

UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD REGIONAL CENTRO
DIVISION DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

**“PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE LAS CALLES AV.
MORELIA Y VICENTE GUERRERO, UBICADAS EN EL CENTRO TRADICIONAL DE LA
CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA.”**



TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

ARQUITECTA

PRESENTA

ANA ELVA IBELLES ELÍAS

DIRECTOR:

M.A. FEDERICO GONZÁLEZ SÁNCHEZ

ASESORES

ARQ. PABLO ÓSCAR AUDELO AUN

M.A. MIGUEL NAVARRO VELÁZQUEZ

Repositorio Institucional UNISON



"El saber de mis hijos
hará mi grandeza"



Excepto si se señala otra cosa, la licencia del ítem se describe como openAccess

UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIDAD REGIONAL CENTRO
DIVISION DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

**“PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE LAS CALLES AV.
MORELIA Y VICENTE GUERRERO, UBICADAS EN EL CENTRO TRADICIONAL DE LA
CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA.”**



TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

ARQUITECTA

PRESENTA

ANA ELVA IBELLES ELÍAS

DIRECTOR:

M.A. FEDERICO GONZÁLEZ SÁNCHEZ

ASESORES

ARQ. PABLO ÓSCAR AUDELO AUN

M.A. MIGUEL NAVARRO VELÁZQUEZ



UNIVERSIDAD DE SONORA
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA



Hermosillo, Sonora a 06 de abril de 2016.

DRA. MARÍA GUADALUPE ALPUCHE CRUZ

Coordinadora del Programa de Arquitectura.

Universidad de Sonora.

La alumna pasante de Arquitectura **ANA ELVA IBELLES ELÍAS** con expediente **206200044**, solicita el registro de documento de Tesis titulado **“Propuesta de revitalización del espacio público de las calles Av. Morelia y Vicente Guerrero, ubicadas en el Centro Tradicional de la Ciudad de Hermosillo, Sonora”** cuya estructura se presenta en el siguiente índice:

- *Dedicatorias y agradecimientos.*
- *Introducción.*
- *Planteamiento del problema.*
- *Objetivos.*
- *Hipótesis.*
- *Justificación.*
- *Marco teórico.*
- *Metodología.*
- *Marco histórico referencial.*
- **Capítulo Primero: Análisis.**
- **Capítulo Segundo: Síntesis.**
- **Capítulo Tercero: Propuesta proyectual.**
- *Conclusiones.*
- *Recomendaciones.*
- *Anexos.*
- *Bibliografía.*

Me permito informarle que dicho documento tendrá como Director de la tesis al M.A. Federico González Sánchez y como asesores al Arq. Miguel Navarro Velázquez y al Arq. Pablo Óscar Audelo Aun. Agradeciendo de antemano su atención a la presente, en espera de una respuesta favorable quedo a Usted.

ATENTAMENTE

M.A. FEDERICO GONZÁLEZ SÁNCHEZ.



UNIVERSIDAD DE SONORA
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA



Hermosillo, Sonora a 07 de abril de 2016.

ING. HERIBERTO ENCINAS VELARDE

Jefe del Departamento de Arquitectura y Diseño.

Universidad de Sonora.

Los suscritos integrantes de la Comisión Revisora de Tesis, nos dirigimos a Usted de la manera más atenta, a fin de comunicarle que habiendo realizado la revisión de la tesis titulada **“Propuesta de revitalización del espacio público de las calles Av. Morelia y Vicente Guerrero, ubicadas en el Centro Tradicional de la Ciudad de Hermosillo, Sonora”** de la pasante de Arquitectura **ANA ELVA IBELLES ELÍAS** con expediente **206200044**, y después de haberla estudiado, discutido y corregido su contenido, la hemos encontrado satisfactoria. Agradeciendo de antemano su atención a la presente.

A T E N T A M E N T E

M.A. FEDERICO GONZÁLEZ SÁNCHEZ.

Director de tesis.

ARQ. MIGUEL NAVARRO VELÁZQUEZ.

Asesor.

ARQ. PABLO ÓSCAR AUDELO AUN.

Asesor.

Dedicatoria

A mis padres y hermano.

SR. TOMÁS HÉCTOR IBELLES CONTRERAS.

SRA. ANA ELVA ELIAS RUIZ.

HÉCTOR EZEQUIEL IBELLES ELÍAS.

A ellos, quienes siempre me brindaron su apoyo incondicional, comprensión y cariño, haciendo posible lograr esta meta. Gracias por todo su amor, los quiero.

A mis abuelos y gran familia.

Uno de mis grandes soportes que me llena de motivaciones para seguir creciendo como persona.

A mis compañeros de generación y ustedes, futuros colegas.

Representantes del diseño en su máxima expresión, para que con nuestras ideas, construyamos ciudades llenas de sueños.

Agradezco enormemente a mi director de tesis M.A. Federico Gonzalez, asesores de tesis Arq. Miguel Navarro Velázquez y Arq. Pablo Óscar Audelo Aun y a mis profesores de universidad, ya que ellos fueron mi guía en la formación de esta hermosa carrera. Muchas gracias por compartir su conocimiento.

Agradezco a todas las personas y amigos que me extendieron su mano e impulsaron a seguir avanzando.

UNIVERSIDAD DE SONORA.

“Bella institución que me acogió en su seno y me proporcionó una de las cosas más hermosas que existe, la educación”. Gracias.

Índice

Introducción.....	1
Planteamiento del problema.....	3
Objetivos.....	4
Objetivo principal.....	4
Objetivos específicos.....	4
Hipótesis.....	6
Justificación.....	7
Marco teórico.....	8
El espacio público.....	8
Ciudad y espacio público.....	9
La ciudad y sus espacios de encuentro.....	10
La ciudad actual.....	10
El espacio público en la modernidad.....	12
Hacer ciudad sobre la ciudad. Los centros.....	13
La calle.....	14
La importancia de la vegetación en el Centro Tradicional de Hermosillo.....	15
Peatonalización en los centros históricos.....	18
Políticas ocultas en peatonalización y alternativas.....	19
Metodología.....	20
Análisis.....	20
Síntesis.....	21
Propuesta de revitalización.....	21
Marco histórico referencial.....	21
Del Pitiquín de Pimas al Presidio de San Pedro de la Conquista del Pitic.....	21
La villa del Pitic.....	23
Ciudad de Hermosillo.....	24

Localización.....	29
Ubicación.....	29
Medio físico natural.....	30
Temperatura.....	30
Topografía.....	31
Mecánica de suelos y geología.....	32
Vientos dominantes.....	32
Vegetación.....	32
Medio físico construido.....	33
Uso del suelo.....	33
Géneros de equipamiento.....	34
Infraestructura.....	36
Agua potable.....	36
Electrificación.....	38
Alumbrado público.....	38
Pavimentación.....	38
Servicios.....	39
Vialidad y transporte.....	39
Vialidad.....	39
Dirección vehicular.....	41
Transporte público.....	43
Accesibilidad.....	48
Impacto ambiental.....	50
Contaminación eólica.....	50
Contaminación del suelo.....	51
Contaminación odorífica y por ruido.....	52
Contaminación visual.....	53
Indicadores urbanos.....	55

Vista panorámica actual Avenida Morelia.....	56
Vista panorámica actual Calle Vicente Guerrero.....	58
Recorrido gráfico Avenida Morelia.....	60
Recorrido gráfico Calle Vicente Guerrero.....	66
Remodelaciones Calles Mariano Matamoros y Av. Aquiles Serdán.....	73
Capítulo Primero. Análisis.....	79
Análisis del usuario.....	81
Entrevistas en profundidad. M.A. Pavel Tiburcio Verdugo.....	81
Encuestas.....	85
Conclusiones de la encuestas.....	87
Tipos de usuarios.....	89
Ejemplos similares.....	90
Internacional. Barrio Gótico de Barcelona.....	90
Nacional. Centro Histórico de Guadalajara.....	92
Local. Álamos de Sonora.....	95
Normatividad, leyes y reglamentos.....	97
Capítulo Segundo. Síntesis.....	99
Listado de necesidades.....	101
Programa específico.....	108
Estrategias y criterios de diseño.....	112
Arquitectura del paisaje.....	112
Estrategias.....	113
Arbolado en línea.....	113
Pérgolas.....	116
Enfriamiento latente.....	117
Adoquín permeable.....	119
Adocreto.....	120
Lluvia sólida.....	121

Paleta cromática.....	122
Criterios de diseño.....	129
Vegetación propuesta.....	130
Árboles.....	130
Arbustos.....	132
Enredaderas.....	134
Hierbas.....	135
Capítulo tercero. Propuesta.....	137
ARQ 01-10. Planos Arquitectónicos.....	139
EST 01-02. Planos Estructurales.....	149
INST 01-06. Planos Instalaciones.....	151
EXT 01-06. Planos de Exteriores.....	157
PROT 01-08. Planos de Protección Civil.....	163
ACAB 01-12. Plano de Acabados.....	171
Perspectivas.....	183
Conclusiones.....	188
Recomendaciones.....	189
Disposiciones Administrativas para el Desarrollo y Funcionamiento del sector a revitalizar en el Centro Tradicional de Hermosillo.....	190
Anexos.....	192
Bibliografía.....	194

INTRODUCCIÓN

Introducción

Desde sus orígenes la Ciudad de Hermosillo se transforma, lo hace en extensión, anexionando terrenos limítrofes o demoliendo sus testigos patrimoniales para sustituirlos por escenografías, consecuencia del ideario de la modernidad mal entendida, exhibiendo su incapacidad para convertir el espacio en un lugar que contenga significados, puesto que este tipo de elementos rechazan la posibilidad de elementos simbólicos y característicos.¹

En consecuencia no sólo se llama la atención sobre el deterioro de la ciudad o que los viejos y nuevos barrios sean feos, monótonos, aburridos, deprimentes o desoladores como afirma Jean Nogué (2003), sino que estas características se convierten en factores del demérito social y cultural de aquellos ciudadanos que viven y conviven en aquellos parajes.

La relación de estos antecedentes deben considerar las modificaciones sufridas por la ciudad a través de sus diferentes periodos por las intervenciones del ambiente construido, su percepción y el comportamiento de sus habitantes, provocando pérdida de vitalidad en los sectores ciudadanos, muestra evidente que la capital sonorenses transita y se transforma como emplazamiento tradicional hasta la refundación y el desplazamiento de su traza, provocando la renuncia a la unidad de sus formas y sus espacios.²

Es evidente que la presencia de estas intervenciones acusa un periodo que abarca desde mediados del Siglo XIX hasta principios del Siglo XX, configurando por las aportaciones de los servicios públicos urbanos, reflejados en los equipamientos, Plazas Públicas, el Mercado Municipal, Banco de Sonora, Cervecería Sonora, la Penitenciaría, El Cuartel Catorce, el Centro de la ciudad se moderniza por medio de la pavimentación, además de la incorporación en 1900 de la Compañía de Tranvías de Hermosillo, que extiende sus líneas por la calle Orizaba, Morelos, Tampico, Carmen Serdán y Avenida Sur del Ferrocarril.

La modernidad trajo una nueva ciudad y un nuevo estilo de vida, los testigos de esa temporalidad desaparecen sustituidos por la movilidad y la necesidad del transporte colectivo e individual, impactando y deteriorando al Centro Tradicional, sin embargo la traza original que se conserva remite a la necesidad de su revitalización, porque las ciudades en la historia son testamentarias, están ahí como legado, herencia para quien las habita también para quien las

¹ (Observatorio de Paisaje de Cataluña, 2007).

² (González, 2010).

disfruta, en consecuencia su lectura tendrá que apropiarse de su memoria que late en sus plazas, calles y casas emblemáticas.³

Con el transcurso del tiempo, el uso masivo de los medios de transporte tanto privados, públicos o de servicios, originó que las calles que conforman el Centro Tradicional de esta ciudad generaran problemas de vialidad, destrucción del patrimonio construido, cambio de usos del suelo, abandono de la comercialización sobre todo en las horas de la tarde, aunado a la falta de planeación estratégica por parte de las autoridades municipales, sumado a esto, el incremento de la población demandante de los servicios de movilidad que han sido considerable en los últimos años 1990-2012.

Sin embargo, la infraestructura vial sigue siendo la misma, tratando de agilizar un poco el tráfico en algunas calles como Mariano Matamoros, Benito Juárez, Av. Aquiles Serdán, Av. Plutarco Elías Calles, Av. Luis Donaldo Colosio, Calle Garmendia y Av. Dr. Alberto Noriega, se estableció que el flujo vehicular sea en un solo sentido, pese a eso, las condiciones del sistema viario del Centro Tradicional no se han resuelto, lo que repercute en desorden, inseguridad, insalubridad, contaminación ambiental y carencia de vegetación, la cual no existe salvo en el Jardín Juárez y el Parque I. Madero actualmente revitalizados.

El Centro Tradicional de Hermosillo sólo cuenta con una zona peatonal la cual une el Mercado Municipal con los negocios ubicados en la Calle Vicente Guerrero entre Av. Plutarco Elías Calles y Av. Monterrey, espacio público donde la gente va a descansar, platicar y comunicarse como recreación pasiva, siendo considerable la asistencia de personas de la tercer edad, pero que desafortunadamente también ahí llegan muchos indigentes y vagabundos, siendo éste el único lugar que pudiera considerarse con vegetación.

Como consecuencia de las consideraciones anteriores la propuesta pretende revitalizar el espacio público en su aspectos físicos-ambientales de las calles Av. Morelia y Vicente Guerrero ubicadas en el Centro Tradicional, incentivando su circulación peatonal, aportando además soluciones arquitectónicas de los edificios colindantes de las vías propuestas en esta investigación, lo que promoverá el mejoramiento del sector, incentivando la convivencia entre los visitantes del centro, ofreciendo programas culturales, artísticos en los que participarían los estudiantes de todos los niveles educativos, con obras de teatro, música y pintura sobre todo se generado un ambiente limpio y seguro que beneficia a todos, tanto a las personas como a los

³ (Argueta, 2008).

locales comerciales ya que las personas realizaran sus compras con mayor tranquilidad y visitarían mayor número de negocios en busca de los productos que requieran.

Se proporcionará una mejor calidad de servicios a los usuarios, quienes ya no se verán expuestos a sufrir accidentes vehiculares, permitiendo que personas con alguna incapacidad física transiten con seguridad y confianza, recomendando la restricción del tráfico vehicular salvo en casos excepcionales de prestación de servicios como son: ambulancias de la Cruz Roja, bomberos y vigilancia, reglamentando el paso de los vehículos a los comercios, de las diez de la noche a las siete de la mañana, para efecto de surtido de mercancías a los locales y recolección de basura.

Por otra parte el flujo vehicular que circula por las Calles Mariano Matamoros, Benito Juárez, Av. Aquiles Serdán, Av. Plutarco Elías Calles, Av. Monterrey, Av. Dr. Alberto Noriega, Calle Garmendia, Calle Gral. José María Yáñez, y Calle Pino Suárez mantendrán el sentido con el que actualmente disponen, siendo únicamente de tráfico restringido las Calles Vicente Guerrero desde la Av. Monterrey hasta la Av. Luis Donald Colosio y la Av. Morelia desde la Calle Garmendia hasta la Calle Benito Juárez.

Planteamiento del problema

Las transformaciones que ha presentado el Centro Tradicional de la Ciudad de Hermosillo, víctima de la contemporaneidad y los problemas actuales que todo centro de población no planeado exhibe, han provocado un deterioro sobre el paisaje urbano de lo que alguna vez fue el origen de la traza urbana de la ciudad (imagen 1). La falta de planificación, impide la existencia de una secuencia proyectual urbano-arquitectónica del sector, ocasionando en el Centro Tradicional de Hermosillo, demérito físico, falta de accesibilidad, caos en vialidad y transporte público, abandono comercial por carencia de alumbrado público, destrucción del patrimonio construido, cambio de usos del suelo, desorden, inseguridad, insalubridad, contaminación de tipo eólica, de suelo, odorífica, ruido, visual y falta de protección solar por nula vegetación.

Los intentos fallidos por tratar de reactivar este sector mediante propuestas urbano-arquitectónicas, carentes de un estudio profundo de urbanismo y planeación estratégica, sólo

han logrado empobrecer y empeorar la calidad arquitectónica de la zona comercial del Centro Tradicional de Hermosillo, ofreciéndole a los ciudadanos “*escenografías contemporáneas*” carentes de elementos simbólicos culturales y sociales, con la finalidad de “embellecer el espacio construido”, destruyendo fachadas o edificios de gran valor patrimonial y sin darle una verdadera solución a los problemas y necesidades que el lugar presenta.

En consecuencia, es evidente la recuperación del sector por medio de una planificación que tome en cuenta los aspectos físicos, sociales, históricos y culturales, donde exista una aplicación legal, tanto Federal, Estatal y Municipal para la debida conservación del Centro Tradicional de la Ciudad de Hermosillo ya que, si se siguen presentando las mismas condiciones y no hay una pronta intervención, se perderá la memoria de identidad de la capital sonorenses.

Objetivos

Objetivo principal

Desarrollar una propuesta de revitalización y mejoramiento del espacio público del Sector comprendido por la Av. Morelia y Calle Vicente Guerrero, cuyas tramas corren desde las Calles Garmendia hasta Benito Juárez y Av. Monterrey hasta Av. Luis Donaldo Colosio, ubicadas en el Centro Tradicional de la Ciudad de Hermosillo.

Objetivos específicos

- Consolidar el tradicional Centro Comercial por medio del diseño urbano integral con el fin de lograr el mejoramiento de ambiente físico construido.
- Elevar la calidad de la oferta de la zona comercial, peatonalizando las calles Av. Morelia entre Calles Garmendia y Benito Juárez y Calle Vicente Guerrero entre Av. Monterrey y Av. Luis Donaldo Colosio reacondicionando y proporcionando arquitectónicamente las fachadas, incluyendo su paleta de colores.

- Proponer a los usuarios del espacio público nuevas oportunidades de utilización del amoblado urbano, aportando bancas, basureros y luminarias a base de celdas solares.
- Generar corredores peatonales ampliados, donde exista mayor flujo y desfogue de personas que circulen en el centro urbano evitando la circulación y estacionamiento de automotores.
- Proponer protección solar y mejoramiento del paisaje urbano en los corredores mediante la implementación de la vegetación, árboles y arbustos, zonas de sombra y descanso con parasoles o pérgolas.
- Sugerir el Reglamento del Centro Tradicional que comprenda anuncios, relación de los edificios entre sí o nuevas construcciones incluyendo la armonización de colores.

Hipótesis

Con la revitalización y peatonalización del espacio público de las calles Av. Morelia y Vicente Guerrero, por medio de su integración peatonal, urbano-arquitectónica, el Centro Tradicional de la Ciudad de Hermosillo aportará nuevas soluciones al conjunto comercial y turístico por medio de su oferta de nuevos servicios incentivando la asistencia de los usuarios a eventos de carácter cultural, artístico y turismo, recuperando asimismo la memoria de la ciudad.⁴

⁴ (Argueta, 2008).

Justificación

Como primera intención, esta propuesta tiene el propósito de aportar soluciones al espacio público de las vías propuestas considerando soluciones integrales de diseño urbano a la problemática derivada del deterioro de paisaje urbano, en virtud de que las ciudades que han sido revitalizadas con estas medidas han tenido un repunte económico, incrementado notablemente el turismo e incluso han obtenido mayor plusvalía las construcciones, casas, departamentos, oficinas y edificios recuperando la vitalidad de sus arquitecturas, proporcionando arraigo e identidad a los usuarios, además mayor confort y seguridad a los visitantes, con el propósito de que esta zona de la ciudad recupere sus valores económicos y sociales.

Como segunda intención, ofrecerá una verdadera solución arquitectónica al paisaje urbano de una zona del sector centro con gran movimiento comercial, demostrando así, los graves errores escenográficos en los trabajos de remodelación que comenzaron a ejecutarse este año por la Calle Mariano Matamoros y Av. Aquiles Serdán, para ello se requiere realizar la consolidación de las fachadas de los edificio comerciales o de servicios, reglamentando anuncios publicitarios, evitando caer en aparatos escenográficos, arreglo de banquetas y pavimentos para que las calles tengan un mejor aspecto, propuestas de vegetación por medio de la arborización de estas vialidades, implementando áreas de sombras para amortiguar el excesivo calor, así como el de establecer sitios apropiados y dignos para los vendedores ambulantes.

En suma, este proyecto está encaminado a crear una cultura del espacio público, confortable, seguro, limpio, libre de contaminación ambiental, visual, auditiva, en el que prevalezca la seguridad para la población que visita esta zona de nuestra Ciudad Capital y que en un futuro estemos orgullosos de haber rescatado nuestro Centro Tradicional, pero para ello se requiere que todos trabajemos en conjunto, tanto la ciudadanía como las autoridades federales, estatales y municipales.

Marco teórico

El espacio público

“El espacio público es la representación, en el que la sociedad se hace visible”

Borja, J., Muxi, Z. (2000).

El espacio público es el elemento principal del urbanismo y de la cultura urbana, las relaciones que existen entre los habitantes, el poder y la ciudadanía se ven reflejados en las calles, parques, plazas y monumentos. El espacio público no es el espacio sobrante entre las calles y edificios, ni un espacio vacío nombrado público por cuestiones jurídicas; es un espacio físico, simbólico y político. Los espacios públicos son los que relatan la historia de una ciudad.

Ante el crecimiento masivo de la Ciudad de Hermosillo, en donde se le da prioridad a los edificios y vialidades, y se va perdiendo la cualidad de auto-representación, se genera siempre un movimiento social y cultural de valoración al espacio público; como mencionan Borja y Muxi en su obra “El espacio público, ciudad y ciudadanía” (2000), surge una mezcla de “passeisme”⁵; es así que mediante espacios urbanos con sentido, lugares de encuentro y expresión, con monumentalidad y multifuncionalidad, se devuelve el sentido simbólico de las ciudades que sufren segregación, dispersión y segmentación en su área urbana.

El espacio público no sólo refleja la calidad urbana, sino que también es un instrumento privilegiado de las políticas públicas urbanas, para hacer ciudad sobre la ciudad, para mantener y renovar centros antiguos y producir nuevos, para unir los tejidos urbanos y para darle valor ciudadano a la infraestructura existente.

Actualmente la obsesiva competitividad comercial y el urbanismo de productos le dan fuerza y poder a la iniciativa privada y debilitan la iniciativa pública, generando así ciudades empresariales, privilegiando al vehículo particular, creando cada vez más barrios cerrados, viviendas separadas por clases sociales y plazas cerradas. *El espacio público debe tener la virtud de mezclas sociales, dándoles el mismo derecho a todos los ciudadanos que viven en la ciudad, en donde se garantiza en igualdad la apropiación sin importar la clase social, la cultura, el género ni la edad.*

⁵ Una recuperación de formas de arquitectura de épocas pasadas y de modernidad.

Ciudad y espacio público

La ciudad está conformada principalmente por calles, parques y plazas, como espacios colectivos y finalmente, edificaciones y espacios circulatorios (vías). El espacio público muestra y conforma la calidad de vida de sus habitantes a partir de su presencia estética, cultural, funcional, social y simbólica. Las ciudades que le dan prioridad al automóvil y a las vialidades, presentan problemas: incremento de la segmentación urbana, aumento de distancias y de congestión vehicular. Vialidades sin proyecto conllevan a confusión en circulaciones impactando al transporte público.

El aumento de cantidad de consumo de suelo por habitante, es otro factor que aumenta la congestión vehicular por lo tanto, se requiere una gran inversión en infraestructura y servicios, además propician la disminución de calidad y cantidad de espacios públicos de uso colectivo. La presencia de falta de seguridad en zonas de vivienda popular, residenciales y comerciales de clases media y alta demandantes, dejan más vulnerables e inseguros a los espacios públicos y áreas suburbanas menos protegidas.

La centralidad y la movilidad son derechos que todo ciudadano debe tener, de esta manera, la ciudad podrá ser considerada democrática. *“El derecho a la centralidad accesible y simbólica, a sentirse orgullosos del lugar en el que se vive y ser reconocidos por los otros, a la visibilidad e identidad, de disponer de equipamientos y espacios públicos cercanos y a la movilidad, son condiciones de ciudadanía. Si los derechos de centralidad y movilidad no son universales, la ciudad no es democrática”*.⁶ Para lograr ciudades democráticas, es necesario construir ciudades policéntricas y plurimunicipales, donde el espacio público sea el elemento articulador y de unión del tejido urbano, tanto física como simbólicamente.

*“Las ciudades que han conservado su fisionomía a través de los años, tienen un atractivo que no poseen las nuevas colmenas humanas fabricadas en serie, por eso es importantísimo que se conserven sus edificios, sus tesoros artísticos y sus sitios de interés, pues esto, además de dar satisfacción a sus habitantes, atraerá indudablemente al turista que sale de sus lugares de origen a conocer cosas diferentes...”*⁷

⁶Borja, J., Muxi, Z. (2000).

⁷ EL IMPARCIAL (1981).

La ciudad y sus espacios de encuentro

“La mercadería más importante que se intercambia en una ciudad es la conversación, la información cara a cara, la murmuración... En consecuencia son muy necesarios el bar y el restaurante, el urbanismo ha de garantizar como mínimo en las áreas densas, que en cada manzana las plantas bajas sean lugares de encuentro, comercios y sobretodo, cafés, el equipamiento más importante de la ciudad.”⁸

Hoy en día la mayoría de las ciudades, donde el consumismo y la arquitectura de los objetos-mercadería denominadas “ciudades emergentes”, sustituyen las ciudades del intercambio y la diversidad. La ciudad es el producto cultural de la sociedad, en donde la diversidad y el intercambio son elementos fundamentales presentes. Una verdadera ciudad multiplica los lugares de encuentro para brindar mayores oportunidades de contacto, la que contiene gran cantidad de mezcla social y funcional. El espacio público además de ser el lugar de encuentro e intercambio, ya sea político, comercial, cultural y/o social, es donde se manifiesta la crisis de la ciudad y las respuestas positivas. Mientras más abierto esté a todos, expresará más democratización política y social.

La ciudad actual

La ciudad es considerada el lugar de las iniciativas, oportunidades y libertades individuales y colectivas. El lugar de participación política. La historia del lugar uniendo el pasado con la memoria y los proyectos del futuro que dan sentido al presente. Está llena de recuerdos, significados, sentimientos y momentos comunitarios enlazados con edificios, monumentos y tramas. La ciudad actual o moderna presenta tres problemas fundamentales que destruyen los espacios públicos.

- Disolución, obtenida por una urbanización desigual y debilitamiento de los centros.
- Fragmentación, producida por un capitalismo mal distribuido por la falta de seguimiento de la lógica sectorial de la administración pública, produciendo gran cantidad de elementos dispersos en un territorio cortado por vías de comunicación.

⁸ Seminario Internacional, Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, (1996).

- Privatización, causada por creación de barrios o guettos de acuerdo a la clase social y sustituyendo calles, plazas y mercados por centros comerciales, ocasionando exclusiones sociales y dando lugar a la desigualdad.

Ante esta problemática, que da lugar a la extinción de los espacios públicos, se puede decir que la ciudad muere; sin embargo, siempre hay un punto donde se utilizan las dinámicas para revalorar la ciudad, recurriendo así al urbanismo. En las grandes ciudades de la actualidad, se imponen centros comerciales, guettos residenciales y calles con “*reservación al derecho de admisión*”, los cuales han perdido el carácter público en manos de la privatización.

La libertad donde vivimos nos la debe dar el espacio público y hoy se teme al mismo. No es un espacio protector ni protegido.

El término de “muerte de la ciudad” como resultado de momento de cambio y crisis es comúnmente utilizado; algunos ponen énfasis en la tribalización, en las puertas de la ciudad (periferias), pero también en su corazón, es decir, en los centros históricos degradados. Los más optimistas dicen que la ciudad moderna es otra ciudad, y que se puede ver reflejada en los límites o periferias; una ciudad desurbanizada o una urbanización sin ciudad.

En esta nueva ciudad, las infraestructuras de comunicación no crean centralidades ni lugares fuertes, más bien, dividen el territorio y desintegran las relaciones sociales. Los nuevos centros comerciales excluyentes, crean caricaturas de “centro urbano” para clases medias consumistas.

Citando Borja a Barnett, J., (1996), se menciona que el nuevo planeamiento urbano es destruido por promotores con proyectos gigantes con una construcción muy veloz. Como cada complejo es propuesto de forma separada, dominando el poder de competencia entre promotores, el perfil de la ciudad no emerge hasta que se haya completado, fragmentando y volviendo cada vez más ineficiente la ciudad, que si se hubiese planeado con anterioridad y en conjunto.

La historia urbana se reduce en tres grandes etapas. La primera de la ciudad concentrada, separada de su entorno, la segunda de la ciudad metropolitana, ciudad más periferia, y la tercera, la más actual, la ciudad a “repensar” en la globalización. Esto ayuda a los urbanistas como desafío al que se puede responder si por una parte descubrimos los elementos

de continuidad posibles respecto al pasado, si finalmente somos capaces de proponer nuevos modelos y proyectos que formulen respuestas integradoras.

A todo esto, se produce una contra-acción de la “muerte de la ciudad”, recuperando los centros urbanos y atribuyéndole valor de centralidad a los viejos barrios populares, como afirma Borja a Michael Cohen (2000), tenemos que plantearnos cuáles son los valores que orientan nuestra acción, hacia dónde queremos ir y qué modelos de la vida urbana proponemos de la ciudad.

El espacio público en la modernidad

El urbanismo actual se verifica de acuerdo a la calidad del espacio público. El espacio público es un desafío en aspecto urbanístico, político y cultural de toda ciudad.

- Urbanístico: El espacio público no es el espacio residual entre lo que se ha construido y el espacio viario. Es el elemento ordenador del urbanismo, el espacio de la continuidad, articulador de la ciudad y estructurador de la región urbana.
- Político: el espacio público es el espacio de expresión colectiva, de la vida comunitaria, del encuentro e intercambio cotidianos. También es de los momentos comunitarios fuertes, de afirmación o confrontación, el de las grandes manifestaciones ciudadanas o sociales. La dinámica propia de la ciudad y los comportamientos de la gente, pueden crear espacios públicos que jurídicamente no lo son, o que no estaban previstos.
- Cultural: la monumentalidad del espacio público expresa diversas funciones: referente urbanístico, manifestaciones de la historia y de la voluntad del poder, símbolo de identidad colectiva. Es uno de los mejores indicadores de los valores urbanos predominantes. No sólo se limita en la monumentalidad y en los espacios no construidos, las formas siempre transmiten valores, la estética es también una ética.

En el urbanismo moderno, el funcionalismo de espacio público se ha llegado a confundir con la vialidad. En casos afortunados se priorizó la monumentalidad y el “embellecimiento urbano”, en otros se le vinculó con la actividad comercial. En otros se utilizó al espacio público

como mecanismo de segregación social, para excluir o para concentrar. Se ha llegado a considerar que el espacio público ideal es el que está prácticamente vacío, donde no se puede hacer nada, o que está tan protegido que no es usado por nadie.

La calidad del espacio público se evalúa por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales, por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración culturales. Es conveniente que el espacio público tenga calidades formales como continuidad en el espacio urbano y la facultad ordenadora del mismo, la generosidad de sus formas, de su diseño y de sus materiales y la adaptabilidad a usos diversos a través del tiempo. El lujo del espacio público no es lujo, sino es una inversión económica y justicia social.

Hacer ciudad sobre la ciudad. Los centros

“Hacer ciudad es reconocer a la ciudad para todos”.

Borja, J. (2000).

Los desafíos urbanos decisivos para hacer ciudad sobre la ciudad son los centros, los tejidos urbanos y movilidad y los espacios públicos. En el caso de los centros antiguos, la dialéctica congestión-degradación puede ser sustituida por conservación-transformación. La congestión de estos espacios se debe tanto a la especialización terciaria de algunas zonas, como la inadecuación de algunas de sus tramas a las funciones presentes o la utilización intensiva del automóvil.

