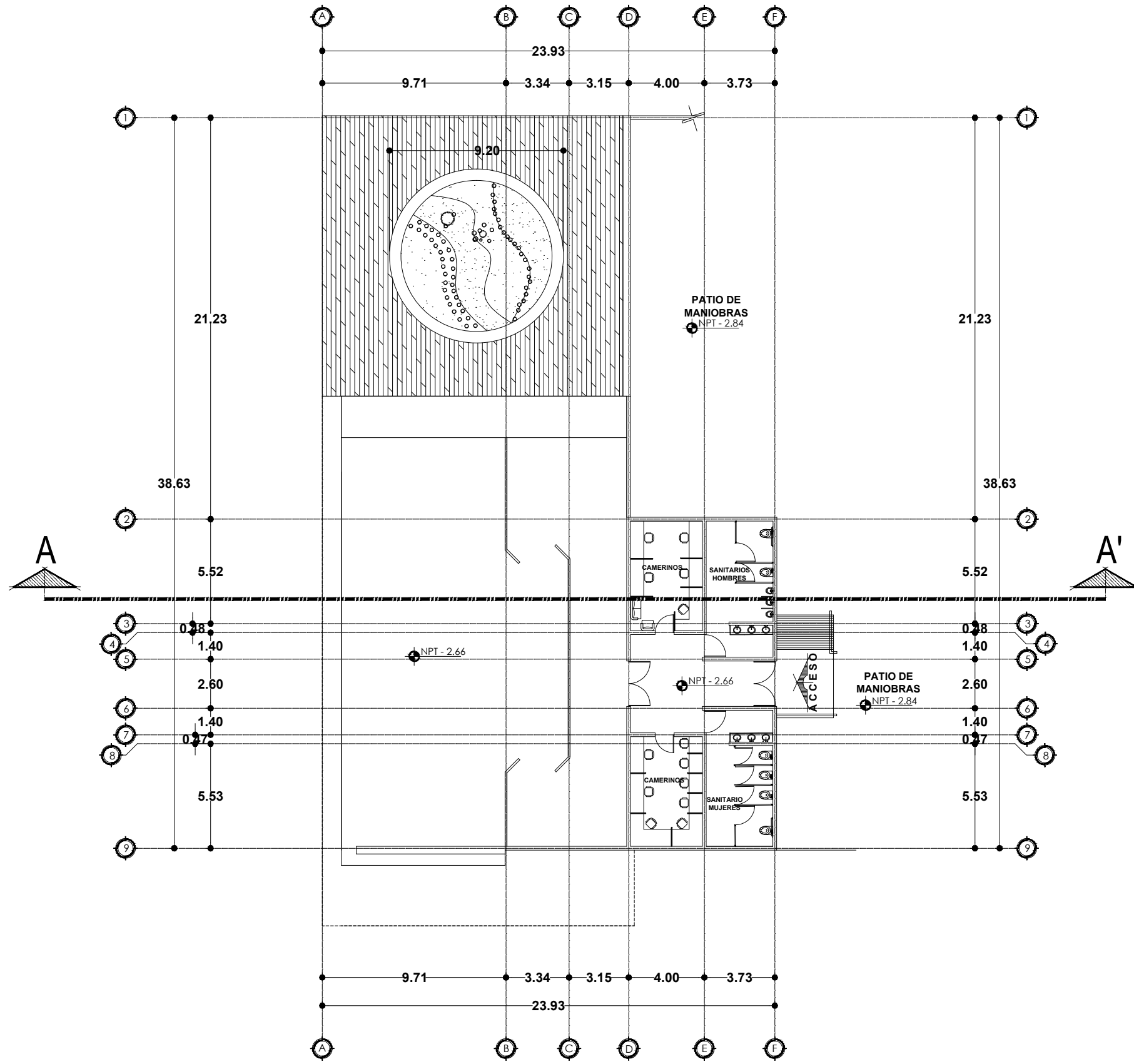


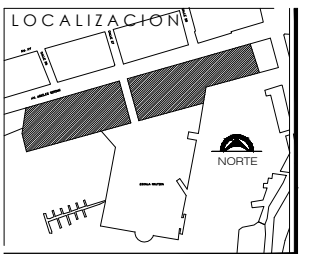
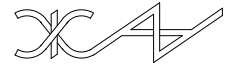
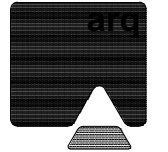
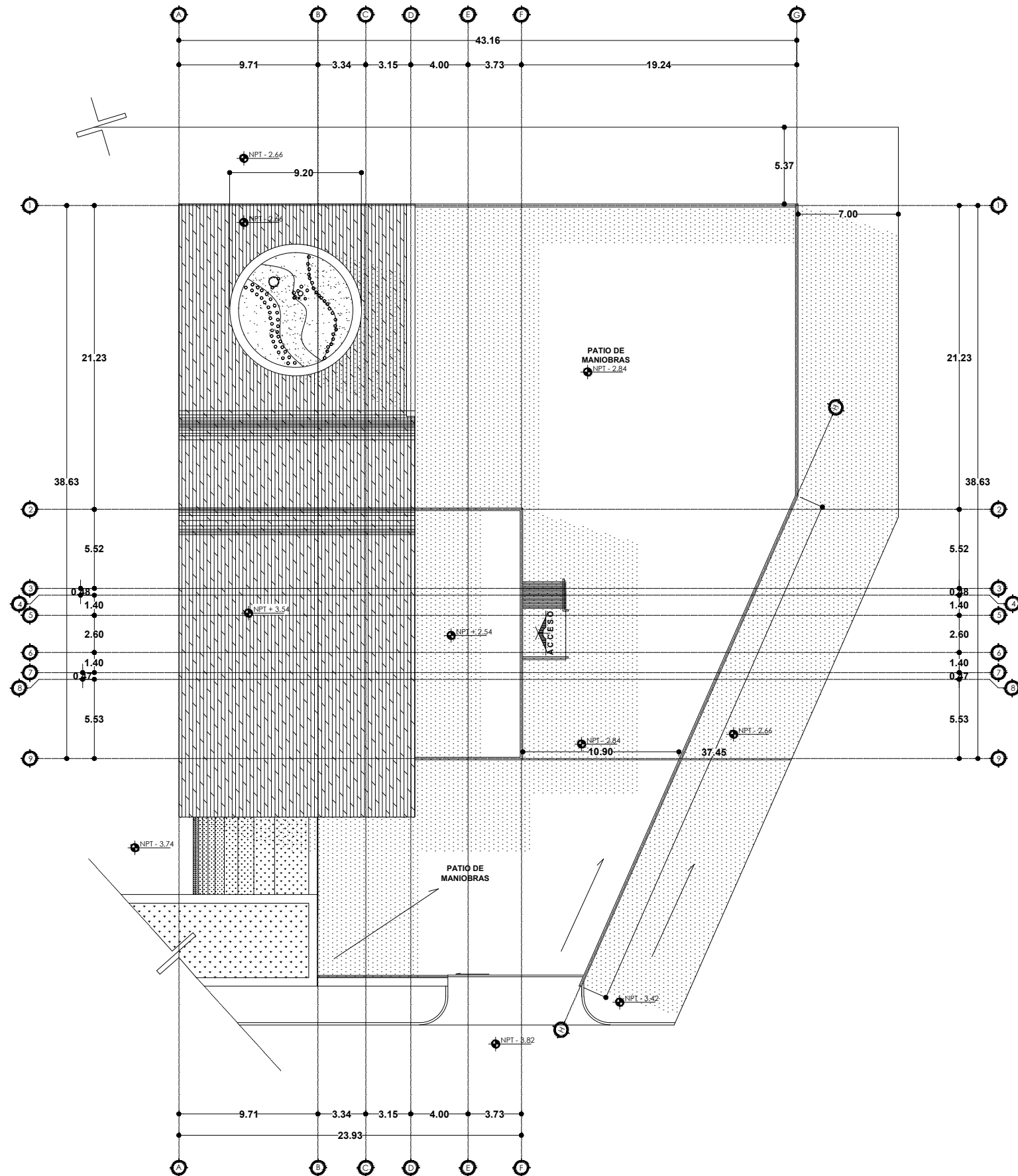
TIPO DE PROYECTO		EDIFICIO EDUCATIVO Y ESCENARIO AL AIRE LIBRE	
TIPO DE OBRA		NUEVA	
PROYECTISTAS		EXPEDIENTES	
ANDRES ESCARCEGA MADA		20220137	
OMAR ENRIQUE BERNAL PEREZ PUEGO		202203075	
ASESORES		DRA. MA. GUADALUPE ALFACHE CRUZ	
		ING. HERIBERTO ENCHINAS VELARDE	
		ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO	
UBICACION		AV. AGUILERES SERDAN, ENTRE CALLES 25 Y 29	
		COLONIA CENTRO.	
LOCALIDAD		GUAYMAS, SONORA.	
TIPO DE PLANO		1. ARQUITECTONICOS	
PLANO DE		S.I PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO	
ESCALA	INDICADA	ACORDACION	FECHA
	METROS		ENERO 2015
CONTEXTO		CUARTO Y UNO DE PLANO	
PLANTA ARQUITECTONICA		FAL-ARQ-01	
DE CONJUNTO DE FORO AL			
AIRE LIBRE EN PLAZA CULTURAL.			





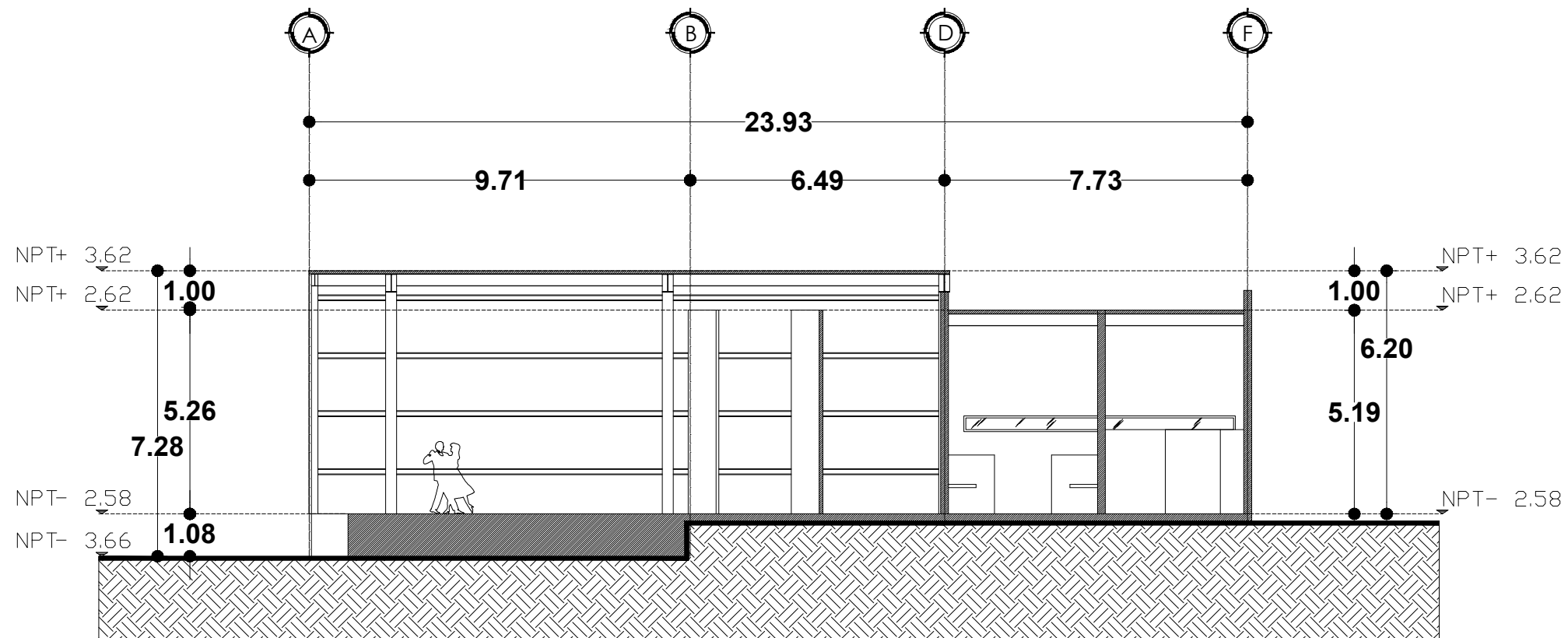
TIPO DE PROYECTO		EDIFICIO EDUCATIVO Y ESCENARIO AL AIRE LIBRE	
TIPO DE OBRA		NUEVA	
PROYECTISTAS		EXPEDIENTES	
ANDRES ESCARCEGA MADA		20220137	
OMAR ENRIQUE BERNAL PEREZ PUEGO		202203075	
ASESORES		DRA. IVA. GUADALUPE ALFACHE CRUZ	
		INGL. HERIBERTO ENCHINAS VELARDE	
		ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO	
UBICACION			
AV. AGUILES SERCÁN, ENTRE CALLES 25 Y 29			
COLONIA CENTRO.			
LOCALIDAD			
GUAYMAS, SONORA.			
TIPO DE PLANO			
1. ARQUITECTONICOS			
PLANO DE			
5.2 PLANTA ARQUITECTONICA BAJA			
ESCALA:	INDICADA	ACORDACION	FECHA:
	METROS		ENERO 2015
CONTRATO:			CLAVE Y NO. DE PLANO:
PLANTA ARQUITECTONICA BAJA DE FORO AL AIRE LIBRE EN PLAZA CULTURAL.			FAL-ARQ-02



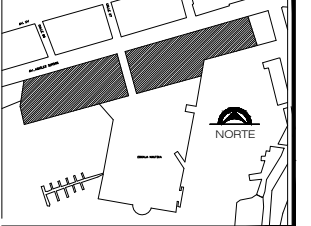
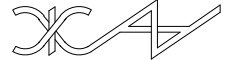
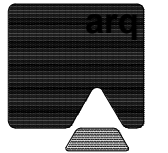


TIPO DE PROYECTO EDIFICIO EDUCATIVO Y ESCENARIO AL AIRE LIBRE		
TIPO DE OBRA NUEVA		
PROYECTISTAS ANDRES ESCARCEGA MADA OMAR ENRIQUE BERNAL PEREZ PUEGO	EXPEDIENTES 20220137 202203075	
ASESORES DRA. MA. GUADALUPE ALFACHE CRUZ INGL. HERIBERTO ENCINAS VELARDE ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO		
UBICACION AV. AGUILERES SERCHAN, ENTRE CALLES 25 Y 29 COLONIA CENTRO.		
LOCALIDAD GUAYMAS, SONORA.		
TIPO DE PLANO 1. ARQUITECTONICOS		
PLANO DE 5.3 PLANTA DE AZOTEAS		
ESCALA INDICADA	ACORDACION METROS	FECHA ENERO 2015
CONTENIDO PLANTA DE AZOTEAS DE FORO AL AIRE LIBRE EN PLAZA CULTURAL.		FAL-ARQ-03

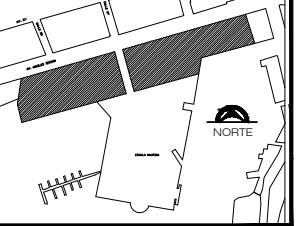
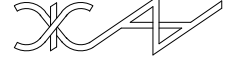




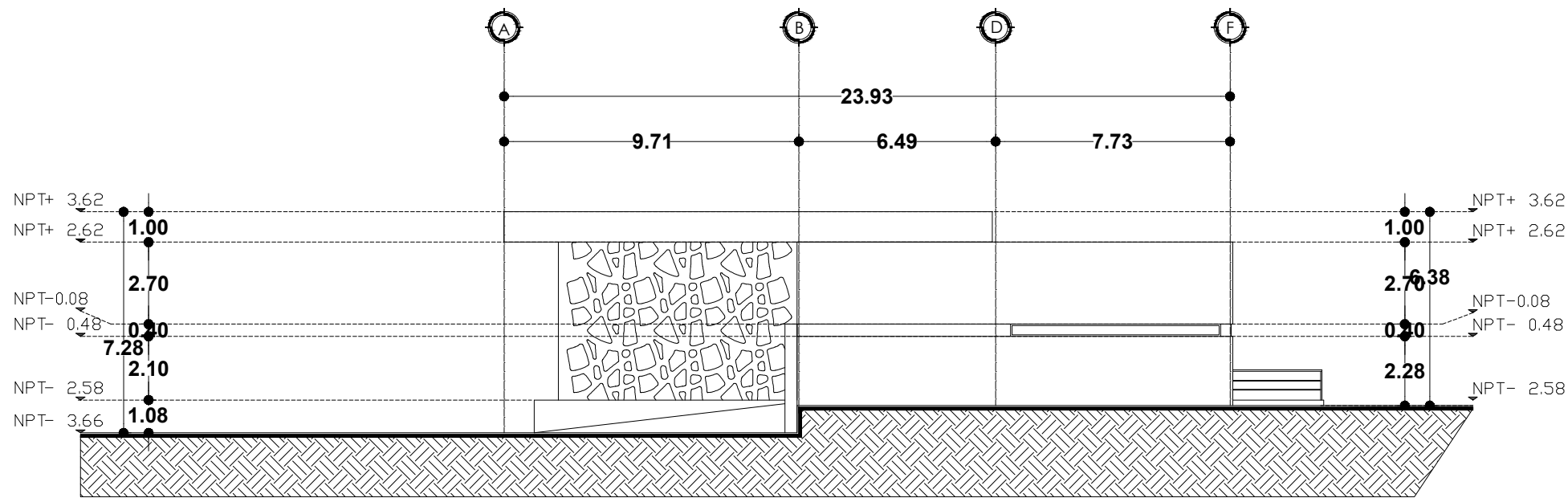
CORTE ARQUITECTONICO LONGITUDINAL A-A'
 ESCALA //1:150



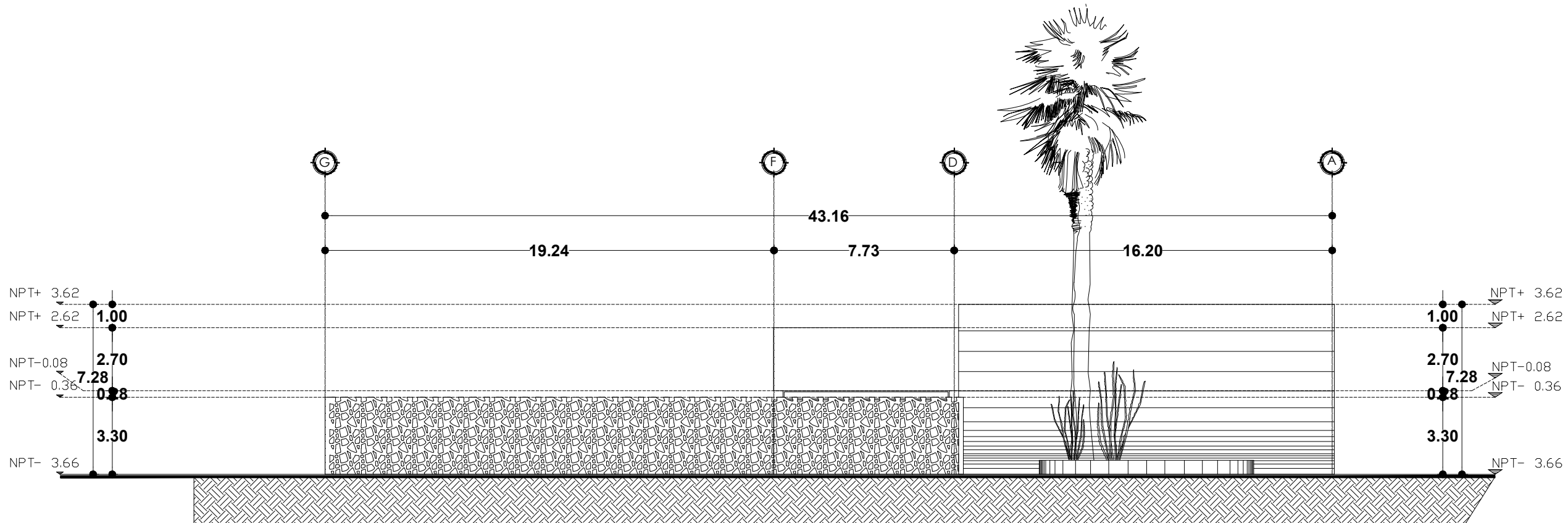
TIPO DE PROYECTO		
EDIFICIO EDUCATIVO Y ESCENARIO AL AIRE LIBRE		
TIPO DE OBRA		
NUEVA		
PROYECTISTAS		EXPEDIENTES
ANDRES ESCARCEGA MADA		202202137
OMAR ENRIQUE BERNAL PEREZ PUEGO		202203075
ASESORES		
DRA. MA. GUADALUPE ALPUJICH CRUZ		
ING. HERBERTO ENCINAS VELARDE		
ARG. GILBERTO ROMERO MORENO		
UBICACION		
AV. AGUILAS SERENAS, ENTRE CALLES 25 Y 29		
COLONIA CENTRO.		
LOCALIDAD		
GUAYMAS, SONORA.		
TIPO DE PLANO		
1-ARQUITECTONICOS		
PLANO DE		
5-4 CORTES ARQUITECTONICOS		
ESCALA	INDICADA	FECHA
	METROS	ENERO 2015
CONTENIDO		CUARTO No. DE PLANO
CORTES ARQUITECTONICOS		FAL-ARQ-04
DE FONDO AL AIRE LIBRE EN		
PLAZA CULTURAL.		



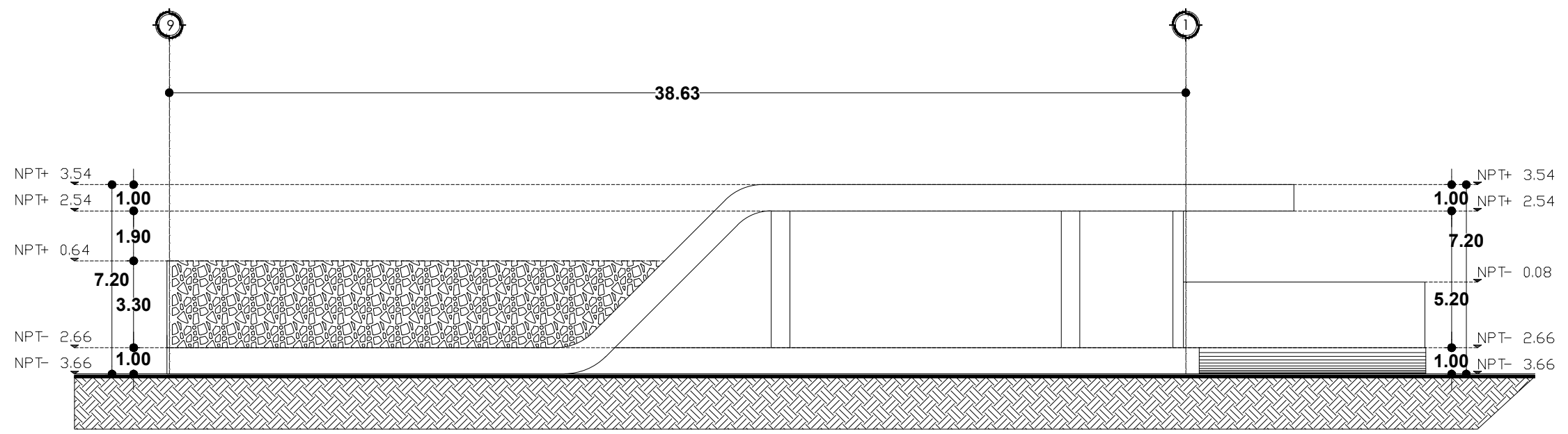
TIPO DE PROYECTO		EDIFICIO EDUCATIVO Y ESCENARIO AL AIRE LIBRE	
TIPO DE OBRA		NUEVA	
PROYECTISTAS	ANDRES ESCARCEGA MADA OMAR ENRIQUE BERNAL PEREZ PUEGO	EXPEDIENTES	20220137 202203075
ASESORES	DRA. MA. GUADALUPE ALFONSO CRUZ ING. HERBERTO ENCINAS VELARDE ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO		
UBICACION	AV. AQUILES SERDAN, ENTRE CALLES 25 Y 29 CUCUMBA CENTRO.		
LOCALIDAD	GUAYMAS, SONORA.		
TIPO DE PLANO	ARQUITECTONICOS		
PLANO DE	S.5.1 FACHADAS ARQUITECTONICAS		
ESCALA	INDICADA	METROS	FECHA
			ENERO 2015
CONTRIBUCION		CLASIFICACION DE PLANO	
FACHADAS ARQUITECTONICAS		FAL-ARQ-05	
NOMBRE Y SUR DE FORO AL AIRE LIBRE EN PLAZA CULTURAL.			



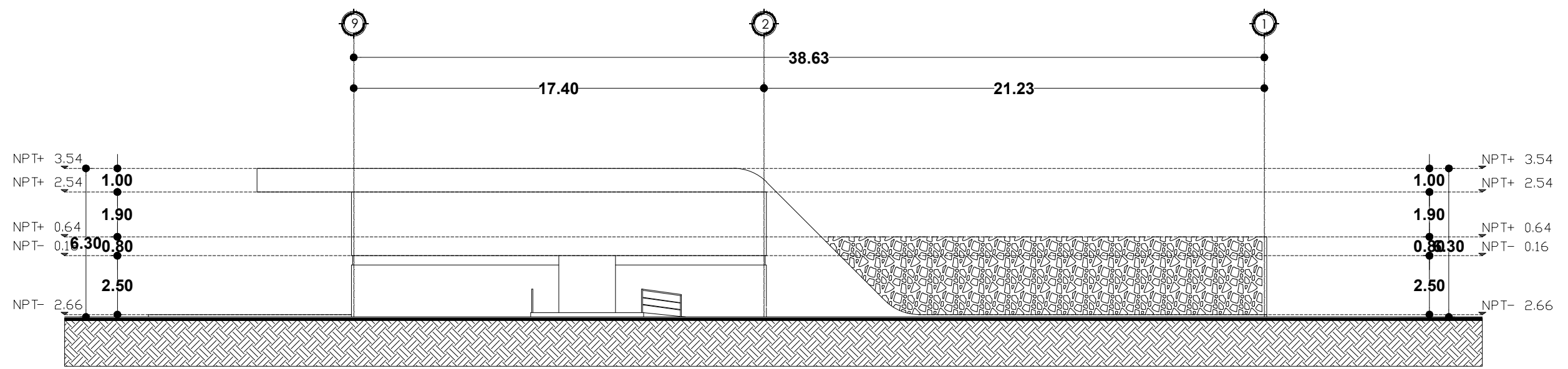
FACHADA ARQUITECTÓNICA NORTE
ESCALA //1:200



FACHADA ARQUITECTÓNICA SUR
ESCALA //1:200



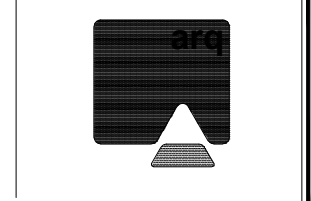
FACHADA ARQUITECTÓNICA ESTE
ESCALA //1:200



FACHADA ARQUITECTÓNICA OESTE
ESCALA //1:200



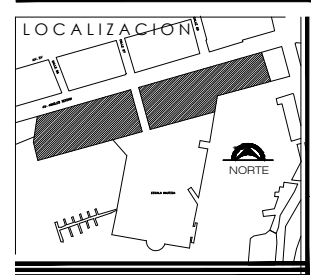
PROGRAMA DE ARQUITECTURA



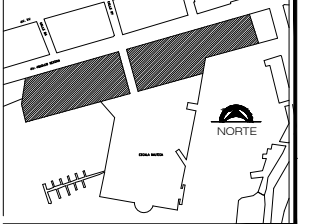
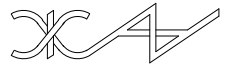
PROYECTO



OBSERVACIONES



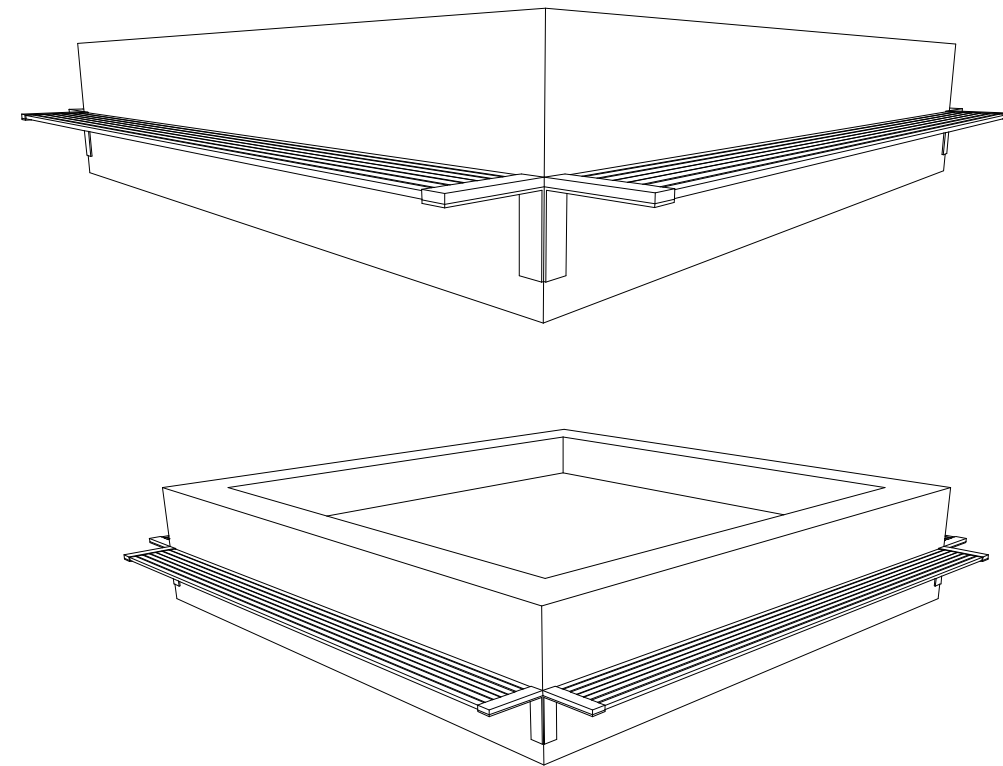
TIPO DE PROYECTO		EDIFICIO EDUCATIVO Y ESCENARIO AL AIRE LIBRE	
TIPO DE OBRA		NUEVA	
PROYECTISTAS	ANDRES ESCARCEGA MADA OMAR ENRIQUE BERNAL PEREZ PUEGO	EXPEDIENTES	20220137 202203075
ASESORES	DRA. MA. GUADALUPE ALFONSO CRUZ ING. HERBERTO ENCINAS VELARDE ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO		
UBICACION	AV. AQUILES SERDAN, ENTRE CALLES 25 Y 29 COLUMNA CENTRO		
LOCALIDAD	GUAYMAS, SONORA		
TIPO DE PLANO	ARQUITECTONICOS		
PLANO DE	5.5.3 FACHADAS ARQUITECTONICAS		
ESCALA	INDICADA	METROS	FECHA: ENERO 2015
CONTRIBUCION: FACHADAS ARQUITECTONICAS ESTE Y OESTE DE FONDO AL AIRE LIBRE EN PLAZA CULTURAL.			FAL-ARQ-06