Los centros no deben ser monofuncionales, tampoco corresponden ser polifuncionales, éstos deben tener funciones específicas primordialmente comercial, cultural, turística y residencial y con obligatoriedad de ser fácilmente accesibles. La idea conceptual a debatir en los centros tradicionales es la conservación del patrimonio construido de las ciudades, presencia de la memoria colectiva, monumentalidad y las sensaciones que transmite.

Los centros no son solamente núcleos neurálgicos de la vida urbana por su capacidad multifuncional produciendo un sentido integrador, marcando la diferencia., su competitividad y su potencial, serán más grandes cuanto mayor sea su diferenciación respecto de las otras

ciudades. Sólo a través de una acción permanente de conservación, se resguardan los centros antiguos, en consecuencia, conviene tener en cuenta algunos criterios de diseño que resultan eficaces:

- Conviene realizar un proyecto que resuelva problemas múltiples, en base a los enigmas que intervienen directamente con el diseño.
- Compete diseñar primero el espacio público y articular ejes de continuidad física y simbólica entre los nuevos proyectos y la ciudad existente.
- Es necesario mantener la vivienda en las áreas centrales, ya que las áreas urbanas sin vivienda no son ciudad, puesto que expresan la alienación urbana.
- Se debe actuar en los márgenes de la ciudad por su capacidad de sutura, en los antiguos barrios populares por su historia, en los ejes circulatorios por su posición estratégica y en las áreas obsoletas recuperables.
- Corresponde por obligación respetarla historia, la trama existente y la tradición cultural del urbanismo del lugar a intervenir.
- Hay que tener en cuenta que el sector público ha de ser siempre promotor, no simplemente controlador, regulador y operador subsidiario.
- Es imprescindible tener en cuenta que hacer ciudad es hacer comercio y cultural. La ciudad es el lugar de los intercambios e identidades.

La calle

La calle hoy en día pierde el rol de lugar de paso, de trayecto, de elemento de continuidad y relación entre las piezas urbanas, sustituido por vías y por edificios aislados. Para hacer ciudad, no conviene aislar las calles. Puede haber calles peatonales, pero sin llegar al “*museísmo*”⁹ urbano, las calles tienen que ser accesibles también para los vehículos. Las vías segregadas es necesario hacerlas lo más urbanas posibles.

⁹ Borja, J., Muxi, Z. (2000).

La importancia de la vegetación en el Centro Tradicional de Hermosillo

“La huella de la naturaleza sobre el hombre es la del sosiego; en este orden de ideas, llevar a la ciudad, donde está más ausente, la equilibrada unidad de la Naturaleza viva, puede ser uno de los difíciles y hondos objetivos de la planificación, superando el desorden y la incoherencia de los núcleos vegetales que existen o se crean dentro y alrededor de la ciudad”.

López, Lillo & al., (1969).

Nuestro país así como el resto del mundo enfrenta una época de rápidos cambios en tecnología, economía, sociología y política. La aglomeración en las comunidades urbanas incrementa diariamente y la estructura de las ciudades queda sujeta a severas transformaciones, donde el incremento de la población y los modelos de crecimiento actuales, siempre a favor de la modernización, y el mejoramiento de la calidad de vida, parecen estar divorciados con la idea de convivir armónicamente con nuestro entorno natural, puesto que cada vez son menos los espacios dedicados a áreas verdes.

Las áreas verdes siempre han sido fundamentales para la vida, son las plantas las únicas capaces de inyectar oxígeno a la atmósfera, elemento vital para la raza humana, las plantas disminuyen el bióxido de carbono (CO₂), evitan la erosión, mejoran el clima y, aún así, el ritmo de desaparición de las áreas verdes es rápido y de poca importancia, ya sea porque la sociedad no logra concientizarse o porque las prioridades a corto plazo siempre son otras, el problema se profundiza y se agrava día con día¹⁰.

Estas superficies tienen valores tangibles e intangibles para el ser humano y las otras formas de vida; son sin duda, uno de los pilares más fuertes del ecosistema. Algunos beneficios que otorgan las áreas verdes a la comunidad y a los seres vivos en general son los siguientes:

- *Consolidan el suelo con sus raíces.* El sistema radicular de los vegetales se desarrolla paulatinamente y al ir creciendo y engrosando, las raíces ejercen presión contra el suelo, anclándolo. Con sus variadas y generosas formas y sus incontables patrones de distribución, las raíces forman una red viva que amarra el suelo. Esta

¹⁰ CONAFOVI. (2005).

condición evita deslaves y avalanchas de lodo en terrenos con pendientes pronunciadas e incluso casi verticales.

- *Amortiguan la lluvia.* Las frondas y superficies con hojas son flexibles por lo que amortiguan el golpe de la lluvia, logrando frenarla y encausándola para que deslice suavemente hasta llegar al suelo. Al amortiguarse el impacto de la lluvia se abate la erosión y se protege al suelo superficial.
- *Proporcionan sombra.* Los árboles y arbustos -principalmente los que obtienen una canopia diseñada para amortiguar la luz solar y al extenderse proporcionan ámbitos de sombra evitando calentamiento a las superficies de calles y banquetas, proporcionando bienestar en temperaturas extremas como sucede en la Ciudad de Hermosillo y protegiendo la fauna, la flora inferior, al hombre y sus bienes.
- *Reducen la velocidad del viento.* Su presencia resta velocidad al viento y a las tormentas, disipando su fuerza y mejorando el ambiente.
- *Filtran los vientos.* Las partes aéreas de las plantas están diseñadas para que el aire pase a través de ellas filtrando esporas y polen, además de los polvos, cenizas, humos y demás impurezas.
- *Amortiguan el ruido.* El tejido vegetal amortigua el impacto de las ondas sonoras en carreteras, calles, parques y zonas industriales, plantados en diseños paisajísticos especiales alineados o en grupos, las cortinas de árboles abaten el ruido entre 6 y 10 decibeles.
- *Absorben CO₂.* A través de la fotosíntesis, las hojas atrapan el bióxido de carbono de la atmósfera y lo convierten en oxígeno puro (en su etapa diurna), enriqueciendo y limpiando el aire que respiramos. Se estima que una hectárea con árboles sanos y vigorosos produce suficiente oxígeno para 40 habitantes de la ciudad, aunque apenas consume el bióxido de carbono que genera la carburación de un coche.
- *Regulan el clima.* A nivel global los bosques reducen el calentamiento de la atmósfera regularizando el clima de la estructura urbana. En las ciudades, la pérdida

de superficies verdes eleva las temperaturas y la evaporación del suelo y altera la presión atmosférica desorganizando el ambiente que les circunscribe. La falta de áreas verdes suficientes en varios cuadros de la ciudad provoca que las islas de calor sean más severas. Las temperaturas en las calles del centro de la ciudad en primavera y verano pueden tener en promedio hasta de 3 °C más que los parques y alamedas de la ciudad.

- *Minimizan los impactos de la urbanización.* El arbolado urbano y las áreas verdes tienen una correlación directa en los beneficios ambientales para los ciudadanos, logran un equilibrio entre lo natural y lo artificial, propiciando ecosistemas urbanos equilibrados.
- *Identidad.* Tomar en cuenta los aspectos socioculturales es trascendental para un buen diseño de las áreas verdes. Las áreas verdes conforman el clima y el ambiente con la realidad social y cultural de las personas que viven y conviven en ellas; son reflejo de la gente que los vive; son parte de la forma en que los habitantes perciben y sienten su barrio y su ciudad; es por ello que los parques y jardines desarrollan su carácter e individualidad, en una palabra, forman parte de la identidad urbana.

La Organización Mundial de la Salud ha establecido que es necesario que cada ciudad cuente con 9.0 m² de espacio verde por habitante como proporción mínima y como superficie óptima entre 10.0 y 15.0 m² por habitante para garantizar un ambiente sano, sin embargo la Ciudad de Hermosillo cuenta con una proporción de área verde de 6.19 m² por habitante¹¹, cifra muy por debajo del requerimiento mínimo recomendado por dicha organización.

Las zonas verdes, los paseos arbolados y espacios libres de todo tipo deberán ser uno de los rasgos más visibles del mapa metropolitano y de la ciudad misma. Es necesario proceder de inmediato a la planificación de esas zonas y espacios, pero deberán efectuarse al propio tiempo investigaciones que permitan evaluar con mayor precisión los efectos de los distintos espacios libres, cuya configuración es susceptible de una infinidad de variantes, así como sus ventajas psicológicas y económicas¹².

¹¹ Dato obtenido por el Programa de Desarrollo Urbano del Centro de Población de Hermosillo 2014.

¹² Organización Mundial de la Salud. (1965). Este informe recoge la opinión colectiva de un grupo internacional de especialistas y no representa necesariamente el criterio ni la política de la ONU.

Para lograr un verdadero desarrollo urbano, es necesario que las edificaciones, su gente y las áreas verdes sean compatibles donde deberá contarse con la participación comunitaria, las autoridades, los desarrolladores e inversionistas, los técnicos y profesionistas en una relación estrecha y activa para lograr con éxito la arborización de casas y desarrollos, calles y barrios, colonias y ciudades. La tarea principal se centra en fomentar que las plantas se siembren, vivan y perduren tal y como lo hacen en su medio natural. Esto se logrará con buenos diseños, buenas plantaciones y buenas especies, con consensos y voluntades, compromisos y retos, en suma, educando y planeando cada vez más y mejor.

Peatonalización en los centros históricos

“Una ciudad sin áreas peatonales representativas parece ahora desesperadamente anticuada”

Rolf Monheim

La primera idea que viene a la mente cuando se habla de accesibilidad y fácil movilidad en los centros históricos es la de peatonalización. Es tan común en las ciudades europeas que se ha convertido en un proyecto normalizado, lo cual facilita su estancia a los visitantes sobre todo extranjeros.

Se define peatonalización como aquellos espacios exclusivos para transeúntes, creados a partir de vías anteriormente destinadas a vehículos, la peatonalización es una técnica casi tan antigua como la presencia numerosa de automóviles en la ciudad. Las primeras referencias de vialidades cerradas a los automóviles se encuentran en los centros de varias ciudades estadounidenses durante los años veinte, en donde las densidades de flujo peatonal y vehicular son incompatibles en un espacio urbano.

La peatonalización no solamente se aplica para resolver problemas entre peatones y vehículos, también se utiliza para obtener un nuevo modelo de accesibilidad y movilidad para el conjunto urbano; para el modelo comercial, es decir, configurar un espacio propicio al comercio, capaz de competir con grandes superficies comerciales periféricas y en otras ocasiones para resolver problemas ambientales tales como contaminación y ruido, o de seguridad mediante la disminución de accidentes.

Independientemente del objetivo al que esté enfocada la peatonalización, lo que se intenta con ella es devolver la ciudad a la comunidad. Como consecuencias indeseables mediante la aplicación de peatonalización, contribuye a producir cambios en los usos del suelo, como generar la expulsión de usos residenciales, modificación y especialización de tipologías comercial y residencia y; en ausencia de políticas de tráfico, el desplazamiento de los conflictos vehiculares, hacia los bordes del área peatonalizada.

Políticas ocultas en peatonalizaciones y alternativas

Cabe tener en cuenta que gran parte de los efectos negativos de las peatonalizaciones no es a consecuencia de las mismas, sino que están encaminadas a políticas mayores relativas al uso del suelo y edificaciones, del patrimonio edificado o de vivienda.

Cuando se desvían las responsabilidades de los problemas de peatonalización en los centros históricos, ocurre un doble error, en primera sacan a relucir las políticas urbanísticas básicas y, por otro, se corre el riesgo de eludir las raíces más profundas de contradicción entre el automóvil y la ciudad y de obviar el sistema de necesidades y actividades de la población.

No es posible afrontar la renovación de un casco histórico si no se tienen en cuenta los cambios sufridos en el sistema urbano contemporáneo, de mayor a menor importancia; es importante también investigar y comprender la configuración de las tipologías, equipamiento, tamaño y dotación de la vivienda, vegetación, movilidad, accesibilidad, etc.

Es importante utilizar la peatonalización para resolver la contradicción entre vehículos y transeúntes, siempre y cuando se plantee el tráfico en los cascos históricos con más amplitud, empleando estrategias vinculadas a la revisión del uso generalizado del automóvil, amortiguando no solamente su número, sino también su velocidad.

Para la habitabilidad y sostenibilidad se requiere desistir del automóvil y promocionar medios alternativos como elementos peatonales como andadores, movilidad para ciclistas y uso de transporte colectivo. *Una transformación que atienda tanto al centro como a la ciudad nueva, pues el conjunto histórico no vive sin la ciudad nueva y viceversa; para recuperar la ciudad*

*histórica es imprescindible, entre otras mil cosas, recuperar la ciudad nueva y sus vínculos físicos, funcionales y culturales con la antigua.*¹³

Metodología

La metodología de investigación se conforma principalmente por tres apartados; el primero introduce el tema a desarrollar, tomando en cuenta la recopilación de información útil del sector; como objeto de estudio, el segundo se relaciona con el estudio de los usuarios, tomando en consideración sus necesidades y actividades para un proyecto ejecutivo y, el último, consiste en el desarrollo de la propuesta proyectual urbana-arquitectónica a desarrollar.

Análisis

En esta etapa se presenta toda la información preliminar, que abarca desde el marco teórico e histórico de la ciudad de Hermosillo, haciendo mención de la localización y ubicación del sitio de interés, en este caso el sector del Centro Histórico, comprendido por la Av. Morelia entre Calles Garmendía y Benito Juárez y la Calle Vicente Guerrero entre Av. Monterrey y Av. Luis Donald Colosio; es indispensable mencionar la normatividad que interviene directamente en el sector mencionado donde se desarrollará la propuesta, tanto a nivel Federal, como Estatal y Municipal, que conforma los criterios legales adecuados para normar el problema.

A continuación se toma en cuenta el medio físico-natural que presenta el sitio, además del medio físico construido por medio de levantamiento fotográfico; además de la investigación, la infraestructura y servicios, vialidad y transporte, la vegetación existente, mobiliario urbano disponible, apoyándose de casos similares internacionales, nacionales y locales.

Para lograr la adecuación del proceso proyectual, se toman en consideración las estrategias de diseño que se adecuen al entorno donde se desarrollará la propuesta urbano-arquitectónica. La bibliografía que conforma la información proviene de diferentes autores tanto extranjeros como nacionales y consiste en artículos, libros, sitios de internet, folletos, leyes y

¹³ Sanz, A. (1998).

reglamentos, revistas y documentales, así como de fuentes directas obtenidas por medio de entrevistas y encuestas recabadas en el área de estudio.

Síntesis

Con la aplicación de entrevistas y encuestas, es posible definir las necesidades de los usuarios, así como las actividades pasivas y activas de los mismos que nos permitirán elaborar un programa específico, donde se definirán las características urbano-arquitectónicas para un óptimo diseño enmarcado en la elaboración de diagramas de relaciones espaciales las cuales se refieren a las diferentes zonas de la propuesta, emplazando los elementos de mobiliario urbano, vegetación, materiales, paleta cromática, tomando además las consideraciones de ritmo y proporción de las fachadas, sin olvidar las limitaciones tanto físicas como espaciales que presenta el sector, de esta manera comenzará el desarrollo de una idea inicial de la propuesta mediante zonificaciones que llegarán a un partido arquitectónico.

Propuesta de revitalización

La última etapa consiste en el diseño, interpretado mediante elaboración de planos urbano-arquitectónicos, detalles estructurales, instalaciones, vegetación, mobiliario urbano, entre otros, anexos los materiales, paleta de colores, texturas y perspectivas de modelado digital. Las conclusiones de las diferentes etapas se presentarán de forma clara y objetiva, tomando en consideración lo mencionado anteriormente para lograr una presentación óptima.

Marco histórico referencial

Del Pitiquín de Pimas al Presidio de San Pedro de la Conquista del Pitic

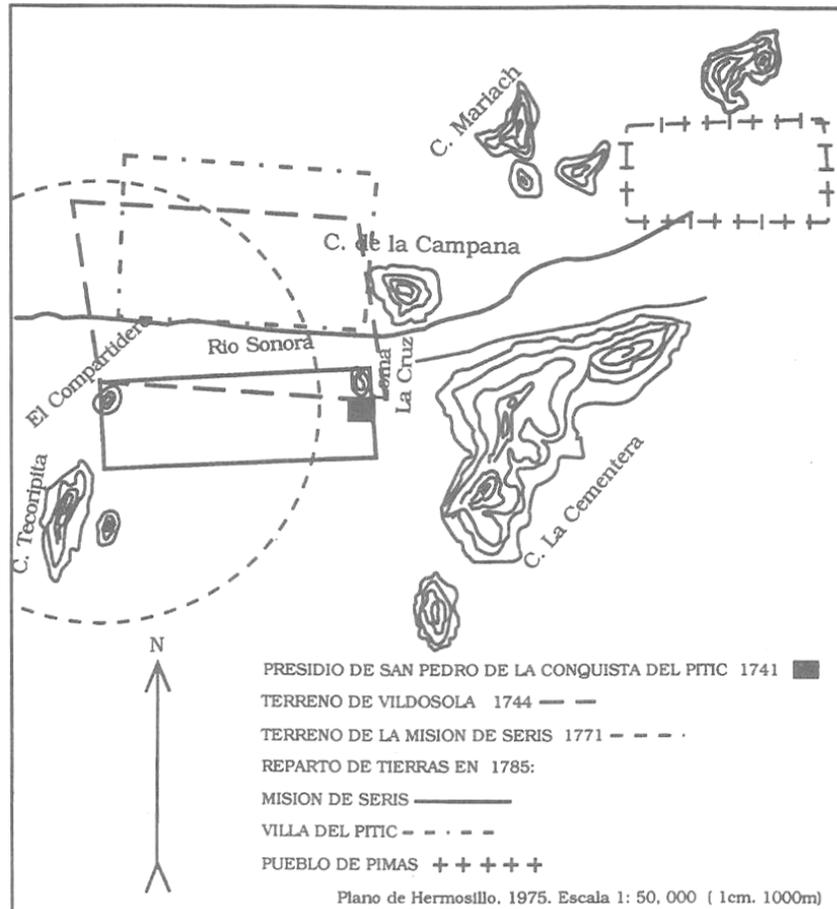
La Ciudad de Hermosillo es relativamente nueva, nació como asentamiento de Pimas Cocomaques en la rivera sur de la confluencia de los ríos San Miguel y Sonora, donde en 1692 el misionero jesuita Adam Gilg señaló en un mapa llamada Pitiquín. En 1700 el alférez Juan

Bautista Escalante fundó ahí un pueblo llamado La Santísima Trinidad del Pitic, con la pretensión de que los Pimas que deambulaban por los alrededores, se asentaran de manera permanente y cultivaran la tierra. Como no logró consolidarse, en varias ocasiones fue repoblada por militares españoles. El paraje del Pitic era considerado por los españoles como lugar estratégico por ser el punto más cercano a la costa con disponibilidad de agua, donde se podría castigar más rápidamente a los seis que ocasionaban problemas por robos, asaltos y asesinatos, además de ser factible cultivar tierras.¹⁴

En junio de 1741, don Agustín de Vildósola estableció un presidio en el paraje del Pitic, con el nombre de San Pedro de la Conquista del Pitic, aprobada por el virrey Don Pedro de Castro y Figueroa, considerando que este presidio estuvo situado al pie del cerrito de la Cruz, costado sur del actual edificio “Casa de la Cultura”.

Nueve años después,

debido a la falta de población blanca existente en Sonora, se creó un nuevo asentamiento, “La Villa de San Miguel de Horcasitas” donde las tropas del asentamiento fueron trasladadas, deteniendo el desarrollo de presidio del Pitic como centro de población. Como consecuencia de esta acción, el Pitic quedó en situación muy precaria, porque varios residentes emigraron por temor a los Seris; estando a punto de desaparecer el asentamiento del ex presidio, las



Mapa 1: Plano de Hermosillo.

Fuente: Vida y muerte en el antiguo Hermosillo.

¹⁴ Medina (1997).

autoridades superiores ordenaron que un grupo de soldados permaneciera en el lugar para garantizar la seguridad de los vecinos.

La Villa del Pitic

En 1780, el Comandante General de las Provincias Internas Teodoro de Croix, decidió trasladar la campaña presidial de la villa de San Miguel de Horcasitas al Pitic, para mantener el control de levantamientos Seris que hubo en esos años. Teodoro de Croix esperaba que la nueva población que surgiría a la sombra del presidio en Pitic, fuera el lugar que nucleara a la población tanto indígena como no indígena, y diera paso a un asentamiento multiétnico en una idea más abierta que en la que existía en la época jesuita.

Como en aquellas fechas aun no existía en la Provincia de Sonora una población que pudiera reputarse de mediana importancia, el traslado del presidio al Pitic, tenía como finalidad impulsar el surgimiento de nuevas poblaciones, con regulaciones adecuadas a la óptica de los funcionarios ilustrados. Fue así que en 1782 Pedro Galindo Navarro, auditor de guerra de Teodoro de Croix, retoma las instrucciones que éste había formulado para la fundación de la Villa de San Buenaventura, adecuando las necesarias para la fundación de la Villa del Pitic el 29 de agosto de 1783.

Posteriormente, en 1789, estas instrucciones fueron decretadas por el monarca español como *“Instrucción aprobada por S.M. que se formó para el establecimiento de la Nueva Villa del Pitic en la Provincia de Sonora, mandada adaptar a las demás Nuevas poblaciones proyectadas y que se establecieren en el distrito de esta Comandancia General, y que se conocen como Plan de Pitic”*.

En 1785, aprovechando una tregua en las hostilidades contra los seris, se realizó el primer reparto de tierras en la villa, repartiéndose ocho suertes de 400 varas de largo 200 de ancho destinadas para propios de la villa, se midieron 25 suertes para los indios Pimas y en la banda sur del río, se asignaron 26 suertes para los Seris (ver plano 1). Antes que terminara el Siglo XVIII el antiguo Presidio de San Pedro de la Conquista del Pitic se convirtió en la Villa del Pitic, siendo el 9 de febrero de 1825 establecida como cabecera de partido, dependiente del Departamento de Horcasitas, ello coincidió con la urbanización que los agrimensores reales le dieron, origen de la traza citadina.

Ciudad de Hermosillo

El 5 de Septiembre de 1828 por decreto N° 77 de la H. Legislatura del Estado del Estado de Occidente, se suprimió el nombre de Villa del Pitic y se le impuso el nombre de Ciudad de Hermosillo, en honor del general jalisciense José González Hermosillo, nombre que ostenta actualmente. Fundado el Estado de Sonora el 13 de marzo de 1831, Hermosillo fue su primer capital del 14 de mayo del mismo año al 25 de mayo de 1832. En esta última fecha los Poderes fueron trasladados a la Ciudad de Arizpe. En 1837 la ciudad fue erigida en cabecera del distrito de su nombre. También en esa fecha don Pascual Iñigo inició la construcción de la Capilla de Nuestra Señora del Carmen.

Décadas más tarde, el 25 de mayo de 1879 Hermosillo volvió a ser la sede de los Poderes Estatales, en forma provisional. Sin embargo, al ser expedida la nueva Constitución Política del Estado el 15 de septiembre de 1917, quedó confirmado en forma definitiva que la Ciudad de Hermosillo es la sede de los Poderes Estatales.

Al estabilizarse más o menos el país con el éxito obtenido en la guerra de Independencia, la reconstrucción afectó políticamente a Hermosillo; recién nombrada ciudad 7 años antes, aquel villorio crecía rápidamente, y aunque fue capital por un año nada más, su poderío agrícola iba en aumento. La Ciudad de Hermosillo atravesó por un período caótico en las siguientes décadas después de la Independencia; al no poseer el título de capital, lastimaba seriamente sus posibilidades de tener acceso a las grandes aportaciones financieras desde el centro de la república, amén del poderío militar que tanto se necesitaba.

Durante el siglo XIX, Hermosillo fue una pequeña ciudad que se desarrolló, en forma lenta, formando una retícula en torno al Centro Urbano (ver imagen 1). Se caracterizaba por contar con canales y acequias que conducían el agua a las huertas que circundaban la ciudad. Para este tiempo no se tiene registro de planes urbanos formales.

En el periodo que comprendió el Porfiriato y el primer lustro de la Revolución Mexicana, la población de Hermosillo alcanzó su pináculo en 1904, cuando la ciudad llegó a tener alrededor de 18,000 habitantes, para después descender hasta casi 14,000 en 1916. Esta época se caracterizó por la llegada del ferrocarril, los primeros automóviles, la electricidad, el telégrafo, entre otros inventos, que impactaron la imagen de la ciudad y su funcionamiento, como lo son la construcción de la Penitenciaría y el Cuartel XIV.

Con relación al Mercado Municipal, se observa que a través de un contrato celebrado entre el señor Simón Bley, en representación del Ayuntamiento, y el señor Abraham Goldbaum como constructor, se le otorga la facultad de construir un mercado en el lugar conocido como Plaza del Parián, durante el año de 1902 (ver imagen 2).



Imagen 1: Centro de Hermosillo 1866.
Fuente: <http://www.historiadehermosillo.com>.



Imagen 2: Hermosillo en 1940. Vista de oriente a poniente por la calle Elías Calles. En la parte derecha se ve el Mercado municipal y en la izquierda el edificio de seguros del pacífico. Fuente: Programa Parcial de Mejoramiento y Conservación del Centro Urbano de Hermosillo. Fuente: <http://www.historiadehermosillo.com>.

CAPÍTULO PRIMERO

[Análisis]

Localización

La Ciudad de Hermosillo, capital del Estado de Sonora, ubicada en la región físico-natural conocida como “Desierto de Sonora”, se encuentra asentada en la porción centro-oeste de la planicie costera de Sonora situada entre la Sierra Madre Occidental y el Golfo de California, con una altitud promedio de 200 metros sobre el nivel del mar.

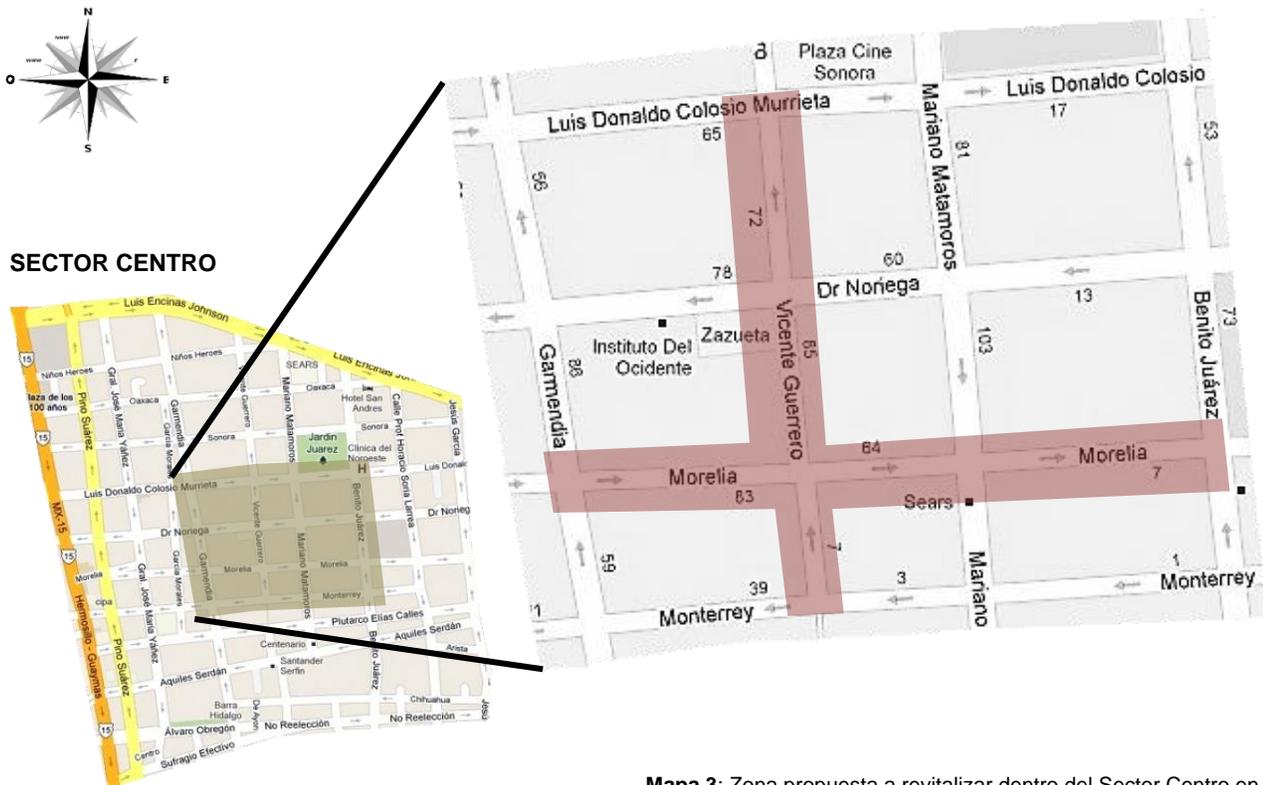
El área de estudio se localiza dentro del sector centro (CC), delimitado al norte con el Bulevar Luis Encinas, al sur por el Cerro de la Campana con la Avenida Sufragio Efectivo No Reelección, al oriente con la Avenida Jesús García y al poniente con la Avenida Rosales (ver mapa 2). El Centro Urbano considerado el primer cuadro de la ciudad comprende la colonia Centro; es conocido así por ser el más antiguo asentamiento urbano.



Mapa 2: Sector Centro localizado dentro de Hermosillo, Sonora.
Fuente: www.googlemaps.com.

Ubicación

La zona propuesta a revitalizar se ubica dentro del Sector Centro de la Ciudad de Hermosillo; que comprende las Calles Vicente Guerrero, desde la Av. Monterrey hasta la Av. Luis Donaldo Colosio; y la Av. Morelia, desde la Garmendia hasta la Benito Juárez (ver mapa 3).



Mapa 3: Zona propuesta a revitalizar dentro del Sector Centro en Hermosillo, Sonora, comprendida por calles Morelia y Vicente Guerrero
Fuente: www.googlemaps.com.

Medio físico natural

Temperatura

El clima en el Centro Urbano es de tipo cálido-seco a desértico. Presenta temperaturas elevadas en verano y en invierno disminuye la temperatura. Los meses más fríos que se presentan en esta zona son en diciembre y enero, con una temperatura diaria mínima normal de 7°C y máxima normal de 23°C. Los meses más calurosos se presentan en junio, julio y agosto, con temperatura diaria mínima normal de 23-24°C y máxima normal de 39-41°C. Sin embargo, durante estos meses se han presentado temperaturas máximas registradas desde 46 hasta 48°C a la sombra (ver imagen 3).

Las precipitaciones pluviales más elevadas se presentan durante los meses de julio, agosto y septiembre, coincidiendo con la temperatura de huracanes, donde se presenta una

humedad relativa de 53%. Durante los meses de marzo a junio y noviembre, la presencia de lluvia en la ciudad es mínima, presentando humedad relativa de 30%.