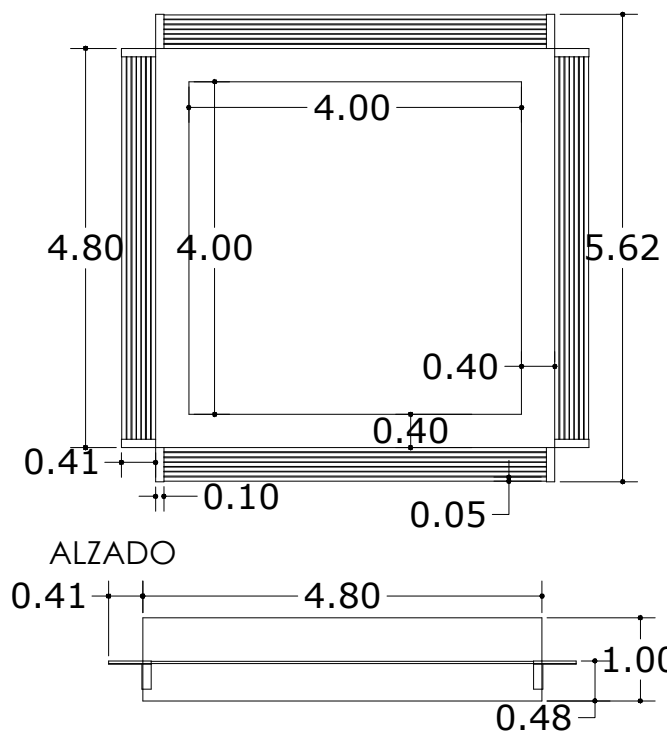
TIPO DE PROYECTO			EDIFICIO EDUCATIVO Y ESCENARIO AL AIRE LIBRE
TIPO DE OBRA			NUEVA
PROYECTISTAS	ANDRES ESCARCIGA MADA	EXPEDIENTES	202202137
	OMAR ENRIQUE BERNAL PEREZ PUEGO		202203075
ASESORES	DRA. MA. GUADALUPE ALPUJECHE CRUZ ING. HERIBERTO ENCINAS VELAZQUEZ ARG. GILBERTO ROMERO MORENO		
UBICACION	AV. AGUILAS SERDAN ENTRE CALLES 25 Y 29 COLONIA CENTRO.		
LOCALIDAD	GUAYMAS, SONORA.		
TIPO DE PLANO	1. ARQUITECTONICOS		
PLANO DE	S.6 DETALLES ARQUITECTONICOS		
ESCALA	INDICADA	ACOTACION	METROS
			FECHA: ENERO 2015
CONTENIDO			DETALLES ARQUITECTONICOS DE FORO AL AIRE LIBRE EN PLAZA CULTURAL.
			FECHA Y NÚMERO DE PLANO: FAL-ARQ-07

BANCA TIPO EN TERRAZA EN PABELLÓN DE EXPOSICIÓN

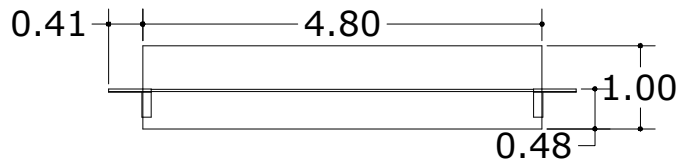
PERSPECTIVAS



PLANTA

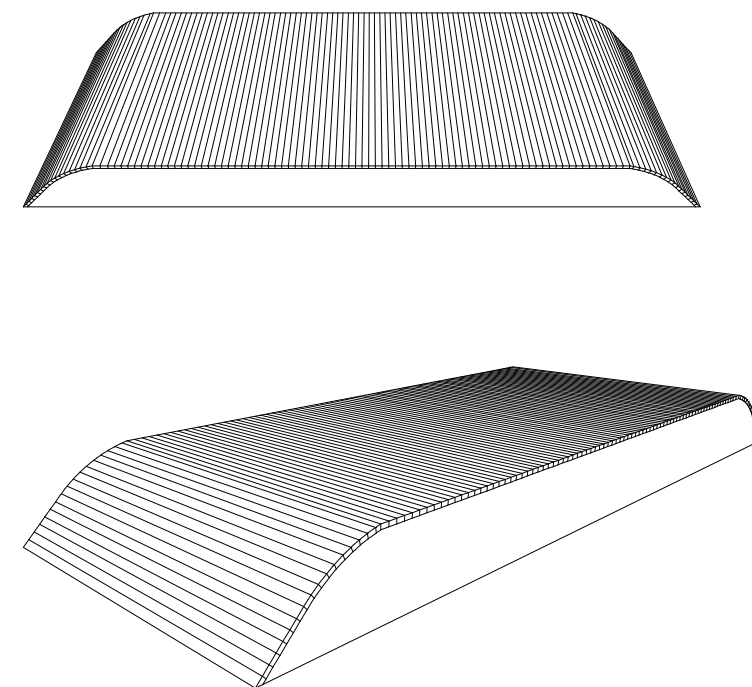


ALZADO

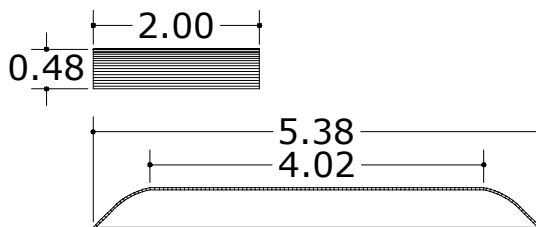
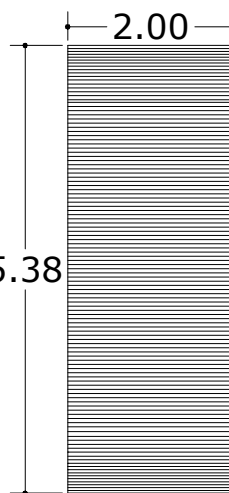


BANCA TIPO EN PLAZA CULTURAL

PERSPECTIVAS



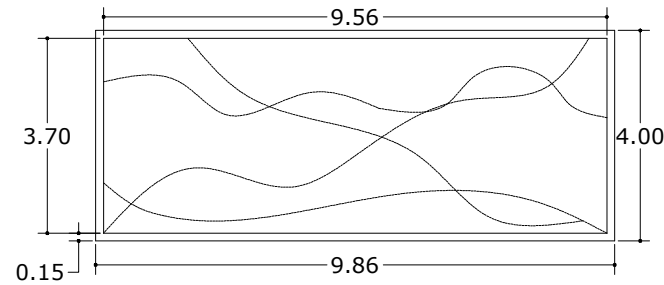
PLANTA



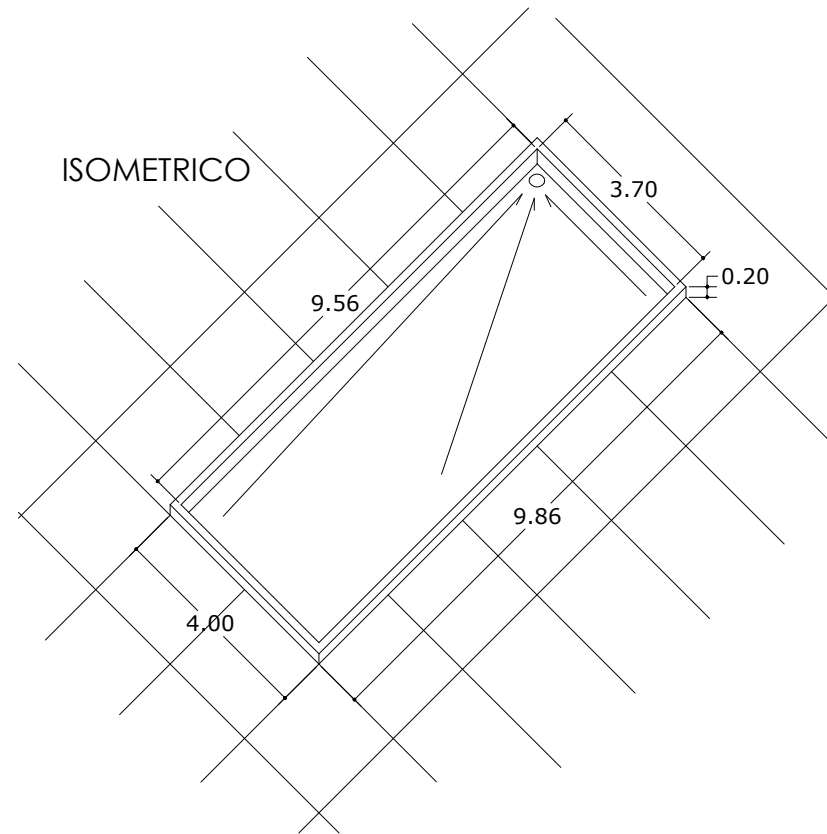
ALZADOS LATERALES

5.38

PLANTA

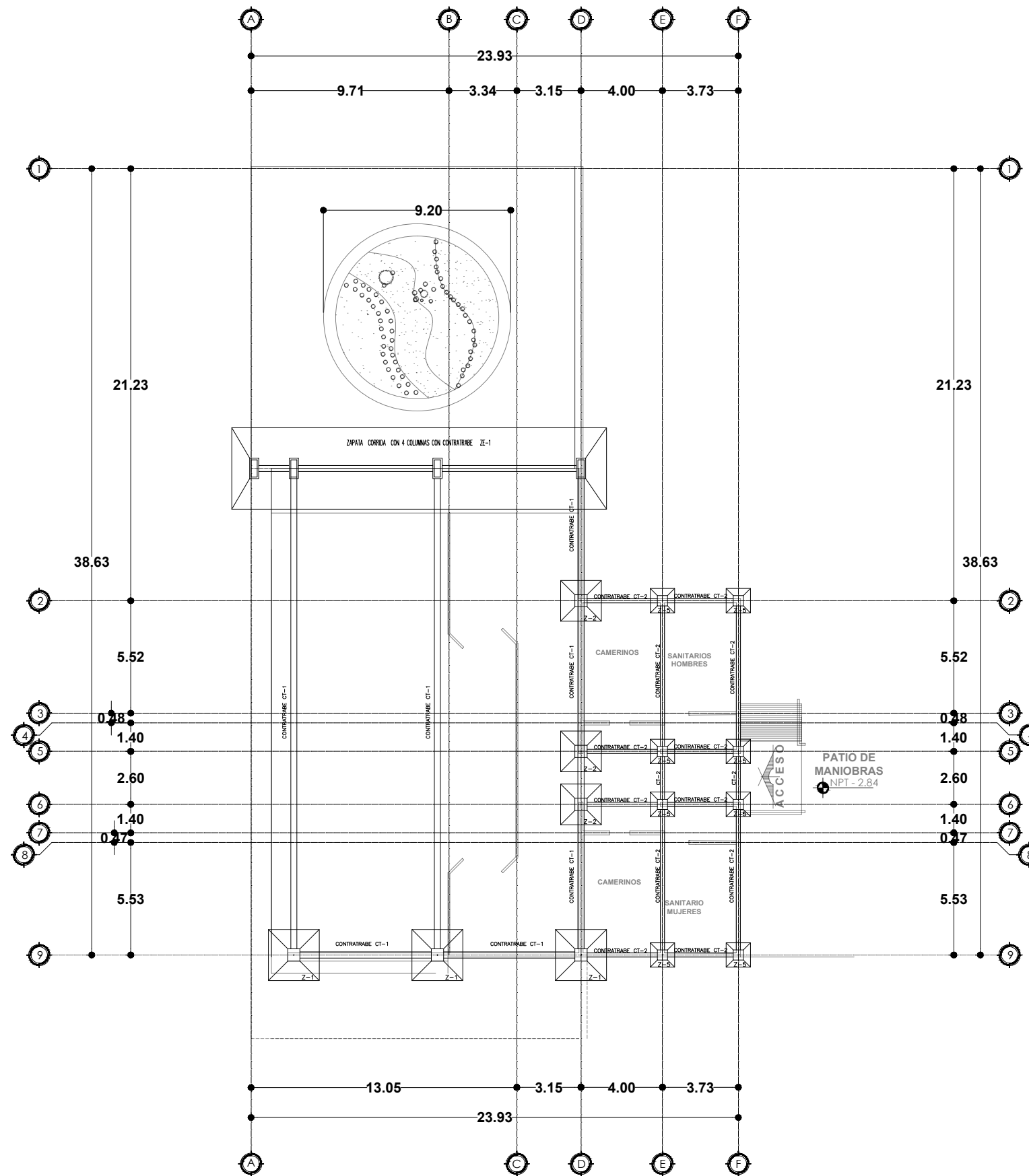


ISOMETRICO

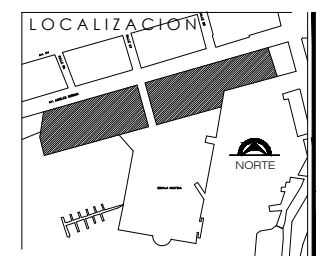
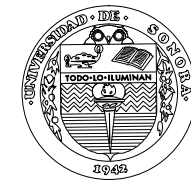


ESPEJO DE AGUA EN ACCESO A PABELLÓN DE EXPOSICIONES

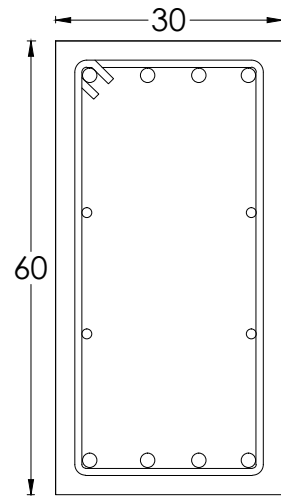
DETALES ARQUITECTONICOS S/E



PLANTA DE CIMENTACION
 ESCALA //1:250



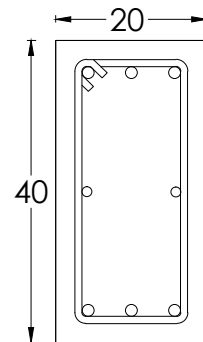
TIPO DE PROYECTO		EDIFICIO EDUCATIVO Y ESCENARIO AL AIRE LIBRE	
TIPO DE OBRA		NUEVA	
PROYECTISTAS	ANDRES ESCARCEGA MADA	EXPEDIENTES	202202137
	OMAR ENRIQUE BERNAL PEREZ FUEGO		202203075
ASESORES	DIRA-MA. GUADALUPE ALFUCHE CRUZ		
	ING. HERBERTO ENCINAS VELARDE		
	ARG. GILBERTO ROMERO MORENO		
UBICACION	AV. AGUILAS SERBAN, ENTRE CALLES 25 Y 29 COLONIA CENTRO		
LOCALIDAD	GUAYMAS, SONORA.		
TIPO DE PLANO	2. ESTRUCTURALES		
PLANO DE	S.7.1 PLANTA DE CIMENTACION		
ESCALA	INDICADA	ACORDADA	FECHA
		METROS	ENERO 2015
CONTRIBUCION		CLAVE Y NÚMERO DE PLANO	
CRITERIO ESTRUCTURAL DE PLANTA DE CIMENTACION DE FORO AL AIRE LIBRE EN PLAZA CULTURAL		FAL-EST-01	



CONTRATRABE CT-1
SECCIÓN: 30x60 CM
CONCRETO: $f'_c=250$ KG/CM ²
T.M.A.: 19 MM
REFUERZO:
4 VAR. #6 EN L.S.
4 VAR. #4 ADIC.
4 VAR. #6 EN L.I.
Y ESTIBOS #3 @ 15 CM

CONTRATRABE CT-1

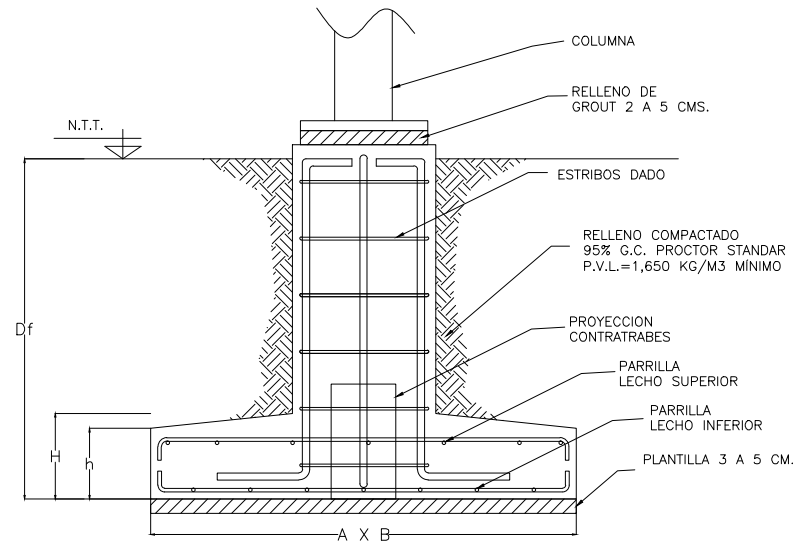
ESTRUCTURALES ESC. 1:10 ACOT. MM



CONTRATRABE CT-2
SECCIÓN: 20x40 CM
CONCRETO: $f'_c=250$ KG/CM ²
T.M.A.: 19 MM
REFUERZO:
3 VAR. #5 EN L.S.
2 VAR. #4 ADIC.
3 VAR. #5 EN L.I.
Y ESTIBOS #3 @ 15 CM

CONTRATRABE CT-2

ESTRUCTURALES ESC. 1:10 ACOT. MM



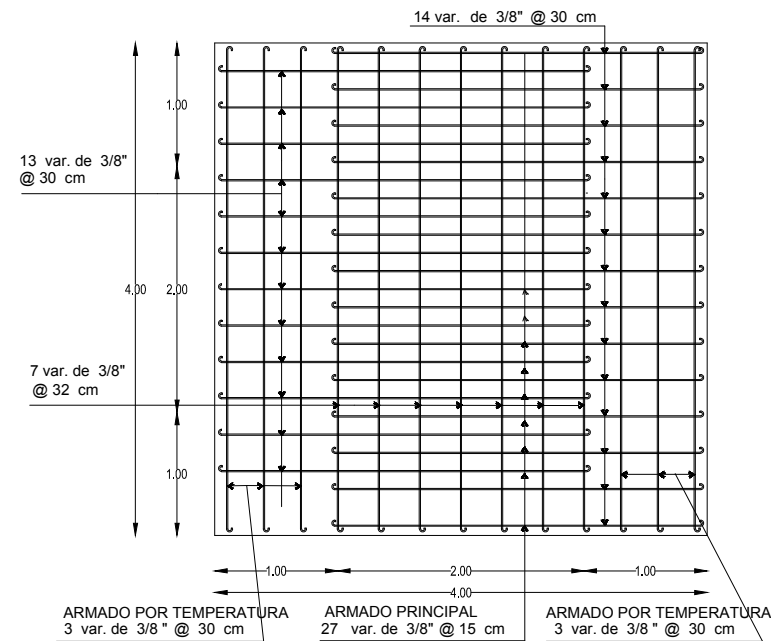
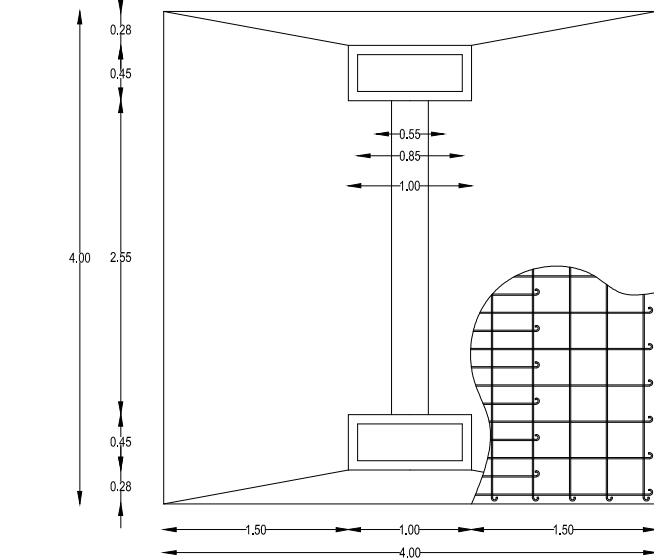
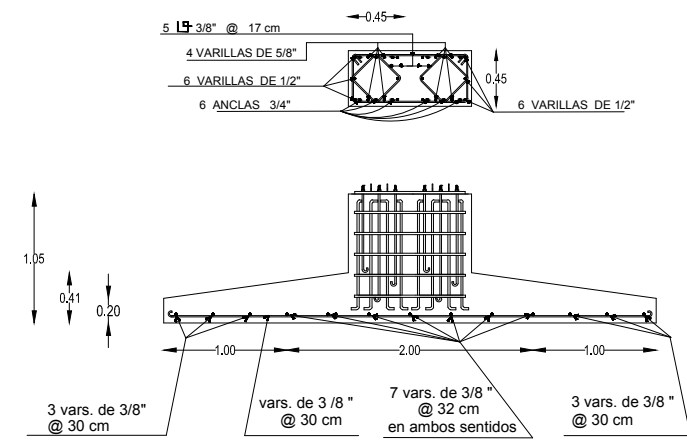
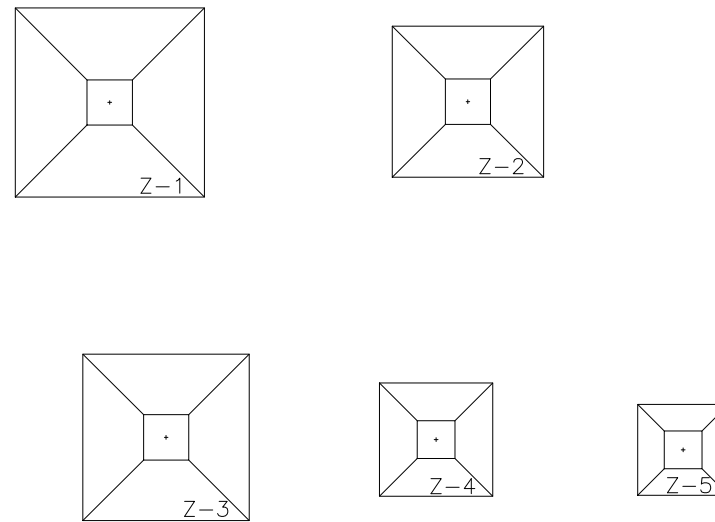
CORTE TÍPICO DE ZAPATA AISLADA
ESTRUCTURALES ESC. S/E ACOT. ESQUEMÁTICO

TABLA DE ZAPATAS

ZAPATA	DESPLANTE Df (CM)	DIMENSIONES (CM)		ESPESORES (CM)		ARMADO LOSA ZAPATA (PARRILLA)	
		A	B	H	h	LECHO SUPERIOR	LECHO INFERIOR
Z-1	120	250	250	35	25	#4 @ 20 CM.	#5 @ 10 CM.
Z-2	120	200	200	30	20	#4 @ 30 CM.	#5 @ 15 CM.
Z-3	120	220	220	35	25	#4 @ 30 CM.	#5 @ 15 CM.
Z-4	120	150	150	25	15	#3 @ 30 CM.	#4 @ 15 CM.
Z-5	120	120	120	25	15	#3 @ 30 CM.	#4 @ 15 CM.

TODO EL CONCRETO ARMADO EN SUBESTRUCTURAS ES $f'_c=250$ KG/CM² MÍNIMO

TABLA DE GEOMETRÍA Y ARMADO DE ZAPATAS AISLADAS
ESTRUCTURALES ESC. S/E ACOT. ESQUEMÁTICO



ZAPATA CORRIDA ZE-1
CON 4 COLUMNAS CON CONTRATRABE

UNIVERSIDAD DE SONORA

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO INTEGRAL DE CANALIZACIÓN DE APTITUDES ARTÍSTICAS

OBSERVACIONES

LOCALIZACIÓN

TIPO DE PROYECTO: EDIFICIO EDUCATIVO Y ESCENARIO AL AIRE LIBRE

TIPO DE OBRA: NUEVA

PROYECTISTAS: ANDRÉS ESCARCIGA MADA
OMAR ENRIQUE BERNAL PÉREZ PILEGO

EXPEDIENTES: 202202137
202203075

ASESORES: DRA. MA. GUADALUPE ALFACHE CRUZ
ING. ROBERTO ENCINAS VELANDE
ARG. GILBERTO ROMERO MORENO

UBICACIÓN: AV. AGUILES SERDAN ENTRE CALLES 25 Y 29
COLONIA CENTRO.

LOCALIDAD: GUAYMAS, SONORA.

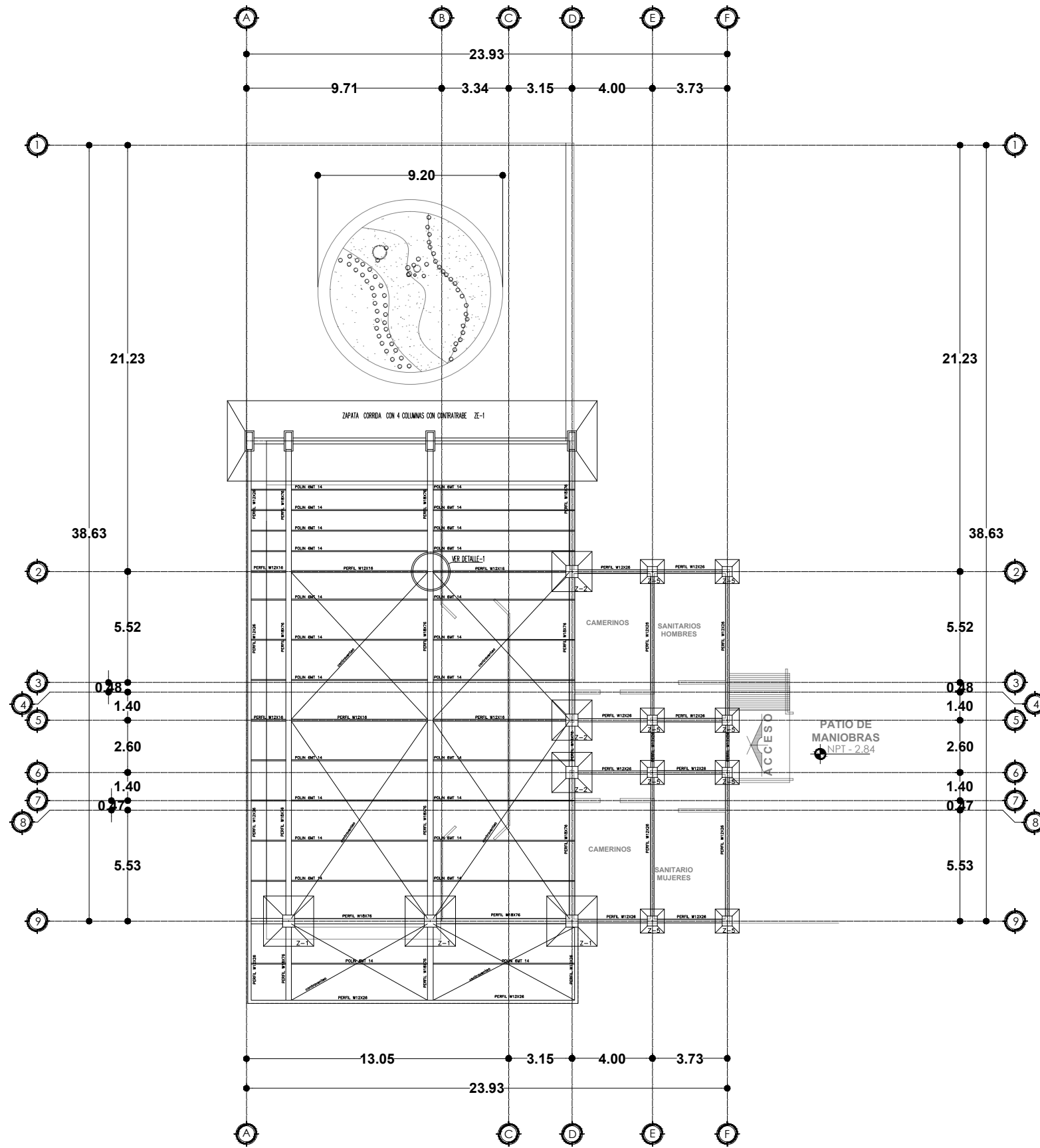
TIPO DE PLANO: 2. ESTRUCTURALES

PLANO DE: S.8.2 DETALLES DE CIMENTACIÓN

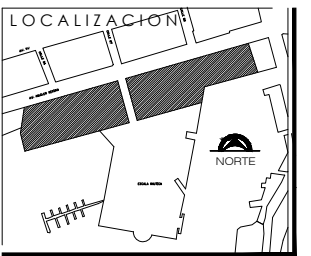
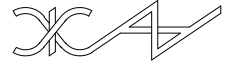
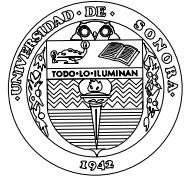
ESCALA: INDICADA: METROS: FEBRA: ENERO 2015

CONFORME: CRITERIO ESTRUCTURAL DE
DETALLES DE CIMENTACIÓN
DE FORO AL AIRE LIBRE EN
PLAZA CULTURAL.