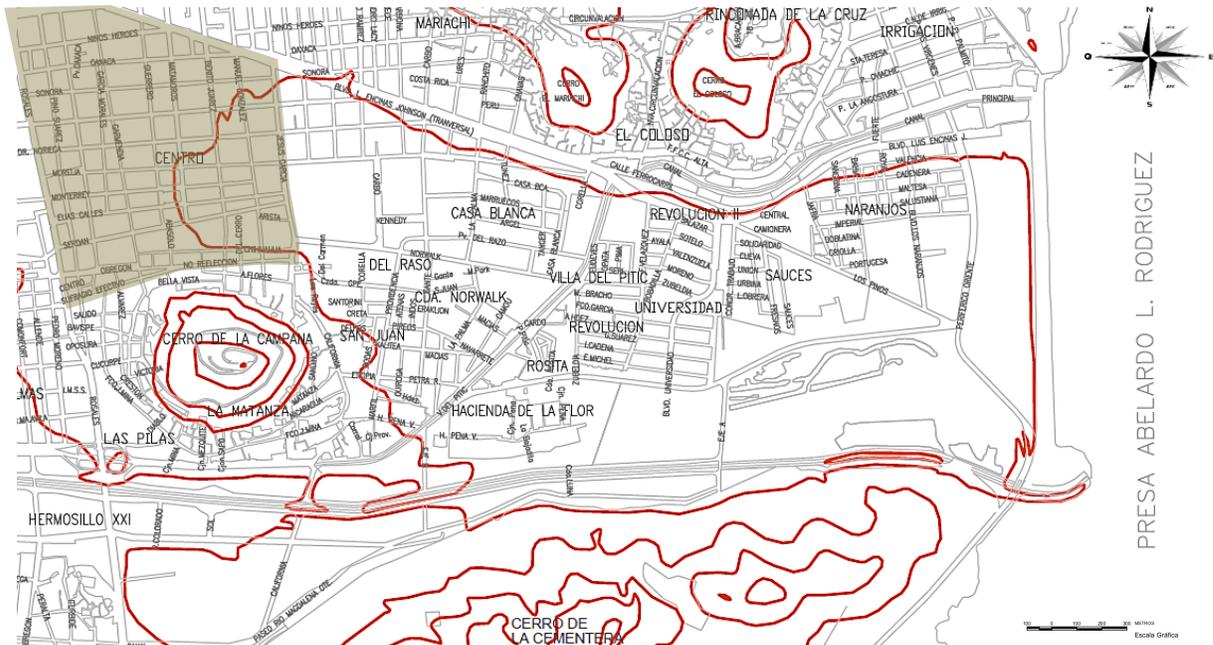
 **Parámetros climáticos promedio de Hermosillo**  [ocultar]

Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Temperatura máxima registrada (°C)	34	37	39	43	46	46	48	47	45	44	39	36	47.5
Temperatura diaria máxima (°C)	23	24	28	32	36	41	40	39	37	34	28	23	32
Temperatura diaria mínima (°C)	7	9	12	15	18	23	24	24	22	19	12	7	16
Temperatura mínima registrada (°C)	-3	-2	4	7	9	11	17	14	17	7	0	-3	-3
Precipitación total (mm)	17	16	6	3	3	4	80	83	52	19	13	23	320

Imagen 3: Parámetros climáticos promedio que se presentan en la ciudad de Hermosillo. Fuente: Servicio Meteorológico Nacional.

Topografía

El Centro Urbano se encuentra a una altitud promedio de 200 metros sobre el nivel del mar, siendo casi en la totalidad del sector, terrenos sensiblemente planos, con una pendiente orientada hacia donde se encuentra el Río Sonora, al sur-poniente de la ciudad. En este sector, el punto con mayor altitud que se encuentra próximo es el Cerro de la Campana, que está ubicado al sur del distrito. Cuenta con una longitud de 0.5 km y una elevación de 300 metros sobre el nivel del mar. La orientación de esta elevación es principalmente circular (ver mapa 4).



Mapa 4: Topografía del Sector Centro delimitado por recuadro gris. Las líneas guinda indican las curvas de nivel con pendiente hacia el sur-poniente. Fuente: <http://documentos.arq.com.mx>.

Mecánica de suelos y geología

Según el INEGI, en la Ciudad de Hermosillo se presentan principalmente tres tipos de suelo: arcilloso, gravoso y limoso de origen pluvial, estos últimos localizados al noroeste y suroeste de la ciudad, donde es posible la actividad agrícola por la humedad que presentan. Los suelos ubicados en la mancha urbana, incluyendo el Sector Centro, favorecen el desarrollo de asentamientos humanos y de servicios, ya que aunque existen diferentes variedades y combinaciones, generalmente resultan poco colapsables o expandibles y/o corrosivos. La Ciudad de Hermosillo está ubicada en una planicie de sedimentos cuaternarios: gravas, arenas, limos y arcillas. En el centro de la ciudad se puede observar piedra caliza y diversos tipos de mármoles.

Vientos dominantes

Los vientos dominantes se dirigen por la mañana con sentido suroeste-noreste; y en sentido contrario por la tarde, es decir, noreste-suroeste (ver imagen 4). Los vientos más fuertes se presentan en temporadas de huracanes, durante los meses de julio, agosto y septiembre, con variaciones de velocidad entre 60 a 80km/h. éstas se elevan cuando se presentan vientos huracanados con ráfagas de hasta 120km/h.

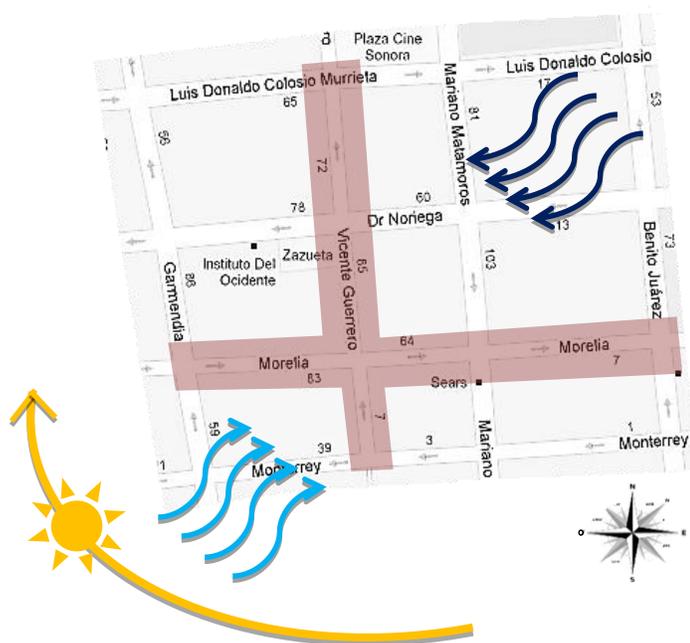


Imagen 4: Vientos dominantes. Flechas azul claro: viento por la mañana. Flechas azul marino: viento por la tarde. Flecha amarilla, soleamiento. Fuente: propia.

Vegetación

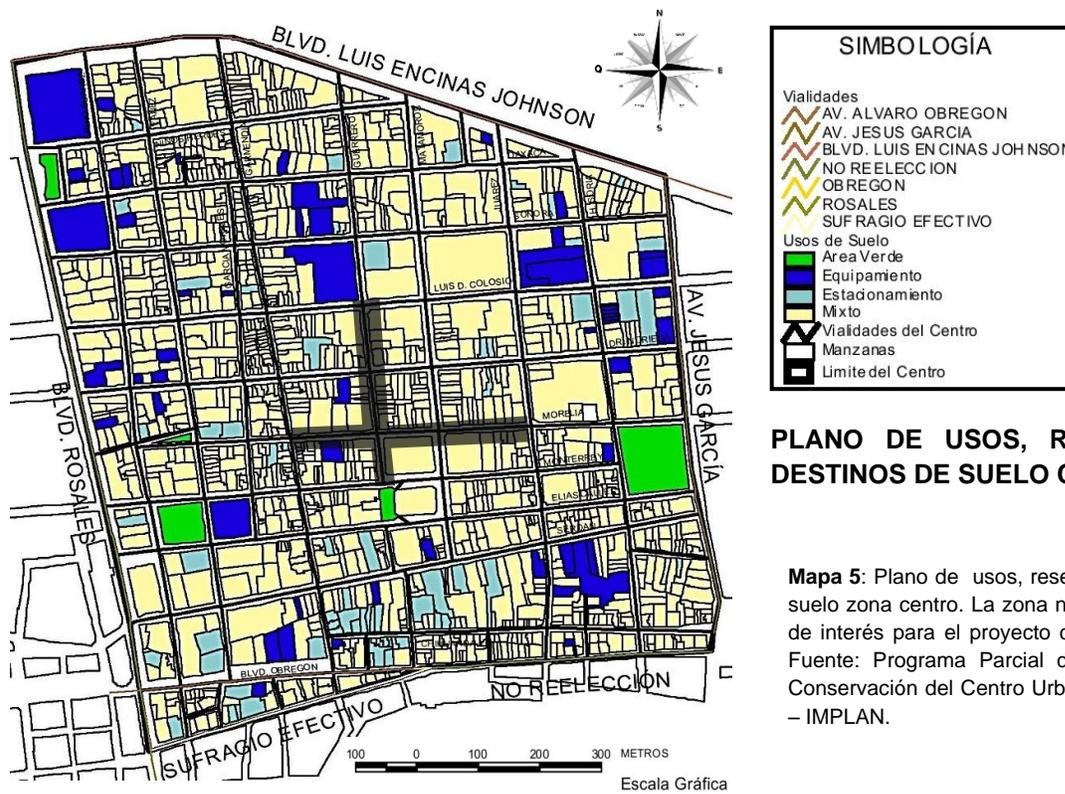
Las calles que intervienen en la propuesta de revitalización no disponen de vegetación alguna, salvo los yucatecos (*Ficus microcarpa L.f.*) que hay en la calle Vicente Guerrero, entre Elías Calles y Monterrey, la cual se encuentra peatonalizada (ver imágenes 61 y 62).

Medio físico construido

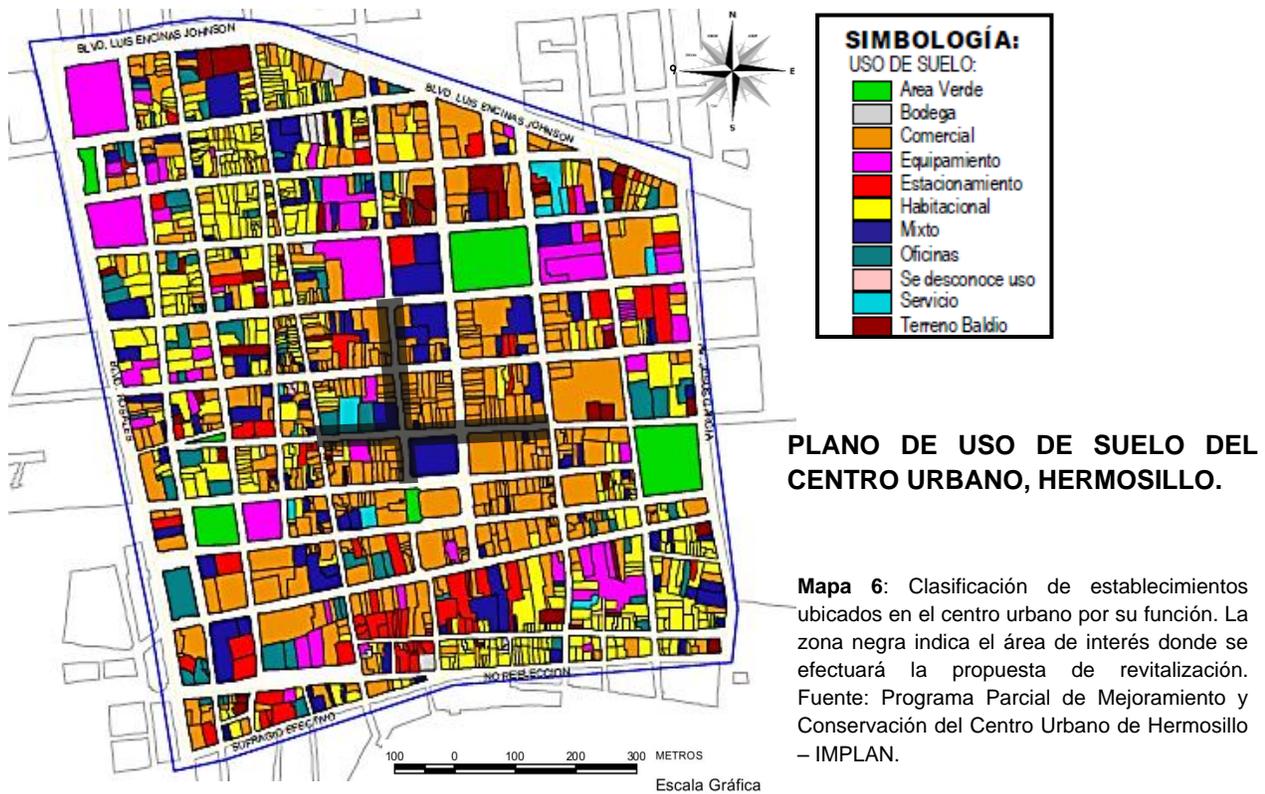
Uso del suelo

Centro Urbano: Esta zona constituye el núcleo central e histórico de la ciudad, también definido como el primer cuadro, donde la mezcla de usos comerciales y de servicios es la principal característica de actividades. Es necesario conservar los usos comerciales existentes y promover una adecuada mezcla de usos compatibles que mantengan las características típicas del centro urbano, mismo que estará sujeto a políticas de mejoramiento y conservación. Dentro del constante crecimiento que ha ido experimentando el centro tradicional, encontramos una transformación de usos en las colindancias del sector, quedando regiones mixtas entre ellos usos habitacionales y comerciales, oficinas, estacionamientos y equipamiento de servicios.

Por otra parte, con la aplicación de normas, leyes y reglamentos, no se permitirá dentro de esta zona la inclusión de usos industriales, solamente la de industria vecinal; tampoco se recomienda la instalación de comercios y servicios de gran impacto; igualmente no se permite el tráfico pesado a esta zona y se debe evitar el cruce innecesario de tráfico de paso (ver mapa 5).



En su mayoría el centro urbano cuenta con zona de uso mixto, seguido por equipamiento, como estacionamientos y áreas verdes en pequeñas cantidades, además presenta áreas como bodegas comerciales, habitacionales, oficinas, servicios y terrenos baldíos, entre otros (ver mapa 6). Los establecimientos que intervienen en el proceso de revitalización son de uso comercial en su mayoría, siguiendo los de uso mixto, de oficinas, servicios y en su minoría, habitacional.



Géneros de equipamiento

A lo largo del recorrido por la Av. Morelia y la calle Vicente Guerrero, se encuentran las siguientes construcciones que tipifican la zona de estudio, su caracterización fundamentalmente comercial, sumamente heterogénea, no permitiéndose establecer giros que no correspondan a una fácil integración del contexto (ver tabla 1).

En esta tabla se puede observar que los establecimientos que abundan en las calles Av. Morelia y Vicente Guerrero son comercios de ropa, accesorios y zapaterías, seguido por negocios de comida y por último, aquellos inclinados al sector salud, educación y oficinas.

TABLA 1. COMERCIOS QUE INTERVIENEN EN LA ZONA A REVITALIZAR

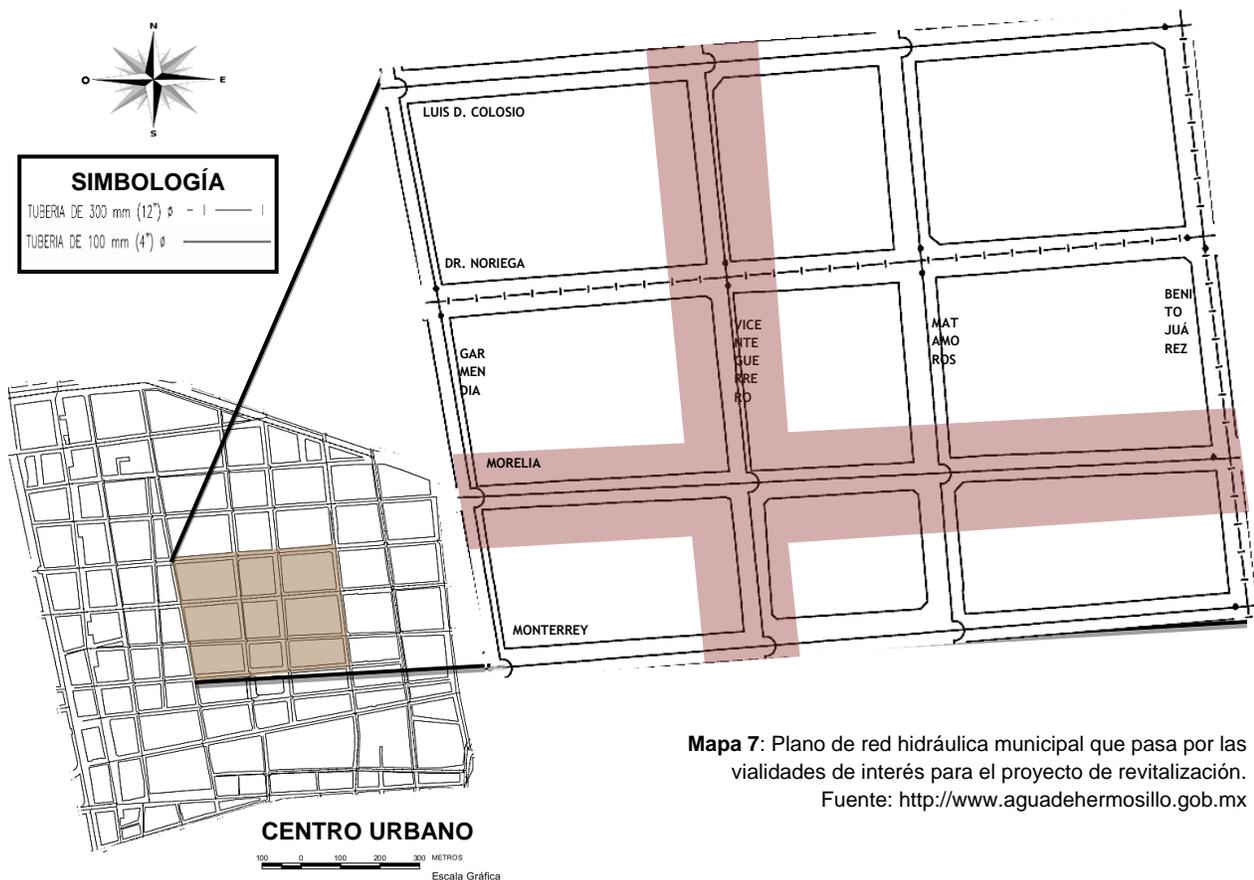
Tipo de negocio	Av. Morelia Cantidad	Calle V. Guerrero Cantidad
Escuela comercial	1	0
Tienda de ropa y accesorios	14	19
Restaurant	1	0
Farmacia	1	4
Zapatería	5	7
Cerrajería	1	0
Tienda de celulares	0	6
Joyería	2	0
Dulcería	2	0
Fonda	5	3
Refresquería	2	2
Casa de empeño	3	1
Comercio grande	4	1
Boutique	13	3
Bar	1	1
Sombrería	1	1
Estética	5	2
Clínica	1	0
Oficina	3	0
Estacionamiento	1	0
Local abandonado	2	0
Mini súper	2	2
Café internet	1	0
Ferretería	1	2

Infraestructura

Agua potable

El nivel de cobertura de agua potable en el sector centro, es de aproximadamente el 97%. El sistema de agua potable de la ciudad es operado por Agua de Hermosillo para los Hermosillenses (AGUAHH), organismo que opera la captación de agua, su potabilización, regulación y distribución.

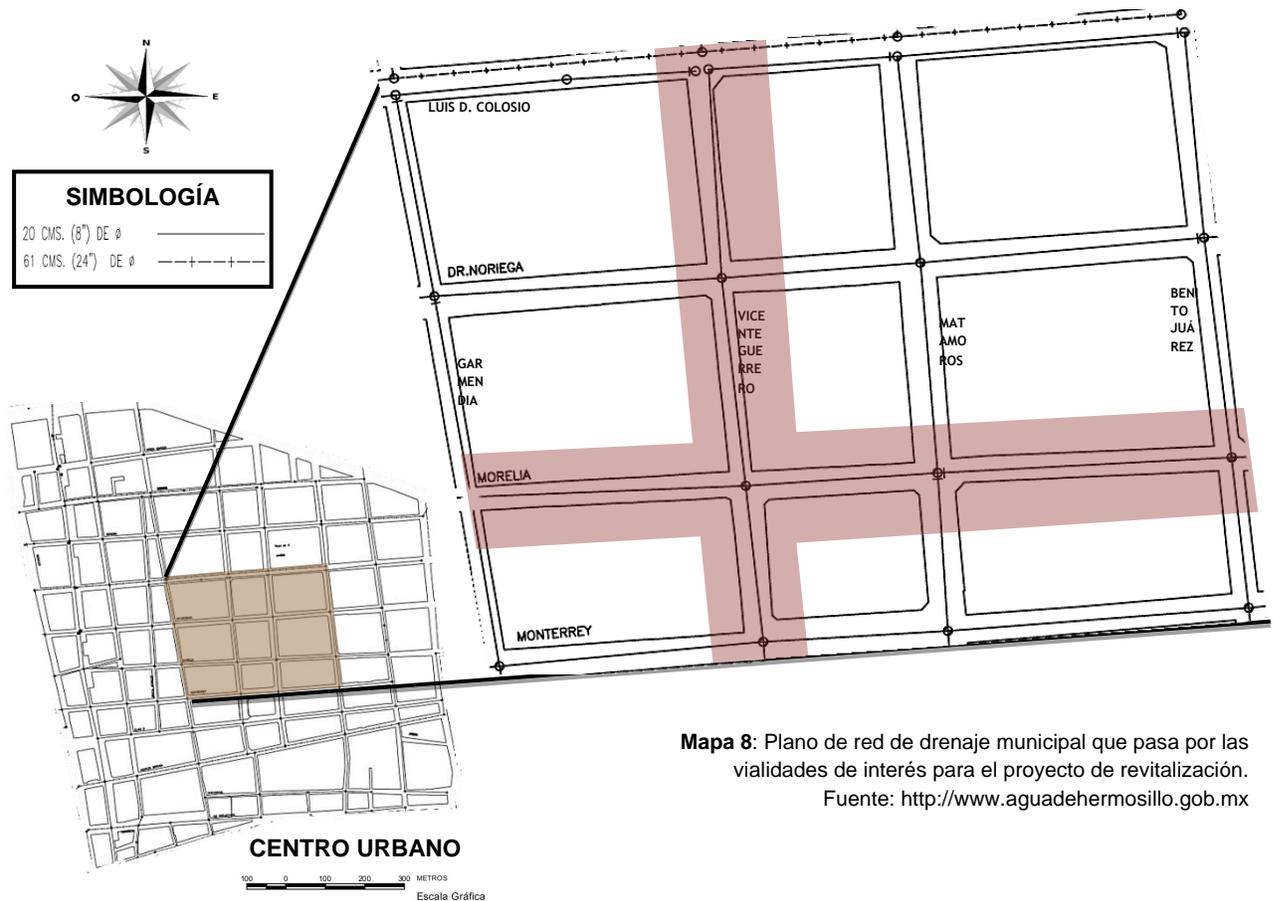
La red de distribución de agua potable en la zona de interés para la revitalización dentro del centro urbano, cuenta con tuberías de 4” (10 cm) de diámetro comprendida por la Av. Morelia, desde la Calle Garmendia hasta la Calle Benito Juárez y, la calle Vicente Guerrero, desde la Av. Monterrey hasta la Av. Luis Donald Colosio. La Av. Dr. Alberto Noriega cuenta con tubería de 12” (30 cm) de diámetro (ver mapa 7). El sistema de tuberías en el sector es antiguo y con problemas de fugas muy elevadas y con eficiencia de operación del 50% por pérdida de presión en la ciudad.



Mapa 7: Plano de red hidráulica municipal que pasa por las vialidades de interés para el proyecto de revitalización.
Fuente: <http://www.aguadehermosillo.gob.mx>

Actualmente se estima una cobertura del 99% en el sector centro, quedando solamente sin el servicio las áreas con problemas de abandono o que por el cambio de uso de suelo, presentan dificultades técnicas que no permiten introducir el servicio.

La red de alcantarillado en la zona de interés para la revitalización dentro del sector centro, cuenta con tuberías de 8” (20.0 cm) de diámetro comprendida por la Av. Morelia, desde la Calle Garmendia hasta la Calle Benito Juárez y, la Calle Vicente Guerrero, desde la Av. Monterrey hasta la Av. Luis Donald Colosio. La Av. Luis Donald Colosio cuenta con tubería de 24” (61.0 cm) de diámetro (ver mapa 8). El tramo de alcantarillado en la Av. Morelia entre Calle Mariano Matamoros y Calle Vicente Juárez fue cambiado por el municipio en el año 2010, los demás tramos se encuentran en mal estado.



Mapa 8: Plano de red de drenaje municipal que pasa por las vialidades de interés para el proyecto de revitalización.
Fuente: <http://www.aguadehermosillo.gob.mx>

Electrificación

La Ciudad de Hermosillo cuenta con dos plantas generadoras de energía eléctrica, mismas que operan interconectadas al Sistema Eléctrico del Noroeste. El centro urbano de la Ciudad de Hermosillo cuenta con una cobertura del 99%. La zona para la propuesta de revitalización se encuentra 100% cubierta, exceptuando un terreno baldío ubicado sobre la Av. Morelia entre Calles Mariano Matamoros y Benito Juárez, acera norte. Actualmente, se están haciendo arreglos en la Calle Mariano Matamoros y Av. Aquiles Serdán donde se plantea ocultar el cableado de electricidad con el fin de mantener visualmente más limpio el paisaje urbano siguiendo un proyecto que el Municipio junto con el apoyo del Estado impulsó en el 2011.

Alumbrado público

El servicio de alumbrado público en el centro urbano se ha modernizado en los últimos años, sustituyendo los viejos dispositivos y aumentando la cobertura del servicio en el sector. El tramo de interés cuenta con el 100% del servicio. La zona de interés cuenta con los siguientes dispositivos de alumbrado: Av. Morelia con 13 dispositivos y Calle Vicente Guerrero con 10 dispositivos, ninguno cuenta con sistema de ahorro de energía; solamente se observa el uso de celdas solares para alimentar casetas telefónicas localizadas en las esquinas de cada calle.

Pavimentación

Es necesario considerar que la cobertura de pavimentación del sector Centro es del 100% de la superficie de rodamiento, ya sea de asfalto o concreto hidráulico, es necesario mencionar que los pavimentos ahí existentes ya han superado su vida útil, por lo que existe la necesidad de renovar y darles mantenimiento, únicamente se han ampliado y forestado las banquetas de las Calles Mariano Matamoros desde la Av. Luis Donald Colosio hasta la Av. Aquiles Serdán y de la Calle Av. Aquiles Serdán desde la Calle Juárez hasta la Mariano Matamoros debido a trabajos de “modernización” a través del programa “Hermosillo te quiero limpio, ordenado y moderno”.

Servicios

Actualmente el centro urbano no cuenta con servicios de Cruz Roja, Policía Municipal y Bomberos, para lograr su asistencia, solamente funcionan 5 de los 15 hidrantes que se ubican en la zona Centro, pero éstos no dan el volumen de agua suficiente para combatir un incendio de grandes dimensiones. La solución más rápida para este problema es el acarreo de agua con pipas para poder mantener el volumen de agua requerido en caso de una emergencia.¹⁵ Según el Patronato Pro Obras del Centro Histórico y Autoridades Municipales, tienen contemplado construir una nueva cisterna en el Parque I. Madero, para tener una fuente de abastecimiento que suministrará agua suficiente para un incendio. Dicha cisterna tendría capacidad de almacenaje de 150,000 ó 200,000 litros de agua, la zona que comprende el proyecto de revitalización no cuenta con ningún hidrante.

Referente a la seguridad, cabe mencionar que hay muy poco personal de policías vigilando el centro urbano, generalmente se encuentran rondando las calles mediante el uso de bicicletas y portando una leyenda de seguridad poco perceptible a primera vista.

Vialidad y transporte

Vialidad

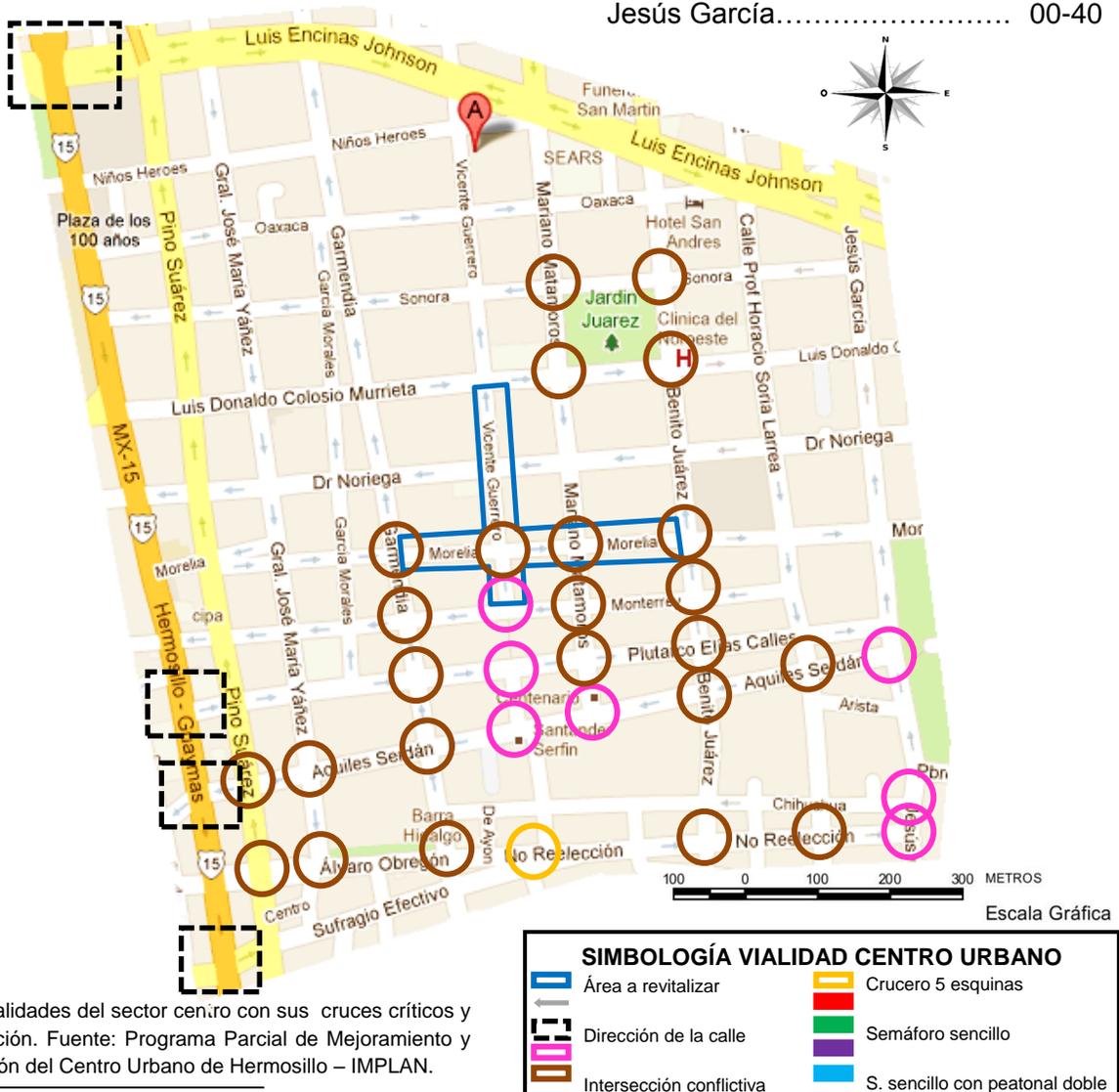
La Ciudad de Hermosillo cuenta con una estructura vial primaria conformada principalmente por bulevares y pares viales, que están quedando rebasados por el volumen generado por el tránsito vehicular de la ciudad. Según una encuesta realizada por JRM Consultores, el sector que más viajes atrae es el sector centro, cuyo objetivo principal es el de hacer compras en un 65.98%, seguido por trabajo en un 14.75% y recreación en un 8.20%.¹⁶ Este sector es la zona que presenta más intersecciones conflictivas de la ciudad, especialmente la intersección del Blvd. Luis Encinas con Avenida Rosales/Blvd. Rodríguez e intersecciones de Avenida Rosales con la No Reelección, Aquiles Serdán y Plutarco Elías Calles (ver mapa 9).