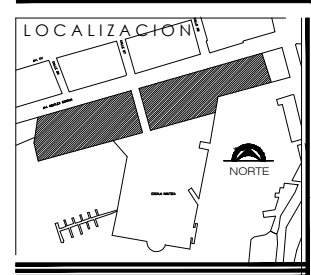
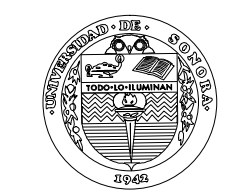
FAL-EST-02



PLANTA DE LOSA DE AZOTEAS
 ESCALA 1/1:250



TIPO DE PROYECTO EDIFICIO EDUCATIVO Y ESCENARIO AL AIRE LIBRE		
TIPO DE OBRA NUEVA		
PROYECTISTAS ANDRES ESCARCEGA MADA OMAR ENRIQUE BERNAL PEREZ PUEGO	EXPEDIENTES 20220137 202203075	
ASESORES DRA. MA. GUADALUPE ALFONSO CRUZ ING. HERBERTO ENCINAS VELARDE ARG. GILBERTO ROMERO MORENO		
UBICACION AV. AGUILES SERBAN, ENTRE CALLES 25 Y 29 COLONIA CENTRO		
LOCALIDAD GUAYMAS, SONORA		
TIPO DE PLANO 2. ESTRUCTURALES		
PLANO DE S.7.3 PLANTA LOSA DE AZOTEAS		
ESCALA INDICADA	ACORDADA METROS	FECHA ENERO 2015
CONTENIDO CRITERIO ESTRUCTURAL DE LOSA DE AZOTEAS DE FONDO AL AL AIRE LIBRE EN PLAZA CULTU RAL.		FAL-EST-03



TIPO DE PROYECTO	EDIFICIO EDUCATIVO Y ESCENARIO AL AIRE LIBRE	
TIPO DE OBRA	NUEVA	
PROYECTISTAS	ANDRES ESCARCEGA MADA OMAR ENRIQUE BERNAL PEREZ PUEGO	EXPEDIENTES 20220137 202203075
ASESORES	DRA. IVA. GUADALUPE ALFACHE CRUZ ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE ARQ. GILBERTO ROMERO MORENO	
UBICACION	AV. AQUILES SERDAN, ENTRE CALLES 25 Y 29 COLONIA CENTRO.	
LOCALIDAD	GUAYMAS, SONORA.	
TIPO DE PLANO	2. ESTRUCTURALES	
PLANO DE	2.7.4 DETALLES DE LOSA DE AZOTEA	
ESCALA	INDICADA	PROY. FEBRERO 2015
CRITERIO	INDICADA	CLASE Y TIPO DE PLANO
CRITERIO ESTRUCTURAL DE DETALLES DE LOSA DE AZOTEA DE FORO AL AIRE LIBRE EN PLAZA CULTURAL.	FAL-EST-04	

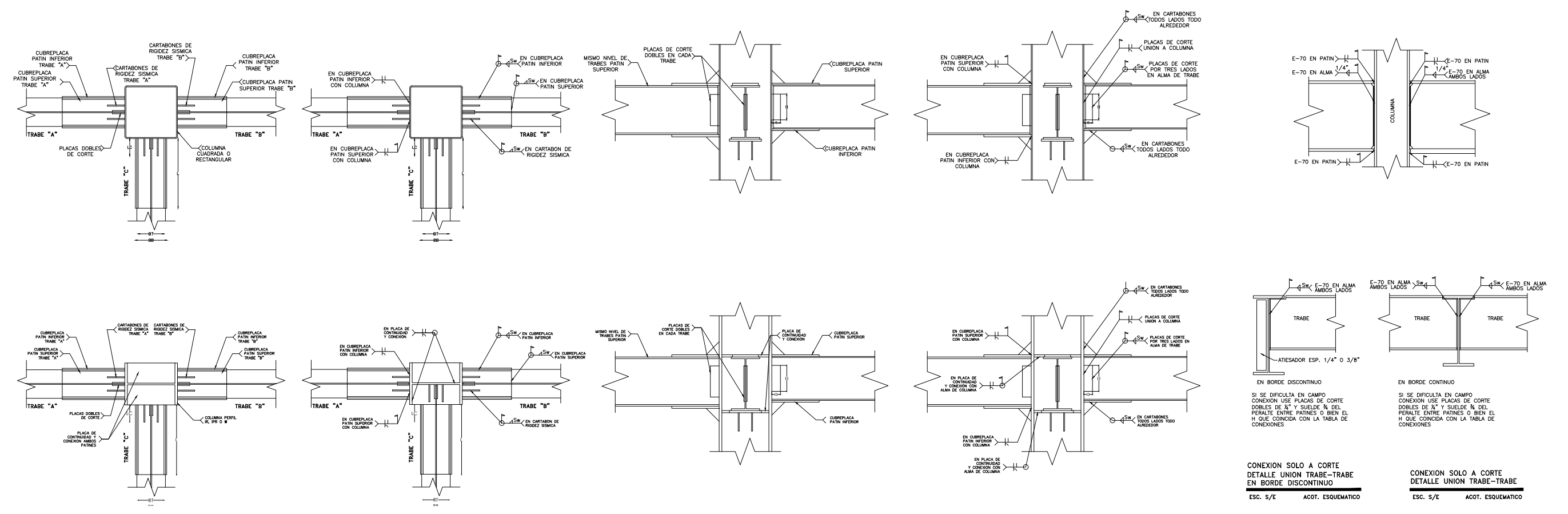
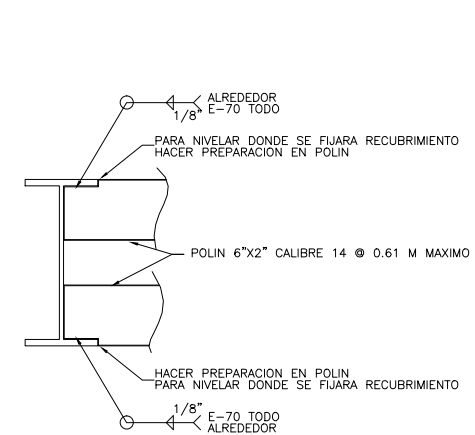
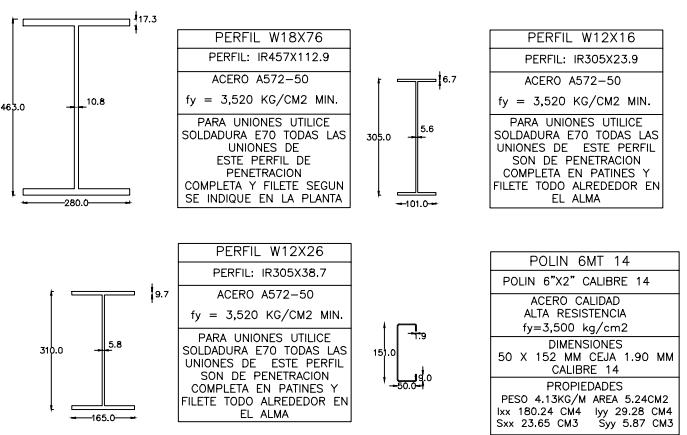
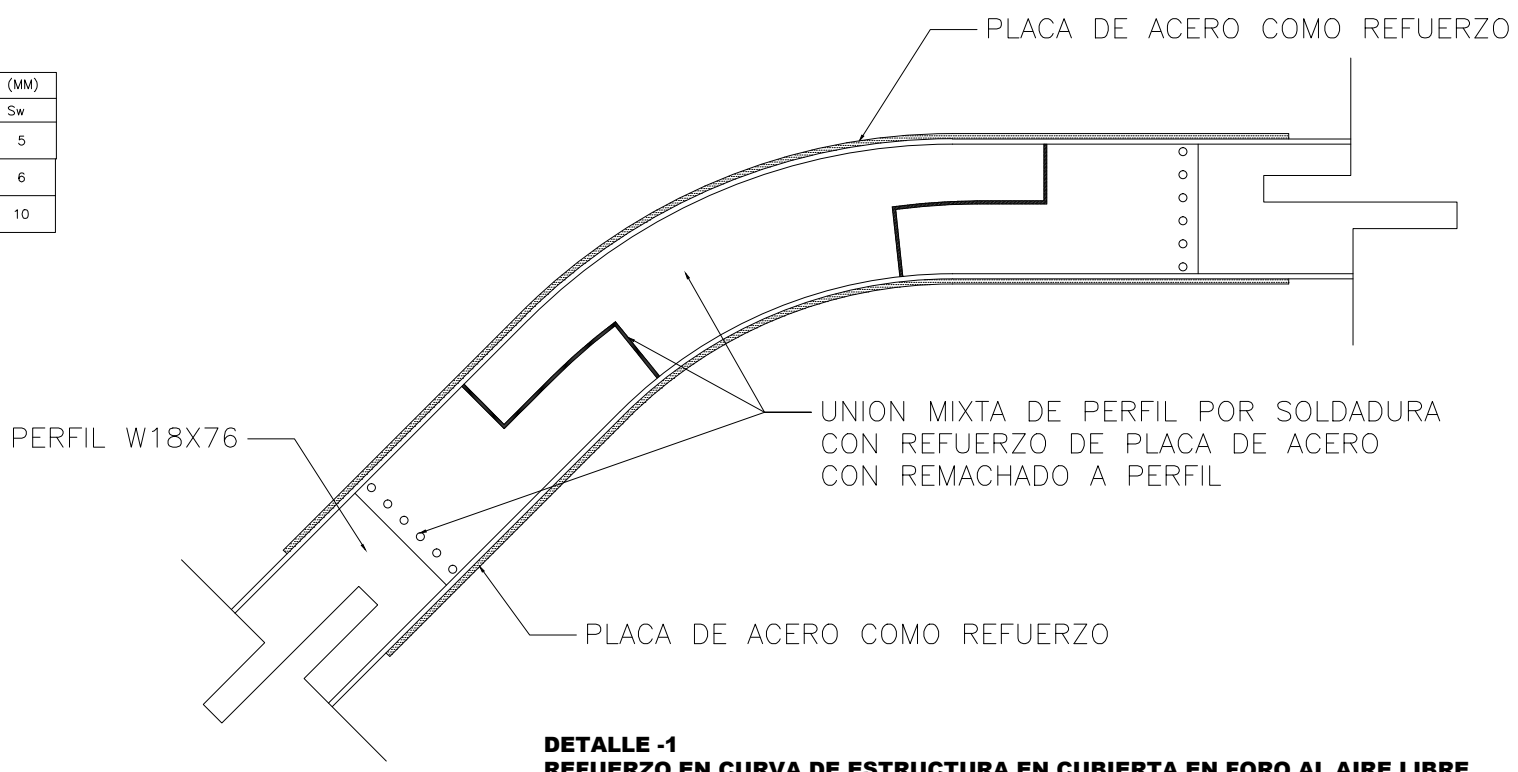


TABLA DE CONEXIONES PARA PERFILES DE ACERO Y ACCESORIOS

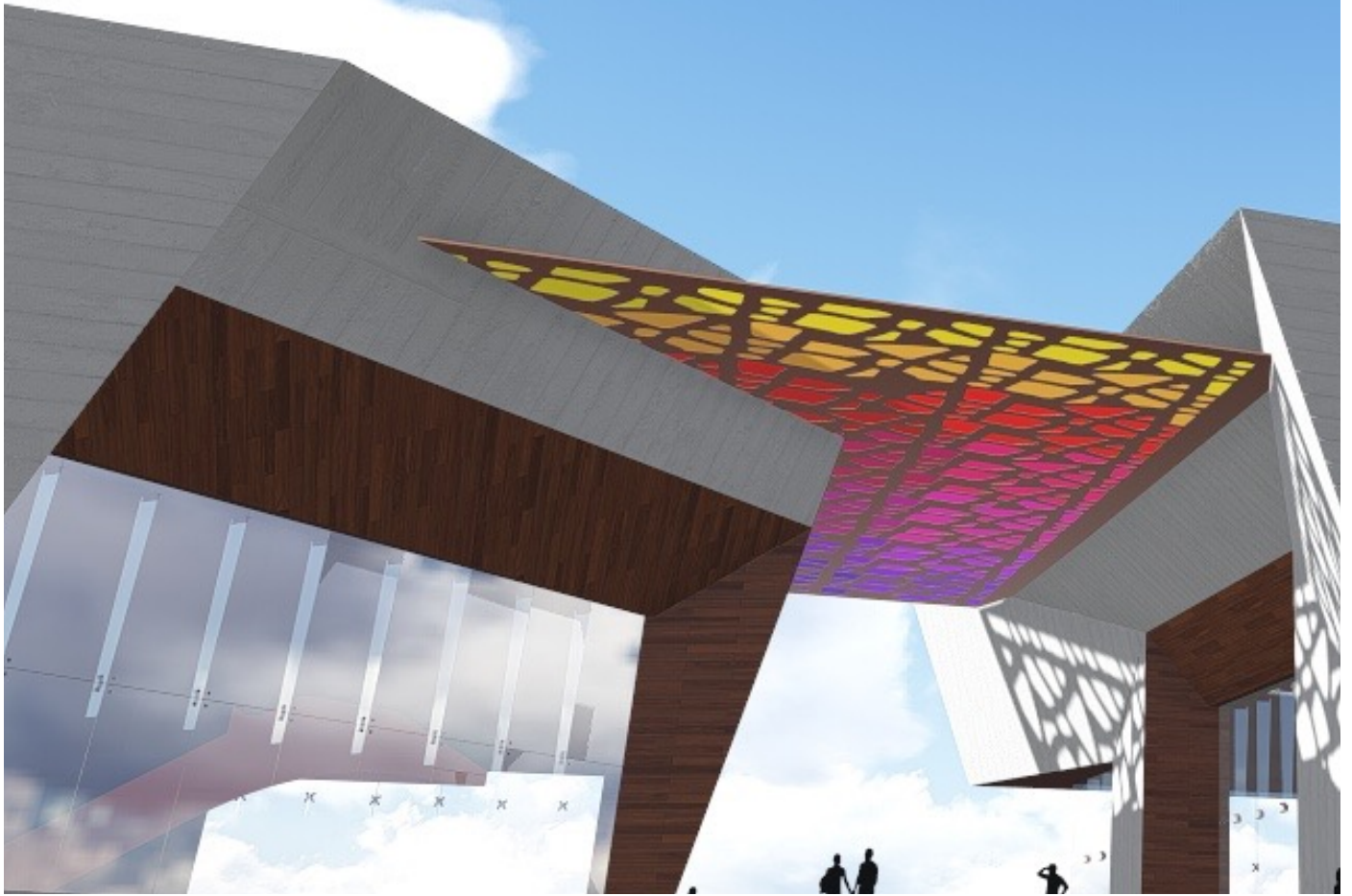
PERFIL	CUBRE PLACAS (IN)					DOBLE PLACA CORTE (IN)			PLACA CONTINUIDAD (IN)		CARTABON (IN)		SOLDADURA (MM)	
	BT	ESP.	BB	ESP.	L	o	H	ESP.	ESP.	LC	ESP.	ELECTRODO	Sw	
W12X16	3-1/2	3/8	4	3/8	6	2-1/2	5	1/4	N.A.	4	1/4	E70	5	
W12X26	5-1/2	1/2	6-1/2	3/8	12	2-1/2	6	1/4	N.A.	4	1/4	E70	6	
W18X76	10	5/8	10-1/2	1/2	16	3-1/2	8	1/4	N.A.	6	1/4	E70	10	



DETALLE D2 UNION POLINERIA EN CUBIERTA ARQUITECTONICA



DETALLE -1 REFUERZO EN CURVA DE ESTRUCTURA EN CUBIERTA EN FORO AL AIRE LIBRE.

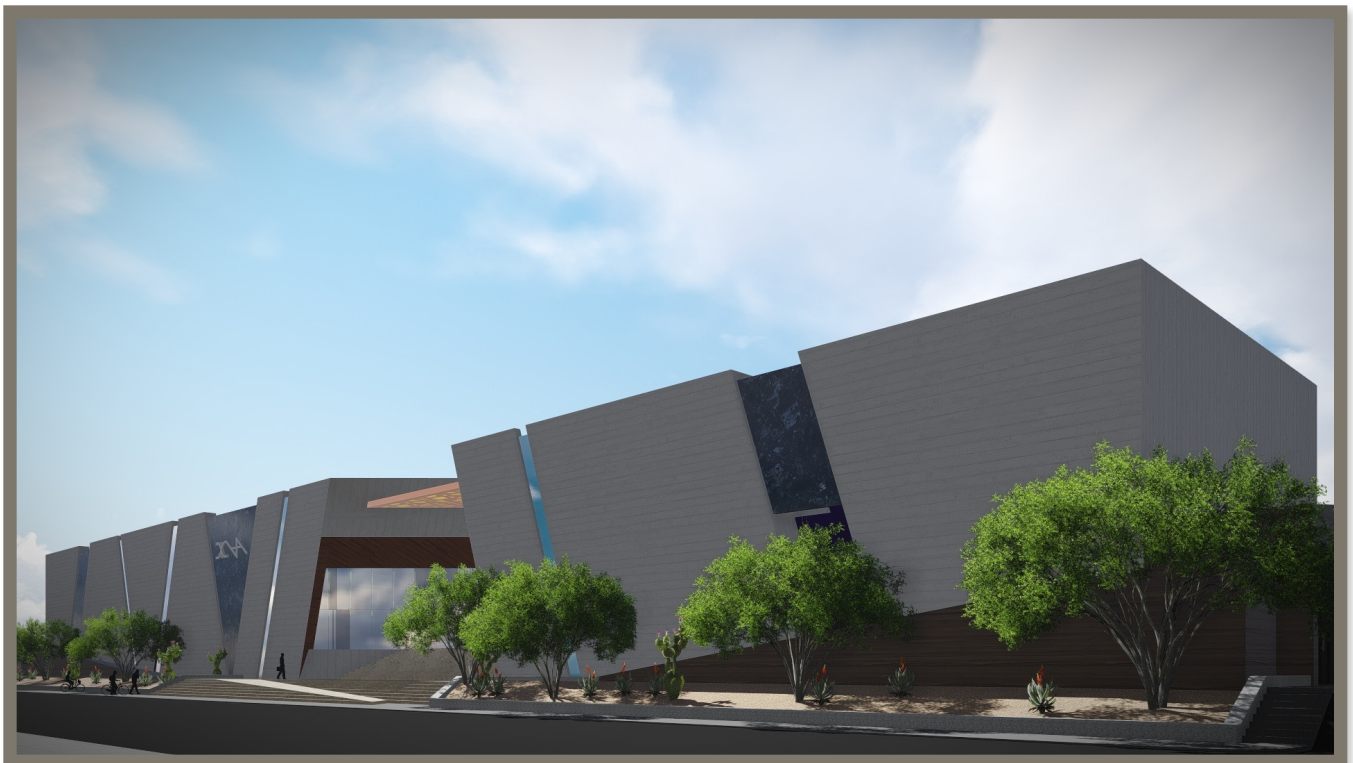


PERSPECTIVAS

CENTRO INTEGRAL DE
CANALIZACIÓN DE
APTITUDES ARTÍSTICAS



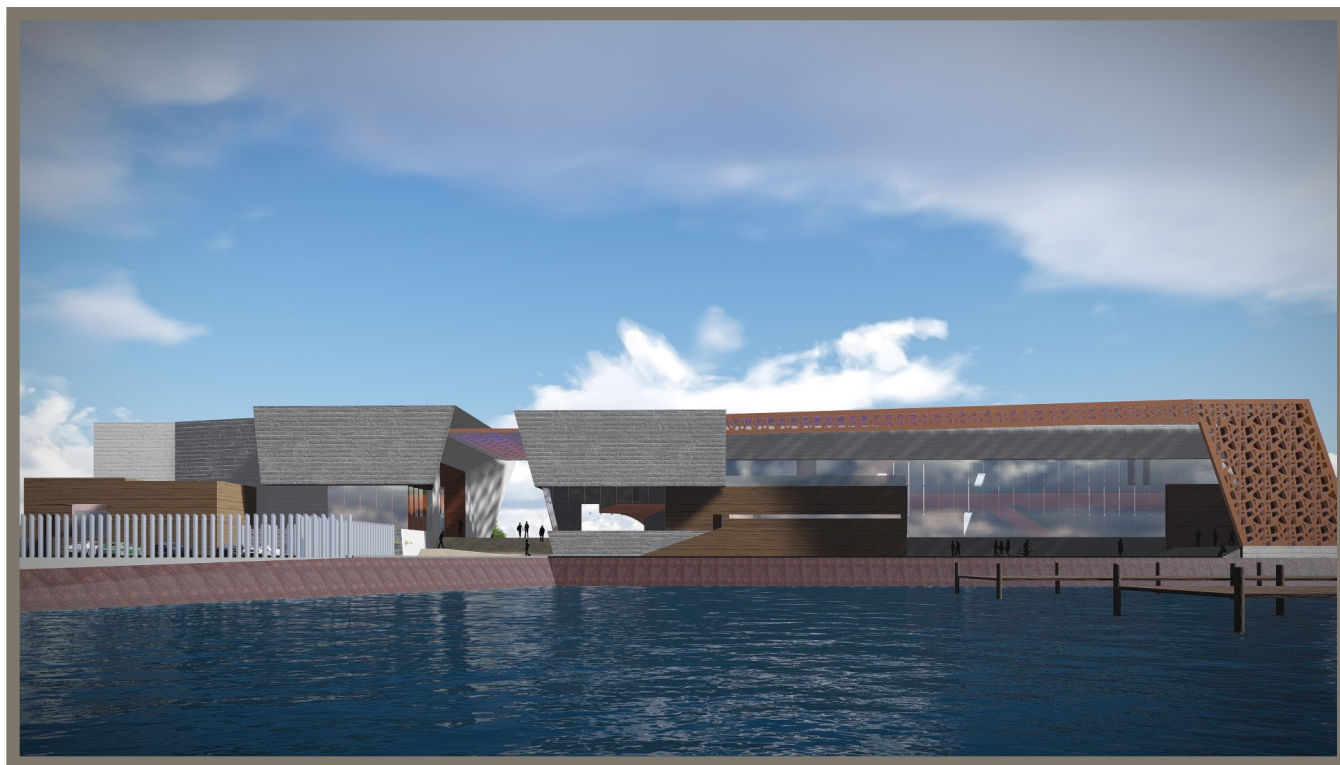
FACHADA DE CONJUNTO DE EDIFICIO EDUCATIVO



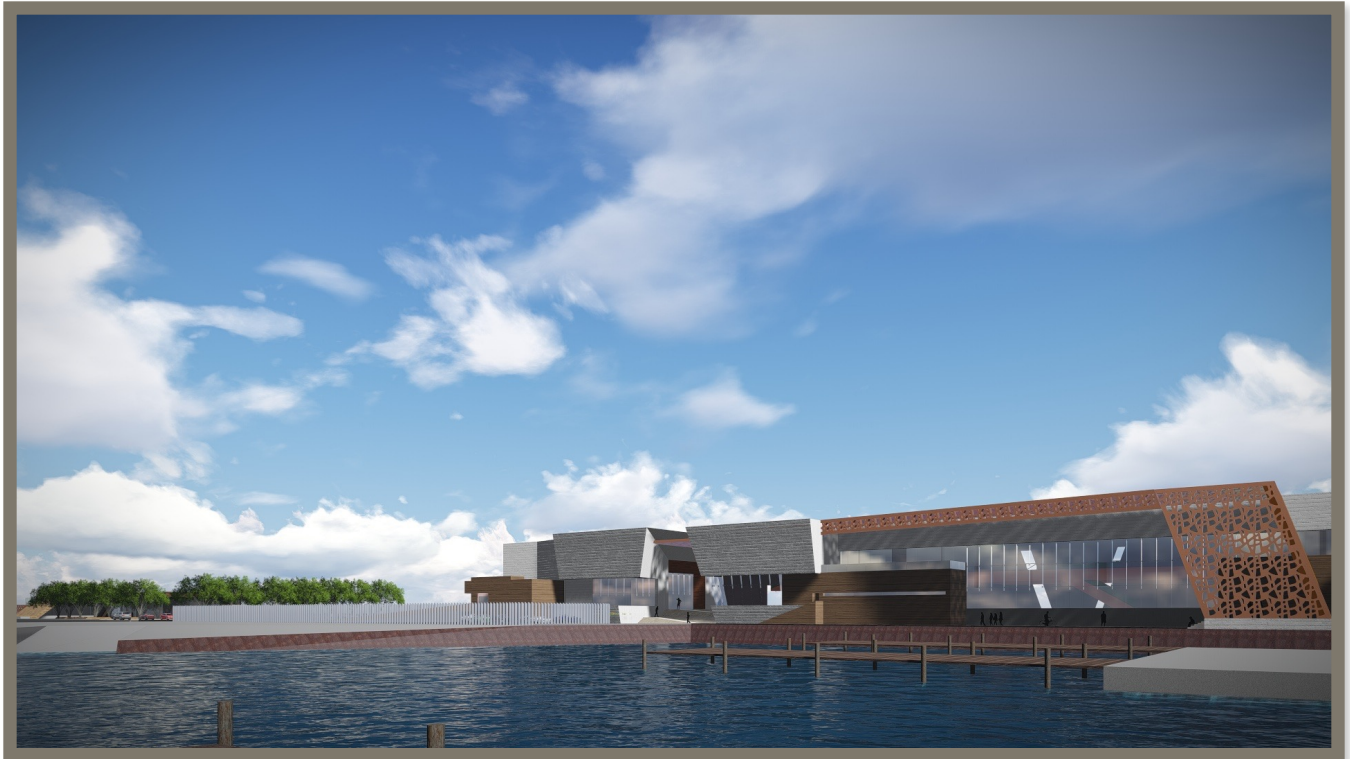
VISTA NOROESTE DE CONJUNTO DE EDIFICIO EDUCATIVO



VISTA DESDE ESTACIONAMIENTO DE PERSONAL DEL AUDITORIO



VISTA SUR DESDE BAHIA DE GUAYMAS



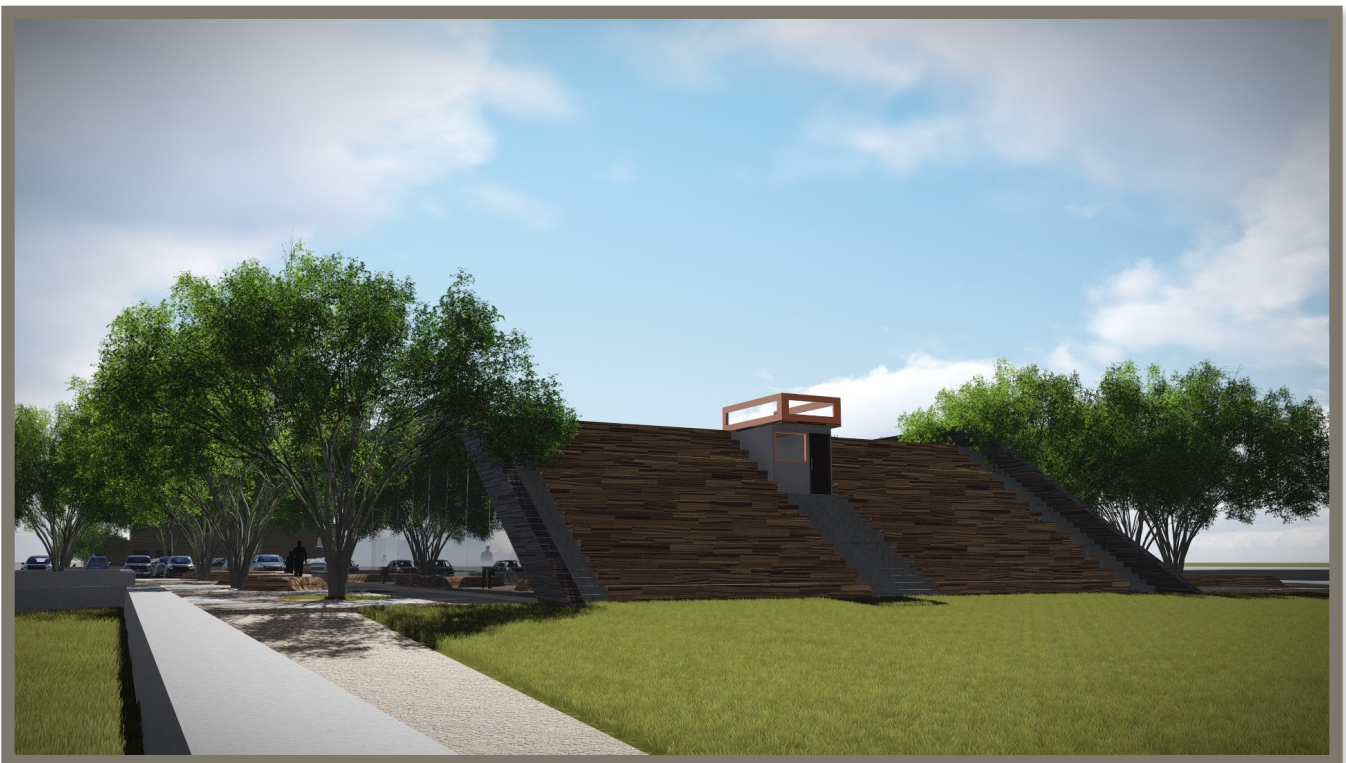