¹⁵ Ponce, José - EL IMPARCIAL.

¹⁶ Programa Parcial de Mejoramiento y Conservación del Centro Urbano de Hermosillo, 2007, IMPLAN.

En la mayor parte de las vialidades destacan las bajas velocidades provocadas por la falta de sincronía de los semáforos, por movimientos de vuelta izquierda, cruces peatonales y congestionamientos entre otros. Todos los cruceros críticos de flujo vial presentan indicaciones de alto. A continuación se hará una lista de vialidades con alto flujo vehicular en el sector centro y su velocidad máxima según un estudio realizado en un periodo de 07:00-10:00 a.m.:¹⁷

Vialidad Horizontal	Km/h	Vialidad Vertical	Km/h
Bldv. Luis Encinas.....	00-50	Bldv. Abelardo L. Rodríguez.....	20-60
Aquiles Serdán.....	00-40	Pino Suárez.....	20-60
Álvaro Obregón- No Reelección.....	00-40	Benito Juárez.....	00-40
		Jesús García.....	00-40



Mapa 9: Vialidades del sector centro con sus cruces críticos y semaforización. Fuente: Programa Parcial de Mejoramiento y Conservación del Centro Urbano de Hermosillo – IMPLAN.

¹⁷ Diagnóstico Hermosillo - Hermosillo Programa de Desarrollo Urbano 2006

Dirección vehicular

La información anterior señala que ninguna de las calles que forman parte de la propuesta de revitalización está dentro de las vialidades con mayor flujo vehicular exceptuando la calle Benito Juárez, sin embargo, ésta se toma como periferia dentro del proyecto. Los sentidos de las vialidades dentro de la zona a revitalizar corren de la siguiente manera:

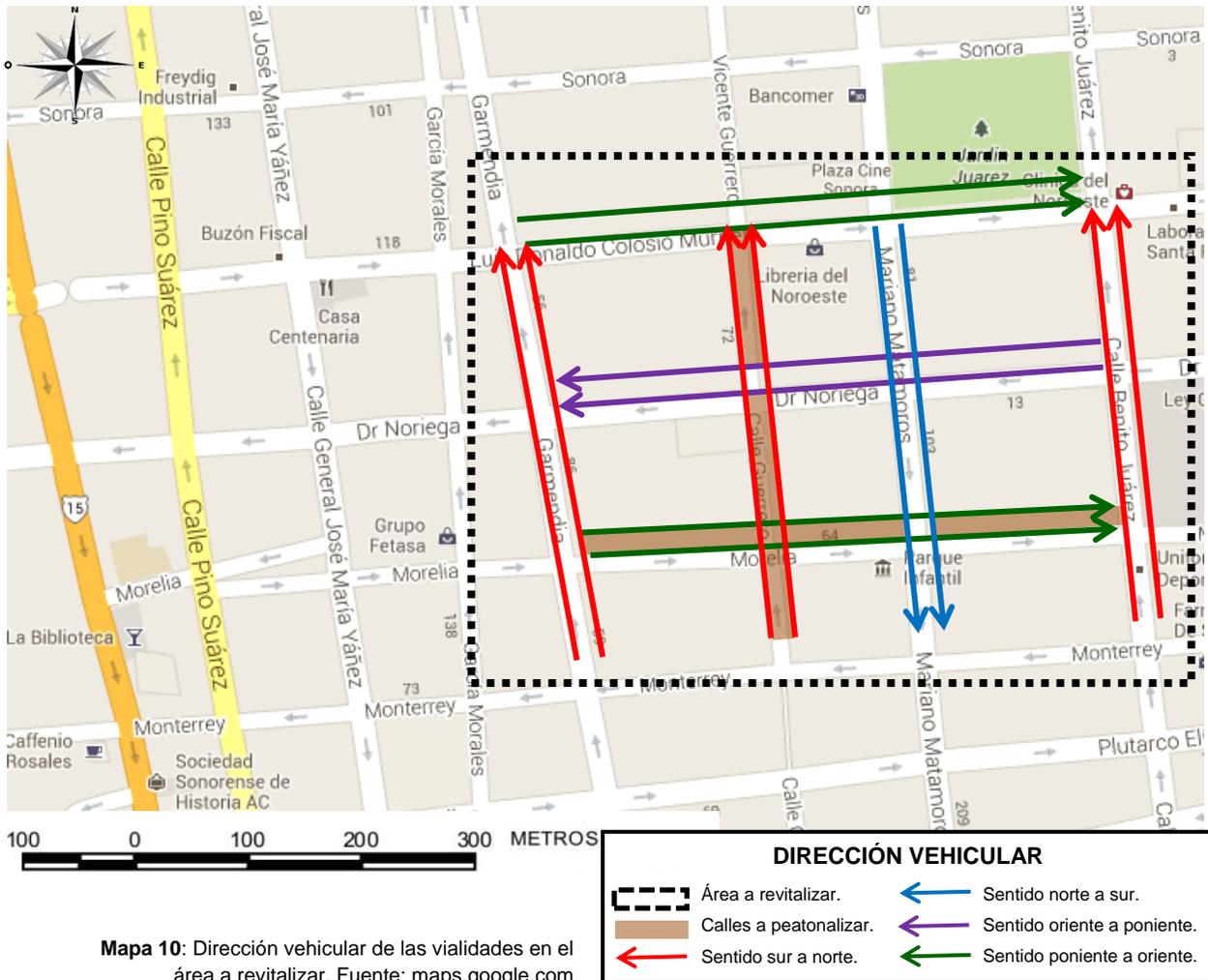
- Monterrey y Dr. Noriega: de oriente a poniente (ambas con flujo vehicular considerable).
- Av. Morelia y Luis D. Colosio: de poniente a oriente (esta última con alto flujo vehicular).
- Calle Mariano Matamoros: de norte a sur (con alto flujo vehicular).
- Calles Garmendia, Vicente Guerrero y Benito Juárez: de sur a norte (la Calle Vicente Guerrero presenta menor flujo vehicular y la Calle Benito Juárez el mayor flujo).

En este sector se encuentra una gran demanda de espacios destinados para el estacionamiento, con un área aproximada de 37,903. 95 m² de terreno destinada para este uso, sin incluir los estacionamientos en la vía pública. Las calles que participan en el proyecto de revitalización disponen de los siguientes espacios de estacionamiento y parquímetros en la vía pública:

- Av. Morelia.
 - Tramo Calles Garmendia - Vicente Guerrero: cuenta con 8 parquímetros y 16 cajones de estacionamiento en la acera norte y 5 parquímetros y 14 cajones de estacionamiento en la acera sur.
 - Tramo Calles Vicente Guerrero – Mariano Matamoros: cuenta con 6 parquímetros y 12 cajones de estacionamiento en la acera norte y 5 parquímetros y 10 cajones de estacionamiento en la acera sur.
 - Tramo Calles Mariano Matamoros - Benito Juárez: cuenta con 9 parquímetros y 19 cajones de estacionamiento en la acera norte y 9 parquímetros y 18 cajones de estacionamiento en la acera sur.
- Calle Vicente Guerrero.
 - Tramo Av. Monterrey - Av. Morelia: dispone de 2 parquímetros y 4 cajones de estacionamiento en la acera poniente y una sección de taxis que abarca 5 cajones,

y 1 cajón de estacionamiento en la acera oriente, el resto del espacio es ocupado por vendedores ambulantes.

- Tramos Av. Morelia - Av. Dr. A. Noriega y Av. Dr. A. Noriega - Av. Luis D. Colosio: en su acera oriente, está prohibido estacionarse, cada uno cuenta con 6 parquímetros y 12 cajones de estacionamiento en su acera poniente.



Como parte de la propuesta de revitalización la Av. Morelia y Calle Vicente Guerrero modificarán su uso vial por peatonal. Dicha peatonalización se efectuará en la Av. Morelia en los tramos Calle Garmendia - Mariano Matamoros y Mariano Matamoros - Benito Juárez y Calle Vicente Guerrero en los tramos Av. Monterrey - Av. Dr. A. Noriega y Av. A. Dr. Noriega - Av. Luis Donaldo Colosio, manteniendo el uso vial de las calles anteriormente mencionadas como se muestra en el mapa 10.

Debido a la supresión de la Av. Morelia y Calle Vicente Guerrero, se tomarán como alternativas viales la Av. Plutarco Elías Calles y Av. Luis Donald Colosio, y las Calles Garmendia y Benito Juárez respectivamente.

Transporte público

El sector del centro urbano es el punto de confluencia de 15 de las 19 rutas de autobuses que circulan dentro de la ciudad, actualmente el Centro presenta banquetas angostas, algunas en mal estado que provocan congestión peatonal, principalmente en las zonas que se utilizan como paraderos de autobuses.

Al no existir una central de autobuses urbanos, el principal problema es el causado por la ausencia de lugares donde el operador pueda entregar la unidad y ésta reciba servicio. La prestación del servicio es de mala calidad. Los choferes compiten por el pasaje de las mismas rutas o de otras cuando concurren en un mismo punto, ocasionando grandes incomodidades para los usuarios por las variaciones de velocidad. Así mismo, se deben ajustar el número de unidades a la variación de la demanda, lo que se refleja en una sobre oferta en las horas valle y escasez en las horas punta. Los paraderos de autobuses en la zona del Centro Urbano presentan diversidad con relación a su equipamiento; algunos cuentan con casetas de diferentes formas, otros sólo con señal de parada y los más sin ningún señalamiento, además de no contar con planos de las rutas.

- Línea 1, roja: parada en el centro. Dirección hacia el oriente: Av. Plutarco Elías Calles entre Mariano Matamoros y Benito Juárez; Al poniente: Av. Monterrey entre Garmendia y Vicente Guerrero (ver imagen 5).



Imagen 5: Ruta de la línea 1 de autobús público. Fuente: www.sictuhsa.com.mx

- Línea 5, 12 de Octubre: parada en el centro. Dirección hacia el oriente: Av. Plutarco Elías Calles entre Mariano Matamoros y Benito Juárez; Al poniente: Av. Monterrey entre Mariano Matamoros y Benito Juárez (ver imagen 6).
- Línea 6, López del Castillo, PENI: parada en el centro. Dirección hacia el norte: Av. Plutarco Elías Calles entre Mariano Matamoros y Benito Juárez; Al sur: Av. Dr. Alberto Noriega entre Mariano Matamoros y Vicente Guerrero (ver imagen 7).

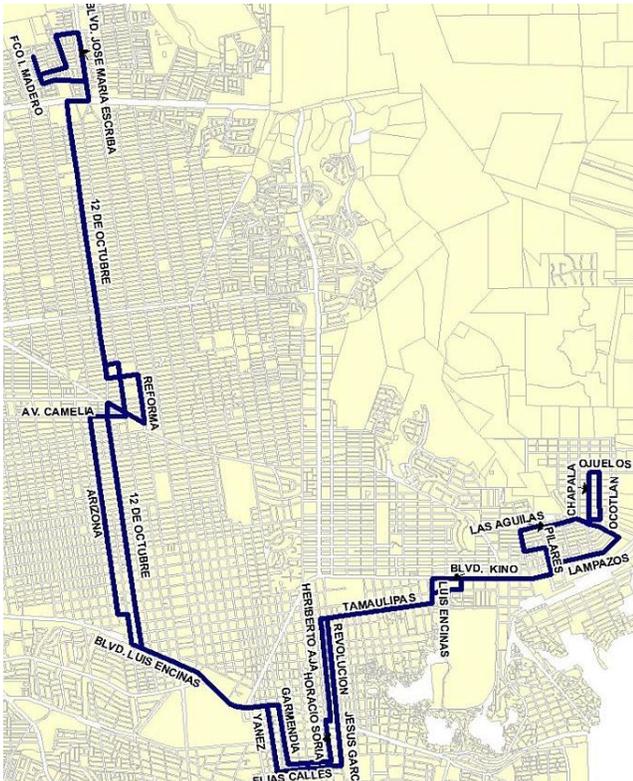


Imagen 6: Ruta de la línea 5 de autobús público.
Fuente: www.sictuhsa.com.mx

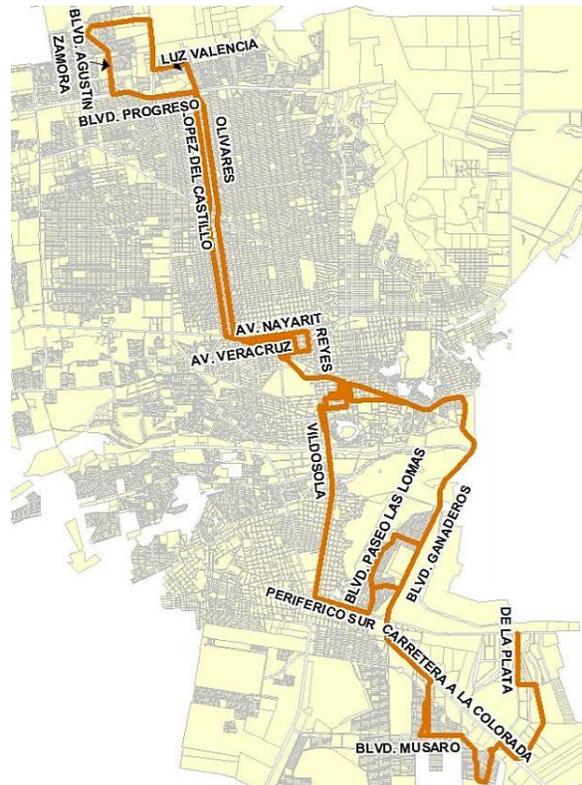


Imagen 7: Ruta de la línea 6 de autobús público.
Fuente: www.sictuhsa.com.mx

- Línea 8, Colosio: parada en el centro. Dirección hacia el norte: Av. Plutarco Elías Calles entre Garmendia y Vicente Guerrero; Al sur: Av. Dr. Alberto Noriega entre Garmendia y Vicente Guerrero (ver imagen 8).
- Línea 9, Amapolas: parada en el centro: Dirección hacia el norte: Av. Plutarco Elías Calles entre Garmendia y Vicente Guerrero; Al sur: Dr. Alberto Noriega entre Mariano Matamoros y Vicente Guerrero (ver imagen 9).

“PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE LAS CALLES AV. MORELIA Y GUERRERO, UBICADAS EN EL CENTRO TRADICIONAL DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA.”

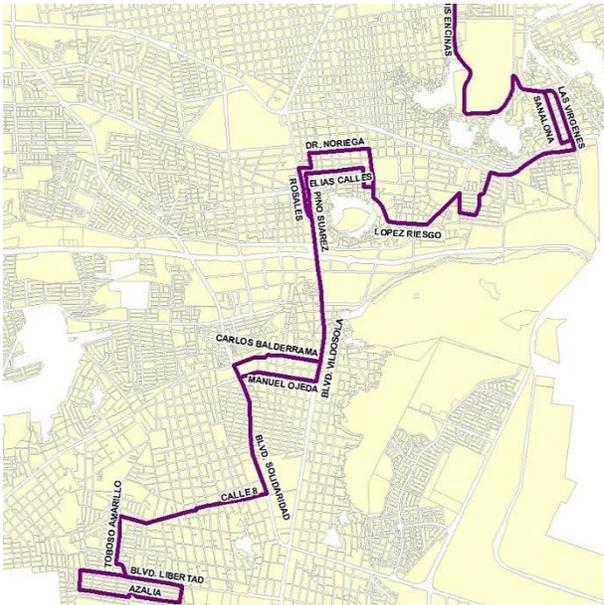


Imagen 8: Ruta de la línea 8 de autobús público.
Fuente: www.sictuhsa.com.mx

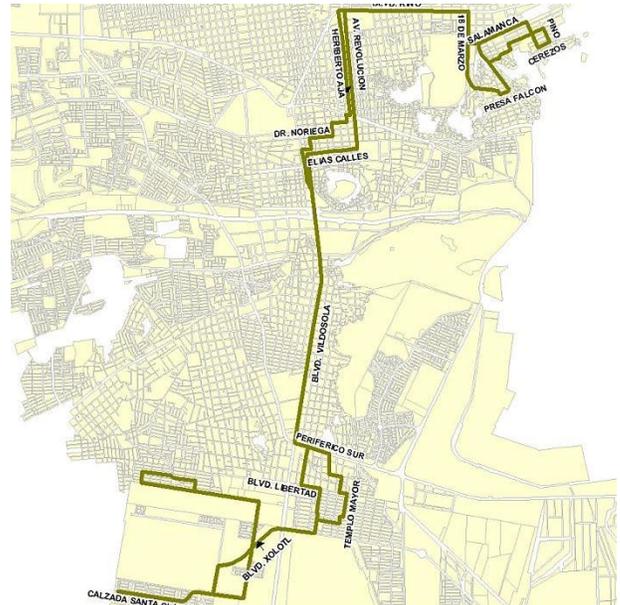


Imagen 9: Ruta de la línea 9 de autobús público.
Fuente: www.sictuhsa.com.mx

- Línea 10, Sahuaro VH/Caturegly: parada en el centro: Av. Monterrey entre Garmendia y Vicente Guerrero (ver imagen 10).
- Línea 11, Luis Orcí: parada en el centro: Dirección hacia el norte: Av. Plutarco Elías Calles entre Mariano Matamoros y Benito Juárez; Al sur: Av. Dr. Alberto Noriega entre Garmendia y Vicente Guerrero (ver imagen 11).

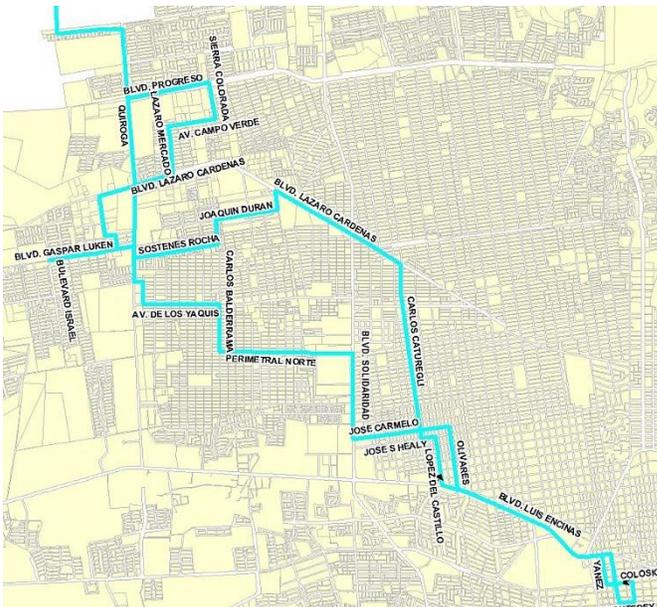


Imagen 10: Ruta de la línea 10 de autobús público.
Fuente: www.sictuhsa.com.mx

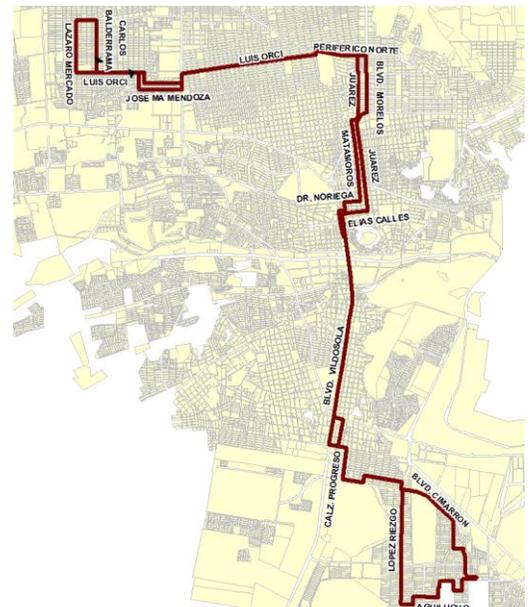


Imagen 11: Ruta de la línea 11 de autobús público.
Fuente: www.sictuhsa.com.mx

- Línea 12, Ley 57: parada en el centro: Dirección hacia el norte: Av. Plutarco Elías Calles entre Garmendia y Vicente Guerrero; Al sur: Av. Dr. Alberto Noriega entre Garmendia y Vicente Guerrero (ver imagen 12).
- Línea 13, Palo verde – Simón Bley: parada en el centro: Dirección hacia el norte: Av. Plutarco Elías Calles entre Garmendia y Vicente Guerrero; Al sur: Av. Dr. Alberto Noriega entre Garmendia y Vicente Guerrero (ver imagen 13).
- Línea 14, Palo verde – 5 de Mayo: parada en el centro: Dirección hacia el norte: Av. Plutarco Elías Calles entre Garmendia y Guerrero; Al sur: Av. Dr. Alberto Noriega entre Garmendia y Vicente Guerrero (ver imagen 14).

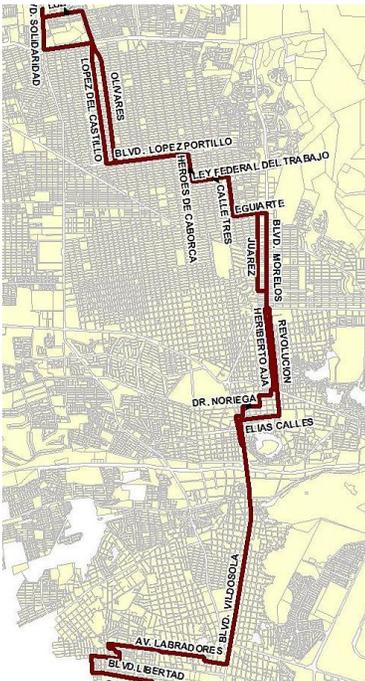


Imagen 12: Ruta de la línea 12 de autobús público.



Imagen 13: Ruta de la línea 13 de autobús público.

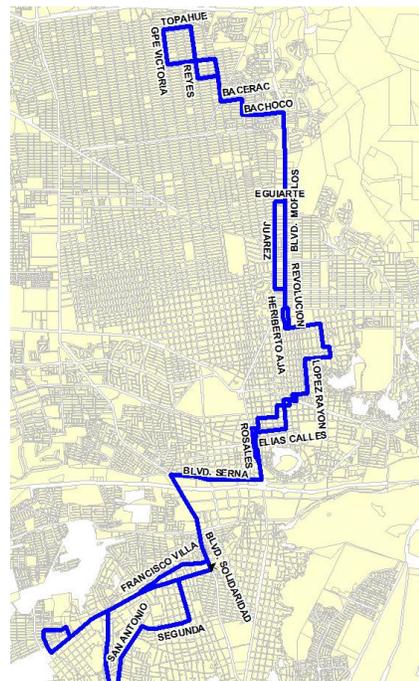


Imagen 14: Ruta de la línea 14 de autobús público. Fuente: www.sictushsa.com.mx

- Línea 15, Fuentes – Modelo: parada en el centro: Dirección hacia el norte: Av. Plutarco Elías Calles entre Garmendia y Vicente Guerrero; Al poniente: Av. Dr. Alberto Noriega entre Garmendia y Vicente Guerrero (ver imagen 15).
- Línea 16, Gral. Piña – Reforma: parada en el centro: Av. Monterrey entre Benito Juárez y Mariano Matamoros (ver imagen 17).

“PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE LAS CALLES AV. MORELIA Y GUERRERO, UBICADAS EN EL CENTRO TRADICIONAL DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA.”

- Línea 17, Choyal: parada en el centro: dirección al norte por el Blvd. Morelos: Av. Plutarco Elías Calles entre Mariano Matamoros y Benito Juárez; Al norte por el Solidaridad: Av. Monterrey entre Benito Juárez y Mariano Matamoros (ver imagen 16).

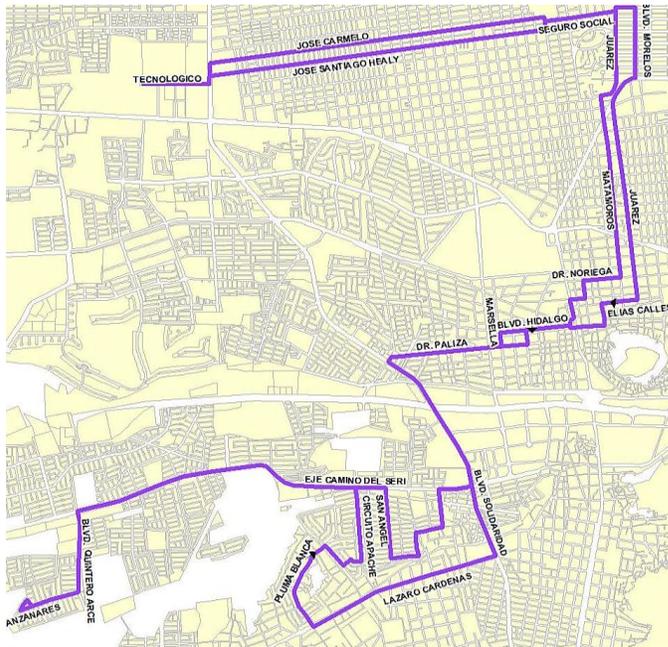


Imagen 15: Ruta de la línea 15 de autobús público. Fuente: www.sictuhsa.com.mx

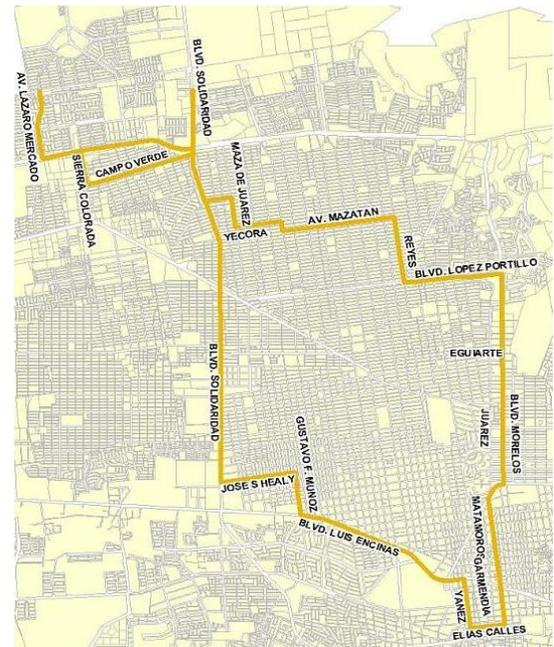


Imagen 16: Ruta de la línea 17 de autobús público. Fuente: www.sictuhsa.com.mx

- Línea 19, Circuito Norte: parada en el centro: Dirección al Oriente: Av. Plutarco Elías Calles entre Mariano Matamoros y Benito Juárez; Al norte: Av. Monterrey entre Garmendia y Vicente Guerrero (ver imagen 18).



Imagen 17: Ruta de la línea 16 de autobús público.

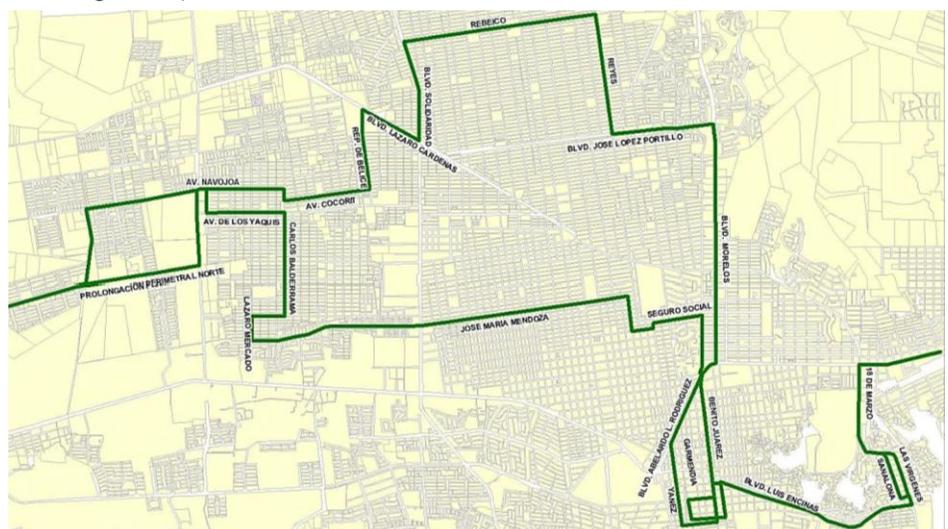


Imagen 18: Ruta de la línea 19 de autobús público. Fuente: www.sictuhsa.com.mx

Accesibilidad

El centro urbano cuenta con fácil acceso para transeúntes y discapacitados, mediante el uso de rampas en las esquinas de cada calle, indicado con la leyenda y color correspondientes (ver imagen 19). Sin embargo, sus banquetas carecen del ancho oportuno para que una silla de ruedas pueda transitar en ellas con libertad, debido a que el camino presenta obstáculos como módulos de vendedores ambulantes, mercancía colocada fuera de los establecimientos, postes de luz, depósitos de basura, parquímetros y una densidad de transeúntes que rebasa la capacidad de amplitud de cada banqueta, pese a la anchura extra que se les dio en los últimos 5 años (ver imagen 20). Esta misma problemática se ve reflejada en las calles de interés para el desarrollo de la propuesta de revitalización.

Otro punto importante a señalar es el grave problema que generan las esquinas de las banquetas curvadas, las cuales roban espacio a las vialidades, haciéndolas más angostas y provocando que la maniobra de los vehículos al girar sea complicada (ver imagen 21).



Imagen 19: Indicación de rampa para discapacitados. Dependiendo del sentido y tránsito vehicular, las esquinas presentan 1 ó 2 rampas para facilitar el acceso a las banquetas. Fotografía tomada en Morelia (horizontal) esq. con Garmendia Fuente: Propia

“PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE LAS CALLES AV. MORELIA Y GUERRERO, UBICADAS EN EL CENTRO TRADICIONAL DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA.”



Imagen 20: Ejemplo de ampliación de banqueta, rústica y austera, insuficiente para la densidad peatonal y donde se ven algunos obstáculos para los transeúntes en calle Vicente Guerrero. Fuente: Propia

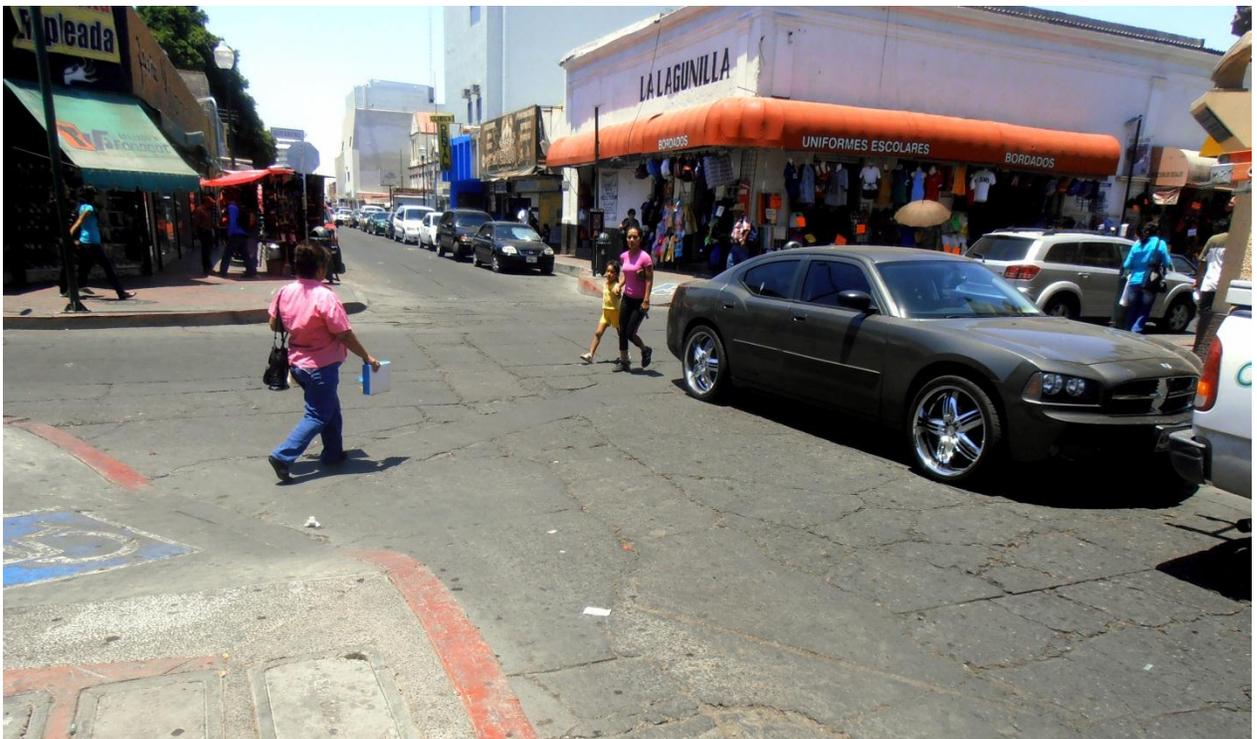


Imagen 21: Indicación de rampa para discapacitados y acotamiento de ancho en vialidades provocado por las esquinas redondeadas. Fotografía tomada entre Vicente Guerrero (horizontal) y Morelia (vertical). Fuente: Propia

Impacto ambiental

Contaminación eólica

La calidad del aire está en función del volumen de contaminantes diseminados y mezclados en el aire. La calidad del aire en la zona del centro urbano esta en razón de diversos factores, entre los que se encuentran la fisiografía del sector, la dirección y velocidad del viento, la cobertura vegetal, la cobertura de pavimento, los terrenos baldíos, el volumen y estado del parque vehicular (ver imagen 22), las emisiones de fuentes fijas y otras emisiones de fuentes móviles o eventuales.



Imagen 22: Contaminación del aire causada por la emisión de vehículos. Fotografía tomada en cruce de calle Dr. Noriega (vertical) con calle Vicente Guerrero (horizontal). Fuente: Propia

Los problemas más fuertes en cuanto a calidad del aire se presentan por las partículas generadas localmente por la circulación de vehículos. La contaminación del aire es evidente y constituye un problema serio para quienes viven y utilizan el centro urbano de la ciudad.

Contaminación del suelo

Las principales fuentes de contaminación del suelo son los desechos comerciales y domésticos, los cuales son depositados en un relleno sanitario, ubicado al noroeste del centro de la ciudad, en el cual no se separan los materiales reciclables para su re-uso.

En la zona centro a pesar de que en los últimos dos años se incrementó el número de depósitos de basura para evitar este tipo de contaminación, por desgracia no existe en la sociedad hermosillense el valor inculcado de depositar la basura en ellos, de tal manera, que aún hay personas que tiran la basura en la calle y banquetas (ver imagen 23), sin embargo gracias al aumento de este equipamiento se ha reducido considerablemente la contaminación del suelo en el sector pero, los depósitos de basura presentan el inconveniente de estar fabricados de plástico y con capacidad de retención insuficiente, dándole de éstos, una calidad de vida baja.



Imagen 23: Contaminación del suelo por desechos en vía pública en calle Guerrero. Fuente: Propia

Contaminación odorífica y por ruido

La calidad odorífica del aire viene afectada a causa principalmente de olores producidos por establecimientos de comida y en casos menos frecuentes, debido al drenaje sanitario y putrefacción de animales. La contaminación por ruido se presenta en forma puntual, principalmente por la emisión de sonidos mediante el uso de amplificadores y grandes bocinas en establecimientos comerciales y de servicio, sin el debido amortiguamiento y/o aislamiento transmitiendo principalmente ofertas y música a altos decibeles con la finalidad de llamar la atención a los transeúntes cercanos (ver imagen 24).

Otra causa de contaminación por ruido la constituyen los vehículos, sobre todos los de carga y descarga, y el transporte público originando ruidos fuertes en vialidades que cuentan con parabuses (casetas en parada de autobús público) como el Bulevar Luis Encinas y la Calle Rosales, los cuales perturban a los habitantes de la zona de transición.



Imagen 24: Contaminación del aire causada por el ruido generado en cada negocio, usado como táctica el uso de aparatos de sonido de grandes dimensiones y fuertes emisiones. Fuente: propia.

Contaminación visual

Las fachadas de los establecimientos en el centro urbano no presentan uniformidad ni seguimiento unas con otras, ni se observa la presencia de un patrón de paleta cromática, texturas y proporción, cada negocio intenta atraer a los consumidores colocando su nombre en gran tamaño, con colores y tipo de letras llamativos; fomentando la contaminación visual con letreros alusivos a los productos que ofrecen y la colocación de mercancías fuera de las edificaciones, generando la primacía de contaminación visual, otros factores que presentan problemas estéticos en las fachadas son instalaciones expuestas y los contenedores de agua (ver imagen 25).

Los parabuses se encuentran situados a lo largo de las vías utilizadas por el transporte urbano, y carecen de bahías para los autobuses (ver imagen 26). Las banquetas presentan alturas y anchos variables que dificultan el libre tránsito. El flujo peatonal se ve obstruido por anuncios, vendedores ambulantes, depósitos de basura mal ubicados, y objetos diversos usados por los comerciantes (ver imagen 27).



Imagen 25: La variedad de colores, texturas, tamaños y tipologías en fachadas y anuncios, provocan el principal daño visual en el sector centro. Instalaciones eléctricas y dispositivos hidráulicos expuestos Fuente: propia.



Imagen 26: Contaminación visual generada por acumulación de autobuses en calle Dr. Noriega
Fuente: propia.



Imagen 27: Contaminación visual por vendedores ambulantes y mercancía expuesta fuera de los establecimientos.
Fuente: propia.

Indicadores urbanos

A continuación se mostrarán vistas panorámicas y recorridos actuales de las calles Avenida Morelia y Vicente Guerrero, mostrando la situación actual que presentan los locales comerciales y su entorno así como la grave contaminación de todo tipo, especialmente visual por falta de una normatividad que controle y regule el Centro Tradicional de la Ciudad de Hermosillo.

Vista panorámica actual Avenida Morelia

Vistas panorámicas de la Av. Morelia acera norte y sur, comenzando desde la Calle Garmendia hasta la Calle Benito Juárez.





Imagen 28: Morelia entre Garmendia y Vicente Guerrero, Acera norte. Fuente: maps.google.com



Imagen 29: Morelia entre Vicente Guerrero y Matamoros. Acera norte. Fuente: maps.google.com



Imagen 30: Morelia entre Matamoros y Benito Juárez Acera norte. Fuente: maps.google.com



Imagen 31: Morelia entre Benito Juárez y Matamoros. Acera sur. Fuente: maps.google.com



Imagen 32: Morelia entre Matamoros y Vicente Guerrero. Acera sur. Fuente: maps.google.com



Imagen 33: Morelia entre Vicente Guerrero y Garmendia. Acera sur. Fuente: maps.google.com

Vista panorámica actual Calle Vicente Guerrero

Vistas panorámicas de la calle Vicente Guerrero oriente y poniente, comenzando desde la calle Luis Donaldo Colosio hasta la calle Monterrey.



“PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE LAS CALLES AV. MORELIA Y GUERRERO, UBICADAS EN EL CENTRO TRADICIONAL DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA.”



Imagen 34: Vicente Guerrero entre Luis Donaldo Colosio y Dr. Noriega, acera oriente. Fuente: maps.google.com



Imagen 35: Vicente Guerrero entre Dr. Noriega y Morelia, acera oriente. Fuente: maps.google.com



Imagen 36: Vicente Guerrero entre Morelia y Monterrey, acera oriente. Fuente: maps.google.com



Imagen 37: Vicente Guerrero entre Monterrey y Morelia, acera poniente. Fuente: maps.google.com



Imagen 38: Vicente Guerrero entre Morelia y Dr. Noriega, acera poniente. Fuente: maps.google.com



Imagen 39: Vicente Guerrero entre Dr. Noriega y Luis Donaldo Colosio acera poniente. Fuente: maps.google.com

Recorrido gráfico Avenida Morelia

A continuación, se mostrarán fotografías simulando un recorrido por la Av. Morelia, tomando como punto de partida la Calle Garmendia avanzando de poniente a oriente, pasando por las Calles Vicente Guerrero, Mariano Matamoros y Benito Juárez para dar a conocer la situación actual y una breve explicación de cada imagen (ver imágenes 40 a 60).



Imagen 40: Variedad de equipamientos con diversas fachadas, colores y anuncios. Calle Morelia esq. con Garmendia; a partir de aquí comienza la propuesta de revitalización. Fuente: propia.



Imagen 41: Escuela preparatoria y universidad por la calle Morelia entre Garmendia y Guerrero. Fuente: propia

“PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE LAS CALLES AV. MORELIA Y GUERRERO, UBICADAS EN EL CENTRO TRADICIONAL DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA.”



Imagen 42: Diferentes fachadas, colores y anuncios variables en calle Morelia. Fuente: propia.



Imagen 43: Vendedores ambulantes de comida en calle Morelia casi esquina con Guerrero. Fuente: propia.



Imagen 44: Esquina norte de la calle Morelia con cruce con calle Guerrero. Fuente: propia.

“PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE LAS CALLES AV. MORELIA Y GUERRERO, UBICADAS EN EL CENTRO TRADICIONAL DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA.”



Imagen 48: Anuncios alusivos para atraer la atención del cliente, colores diversos. Fuente: propia.

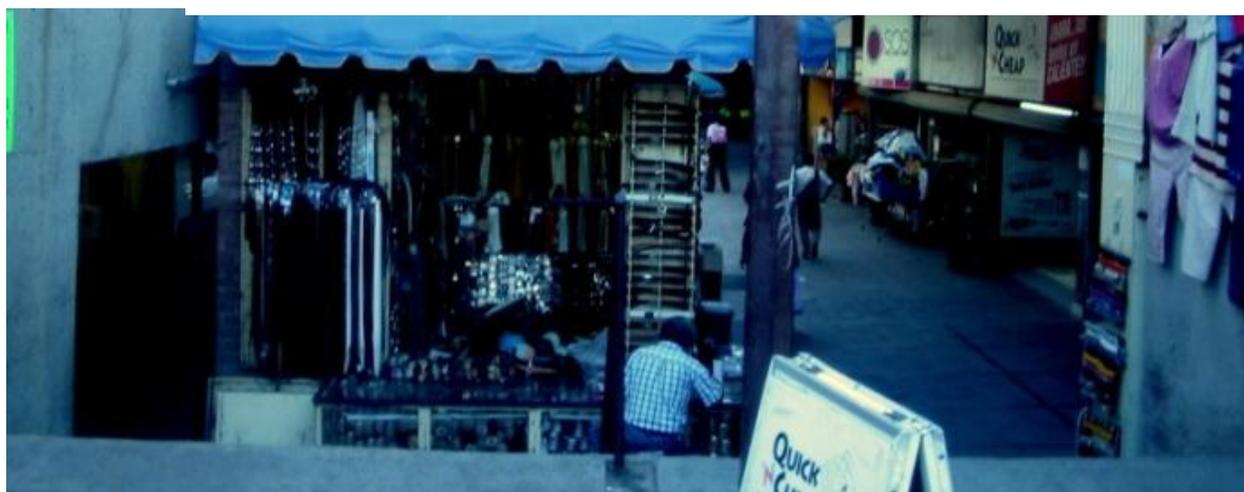


Imagen 49: Acceso norte de la plaza "El Paríán". Fuente propia



Imagen 50: Calle Morelia esquina con calle Matamoros, acera sur. Fuente: propia.

“PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE LAS CALLES AV. MORELIA Y GUERRERO, UBICADAS EN EL CENTRO TRADICIONAL DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA.”



Imagen 51: Calle Morelia esquina con Matamoros, acera norte. Negocios se cubren del sol con lonas. Fuente: propia.



Imagen 52: Cantina localizada en medio de locales comerciales. Fuente propia.



Imagen 53: Restaurant de comida china cercano a cantina. Fuente: propia.

“PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE LAS CALLES AV. MORELIA Y GUERRERO, UBICADAS EN EL CENTRO TRADICIONAL DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA.”

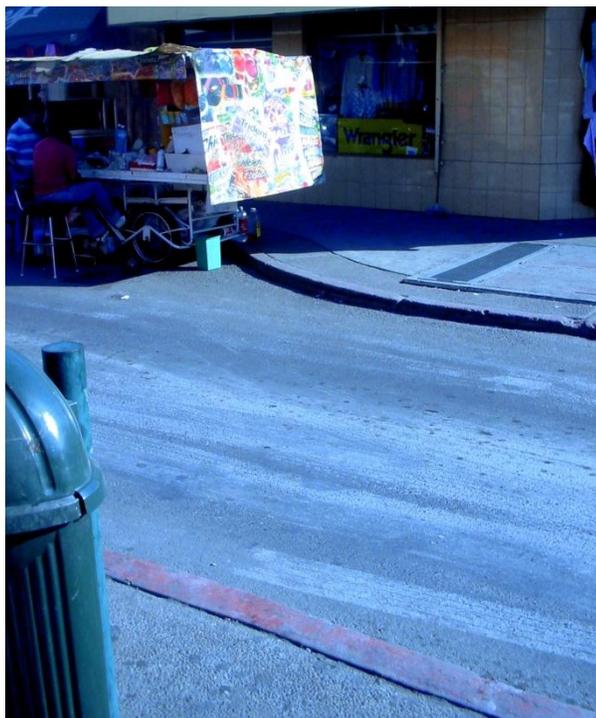


Imagen 54: Calles angostas por la curvatura de las esquinas en banquetas. Fuente propia.



Imagen 55: Tipos de puestos ambulantes: fijos y móviles. Fuente propia.



Imagen 56: Mercancía expuesta que angosta las banquetas Fuente propia.



Imagen 57: Mercancía expuesta que angosta las banquetas Fuente propia.

“PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE LAS CALLES AV. MORELIA Y GUERRERO, UBICADAS EN EL CENTRO TRADICIONAL DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA.”



Imagen 58: Casas con fachadas sin mantenimiento. Plantas altas sin uso. Fuente: propia.



Imagen 59: Lona publicitaria que afecta la imagen urbana y causa contaminación visual. Fuente propia.



Imagen 60: Vista de la calle Morelia desde Benito Juárez. Fuente: propia.

Recorrido Gráfico calle Vicente Guerrero

Se mostrarán fotografías a lo largo de la calle Vicente Guerrero, comenzando desde la calle Monterrey avanzando de sur a norte, pasando por las calles Morelia, Dr. Noriega y Luis Donaldo Colosio, dando a conocer la situación actual y una breve explicación de cada imagen (ver imágenes 61 a 80).



Imagen 61: Calle Guerrero peatonalizada y con cubierta para protección del sol. Fuente: propia.



Imagen 62: Mercado Municipal visto desde la esquina de las calles Monterrey y Guerrero. Fuente: propia.

“PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE LAS CALLES AV. MORELIA Y GUERRERO, UBICADAS EN EL CENTRO TRADICIONAL DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA.”



Imagen 63: Estacionamiento de “El Parián”, con costo para acceso. Negocios en la planta baja. Fuente: propia.



Imagen 64: Vista de la calle Vicente Guerrero, casi esquina con Morelia. Fuente propia.



Imagen 65: Prolongación Vicente Guerrero, aun prevalecen las fachadas originales en algunas edificaciones. Fuente: propia.

“PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE LAS CALLES AV. MORELIA Y GUERRERO, UBICADAS EN EL CENTRO TRADICIONAL DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA.”



Imagen 66: Estacionamiento de “El Parián”, con costo para acceso. Negocios en la planta baja. Fuente: propia.



Imagen 67: Vista del estacionamiento de “El Parián”, al fondo, el cerro de la campana. Fuente propia.



Imagen 68: Anuncios publicitarios integrados al edificio en calle Morelia. Fachada compuesta por vidriera. Fuente: propia.



Imagen 69: Negocio que mantiene la fachada original. Fuente: propia.



Imagen 70: Mercancía colgada y por encima de la banqueta. Fuente propia.



Imagen 71: Vendedores ambulantes que ocupan espacio de estacionamiento para vehículos frente al Parián. Fuente: propia.

“PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE LAS CALLES AV. MORELIA Y GUERRERO, UBICADAS EN EL CENTRO TRADICIONAL DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA.”



Imagen 72: Continuación de la calle Vicente Guerrero, esquina con Dr. Noriega. Un segundo bar en la zona. Fuente: propia.



Imagen 73: Vista sur de la calle Guerrero, desde la calle Dr. Noriega. Fuente propia.



Imagen 74: Puesto de comida frente a farmacia en Guerrero, esquina con Dr. Noriega. Fuente: propia.



Imagen 75: Tienda Coppel, con fachada no terminada. Fuente: propia.



Imagen 76: Negocio de bar existente en Vicente Guerrero esquina con Dr. Noriega. Fuente propia.



Imagen 77: Casa antigua en muy mal estado con negocio al frente. Fuente: propia.



Imagen 78: Taller mecánico en Vicente Guerrero esquina con Luis Donaldo Colosio. Fuente: propia.



Imagen 79: Vicente Guerrero y Luis Donaldo Colosio, con remate visual al antiguo Cuartel Catorce. Fuente: propia.



Imagen 80: Plaza comercial en Luis Donaldo Colosio, entre V. Guerrero y M. Matamoros. Fuente: propia.

Remodelaciones Calles Mariano Matamoros y Av. Aquiles Serdán

A través del programa “Hermosillo te quiero limpio, ordenado y moderno” el Gobierno Municipal junto con el Gobierno del Estado y el Gobierno Federal se unieron para realizar obras de remodelación y “modernización” de importantes calles y avenidas del centro de la ciudad, fachadas, remodelación del Jardín Juárez y Parque Madero, construcción de la Plaza 2010 y las Tres fuentes monumentales, así como el puente vial del Periférico Norte y Morelos. En base a esto, se presentan imágenes como resultado de la aplicación de este programa por la Calle Mariano Matamoros y, trabajos que se están haciendo en la Av. Aquiles Serdán, producto del mismo programa con una breve descripción de cada fotografía (ver imágenes 81 a 97).



Imagen 81: Nueva presentación de las fachadas de los establecimientos por la calle Matamoros. Fuente propia.



Imagen 82: Uniformidad en de las fachadas en una sola. Recorrido Matamoros iniciando desde Luis D. Colosio Fuente: propia.

“PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE LAS CALLES AV. MORELIA Y GUERRERO, UBICADAS EN EL CENTRO TRADICIONAL DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA.”



Imagen 83: Se establece un límite en el tamaño de los letreros, dando la libertad de elegir el tipo de letra. Fuente: propia.



Imagen 84: Simbología de punto de encuentro marcada en distintos puntos del centro tradicional. Fuente propia.

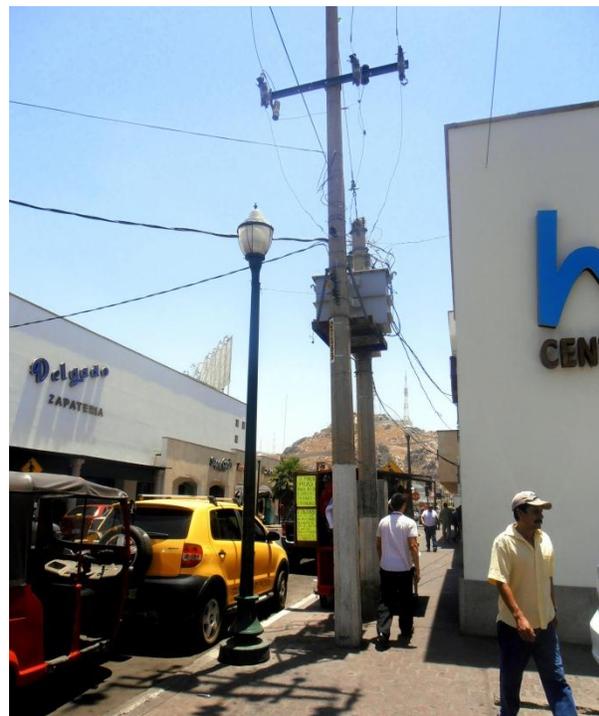


Imagen 85: Torre eléctrica expuesta que contradice el cableado subterráneo propuesto en el programa. Fuente propia.

“PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE LAS CALLES AV. MORELIA Y GUERRERO, UBICADAS EN EL CENTRO TRADICIONAL DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA.”



Imagen 86: Calle Matamoros entre Dr. Noriega y Morelia. Colores claros en edificaciones. Fuente: propia.



Imagen 87: Fachadas de escenografía, sobrepuestas sobre fachadas originales. Fuente propia.



Imagen 88: La nueva imagen del centro está completamente desligada de la arquitectura característica del sector. Fuente: propia.

“PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE LAS CALLES AV. MORELIA Y GUERRERO, UBICADAS EN EL CENTRO TRADICIONAL DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA.”



Imagen 89: Islas de vegetación en esquinas con palmeras y piedra blanca de ornamento. Fuente propia.



Imagen 90: Cableado eléctrico expuesto. Fuente propia.



Imagen 91: Calle Matamoros entre Monterrey y Plutarco Elías Calles. Fuente: propia.



Imagen 92: Resanamiento de vieja edificación en calle Serdán esquina con Juárez. Fuente: propia.



Imagen 93: Destrucción de techumbres para emparejamiento de fachadas. Fuente propia.



Imagen 94: Recuperación de fachada en antigua vivienda, la cual se pierde por los elementos contiguos a ésta. Fuente: propia.

“PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE LAS CALLES AV. MORELIA Y GUERRERO, UBICADAS EN EL CENTRO TRADICIONAL DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA.”



Imagen 95: Unificación de fachadas eliminando elementos de ornamentación de viejas edificaciones. Fuente: propia.

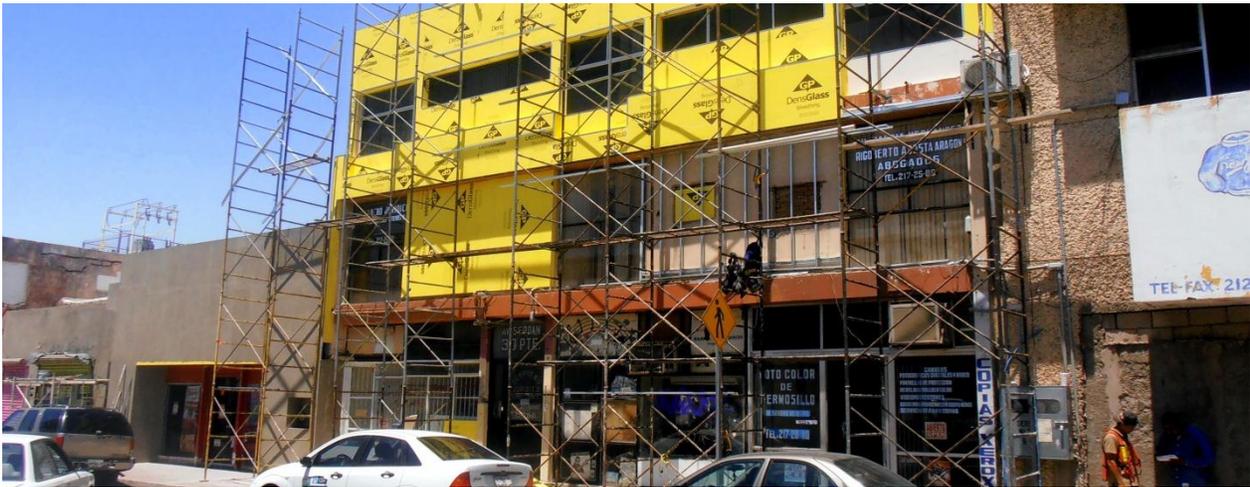


Imagen 96: Fachadas de escenografía fabricadas con plafones de tablaroca sobrepuestos sobre fachadas originales. Fuente propia.



Imagen 97: Estructura adosada al muro que sostendrá la tablaroca. Fuente: propia.

CAPÍTULO PRIMERO

[Análisis]

Análisis del usuario

Entrevistas en profundidad

Para conocer con mayor precisión la situación actual del Centro Tradicional de la Ciudad de Hermosillo, se entrevistaron al M.A. Pavel Humberto Tiburcio Verdugo, Programador de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia de Sonora.

Entrevista a M.A. Pavel Humberto Tiburcio Verdugo

Arquitecto Programador de Monumentos Históricos

INAH, Sonora.

1. ¿Cuál es su opinión sobre el aspecto que actualmente presenta el Centro Tradicional de la Ciudad de Hermosillo, Sonora?

R. Considerando el Centro Tradicional como lo conocemos administrativamente la Colonia Centro (y que además yo incluiría la Colonia Villa de Seris), en términos como Centro Tradicional por las fechas y a partir de dónde fue creciendo la ciudad, necesita mucho trabajo, en términos de cuál ha sido el cambio de uso que están teniendo los inmuebles. En el aspecto hablando específicamente en los inmuebles ¿qué ha cambiado?, pues el giro comercial ha cambiado desde hace muchos años para acá (antes de que yo lo conociera en los 70's-80's), nunca hubo una regulación estricta en términos de aplicación de anuncios o una presentación para este giro, finalmente un comercio necesita comunicarse con el cliente por los anuncios, pero esto se puede manejar con cierto orden; en la Colonia Centro no ha habido este tipo de control, por lo cual muchas fachadas donde se podía reconocer cierto tipo arquitectónico, no únicamente histórica sino Nacionalista o un poco de Art Decó, no se reconocen porque la implementación de anuncios, marquesinas y colores lo cubren, no se da tanto en la Colonia Villa de Seris, está un poco más conservado ahí.

Otro tipo de cosas en términos de regulación fue que en la época de los 40's en adelante hubo mucho auge en la construcción, y por lo mismo, hubo mucho cambio en la imagen que presentaba anteriormente el centro. A partir de los 40's que empezó a crecer mucho más la ciudad se dio otro tipo de arquitectura que se empezó a combinar con la que ya

existía y, en los 80's con el posmodernismo, fue una “capirotada” (mezcla) por la falta de regulación en términos de conservar la uniformidad urbana, considerando que la Ley Federal empezó a aplicarse aquí a principios de los 80's, los términos legales a nivel Federal no estuvieron hasta principios de los 80's, no sé si a nivel Estatal o Municipal haya habido algo previamente, la verdad lo desconozco; eso es lo que yo veo, no es un fenómeno que haya explotado recientemente sino es una cosa que vemos como una bola de nieve que ha ido creciendo desde hace más de 30 años.

2. ¿Intervino el INAH en los trabajos de modernización que el Gobierno Municipal realizó en las calles Mariano Matamoros y Av. Aquiles Serdán?

R. No. En Matamoros no, ahí sí definitivamente no hubo ningún acercamiento por parte de alguna instancia de gobierno, por la Serdán sí hubo un primer acercamiento por parte de quienes estaban desarrollando el proyecto y se estuvo trabajando en términos de cuáles eran los inmuebles importantes que se habrían de preservar, incluso los que también contempla la ley que son los colindantes o los monumentos históricos, incluso hubo un par de cosas de imagen urbana, pero fue un trabajo que no se concluyó desgraciadamente porque (...) la verdad no sabemos, dejó de haber comunicación, -a opinión muy personal- cuando vieron que iba en serio la revisión a detalle, porque las revisiones las hacemos medida por medida, lo vieron un poco más complicado y de repente dejó de haber juntas y no pudimos concretar el trabajo con ellos, nos quedamos a medio camino.

3. ¿El INAH cuenta con algún reglamento para la preservación del Centro Tradicional de Hermosillo, Sonora?

R. Específicamente para Hermosillo hay criterios que se manejan en lo general, no hay una cuestión específica, sí hay esfuerzos por desarrollar uno, aunque directamente desde el INAH para el municipio o un lugar específico no hay salvo la Ciudad de Álamos, que es la única zona de monumentos con declaratoria aquí en Sonora.

El INAH siempre ha tenido la intención de proponer un reglamento para la preservación, la cuestión es hacer coincidir tiempos, trabajo e instituciones para que esto sea algo oficial.

4. ¿Cuál es su opinión sobre el tema “Revitalización de los Centros Históricos” particularmente el de Hermosillo, Sonora?

R. Por ejemplo de lo que ya se ha hecho, hablando de los trabajos que se hicieron en la No Reelección en conjunto con el tramo de la Álvaro Obregón que está en frente del Colegio de Sonora y lo que se hizo en términos de imagen urbana en Villa de Seris, a nivel personal me parece que son trabajos que se quedan a medio camino en término de análisis, aunque si hablas de Revitalización del Centro Histórico, sí les hace falta análisis o una propuesta de fondo porque el arreglar banquetas, sí ayuda en términos de infraestructura pero ese no es el problema de fondo, es decir, únicamente atacar la imagen no es problema de fondo, si no que hay otra problemática más fuerte que es la que está ocasionando que el tiempo mismo destruya muchas casas porque no se está haciendo nada, y sí, a lo mejor voy a basarme con la opinión pero por ejemplo, lo que se hizo en frente de Radio Sonora se cayó en errores incluso de diseño, o sea, el propósito de eliminar la diferencia de alturas de la guarnición de la calle les faltó no únicamente análisis de diseño, si no que el propósito con el que se hizo supuestamente -creo que inicialmente se hizo para las Fiestas del Pitic de hace 3 ó 4 años, no recuerdo- para semi peatonalizar esa calle y que la gente pudiera estar transitando más “cómodamente”, las personas de tercera edad se les dificulta más caminar en una superficie con pendiente como la que está ahí que, incluso subir un escalón, entonces, el propósito para el que se quería hacer, falló, o por ejemplo poner bancas en Villa de Seris en un lugar donde el sitio de reunión o posible tránsito de personas (...) les faltó analizar un poco en términos urbanos y técnicos; o por ejemplo en casos de las banquetas, inducir o hacer inserciones de materiales que no son típicos ni siquiera de la región, queriendo hacer un Centro Histórico Típico pero no de esta región, si no de otras regiones y ese es un problema que lo hemos adoptado desgraciadamente de los extranjeros, que sin concepto de lo tradicional, lo toman de lo que han visto o perciben como el Centro Histórico de Puebla, el Centro Histórico de la Ciudad de México, el Centro Histórico de Guanajuato, ese tipo de partes y lo quieren revivir o recrear en otra zona que sí tiene su centro histórico, sus formas tradicionales de construcción, su carácter y es entonces, donde se empieza a modificar. En ese sentido sí siento que ha habido como una confusión de qué se trata conservar (lo histórico), al menos en esta zona del país, y lo otro es sí, una falta hasta cierto punto de análisis de cuál es el problema de fondo que pudieran solucionar con una revitalización de un centro histórico.

5. ¿Alguna recomendación?

R. De entrada entender cuál es la característica del lugar, analizar bien cuál es la función que tiene ahora determinado lugar y entender cuál es por ejemplo la tipología arquitectónica no únicamente de las construcciones, también la urbana, la tipología de organización que se da en base a cómo ha estado conformada la ciudad y en base a eso, tratar de dar soluciones para necesidades actuales pero también dar soluciones en términos de las limitantes que te pudiera dar el sitio, hablese de clima, gente, infraestructura, etc.

Conclusión de la entrevista

De acuerdo a la información obtenida mediante la entrevista en profundidad, se infiere que el Centro Tradicional de la Ciudad de Hermosillo carece de una regulación estricta en términos de paisaje, el descontrol de elementos ornamentales en fachadas utilizados con giro comercial, generan la destrucción de componentes arquitectónicos representativos de edificaciones históricas existentes e impiden conservar una uniformidad urbana.