VISTA SURESTE DESDE BAHIA DE GUAYMAS



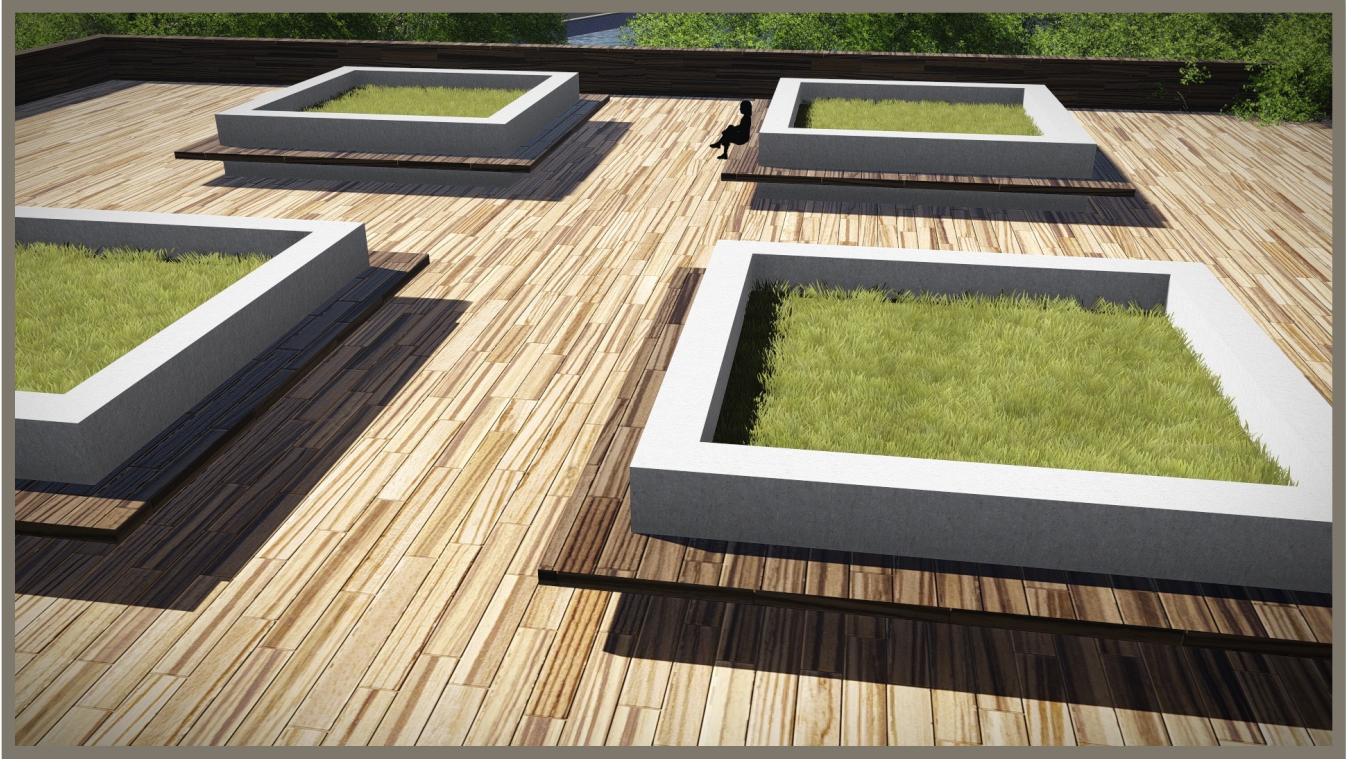
VISTA DE PABELLÓN DE EXPOSICIONES DESDE ESTACIONAMIENTO



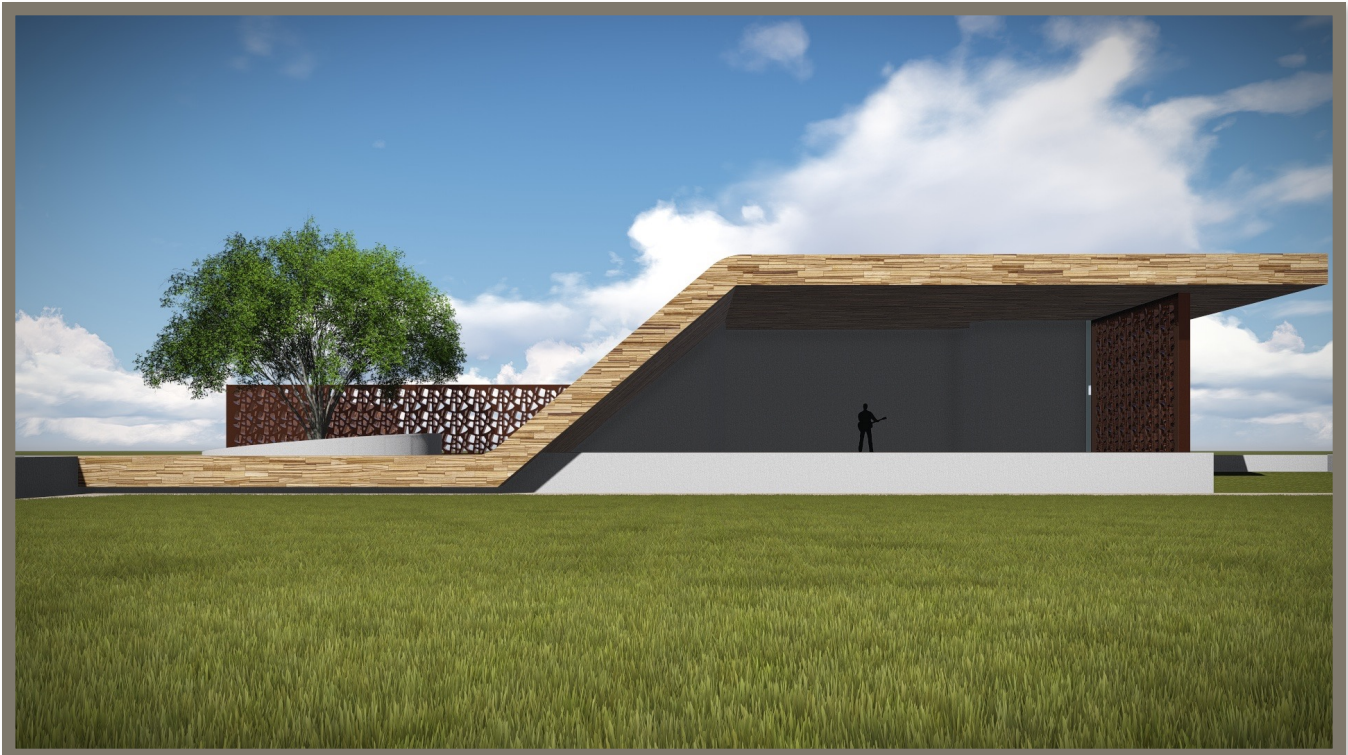
VISTA NORTE DE PABELLÓN DE EXPOSICIONES



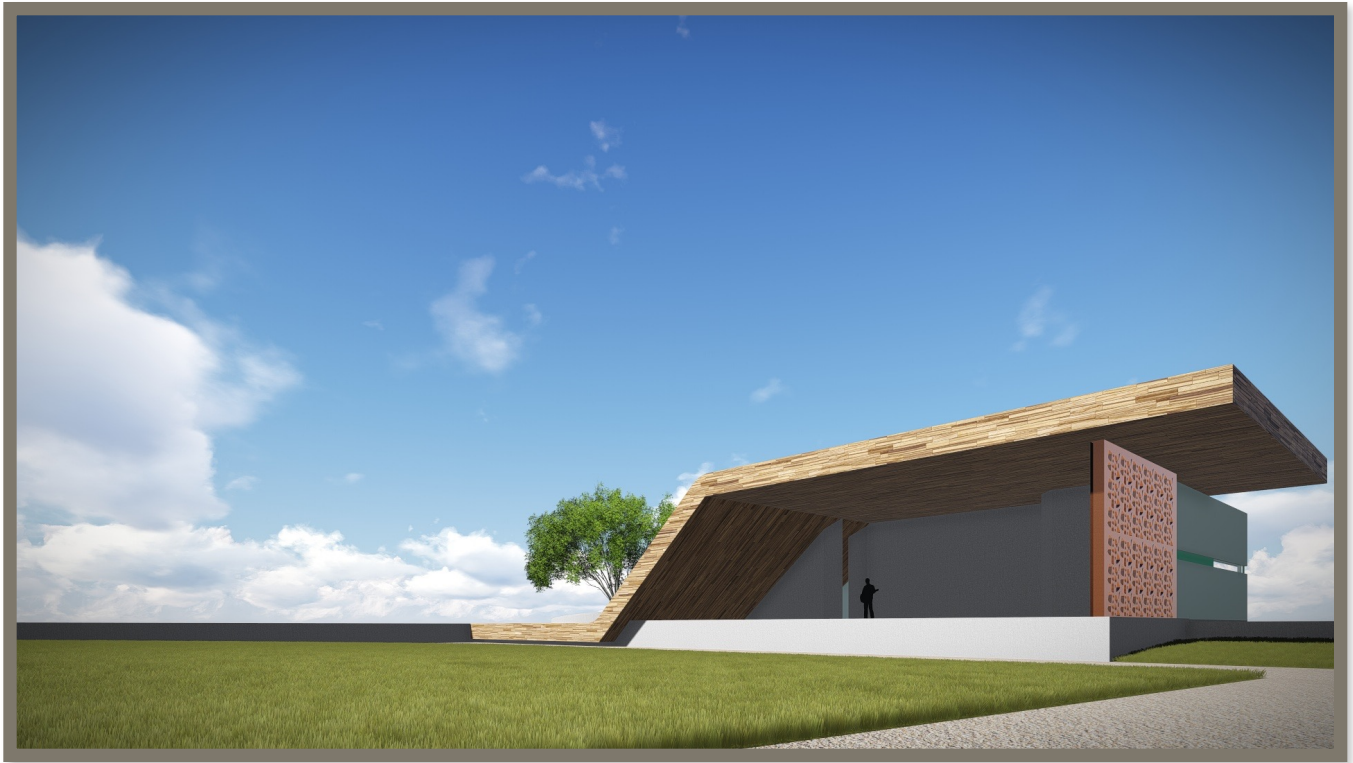
VISTA PONIENTE DEL PABELLÓN DE EXPOSICIONES DONDE SE APRECIA LA GRADERÍA Y CABINA DE CONTROL DE SONIDO DEL FORO AL AIRE LIBRO