La falta de un reglamento por parte del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) que normatice y preserve los aspectos físicos históricos del Centro Tradicional ha ocasionado que los proyectos gubernamentales y particulares realizados en el primer cuadro de la ciudad no se vean obligados a desarrollar sus obras bajo la supervisión de ese organismo, dando como resultado productos carentes de un análisis físico, histórico, social, político y económico del sitio y así mismo, faltos de simbolismo lo que lleva a una arquitectura fuera del contexto tradicional de la cultura de la región.

Es necesario desarrollar proyectos de recuperación urbano-arquitectónicos del patrimonio histórico construido que cubran las necesidades de incremento comercial y turístico sin contraponer éstas con las características del paisaje urbano.

Encuestas

Durante los días 08 y 09 de octubre del año 2010-2014, se visitaron las calles que intervienen en la propuesta de revitalización del sector centro de la Ciudad de Hermosillo, y se realizaron 50 encuestas a compradores y 50 encuestas a establecimientos comerciales. El formato de las encuestas podrá consultarse en anexos. Con base a dichas encuestas se detectó una serie de opiniones que estos grupos expresaron para un mejor funcionamiento del centro tradicional, dentro de los cuales están las siguientes:

Consumidores:

¿Qué tan seguido visita el antiguo centro comercial de Hermosillo?

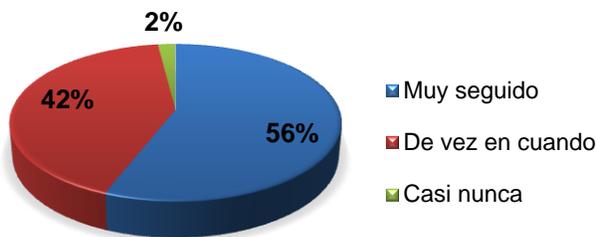


Imagen 98: Resultados de la pregunta 2 en la encuesta.

¿Cuánto tiempo le dedica a sus compras?

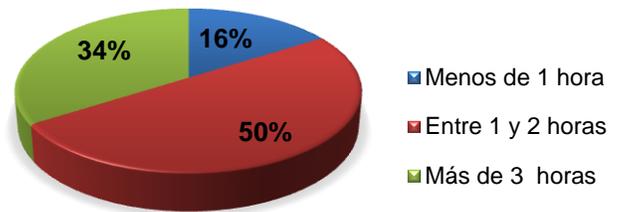


Imagen 99: Resultados de la pregunta 3 en la encuesta.

¿Le agrada como luce el centro comercial?

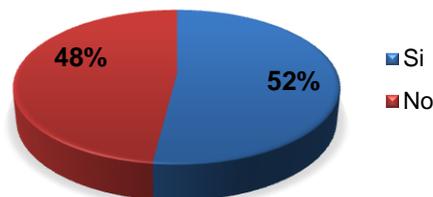


Imagen 100: Resultados de la pregunta 4 en la encuesta.

¿Considera de buen tamaño el ancho de las banquetas?

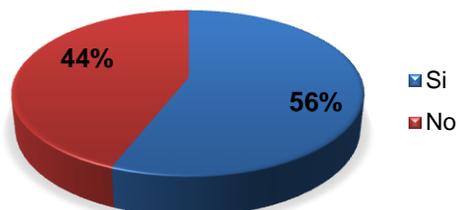


Imagen 101: Resultados de la pregunta 5 en la encuesta.

¿Le gustaría que hubiera calles sin tránsito vehicular en el centro comercial?

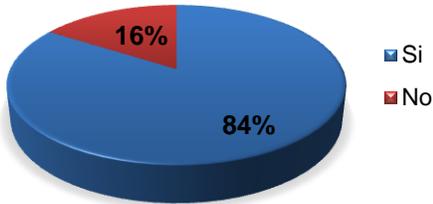


Imagen 102: Resultados de la pregunta 6 en la encuesta.

¿Hay áreas suficientes para descansar haciendo sus compras?

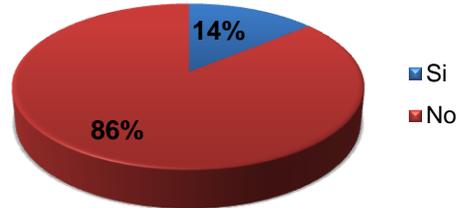


Imagen 103: Resultados de la pregunta 7 en la encuesta.

¿Le dedicaría más tiempo a sus compras si tuviera protección contra el sol?

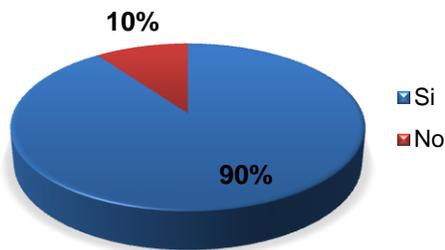


Imagen 104: Resultados de la pregunta 9 en la encuesta.

Comerciantes y trabajadores:

Horario de mayor venta durante el día

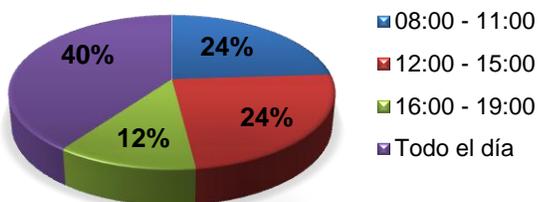


Imagen 105: Resultados de la pregunta 3 en la encuesta.

¿Peatonalizando mejoran las ventas?

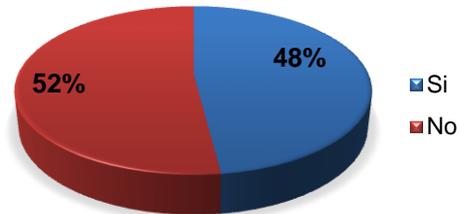


Imagen 106: Resultados de la pregunta 4 en la encuesta.

Estado de animo observado en los compradores

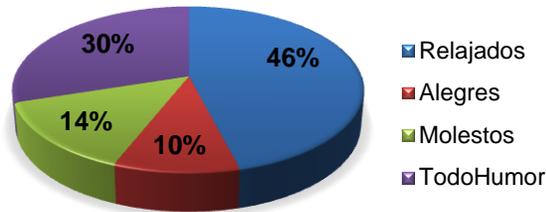


Imagen 107: Resultados de la pregunta 6 en la encuesta.

¿Cree que el calor afecte sus ventas?

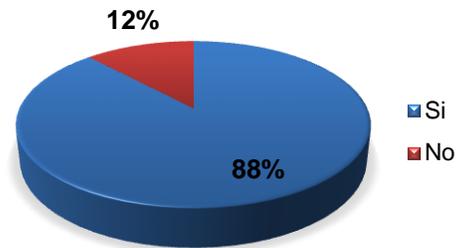


Imagen 108: Resultados de la pregunta 7 en la encuesta.

Horario de surtido de mercancías al negocio

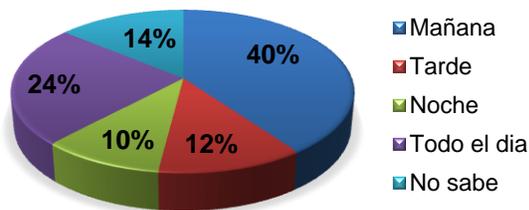


Imagen 109: Resultados de la pregunta 8 en la encuesta.

¿Le agrada el aspecto del centro comercial?

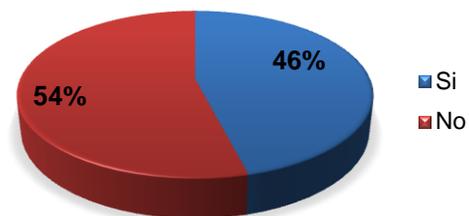


Imagen 110: Resultados de la pregunta 9 en la encuesta.

Conclusiones de las encuestas

Se genera una lista de deseos basándose en resultados obtenidos por las encuestas aplicadas a consumidores y comerciantes y empleados que intervienen directamente en el Centro Tradicional de la Ciudad de Hermosillo clasificándose por estos dos grupos respectivamente.

Consumidores:

- Quitar a vendedores ambulantes.

- Controlar a los vagabundos, borrachos, drogadictos, personas con problemas mentales y músicos improvisados.
- Aumentar la limpieza en el Centro urbano comercial en calles y banquetas.
- Aumentar la vigilancia
- Disminuir el tránsito vehicular para evitar accidentes.
- Colocación de protección solar y calor.
- Cancelar parquímetros.
- Regular la intensidad de ruido generado por cada local.
- Aumentar y crear áreas de descanso.
- Peatonalizar algunas calles del centro urbano comercial.
- Disminuir el tránsito de autobuses.
- Aumentar banquetas y darles mantenimiento como nivelar el peralte entre ellas.
- Mejorar el drenaje pluvial.

Comerciantes y empleados:

- Controlar a los vagabundos y personas con problemas mentales.
- Aumentar la vigilancia para eliminar el vandalismo que se presenta.
- Aumentar el alumbrado público y que éstos funcionen.
- Cancelar parquímetros.
- Aumentar calles y darles mantenimiento.
- Agregar más señalamientos.
- Aumentar banquetas y darles mantenimiento como nivelar el peralte entre ellas.
- Mejorar la imagen urbana del centro.
- Aumentar la limpieza en el centro urbano.
- Mejorar el drenaje pluvial.
- Restaurar fachadas de los locales comerciales.
- Promover al centro urbano comercial para que haya mayor movimiento.
- Quitar a vendedores ambulantes.
- Colocación de cámaras de seguridad.
- Colocación de anuncios alusivos.
- Clausurar cantinas.

Tipos de usuarios

Debido a que el sector centro es un espacio público, quienes lo visitan cuentan con diferentes ocupaciones. Mediante encuestas realizadas a consumidores y por medio de la observación en el sector, se presenta una lista de usuarios que visitan el Centro Tradicional de la Ciudad de Hermosillo, clasificados en directos los que interactúan inmediatamente con el medio físico comercial, y los usuarios indirectos quienes brindan un servicio o aquellos que simplemente transitan. El conocer los tipos de usuarios permite conocer las actividades que realizan para poder desarrollarlas al máximo.

TABLA 2. TIPOS DE USUARIOS

Usuarios directos	Usuarios indirectos
Comerciantes	– Recolectores de basura.
– Dueños de establecimientos.	– Repartidores de gas.
– Empleados de establecimientos.	– Repartidores de agua.
– Vendedores ambulantes.	– Barrenderos.
Consumidores	– Mantenimiento de alumbrado.
– Amas de casa.	– Policías municipales y vigilantes.
– Estudiantes desde básico hasta superior.	– Jardineros.
– Costureros.	– Artistas urbanos.
– Maestros.	– Boleros.
– Jubilados y pensionados.	– Paleteros.
– Empleados.	– Paqueteros y descargadores.
– Desempleados.	– Vagabundos.
	– Enfermos mentales.

Ejemplos similares

Internacional. Barrio Gótico de Barcelona.

El Barrio Gótico de Barcelona se trata del centro histórico tradicional de la Ciudad de Barcelona. Nacida sobre los restos de la Barcino romana en las décadas centrales del siglo XX, la Barcelona medieval propició la construcción de iglesias y palacios góticos que provocaron la desaparición de la mayor parte de los restos románicos. En la actualidad, debido a la constante modernización, es posible detectar una edificación antigua justo al lado de una construida en los años 90. La medievalización del centro histórico de Barcelona transformó físicamente el barrio institucional de la ciudad, dotándolo de nuevos significados simbólicos y de una apariencia antigua que hasta entonces no poseía.

En un principio la monumentalización de la ciudad histórica fue un proyecto de la burguesía local con el fin de exhibir la arquitectura nacional catalana, en la práctica las obras sólo pudieron justificarse por los ingresos que generaría el nuevo turismo. Las angostas y laberínticas calles medievales del Barrio Gótico de Barcelona componen el escenario ideal para disfrutar del centro de la ciudad sin prisas, deleitándose con los restos que se conservan del glorioso pasado de la ciudad (ver imagen 111). El uso político del pasado y su giro hacia el mercado internacional ha fungido como atracción de inversiones y turistas. Este centro histórico cuenta con numerosos atractivos turísticos entre los que podríamos destacar los siguientes:

- Catedral de Santa Eulalia: También conocida como la Seu, la Catedral de Barcelona es un famoso ejemplo de la arquitectura gótica catalana que data del siglo XIV (ver imagen 112).
- Plaza Sant Jaume: Centro político de Barcelona, en él se ubican el Ayuntamiento y el Palacio de la Generalidad de Cataluña.
- Carrer del Bisbe: Agradable calle peatonal que une la Plaza de Sant Jaume con la Catedral.
- Plaza Real: Situada junto a La Rambla, esta sorprendente plaza de estilo neoclásico es una de las más agradables y animadas de la zona (ver imagen 113).
- Plaza del Rey: Sede del Palacio Real desde comienzos de la Edad Media, acoge edificios medievales que albergan parte del Museo de la Historia de la Ciudad (ver imagen 114).

- Calle Portal de L'Angel: Compone una de las arterias comerciales más agradables y completas de la ciudad.
- Plaza Nova: Ubicada en las inmediaciones de la Catedral, esta acogedora plaza aún conserva parte de sus dos antiguas torres romanas.
- Museo FredericMarès: Situado en una parte del antiguo Palacio de los Condes de Barcelona compone un singular espacio en el que se exponen las obras del coleccionista FredericMarès.
- Barrio judío: A pesar de que el barrio conocido como El Call fue abolido hace más de 600 años, aún es posible encontrar algunos restos del que fuera el barrio judío de la ciudad.

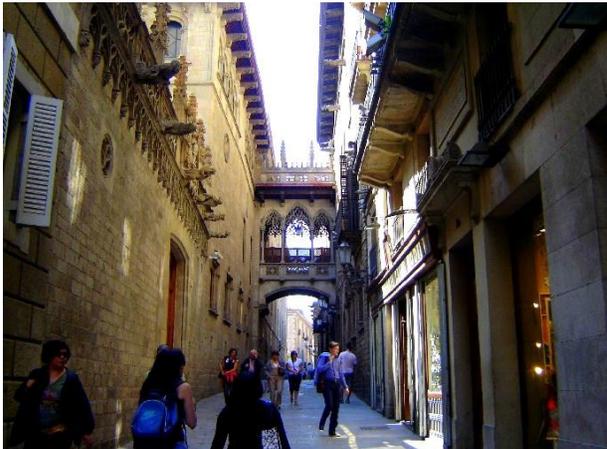


Imagen 111: Calles angostas del Barrio Gótico. Fuente: <http://www.acevihotels.com/blog/barrio-gotico-de-barcelona/>



Imagen 112: Catedral de Santa Eulalia, Barcelona. Fuente: <http://www.conocerbarcelona.com>



Imagen 113: Plaza Real. Fuente: <http://www.conocerbarcelona.com>



Imagen 114: Plaza del Rey. Fuente: <http://www.conocerbarcelona.com>

Nacional. Centro Histórico de Guadalajara

El Centro Histórico de Guadalajara es la parte originaria de dicha ciudad, el cual se compone de edificaciones, monumentos, plazas y parques construidos a lo largo de sus más de cuatro siglos de historia. El complejo nace con la fundación de la ciudad en el año de 1542 por los españoles, cuyo lugar se estima a espaldas del teatro Degollado. El centro histórico de la ciudad se ha caracterizado por cambiar a lo largo del tiempo, y aunque aún se conservan varios edificios que datan del siglo de la fundación de la ciudad, muchos de éstos fueron derribados para dar pase a edificios más funcionales o para construir plazas (como la Plaza de la Liberación) o monumentos (como la Rotonda). Afortunadamente, en los últimos años se ha tratado de conservar los edificios que lo integran, así como de peatonalizar la mayor cantidad de calles que lo atraviesan (ver imagen 115).

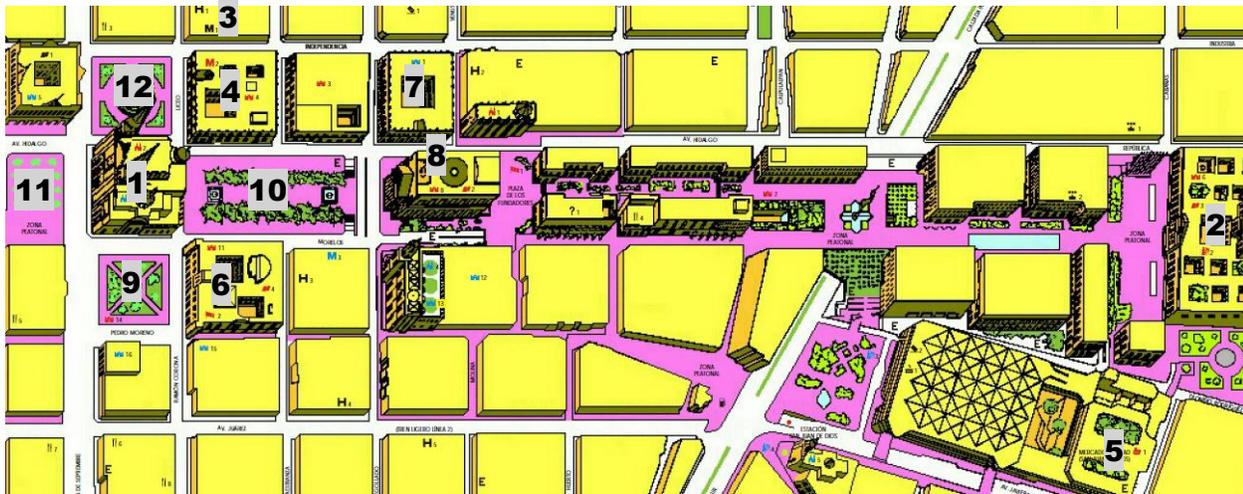


Imagen 115: Edificios históricos que aun prevalecen en el Centro Histórico de Guadalajara y peatonalización con adoquinado. Fuente: <http://www.mexicodesconocido.com.mx/>

Cuatro plazas constituyen el cuadro principal del centro de la ciudad, las cuales enmarcan en forma de cruz a la Catedral: Plaza Guadalajara, Plaza Liberación, la Rotonda de los Hombres Ilustres y Plaza de Armas. Algunos sitios históricos que conforman el Centro Histórico de Guadalajara (ver imagen 116):

- Catedral Metropolitana: También conocida como Catedral metropolitana o de la Asunción de María Santísima, es parroquia sede de la Arquidiócesis de Guadalajara y uno de los edificios más representativos de la ciudad. Es el corazón del Centro Histórico de Guadalajara (ver imagen 117).
- Instituto Cultural Cabañas: Construido en 1805, con corte neoclásico rematado por una cúpula que semeja la corona española.
- Museo de la Ciudad: Data del siglo XVIII; formó parte del convento de las religiosas Capuchinas en 1761. El edificio se destinó a diversos usos hasta en 1991, cuando fue comprado por el Ayuntamiento de Guadalajara.
- Museo Regional de Guadalajara: Construido de 1696 a 1701 como un refugio para el Segundo Seminario de San José. El 10 de Diciembre de 1918 se inaugura como museo, el cual alberga desde objetos de arte hasta arqueológicos.
- Palacio de Gobierno: Denominado "Casas Reales" donde funcionaron las salas de la Audiencia, y luego conocido como "Palacio de Medrano", comenzó su edificación del Siglo XVII al Siglo XIX (ver imagen 118).
- Palacio de Justicia: Construido en 1588, se erigió para darle albergue al Liceo de Señoritas. En 1952 se adecuó para darle cabida al Registro Público de la Propiedad, al Archivo del Gobierno del Estado y al Supremo Tribunal de Justicia.
- Plaza de Armas: Fue el centro de reunión de la sociedad tapatía hasta principios del siglo XX. Cuenta con un kiosco francés "Art Nouveau" de 1909
- Plaza Tapatía: Se extiende desde el Teatro Degollado hasta el Instituto Cabañas. Su creación respondió por reclamación de una zona para caminar dentro del casco urbano.
- Rotonda de los Jaliscienses Ilustres: Construido en 1951 para rendirle tributo a los personajes históricos de Jalisco (ver imagen 119).
- Teatro Degollado: llamado Teatro Alarcón, se inauguró en 1866 con la ópera “Lucia de Lamermoor” y la actuación de “Ángela Peralta” en el papel principal (ver imagen 120).

“PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE LAS CALLES AV. MORELIA Y GUERRERO, UBICADAS EN EL CENTRO TRADICIONAL DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA.”



- | | | |
|-----------------------------------|-------------------------|------------------------|
| 1. Catedral Metropolitana. | 5. Mercado Libertad. | 9. Plaza de Armas. |
| 2. Instituto Cultural Cabañas. | 6. Palacio de Gobierno. | 10. Plaza Liberación. |
| 3. Museo de la Ciudad. | 7. Palacio de Justicia. | 11. Plaza Guadalajara. |
| 4. Museo Regional de Guadalajara. | 8. Teatro Degollado. | 12. Rotonda. |

Imagen 116: Centro Histórico de Guadalajara. Fuente: <http://www.zonu.com/>



Imagen 117: Catedral de Guadalajara. Fuente: Propia



Imagen 118: Palacio de Gobierno, Guadalajara. Fuente: Propia



Imagen 119: Rotonda, Guadalajara. Fuente: Propia



Imagen 120: Teatro Degollado, Guadalajara. Fuente: Propia

Local. Álamos de Sonora

Situado en la parte suroeste del Estado de Sonora, a 50 Km. de Navojoa. Se le considera el relicario colonial de Sonora por la pureza de su arquitectura la cual es una fusión entre el estilo barroco colonial y el indígena; también se le nombra “La Ciudad de los Portales” (ver imagen 121). Este paisaje colonial remonta al pasado con sus edificios centenarios que se recorren a través de callejones empedrados, arcos perfectamente delineados, balcones enrejados, zaguanes y patios perdidos entre plantas y flores de las viejas casonas, además nos permite resguardarnos en antiguos edificios (ver imágenes 122 y 123). Para mantener viva su historia y tradiciones cada año se realizan diversos eventos especiales, como el festival Dr. Alfonso Ortiz Tirado (FAOT) (ver imagen 124), las Fiestas de La Virgen de La Balvanera o las Fiestas Patronales de La Inmaculada Concepción.

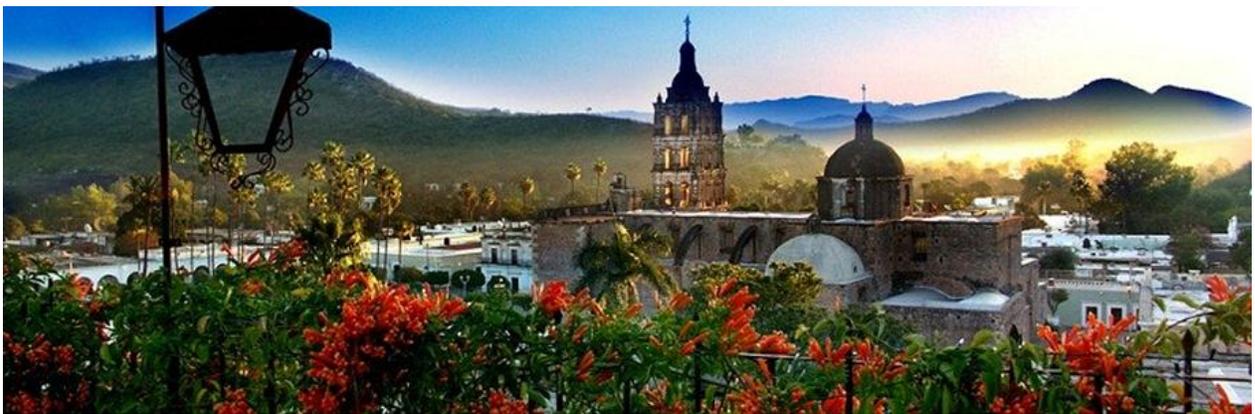


Imagen 121: Vista panorámica de Álamos, Sonora. Fuente: <http://www.sonoraturismo.gob.mx>

Álamos conserva muchos edificios y construcciones notables, entre ellos:

- La Plaza de Armas, con un quiosco central rodeado de un jardín (ver imagen 125).
- La Parroquia de la Purísima Concepción, cuya construcción data desde el último tercio del siglo XVIII con tres naves y portada de elementos clásicos y barrocos. Las tres campanas de su torre, sonaron en la Colonia con el auge de la minería (ver imagen 126).
- El Palacio Municipal, construcción de 1899 y el Museo Costumbrista rodean la Plaza de Armas.

Otros atractivos son el Paseo del Chalatón, la Alameda, la Casa de Moneda, el Mercado de Artesanías, el Museo Costumbrista, el Callejón del Beso y el Mirador.

“PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE LAS CALLES AV. MORELIA Y GUERRERO, UBICADAS EN EL CENTRO TRADICIONAL DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA.”



Imagen 122: Callejones entre viejas edificaciones Fuente: MReents www.flickr.com



Imagen 123: “ciudad de los Portales” Fuente: <http://www.visitmexico.com>



Imagen 124: Festival Alfonso Ortiz Tirado. Fuente: <http://www.sonoraturismo.gob.mx>



Imagen 125: Kiosco de la Plaza de las Armas. Fuente: <http://arkisanchez.blogdiario.com>



Imagen 126: Parroquia de la Purísima Concepción. Fuente: www.urbanfreak.net

Normatividad, leyes y reglamentos

Todo proyecto, ya sea urbano o arquitectónico, debe cumplir con los ordenamientos jurídicos vigentes aplicables, ya sea a nivel Federal, Estatal o Municipal, teniendo la obligación de observarlos y cumpliendo con todas las normas jurídicas. El conocer el contenido de las leyes, reglamentos, acuerdos, convenios, etcétera, permitirá que el proyecto se desarrolle apegado a la realidad. A continuación, se enuncian las normas jurídicas que deberán observarse en la realización del proyecto, por ser éste de carácter urbano-arquitectónico:

- Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas E Históricas. Diario Oficial de la Federación 06 de mayo de 1972. Última reforma publicada DOF 28-01-2015.
- Ley de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano del Estado de Sonora. Número 254 Secc. IV. Jueves 28 de septiembre de 2006.
- Programa de Desarrollo Urbano del Centro de Población de Hermosillo. 2014.
- Reglamento de Construcción para el Municipio de Hermosillo y Normas Técnicas Complementarias. Número 6 Secc. III. Jueves 19 de enero de 2012.
- Reglamento de Anuncios para el Municipio de Hermosillo, Sonora. Número 39 Secc. I. Jueves 13 de noviembre de 2008.
- Reglamento para la Prevención de Incendio y Protección Civil del Municipio de Hermosillo. Tomo CLXVIII Número 12 Secc. I. 09 de agosto de 2001.
- Reglamento del Patrimonio Cultural del Municipio de Hermosillo. Número 39 Secc. III. Jueves 13 de noviembre de 2008.

Actualmente la Ciudad de Hermosillo no cuenta con un decreto para preservar y proteger el patrimonio histórico de la zona centro, por lo tanto dentro de la propuesta de revitalización del espacio público de las calles Av. Morelia y Vicente Guerrero, ubicadas en el Centro Tradicional de Hermosillo, Sonora, se postularán criterios a las disposiciones administrativas para el desarrollo, funcionamiento y mantenimiento del mismo.

CAPÍTULO SEGUNDO

[Síntesis]

Listado de Necesidades

Por medio de la observación hacia los usuarios que visitan el sector centro de la Ciudad de Hermosillo y de entrevistas y encuestas, es posible conocer las actividades de quienes utilizan el área de interés. Estas actividades serán útiles para diseñar los espacios adecuados que satisfagan los deseos, necesidades y actividades que éstos realizan. A continuación se presenta una relación de los usuarios que participan en el sitio de interés, clasificándolos y describiendo sus actividades, cómo las realizan y qué necesitan para su correcta ejecución.

Usuario directo: Vendedores.

ACTIVIDAD	MÉTODO DE DESARROLLO
<p>Abrir el negocio</p>	<p>La mayoría de los negocios descargan mercancía 1 hora antes de abrir, para esto, requieren quitar los candados y subir las puertas metálicas plegadizas que tiene el establecimiento.</p> <p>¿Qué necesita? Seguridad, buena iluminación.</p>
<p>Descargar mercancía</p>	<p>Las mercancías generalmente se descargan antes de abrir los negocios durante la mañana; los vehículos para descarga son de uso particular, de paquetería y tráiler. Según la ubicación del establecimiento, los vehículos se verán o no obligados a pagar parquímetro, Los tráileres ocupan pagar 3 parquímetros.</p> <p>¿Qué se necesita? Vialidades abiertas, amplias, libres de obstrucción y con la menor cantidad de vehículos circulando.</p>
<p>Atender el negocio</p>	<p>Cada empleado se enfoca en un área específica. Según la demanda y tipo de negocio se registrá el número de empleados.</p> <p>¿Qué necesita? Áreas amplias, bien iluminadas y con buena ventilación, estantes, sillas, mesas, exhibidores, anaqueles.</p>

Usuario directo: Compradores/consumidores.

ACTIVIDAD	MÉTODO DE DESARROLLO
Estacionar el vehículo	<p>Un gran porcentaje de quienes visitan el centro urbano utilizan el automóvil. La mayoría de las calles cuentan con parquímetro. La demanda de espacios para estacionamiento es innegable.</p> <p>¿Qué necesita?</p> <p>Cajones de estacionamiento ventilados, con buena iluminación natural en el día y artificial durante la noche, protección contra el sol y vigilancia.</p>
Bajar/subir del autobús	<p>El otro porcentaje que llega al centro tradicional lo hace mediante el uso de transporte público. Las paradas de autobuses en la zona a intervenir se ubican por las calles Monterrey, Elías Calles y Dr. Noriega, las cuales se saturan a causa de ello. No existen módulos equipados para esperar.</p> <p>¿Qué se necesita?</p> <p>Parabuses amplios y resistentes con protección solar, mapas de rutas para cada terminal, con fácil mantenimiento, buena iluminación en la noche y con amplias distancias entre ellos para evitar congestionamiento.</p>
Caminar	<p>Es el método que utilizan los consumidores para recorrer los establecimientos del centro urbano.</p> <p>¿Qué necesita?</p> <p>Banquetas muy amplias, libres de obstrucción para transitar con facilidad, con protección solar, de fácil limpieza y alta resistencia a los impactos, con excelente ventilación e iluminación natural y artificial.</p>
Observar	<p>Es la principal herramienta que utilizan los clientes para elegir los productos que requiere antes de realizar alguna operación.</p> <p>¿Qué se necesita?</p> <p>Protección solar, espacios libres de obstrucciones visuales y auditivas con excelente iluminación y ventilación natural y artificial.</p>

ACTIVIDAD	MÉTODO DE DESARROLLO
Comprar	Es la actividad principal que se realiza en el centro (zona comercial). El horario de los negocios es de 8:00 a.m. a 7:30 p.m.
	<p>¿Qué se necesita?</p> <p>Espacios amplios, bien ventilados, con buena iluminación, de fácil acceso</p>
Descansar	Después de haber dedicado tiempo a las compras la gente busca un lugar donde descansar. El centro no cuenta con áreas suficientes destinadas al descanso, únicamente la calle Vicente Guerrero entre Monterrey y Elías Calles cuenta con bancas, las cuales están ocupadas por adultos mayores y vagabundos.
	<p>¿Qué se necesita?</p> <p>Bancas cómodas, fáciles de limpiar y resistentes, espacios al aire libre y sombreados, con buena ventilación natural y artificial y depósitos de basura.</p>
Consumir tentempié	Para descansar o saciar el hambre y la sed. El consumo de productos se hace en puestos o restaurantes.
	<p>¿Qué necesita?</p> <p>Puestos limpios, iluminados, amplios, con mesas, sillas, depósitos de basura y buena ventilación.</p>

Usuario indirecto: vendedores ambulantes.

ACTIVIDAD	MÉTODO DE DESARROLLO
Abrir el negocio	Los vendedores ambulantes llegan a las calles del centro con sus carretas si es móvil o habilitan los estacionamientos.
	<p>¿Qué necesita?</p> <p>Un espacio amplio, bien ubicado, limpio y con ventilación e iluminación.</p>

ACTIVIDAD	MÉTODO DE DESARROLLO
Descargar mercancía	El vendedor (ambulante), transporta y recarga sus módulos (puestos) llevándolos en vehículo propio u otro medio.
Atender al público	<p data-bbox="415 573 630 600">¿Qué necesita?</p> <p data-bbox="415 625 1344 653">Un espacio amplio, bien ubicado, limpio y con ventilación e iluminación.</p> <p data-bbox="415 716 1373 777">Atienden el negocio mostrando con estantes o en el suelo los productos que ofertan al público.</p> <p data-bbox="415 835 630 863">¿Qué necesita?</p> <p data-bbox="415 888 1373 947">Espacios amplios, bien iluminados, con buena ventilación, protegidos del sol, con estanterías, anaqueles, garrafones, bolsas e instrumentos.</p>

Usuario indirecto: Jardineros.

ACTIVIDAD	MÉTODO DE DESARROLLO
Podar	<p data-bbox="415 1304 1243 1331">Con sus instrumentos plantan, podan y riegan plantas y árboles.</p> <p data-bbox="415 1413 630 1440">¿Qué necesita?</p> <p data-bbox="415 1465 1373 1577">Instrumentos de jardinería y limpieza, almacén para herramientas y artículos de jardinería, buena iluminación, ventilación, estantes, tomas de agua y depósitos para material orgánico.</p>

Usuario indirecto: Repartidores de gas o agua.

ACTIVIDAD	MÉTODO DE DESARROLLO
Repartir gas o agua	<p>Llegan con el producto deseado (gas o agua); lo hacen generalmente antes de abrir los negocios, descargan rápidamente y se retiran.</p> <p>¿Qué necesita?</p> <p>Vehículo transportador, un área abierta, libre de obstrucciones, limpia, rampas, buena iluminación natural y artificial.</p>

Usuario indirecto: Recolectores de basura.

ACTIVIDAD	MÉTODO DE DESARROLLO
Recoger basura	<p>Acuden al lugar con el vehículo, hacen parada en los depósitos grandes y, recogen la basura, y se retiran.</p> <p>¿Qué necesita?</p> <p>Vehículo recolector, espacio suficiente y libre de vehículos para maniobrar, rampas, ventilación suficiente y depósitos de basura.</p>

Usuario indirecto: Mantenimiento de alumbrado.

ACTIVIDAD	MÉTODO DE DESARROLLO
Vigilar alumbrado	<p>Revisan el alumbrado público para su correcto funcionamiento. Utilizan escaleras de los vehículos. Una vez arreglado, se retiran.</p> <p>¿Qué necesita?</p> <p>Escaleras, vehículo de transporte, y libertad de tránsito.</p>

Usuario indirecto: Barrenderos.

ACTIVIDAD	MÉTODO DE DESARROLLO
Recoger basura	<p>Actividad que se da por la mañana en las calles y banquetas; uso de barredoras. La basura es recogida por camiones de basura.</p> <p>¿Qué necesita?</p> <p>Instrumentos de limpieza y almacenes, iluminados, resistentes y colocados en lugares poco visibles al público tomas de agua.</p>

Usuario indirecto: Policías municipales y vigilantes.

ACTIVIDAD	MÉTODO DE DESARROLLO
Mantener la seguridad	<p>Recorren las calles del centro urbano durante el día, vigilando que todo esté en orden. Hay negocios que contratan a sus vigilantes particulares.</p> <p>¿Qué necesita?</p> <p>Vehículos para transportarse, equipo y armas y aparatos de comunicación. Casetas de control, con iluminación, y ventilación, sin obstrucciones visuales y ubicadas estratégicamente.</p>

Usuario indirecto: Vagabundos.

ACTIVIDAD	MÉTODO DE DESARROLLO
Pedir ayuda	<p>Mendigan recorriendo las calles. Se refugian en tramo peatonalizado.</p> <p>¿Qué necesita?</p> <p>Espacios abiertos para caminar, bien ventilados e iluminados.</p>

Usuario indirecto: artistas urbanos.

ACTIVIDAD	MÉTODO DE DESARROLLO
Entretener al público	<p data-bbox="483 447 1450 520">Entretienen y solicitan ayuda económica al público por medio de actos. Sus presentaciones dependen del porcentaje de observadores.</p> <p data-bbox="483 573 704 604">¿Qué necesita?</p> <p data-bbox="483 625 1450 699">Equipo de entretenimiento, y espacios abiertos donde puedan desarrollar sus actos bien iluminados y ventilados.</p>

Usuario indirecto: personas con trastornos mentales.

ACTIVIDAD	MÉTODO DE DESARROLLO
Provocar	<p data-bbox="483 1039 1057 1071">Dañando establecimientos, pidiendo dinero.</p> <p data-bbox="483 1123 704 1155">¿Qué necesita?</p> <p data-bbox="483 1176 1325 1207">Atención y evitando la ausencia de usuarios en el centro urbano.</p>

Programa específico

El programa específico enlista espacios que requiere todo proyecto, ya sea urbano o arquitectónico, obtenido por una investigación del sitio, deseos y necesidades de los usuarios y análisis de antropometría. Se describen las características que el arquitecto desea en cada uno de los espacio que conformarán el proyecto, haciendo cálculos sobre el número de usuarios, y el mobiliario, equipo, e ingenierías de cada uno de ellos, obteniendo áreas, que le servirán como base para el desarrollo del proyecto.

ESPACIO	DESCRIPCIÓN	NO. USUARIOS	MOBILIARIO
Andadores	Fundamentales y de gran uso en el centro urbano. Las personas los utilizan para transitar. Deben tener ancho idóneo para una circulación fluida hacia 2 sentidos de circulación y que los vehículos de descarga puedan circular libremente; con muy buena iluminación natural y artificial, bien ventilados, con protección solar, resistentes y de fácil limpieza.	350	Depósitos de basura, luminarias solares para alumbrado público, paneles de señalización, paraderos de bicicletas y ceniceros.
Áreas de descanso	Deben ubicarse próximo a los andadores, marcando el límite de éstas con aquellos. Lo más importante es que generen un ambiente confortable, protegidos del sol y que inviten al descanso u otras actividades pasivas, sin obstruir el flujo peatonal normal.	100	Bancas, depósitos de basura, luminarias solares para alumbrado público, ceniceros, bocinas empotradas.
Áreas verdes	De uso ornamental y de protección solar para los andadores y área de descanso; tendrán amplias hileras de árboles, arbustos, cubresuelos y plantas coloridas, formando espacios ventilados. La vegetación a utilizar deberá soportar altas temperaturas.	0	Luminarias solares, depósitos de basura

EQUIPO	INGENIERÍA	OBSERVACIONES	ÁREA (M ²)
-	Sistema de iluminación, drenaje, tomas de agua y drenaje pluvial.	Se manejarán diferentes diseños de adoquín para el piso en gama de colores tierra como marrón, amarillo, café, rojizo, naranja, etc. con cualidad antiderrapante y alta resistencia a impactos. Se manejarán amplias rampas para facilitar el acceso a discapacitados y vehículos de descarga. Uso de guardacantones para delimitar el área peatonal de las vialidades.	4130.00
-	Sistema de iluminación.	Espacio que además de funcionar para descanso o actividades pasivas como la lectura, formará parte de los andadores, sólo que de tránsito lento. Estará rodeado de vegetación para minimizar el impacto del calor y ruido. Para diferenciar esta área de los andadores, se utilizarán color y textura distintos.	1130.00
Sistema de riego automatizado.	Sistema de iluminación y riego.	Contará con sistema de riego automatizado con uso exclusivo de día o noche. Uso recomendado de vegetación de hoja perenne para generar menor cantidad de basura.	2940.00

ESPACIO	DESCRIPCIÓN	NO. USUARIOS	MOBILIARIO
Plaza	Utilizada como punto de reunión, con espacio suficiente ofreciendo libertad de caminar alrededor de ella y adornada con una fuente c. Con ventilación suficiente e iluminación natural y artificial; de fácil limpieza y bajo mantenimiento.	100	Depósitos de basura, luminarias solares para alumbrado público y spots y paneles de señalización.
Zona para vendedores ambulantes	Amplio espacio dedicado a vendedores con mobiliario semifijo, con acceso rápido, de fácil limpieza, bajo mantenimiento, bien ventilado e iluminado y con protección solar.	60	Depósitos de basura, luminarias solares para alumbrado público.
Casetas de vigilancia	Las casetas estarán construidas con material de fácil y bajo mantenimiento, bien iluminadas, ventiladas y confortables, ubicadas estratégicamente.	2	Estantes, sillas, mesas, depósito de basura.

EQUIPO	INGENIERÍA	OBSERVACIONES	ÁREA (M ²)
-	Sistema de iluminación, drenaje pluvial y toma de agua.	Manejo de adoquines que correspondan a los elementos escultóricos o de ornato que la plaza y andadores requieran. De noche ofrecerá usos múltiples.	132.00
Sistema de riego automatizado	Sistema de iluminación y riego, drenaje pluvial, casetas telefónicas.	Contará con módulos de protección solar a base de pérgolas con toldos dobles.	280.00
Sistema de manejo de fuente.	Iluminación	Caseta diseñada a base de módulo desmontable. Existirá una bodega para el almacenamiento de jardinería y acceso controlado a cisterna.	18.00
Total:			8,630.00

Estrategias y criterios de diseño

Las estrategias y criterios de diseño se utilizan para plantear soluciones reales y funcionales en toda propuesta proyectual, tomando en cuenta los problemas existentes de acuerdo al contexto político, económico, social y cultural que intervienen en ello. En este apartado se enunciarán las estrategias y criterios de diseño a utilizar con una breve explicación de cada uno.

Arquitectura del paisaje

“La arquitectura del Paisaje es el diseño de los espacios abiertos en general y el uso y manejo de la vegetación, creando realmente espacios”.

Duffield y Jones. (1981).

“La arquitectura del paisaje consiste en la selección y combinación de materiales y elementos vegetales para lograr una calidad específica del paisaje”

Laurie. (1981).

Se considera arquitectura como la ciencia y arte de crear y ordenar espacios técnicamente imposibles de construir, funcionales y estéticamente agradables a la vista; en la arquitectura del paisaje se refiere a la construcción y planeación de espacios que cumplan con las tres propiedades de la arquitectura como son: función, estabilidad y belleza. Trabajando con espacios abiertos y áreas verdes que además de diseñarlos basados bajo estas tres propiedades, constituyen una gran ayuda para el medio ambiente del lugar donde son proyectados y construidos.

La Ciudad de Hermosillo no cuenta con este tipo de arquitectura, este aspecto se ha descuidado en un lugar cuyas condiciones climatológicas exigen su completa atención para una óptima solución urbano-arquitectónica, especialmente su Centro Tradicional que cada día se encuentra más deteriorado y cuya situación demanda urgentemente una solución arquitectónica paisajística.

Estrategias

Arbolado en línea

Se usa principalmente para arbolado vial tanto en calles con tránsito vehicular como peatonales (ver imagen 127). *Consiste en una o varias hileras de árboles o arbustos (setos), plantados en línea, a una distancia más o menos regular, normalmente a lo largo de la acera sobre el lado de la calzada, o bien bordeando un camino o un paseo peatonal. Otra forma en la que podemos encontrar el arbolado en línea es formando una barrera compacta; esta disposición es más frecuente encontrara en plazas, donde se puede usar como barrera visual, para delimitar alguna zona o bien desviar los vientos.*¹⁸



Imagen 127: Plaza con arbolado en línea Fuente: Ochoa, 2009.

El factor más afectado por la aplicación del arbolado en línea es la incidencia de radiación solar sobre las personas y sobre las superficies, evita que éstas se calienten, modificando inmediatamente la temperatura y refleja además la radiación infrarroja emitida por el suelo y otras superficies (ver imágenes 128,129, 130 y 131).

¹⁸Ochoa, J, (2009).

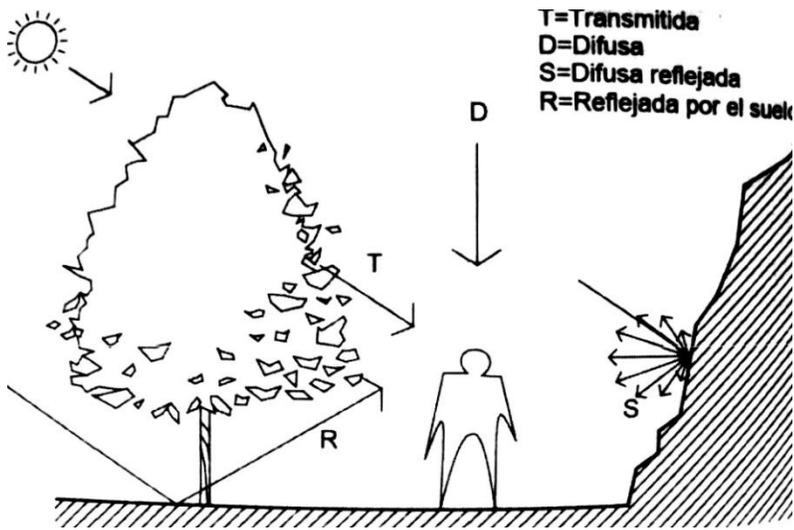


Imagen 128: Flujos de radiación solar sobre un espacio en microclima Fuente: Ochoa, 2009.

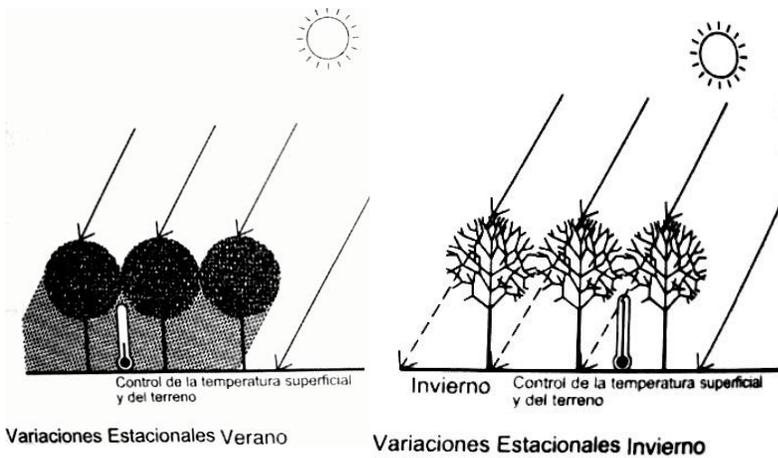


Imagen 129: En el verano, el pavimento bajo la sombra de árboles mantiene una temperatura parecida al ambiente. En invierno, la vegetación con hoja caducifolia, deja pasar el sol, haciendo que el suelo y los objetos debajo de los árboles se calienten Fuente Ochoa, 2009.

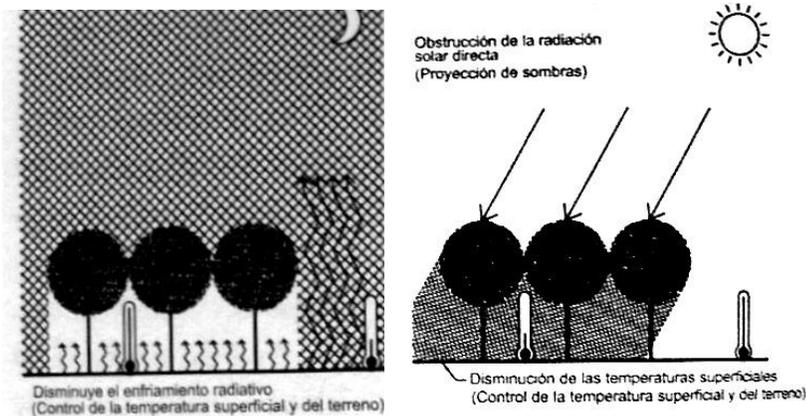


Imagen 130: El suelo que se encuentra bajo un grupo de árboles, durante el día permanece más fresco que el que está expuesto al sol, pero en la noche, se calienta menos rápido que el que está expuesto al cielo Fuente: Ochoa, 2009.

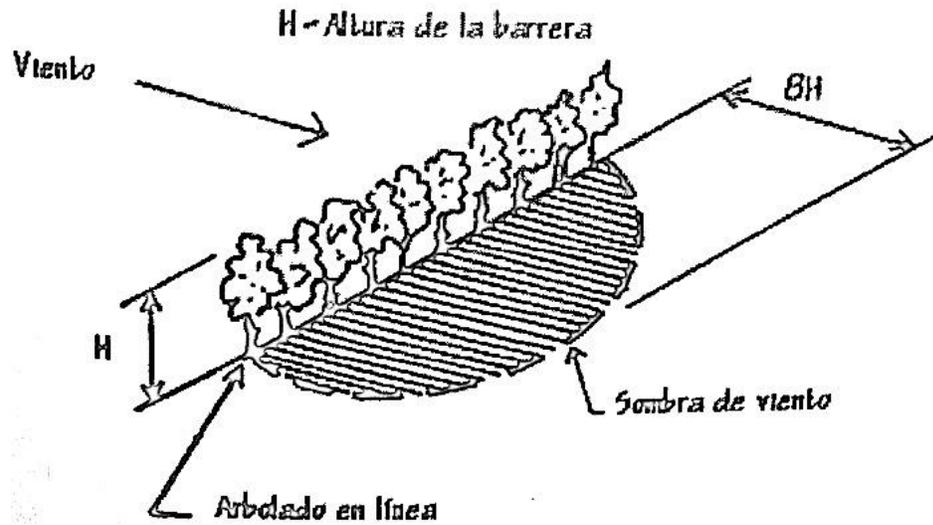


Imagen 131: Al incrementar la longitud de una hilera de árboles, se incrementará la anchura de la sombra de viento, pero hasta cierto límite. Por lo general más allá de un ancho mayor de 11 veces la altura. Fuente: Ochoa, 2009.

El viento también se ve afectado por el uso de este tipo de arbolado. Dependiendo de la dirección del viento, y del espesor del follaje, así como altura de los árboles, el viento tendrá la acción de desviarse o, redirigirse hacia donde sea necesario (ver imagen 132).

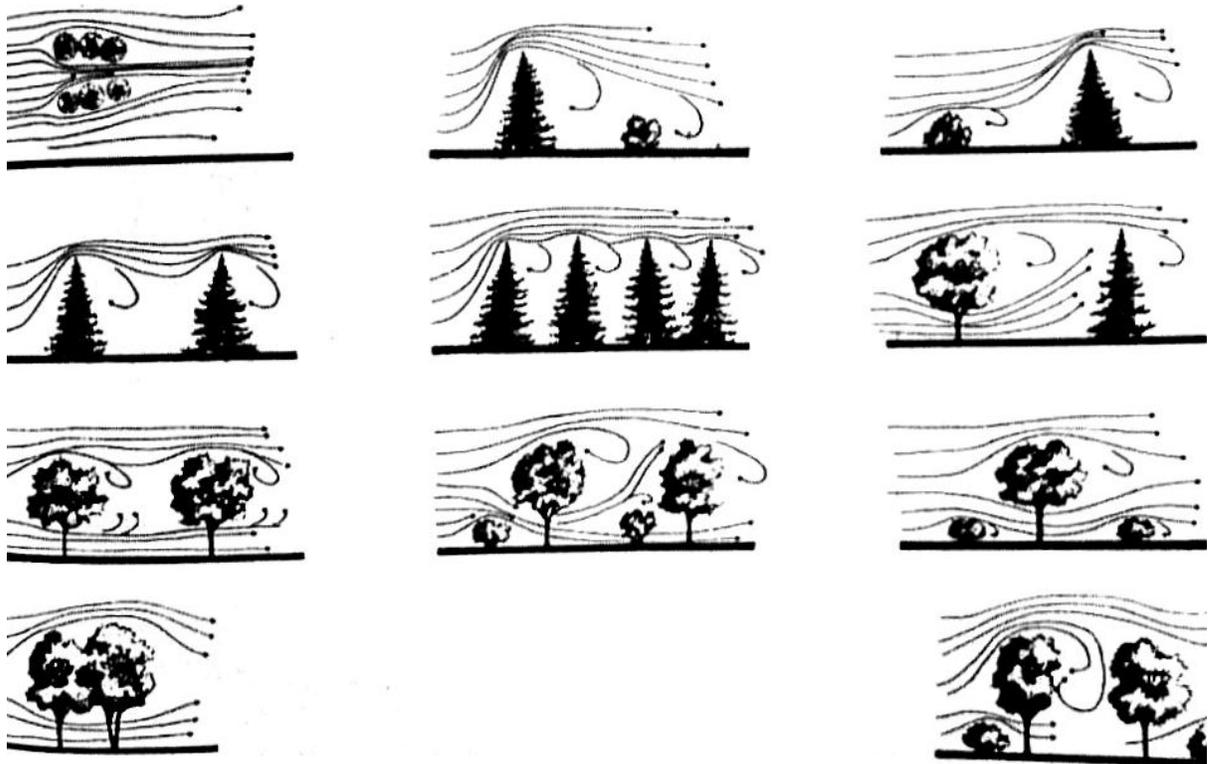


Imagen 132: influencia de la forma de la barrera. A mayor densidad de follaje, menor penetrabilidad, recuperando la velocidad a corta distancia y generando turbulencia. Fuente: Ochoa, 2009.

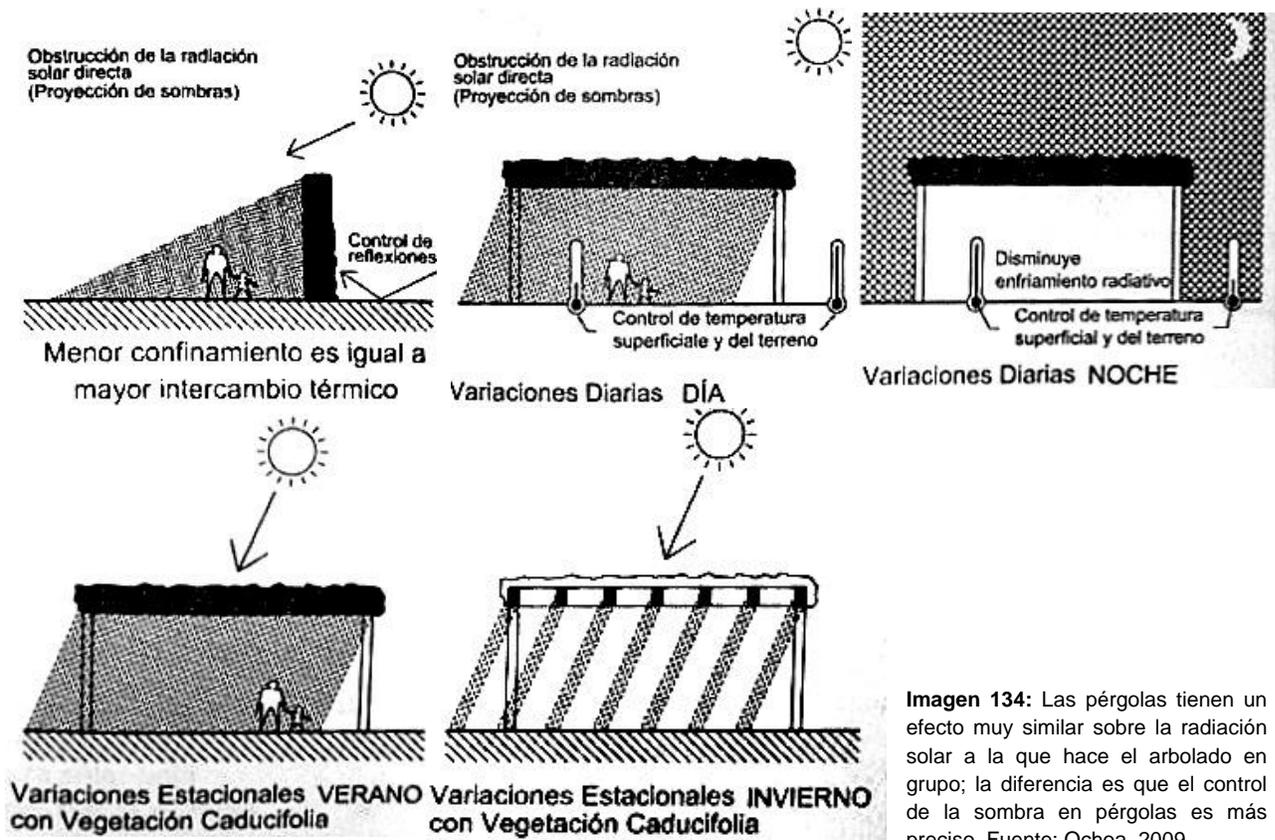
Tomando en cuenta que el clima de la Ciudad de Hermosillo es seco, y el aire es caliente, se elige como solución el uso de árboles de follaje medio denso, con dimensiones similares y con el mínimo de separación entre éstos y uso de arbustos, con el objeto de redireccionar el viento hacia arriba y abajo, generando un embudo con una velocidad de viento mayor a la que normalmente se presenta en un espacio abierto.

Pérgolas

Consisten en una estructura ya sea de madera, metal, hormigón o cualquier material con capacidad de soportar algún peso como plantas trepadoras, lonaria o mallasombra. La única condición de esta estructura es que sea lo más delgada posible para obstruir la mayor cantidad de los rayos solares (ver imagen 133). La función principal de las pérgolas es proveer sombra, aunque dependiendo de su inclinación, puede también ser barrera visual, acústica o contra el viento (ver imagen 134).



Imagen 133: Uso de pérgolas en espacio público con uso para protección solar
Fuente: <http://estructurasdemaderaparaexterior.blogspot.mx>



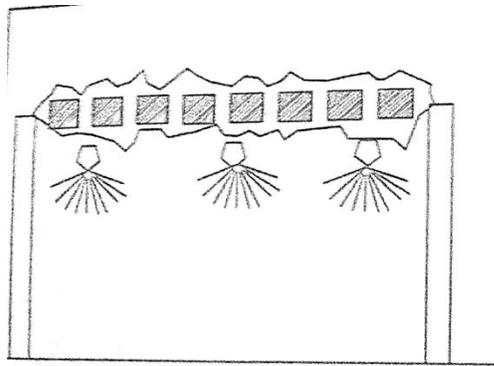
Se propone en el proyecto pérgolas de madera tratada de pino con inclinación de 45° hacia el poniente con vegetación ligera para efectos de obtener el doble de protección solar.

Enfriamiento latente

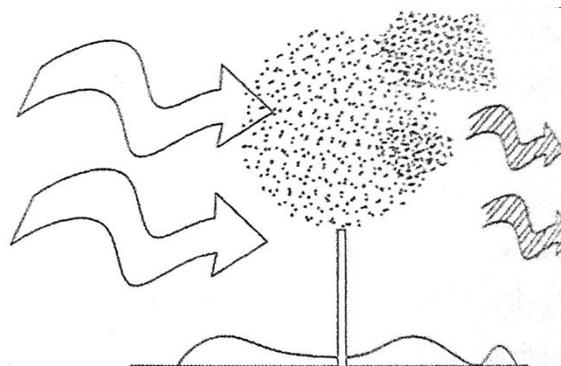
También llamado enfriamiento evaporativo, en este caso el aire se enfría cediendo calor para la evaporación de agua que está en contacto directo con el mismo, como consecuencia, aumenta su humedad absoluta. Básicamente se trata de poner agua en contacto con el aire, por ejemplo: cortinas de agua, cascadas, pulverizadores, etc. La utilización de micronizadores (método sofisticado) puede integrarse en pérgolas, grupos o barreras de árboles, torres de viento, etc.¹⁹ (ver imagen 135); se consigue tradicionalmente en secciones de humectación de climatizadoras y puede integrarse en espacios abiertos. Es claro que cuanto mayor es la

¹⁹Ochoa, J, (2009).

depresión de bulbo húmedo del aire ambiente, mayor potencial tienen estas técnicas. Por lo tanto serán adecuadas para climas secos²⁰ (ver imagen 136).



Micronizadores en pérgolas:
cielo raso frío



Micronizadores en árboles y setos

Imagen 135: Colocación de micronizadores en árboles y pérgolas para enfriar el aire. Fuente: Ochoa, 2009.



Imagen 136: Micronizadores incorporados a pérgola con vegetación. Fuente: Cejudo, J., Guerra, J. (2002).

De acuerdo a las características climáticas que presenta la Ciudad de Hermosillo, se decide implementar en la zona de interés el método de humidificación del viento por medio de micronizadores en pérgolas cubiertas con vegetación ligera y en árboles.

²⁰ Cejudo, J., Guerra, J. (2002).

Adoquín permeable

Una de las técnicas para el desarrollo de urbanizaciones de bajo impacto hidrológico, es la utilización de pavimentos permeables. Con la utilización de pavimentos permeables se consigue recargar los acuíferos y reducir el volumen y el caudal máximo de escorrentía, provocado por las lluvias. También se remueven algunos contaminantes, mejorando la calidad del escurrimiento. La particularidad del adoquín es que tiene una geometría tal que una vez instalado deja intersticios entre adoquines, sin perder por ello la trabazón, la rigidez y la fricción necesaria para la estabilidad del pavimento. Los intersticios entre adoquines, que son los que proveen de permeabilidad al pavimento, son rellenados con gravilla fina. Agregando su propiedad porosa y para mantener fresca la superficie, es recomendable utilizar colores claros en el material, ya que posee un albedo alto, esto es, repele las radiaciones térmicas (ver imagen 137).

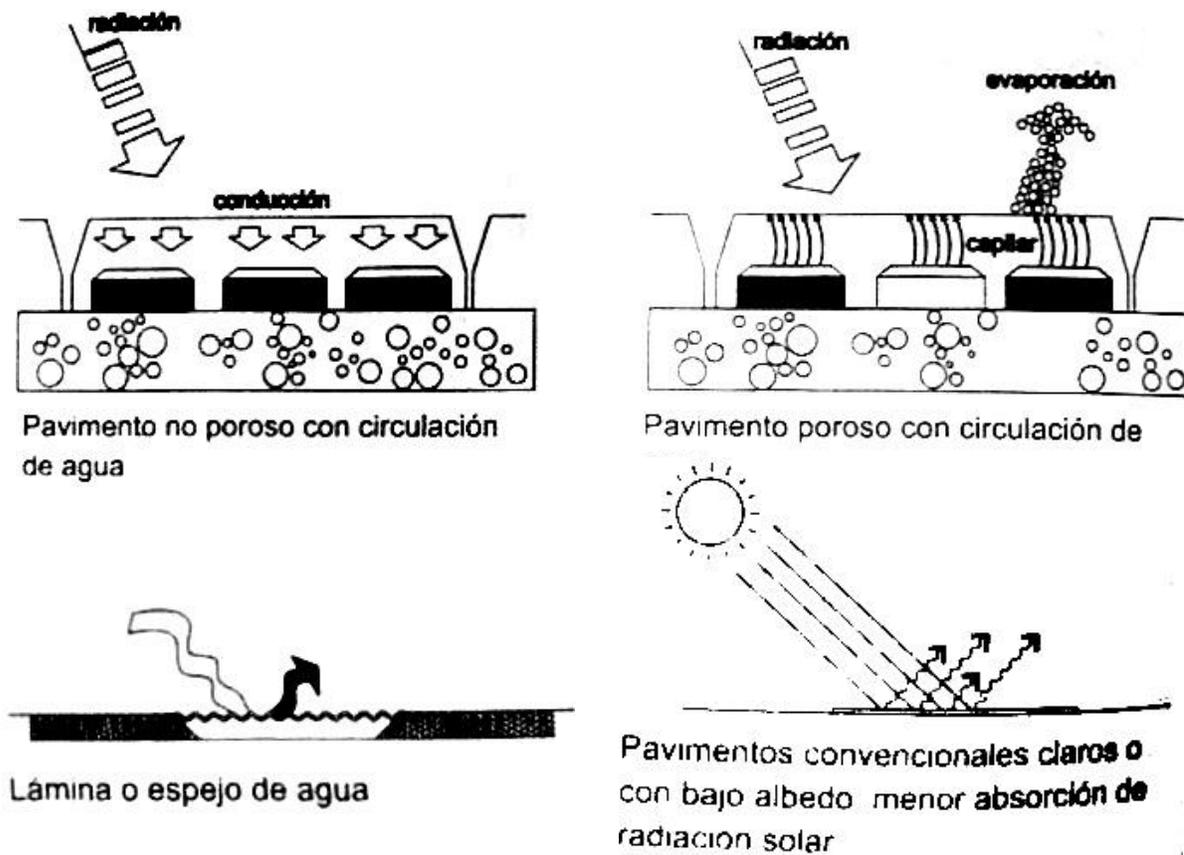


Imagen 137: Cuando la humedad relativa del aire es menor al 40%, es recomendable utilizar materiales higroscópicos y agua para mantener fresco el ambiente. El juego adecuado del albedo de los materiales también ayuda a repeler la radiación solar. Fuente: Ochoa, 2009.