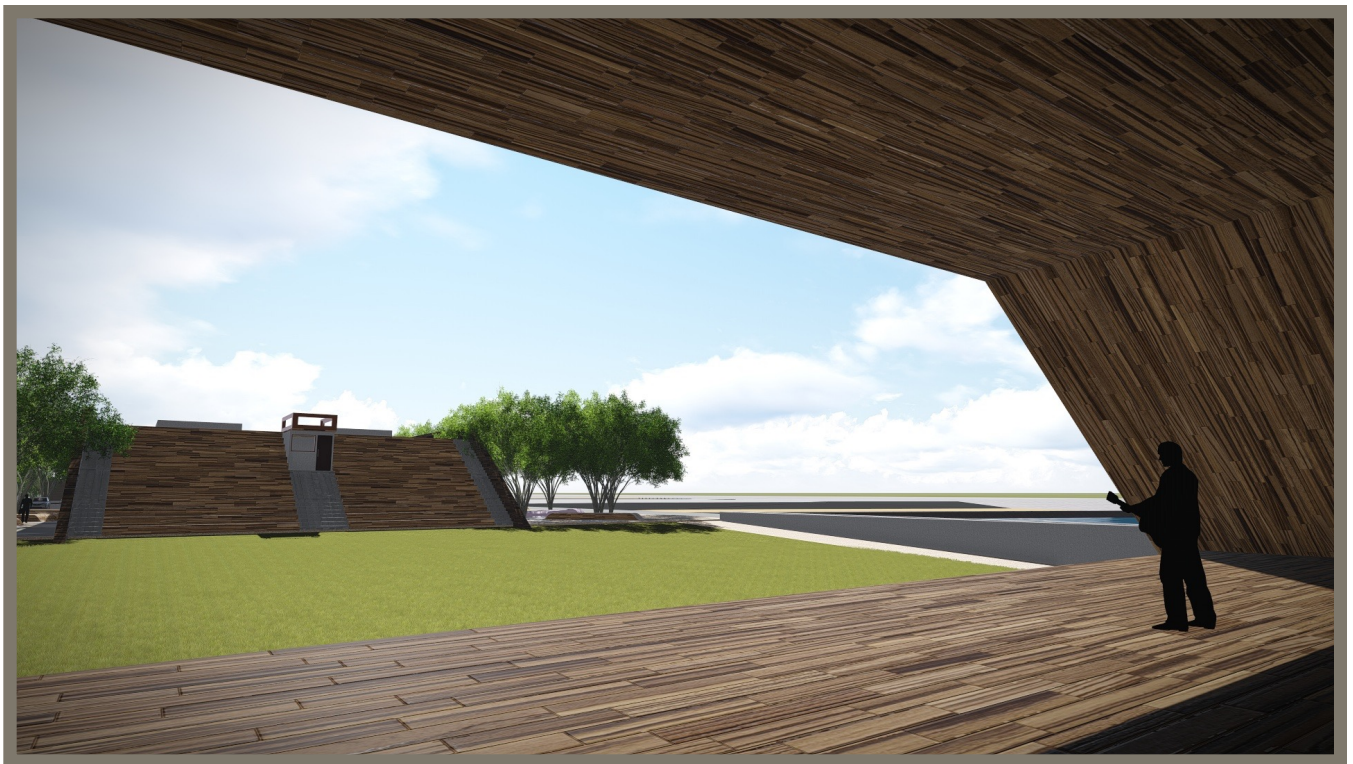
AZOTEA / TERRAZA DEL PABELLÓN DE EXPOSICIONES



VISTA PRINCIPAL DEL FORO AL AIRE LIBRE



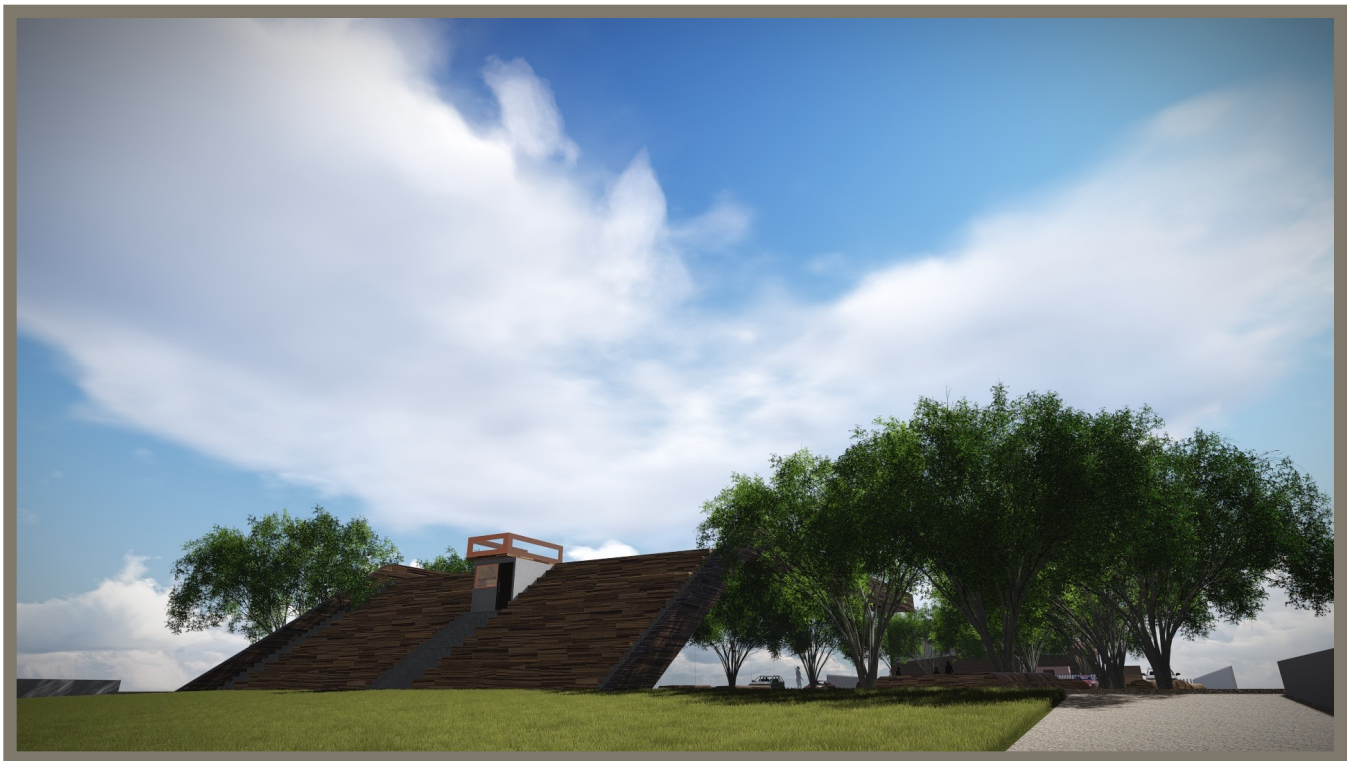
VISTA DE FORO AL AIRE LIBRE



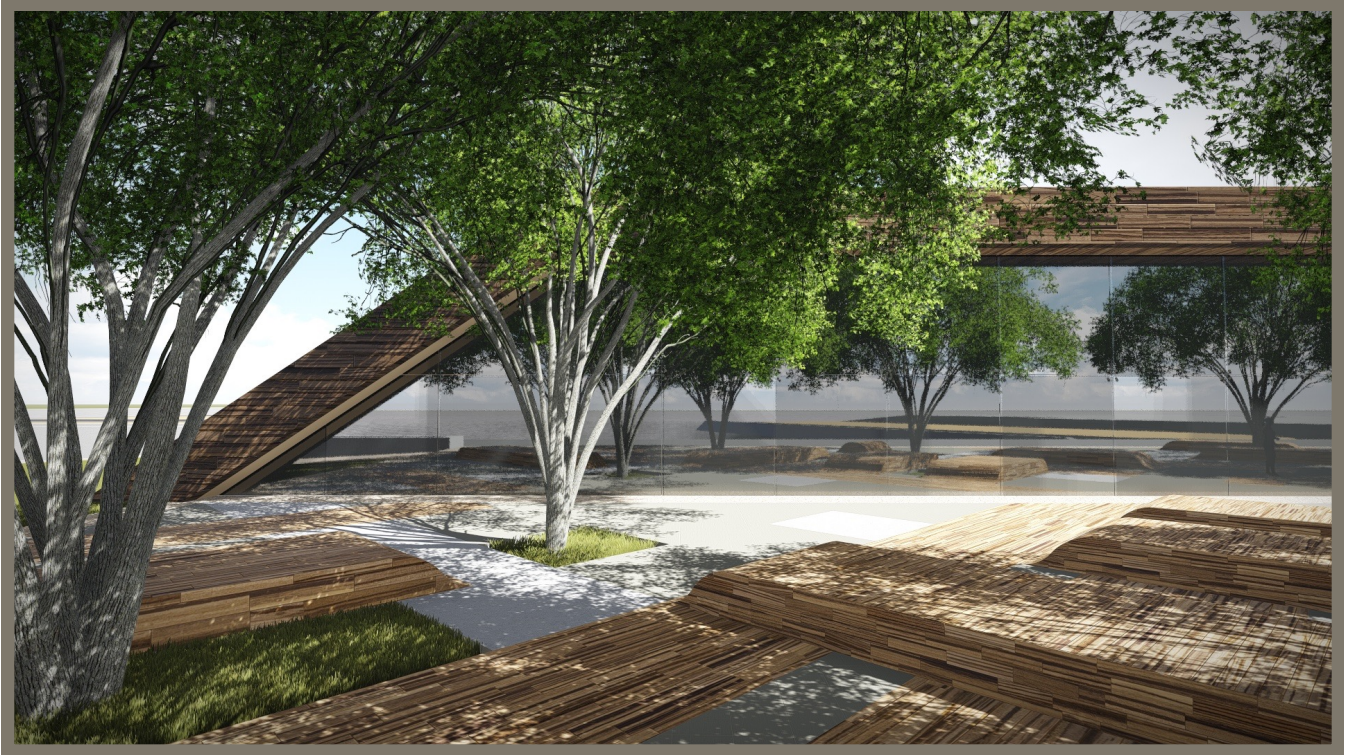
VISTA DESDE EL ESCENARIO DEL FORO AL AIRE LIBRE



DETALLE DE JARDINERA EN FACHADA SUR DEL FORO AL AIRE LIBRE



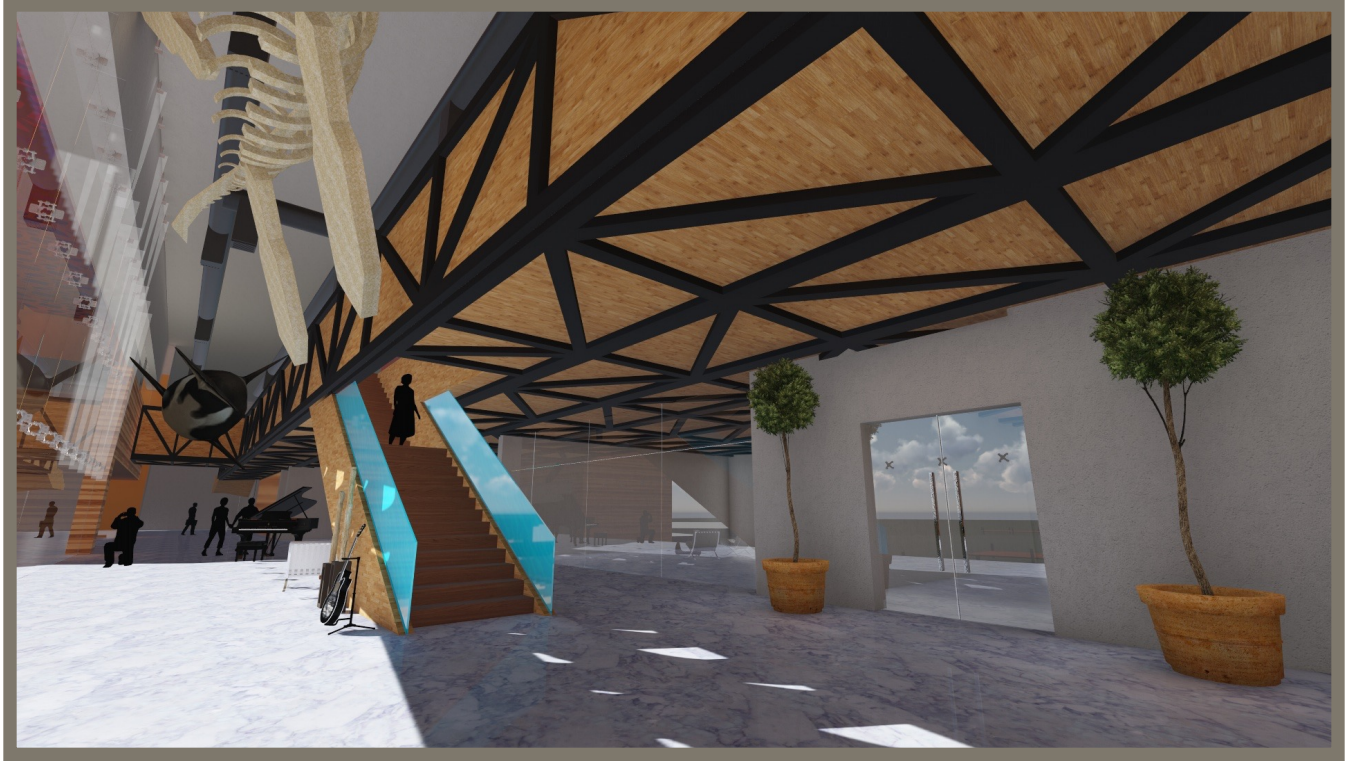
VISTA DESDE AREA DE ESPECTADORES HACIA PABELLÓN DE EXPOSICIONES / GRADERIA / TERRAZA



DETALLE DE BANCAS EN AREAS EXTERIORES EN PLAZA CULTURAL



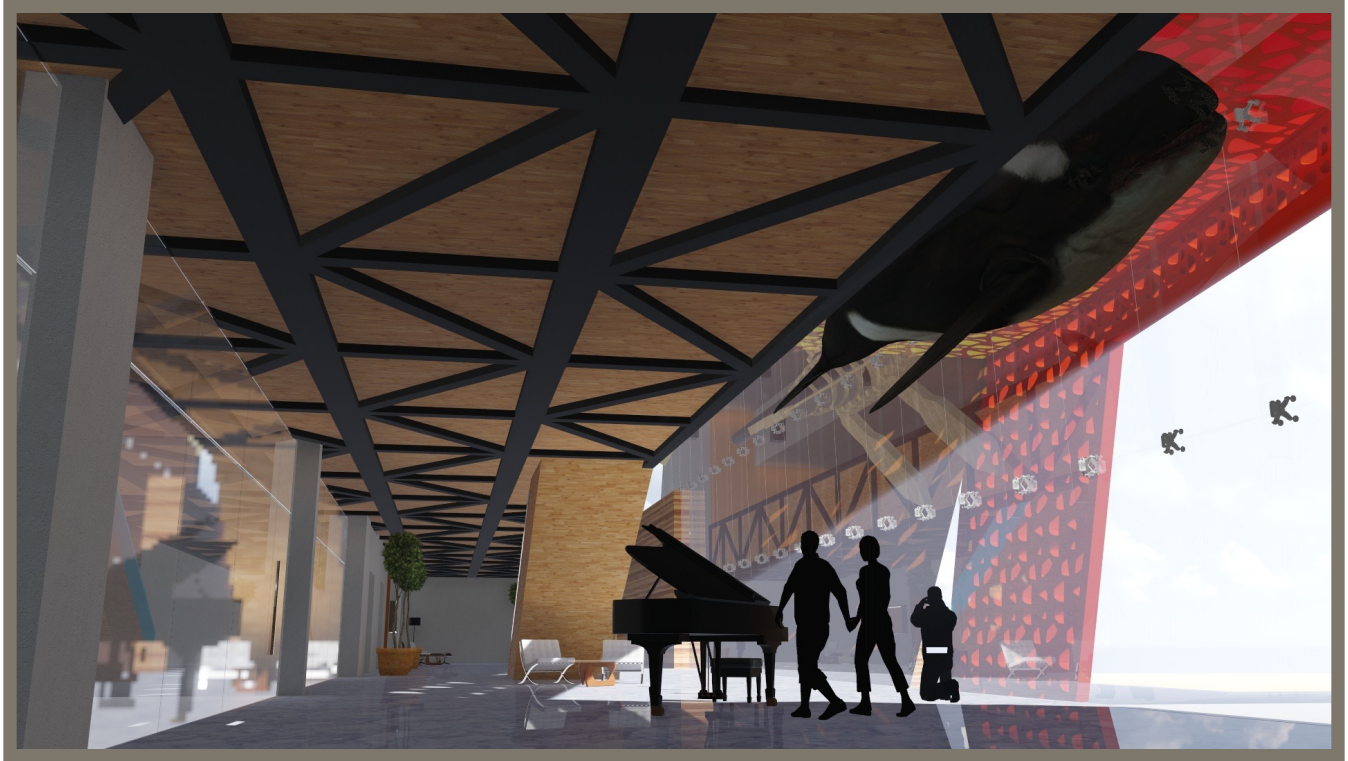
DETALLE DE BANCAS EN AREAS EXTERIORES EN PLAZA CULTURAL



VISTA INTERIOR



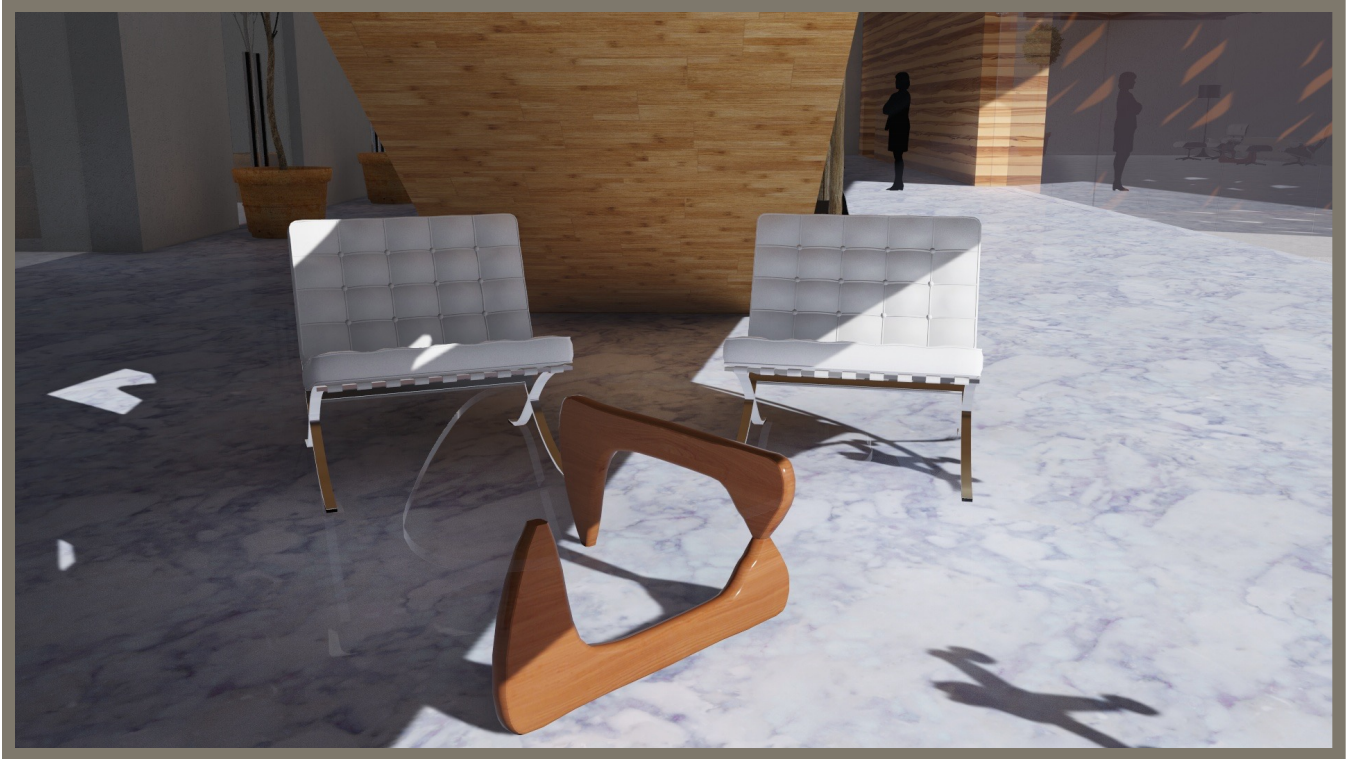
VISTA INTERIOR



VISTA INTERIOR



VISTA INTERIOR



DETALLE INTERIOR

CONCLUSIÓN.

El presente documento es producto de la inquietud en cuanto a las carencias espaciales destinadas a la cultura, principalmente a las artes escénicas en la ciudad de Guaymas, Sonora.

Se desarrolló una propuesta incluyente en cuanto a las diferentes ramas artísticas, pero de la misma manera se buscó integrar el conjunto al entorno en el cual esta inmerso, contrastando de cierta manera al centro histórico, sirve para atraer diferentes usuarios y crear un punto de interés turístico.

Además de brindar espacios destinados a la educación artística y sus plataformas de expresión, se hace una aportación a los espacios públicos de esparcimiento, de exposición, presentación y apreciación artística, tanto de talentos locales, nacionales y extranjeros.

El brindar de espacios funcionales que den cabida a la expresión propia del arte, humaniza aún más su propósito, dándole un sentido de permanencia y de transcendencia. Una ciudad que brinda espacios para la expresión artística da una aportación a la calidad de vida, denota un compromiso con el contacto directo de la expresión y enriquecimiento cultural de sus habitantes.

Con este proceso de investigación, recaudación y el análisis de información, pudimos darnos cuenta de la magnitud en la relación del arte y el espacio para su desarrollo, así como la importancia de contar con las plataformas necesarias y adecuadas para su eficiente exposición y así dar cabida al crecimiento en el sector educativo, social, cultural, turístico y económico para la ciudad.

Referencias Bibliográficas

- Gobierno Municipal de Guaymas, (2009-2012). Plan Municipal de Desarrollo. Página 36.
- Alvidrez Romero, Mario Alberto. (2006). Centro Comunitario de promoción Cultural al Norte de la Ciudad de Hermosillo Sonora, Tesis para obtener el título de Arquitecto, Universidad de Sonora, Hermosillo, Sonora, México.
- Rosa del Carmen Campos Enrríquez, Ana Paula Galindo Martins, Maria Julia Morales Martín del Campo. (2010). Centro de Desarrollo Artístico-Creativo Infantil para la ciudad de Hermosillo, Sonora, Tesis para obtener el título de Arquitecto, Universidad de Sonora, Hermosillo, Sonora, México.
- Ma. Paz López-Pelaez Casellas. (2010). El Papel de la Música y las Artes en una Educación Integral. Revista Interdisciplinar del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Jaén, España.
- <http://fba.unlp.edu.ar/lenguajevisual2b/wp-content/uploads/2013/05/Ciafardo-y-Belinche.-El-espacio-y-el-arte.pdf>
- www.inegi.com.mx
- sic.conaculta.gob.mx
- www.cecut.gob.mx
- Arte y Espacio http://www.heideggeriana.com.ar/textos/arte_y_espacio.htm
- <http://fba.unlp.edu.ar/lenguajevisual2b/wp-content/uploads/2013/05/Ciafardo-y-Belinche.-El-espacio-y-el-arte.pdf>
- Las escuelas de arte a través del tiempo <http://www.paperback.es/articulos/sabio/historia.pdf>