Adocreto

Es un sistema de pavimentación flexible ideal para alto grado de tráfico. Los adocreto son piezas de hormigón comúnmente con una geometría tal que permite el ensamblaje con otras piezas idénticas para obtener una superficie continua. Las presiones horizontales y verticales generadas por cuerpos pesados son absorbidas por el pavimento y repartidas entre los adoquines a fin de obtener un trabajo conjunto (ver imagen 138).

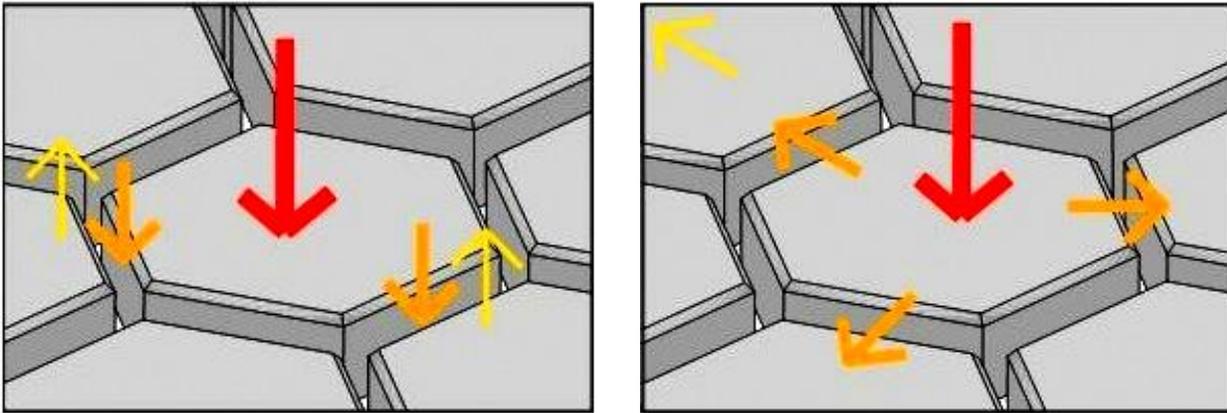


Imagen 138: Dirección de las presiones generadas por un cuerpo pesado. Fuente: www.grupojoben.com

La flexibilidad de la pavimentación con adocreto, evita que se agrieten las superficies, a diferencia de los firmes de concreto, concreto estampado o asfálticos. La transmisión de los esfuerzos verticales se maneja por rozamiento a través de un sellado de arena fina, colocada en las juntas entre los adoquines. La plasticidad de la arena permite deformaciones temporales, y recuperar su forma original al cesar los esfuerzos (ver imagen 139).

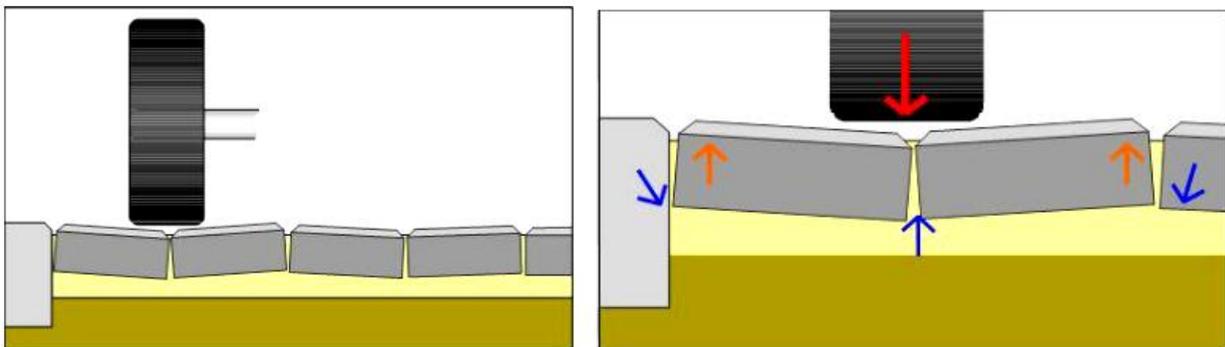


Imagen 139: Dibujo de cómo funcionan los adocreto al tener contacto con un objeto de gran peso, en este caso un vehículo, deformándose y volviendo a su estado original. Fuente: www.grupojoben.com.

Lluvia Sólida

Es un polvo granulado de Acrilato de Potasio biodegradable y no tóxico. La lluvia sólida consiste en un conjunto de elementos que entran en acción, como son los Silos de Agua que son partículas en forma de polvo capaces de absorber hasta 200 veces su peso en agua. Al contacto con el agua, el polvo se convierte en gel y puede almacenar el líquido hasta por 40 días, permitiendo regar terrenos y áreas verdes con el 1% del agua que comúnmente se utiliza, una vez que se termina la humedad del polímero éste vuelve a hacerse polvo y cuando se hidrata, nuevamente vuelve a encapsular el agua, manteniéndose en la tierra por un lapso de ocho a diez años.

La lluvia sólida actúa como un reservorio de agua que permite que entre el 65% y 80% del agua almacenada sea tomada por el sistema radicular de las plantas de acuerdo con sus necesidades, lo que asegura un crecimiento estable y saludable de los cultivos. Esta tecnología ha sido usada con éxito por muchos productores para hacer frente a la escasez de agua, utilizado en los sectores agrícolas y forestales así como en floricultura, horticultura e hidroponía.

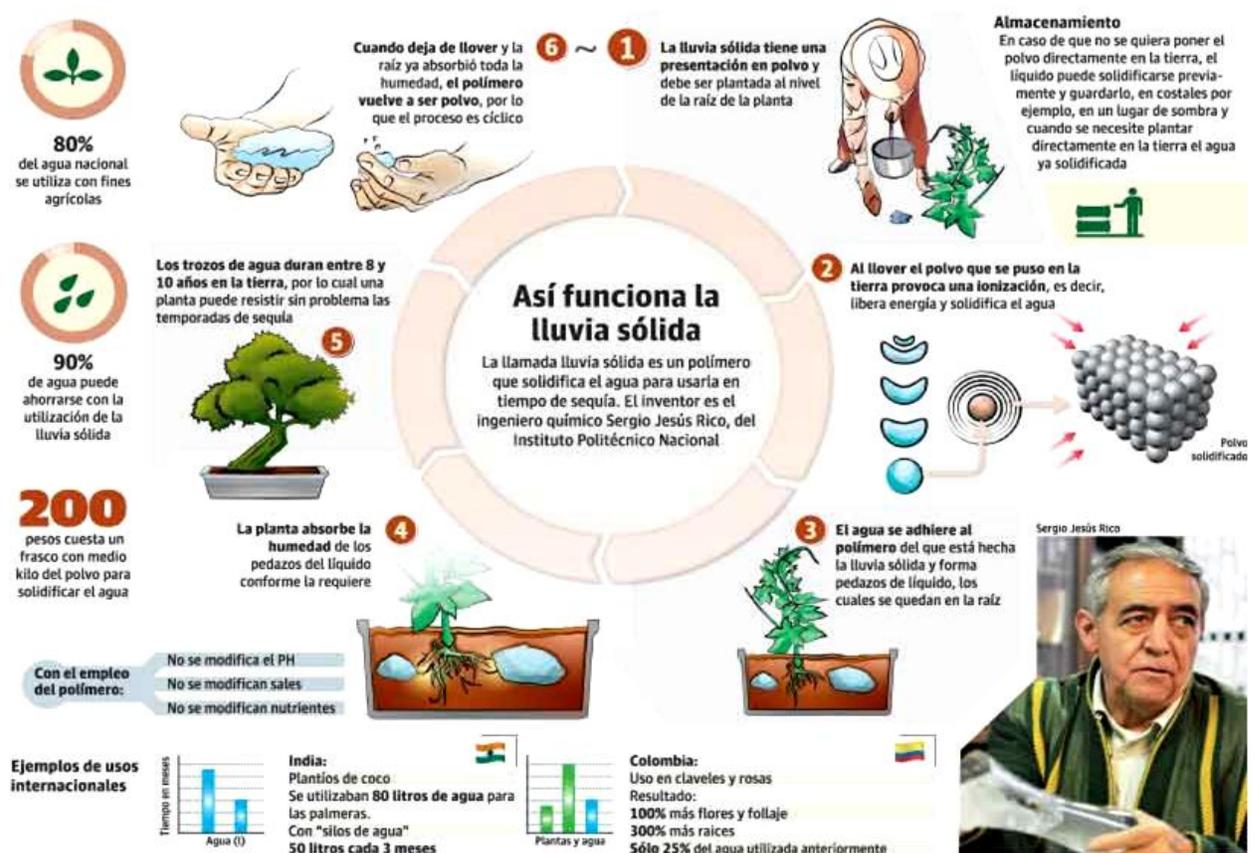


Imagen 140: Dibujo de cómo funciona la lluvia sólida y el ciclo funcionamiento. Fuente: <http://muhimu.es/medio-ambiente/una-tecnologia-capaz-de-reducir-de-50-a-90-el-consumo-de-agua-en-la-agricultura-que-a-nadie-le-interesa/#>

Paleta cromática

La psicología del color es un campo de estudio dirigido a analizar el efecto del color en la percepción y la conducta humana. El estudio de la percepción del color constituye una consideración habitual en el diseño arquitectónico, la psicología del color estudia la influencia del color en los sentimientos y la capacidad de provocar diferentes emociones y reacciones en las personas.

Los colores pueden ser pasivos o fríos, activos o cálidos y neutrales (ver imagen 141). Los colores activos como amarillo, naranja y rojo tienden a dar energía, son excitantes, activan la respiración, suben la tensión y en general, dinamizan y animan psicológicamente. Los colores fríos como azul, verde y violeta tienden relajar y tranquilizar.

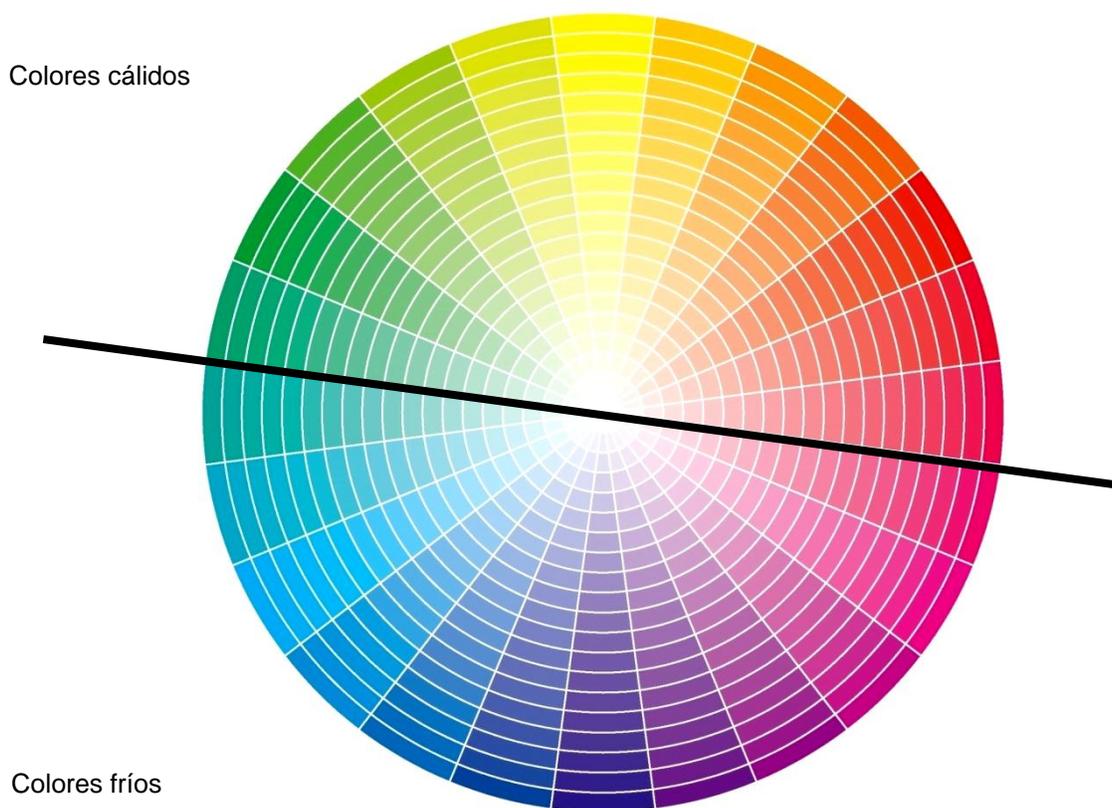


Imagen 141: Paleta cromática que muestra los colores clasificados como cálidos y fríos; se incluyen dentro del grupo de los colores neutros al blanco, el negro y toda la gama de grises, también llamados colores acromáticos.

Fuente: <https://graficasalampo.wordpress.com/2012/04/30/el-significado-de-los-colores/>

Los colores en exteriores arquitectónicos deben estar en relación con el ambiente, la forma, la región o localización de la edificación, las cualidades estructurales y espaciales. Una mala combinación de colores en la arquitectura, reduce la eficiencia de los usuarios y aumenta el absentismo. Para tener situaciones óptimas, deben considerarse la calidad de luz y su reflexión sobre las superficies coloreadas; la ausencia de colores contrastantes fatiga la vista. El uso del color no puede ser orientado por el deseo de crear una reacción psicológica impresionante, debe ser ajustado a las cualidades de la forma, a la que de él se quiera obtener, a las cualidades de uso o destino de la edificación y a la atmósfera climática local.

Asociaciones del color

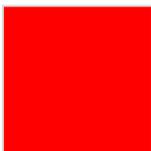
Se han elegido los colores cálidos en el proyecto de revitalización con la finalidad de activar y energizar el Centro Tradicional de la Ciudad de Hermosillo, generando así un ambiente sociable, dinámico, alegre y agradable a todo visitante. A continuación se describirán, en aspecto psicológico, los colores principales que representan los colores cálidos y posteriormente, se propondrá una paleta de colores recomendable a utilizar en las fachadas de las vialidades que intervienen en la revitalización.



Marrón: Color ideal para el entorno. Proporciona un ambiente sano, también es el color de los materiales robustos, las cosas de este color parecen más sólidas.



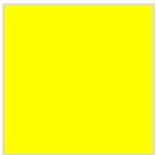
Café: Es el color de la tierra asociado con el corazón y el hogar, solidez y estabilidad. Los tonos ladrillo, café, arcilla son percibidos como estables y seguros.



Rojo: Símbolo de la pasión ardiente y desbordada, de la sexualidad y el erotismo, aunque también del peligro, representa la vitalidad y la acción, ejerce una influencia poderosa sobre el humor y los impulsos de los seres humanos, produce calor y vitalidad. Es el más caliente de los colores cálidos.



Naranja: Representa la alegría, la juventud, el calor, el verano. Comparte con el rojo algunos aspectos siendo un color ardiente y brillante. Aumenta el optimismo, la seguridad, la confianza, el equilibrio, la tolerancia, disminuye la fatiga y estimula el sistema respiratorio. Es ideal para utilizar en lugares donde la familia se reúne para conversar y disfrutar de la compañía.



Amarillo: Es el color más luminoso, más cálido, ardiente y expansivo, es el color de la luz del sol. Genera calor, provoca el buen humor y la alegría. Estimula la vista y actúa sobre el sistema nervioso. Está vinculado con la actividad mental y la inspiración creativa ya que despierta el intelecto, actúa como anti-fatiga y propicia al diálogo.



Blanco: Su significado es asociado con la pureza, fe, paz, alegría y pulcritud, humildad e imaginación creativa. Es un color que representa limpieza, claridad y frescura, refleja el sol y baja temperaturas.

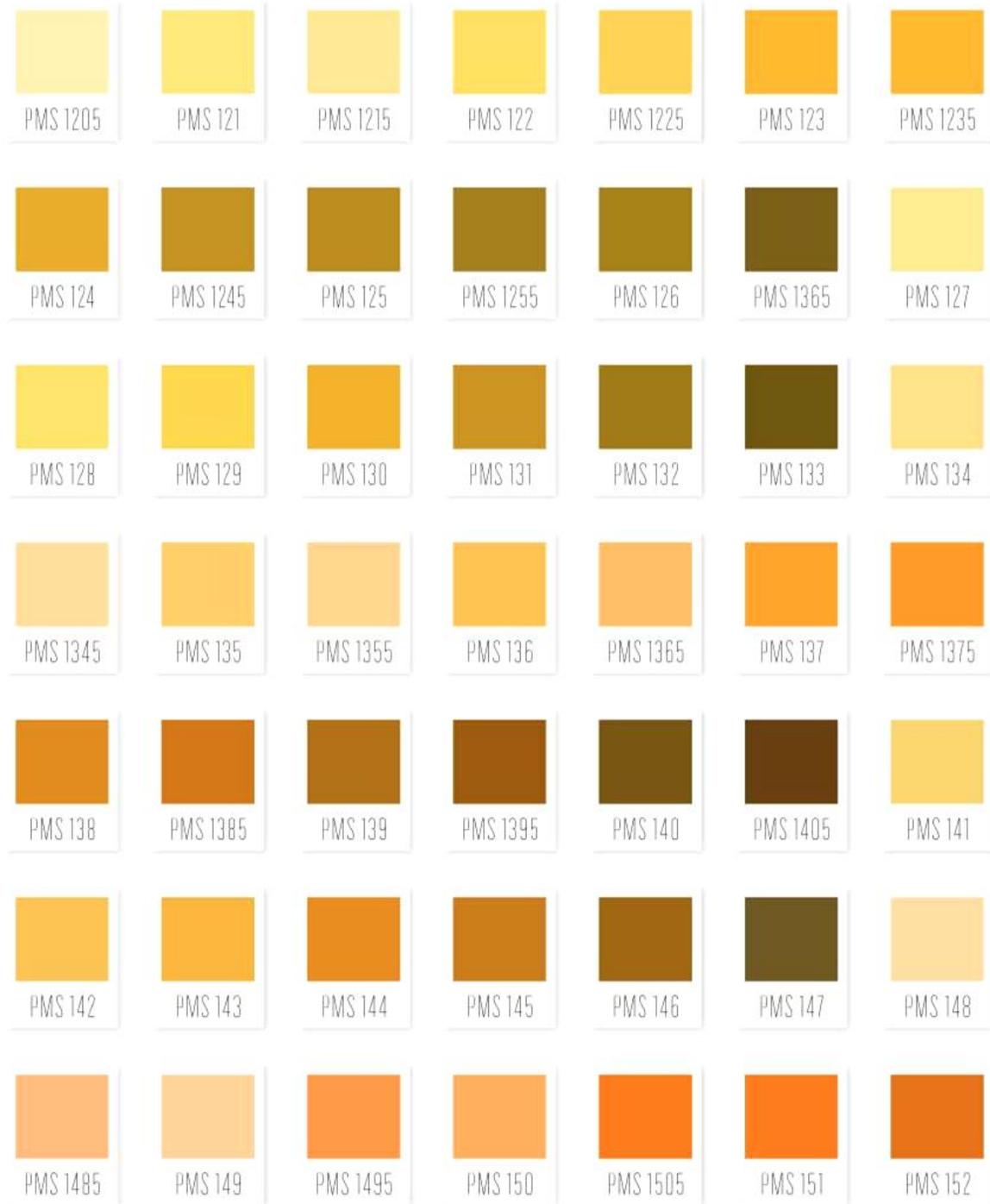


Rosa: Es un color muy relajante, hace que el usuario se sienta en paz, es un color poético y juvenil. Las cosas color rosa son optimistas por naturaleza, es el color de la candidez y la inocencia, es infantil, suave, pequeño y tierno.

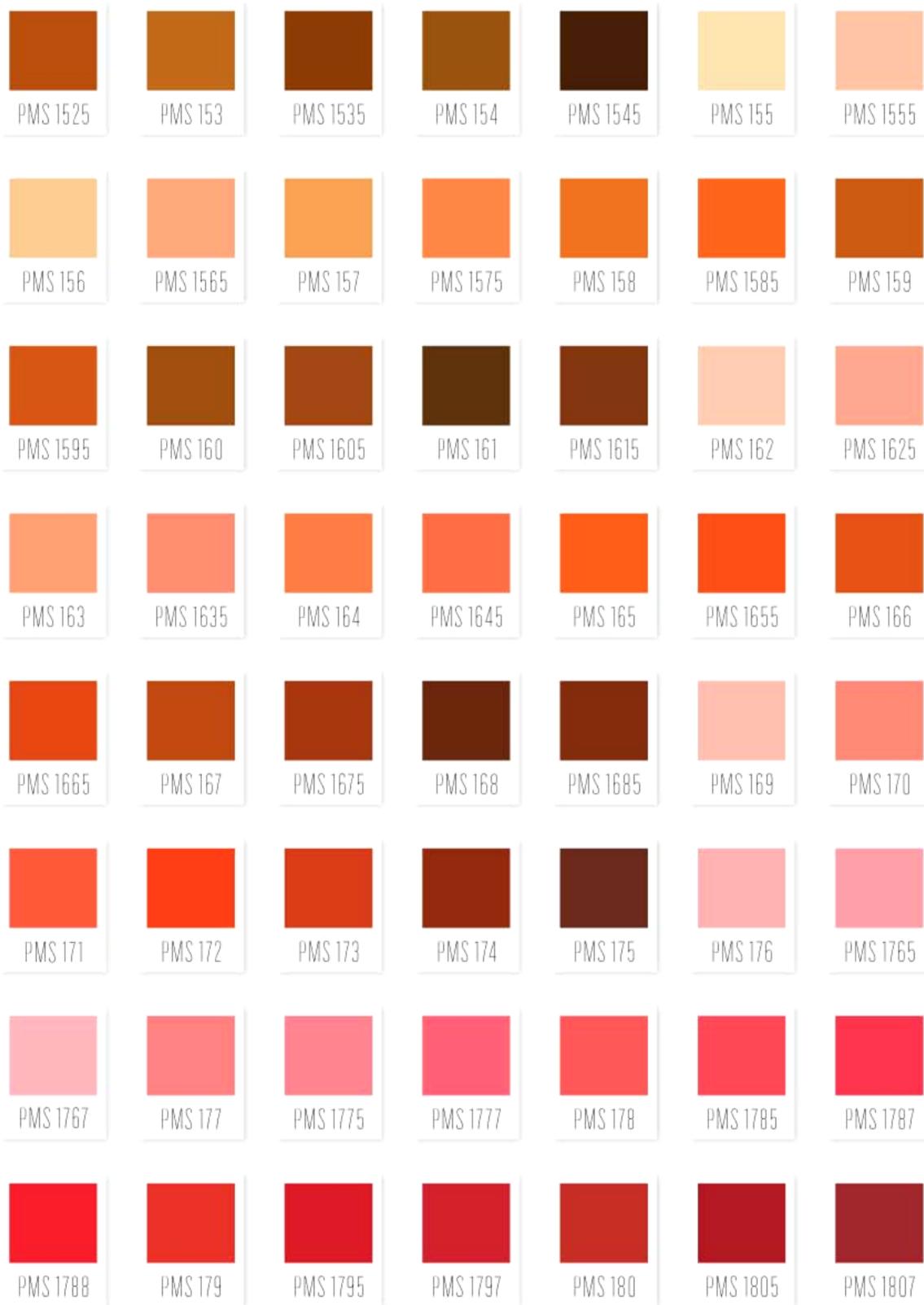


El uso del color verde aplicado en vegetación se utilizará para neutralizar los colores cálidos. Simboliza la esperanza, la fecundidad, los bienes que han de venir. Es un color sedante, hipnótico. Se le atribuyen virtudes como la de ser calmante y relajante, resultando eficaz en los casos de excitabilidad nerviosa, insomnio y fatiga, disminuyendo la presión sanguínea, baja el ritmo cardíaco, alivia neuralgias y jaquecas.

Colores recomendables para fachadas en revitalización del Centro Tradicional. Sistema cromático PANTONE.



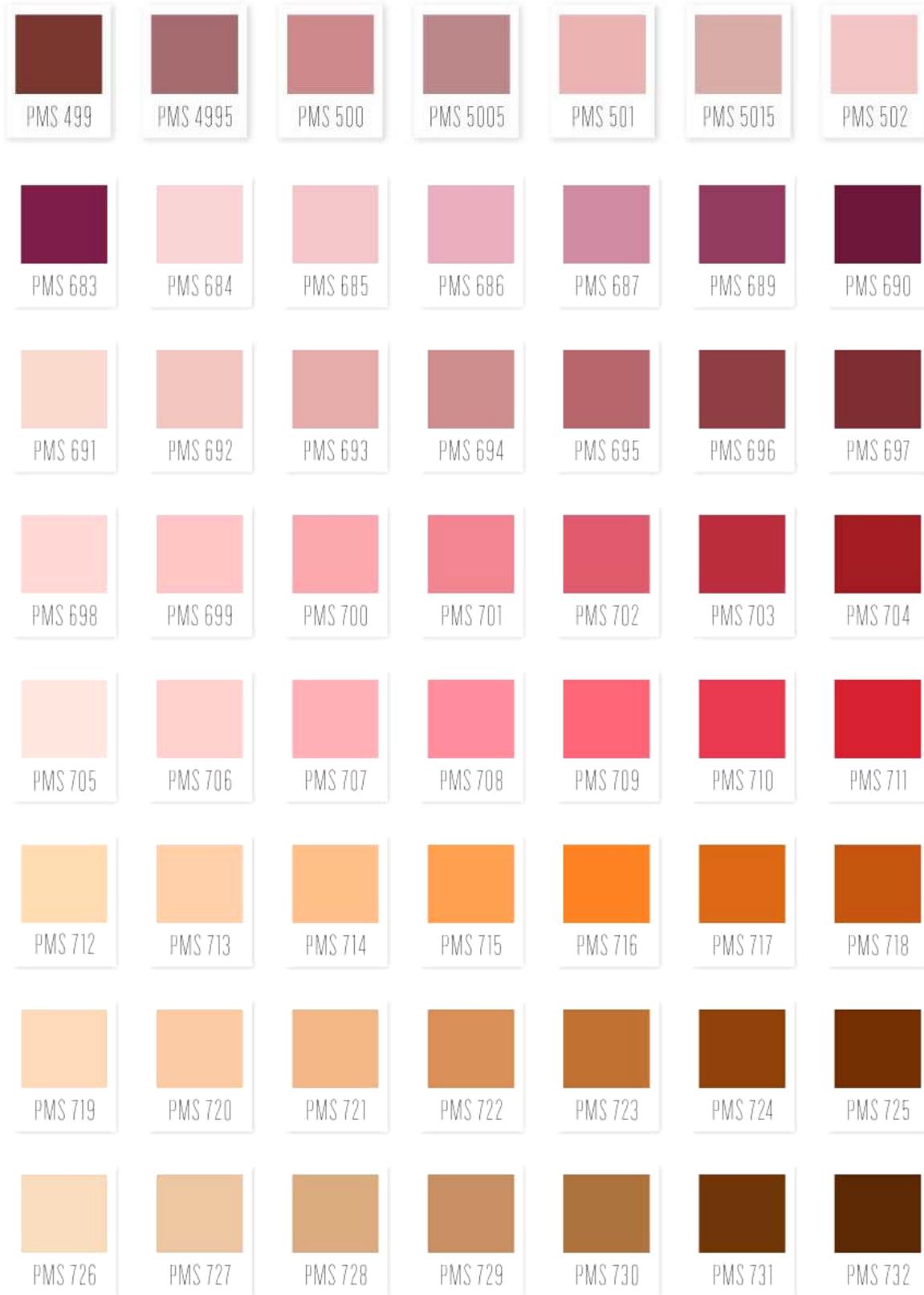
“PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE LAS CALLES AV. MORELIA Y GUERRERO, UBICADAS EN EL CENTRO TRADICIONAL DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA.”



“PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE LAS CALLES AV. MORELIA Y GUERRERO, UBICADAS EN EL CENTRO TRADICIONAL DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA.”



“PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE LAS CALLES AV. MORELIA Y GUERRERO, UBICADAS EN EL CENTRO TRADICIONAL DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA.”



Criterios de diseño

Basándose en ejemplos similares de los centros tradicionales e históricos en ciudades a nivel internacional, nacional y local, se proponen criterios que servirán de base para un óptimo diseño urbano-arquitectónico de la propuesta de revitalización de las calles Av. Morelia y Vicente Guerrero.

- Peatonalizar a través de una plataforma única, exclusiva para peatones y vehículos de carga y descarga de baja movilidad (únicamente en horarios correspondientes), servicios públicos y emergencias, con uso de materiales como adocreto en zonas peatonales de uso rudo para resistir el tráfico diario y adoquín en zonas peatonales de uso ligero y áreas de descanso que faciliten la absorción de agua en caso de lluvias.
- Luminarias en postes integradas en área peatonalizada a base de tecnología sustentable (celdas solares).
- Creación de espacios públicos con mobiliario urbano, vegetación y elementos que eleven su estética.
- Manejo de pérgolas, muros verdes y arbolado en línea dual para generar microclimas y ofrecer protección solar a los transeúntes.
Proporcionar gamas cromáticas de colores cálidos que se integren a las edificaciones.
- Rampas, señalamientos y materiales que faciliten la circulación de personas con baja o nula capacidad visual o que presenten alguna discapacidad.
- Colocación de casetas de vigilancia en puntos estratégicos para control y monitoreo del área a revitalizar comprendida por las calles Av. Morelia y Vicente Guerrero.
- Uso de guardacantones para delimitar el paso vehicular, permitiendo únicamente el paso ocasional a vehículos que brinden algún servicio.
- Manejo de canaletas para escurrimiento de aguas pluviales.
- Implementación de mobiliario urbano con diseños adecuados al entorno que faciliten las necesidades de los peatones.
- Creación de mural donde se plasmen componentes representativos de la Tribu Seri como elemento simbólico e histórico de la Ciudad de Hermosillo.

Vegetación propuesta

Árboles

Nombre botánico: *Ligustrum lucidum Ait.*

Familia: Oleáceas.

Origen: China.

Nombre común: Aligustre arbóreo, Ligustro disciplinado, Trueno.

Características: Es un árbol perennifolio de copa redondeada, de entre 5 y 12 m. de altura y con una anchura de copa de entre 4 y 6 m., su corteza es lisa y agrietada, de color gris oscuro, sus hojas son simples, ovadas, miden entre 8 y 15 cm., y son de color verde oscuro brillante por el anverso y verde medio por el reverso, la floración se produce en los meses de julio y agosto, con flores de entre 4 y 5 mm., de color blanco cremoso o amarillento, agrupadas en inflorescencias que forman panículas de entre 8 y 20 cm. de longitud, sus frutos son drupas de entre 7 y 10 mm., de color negro azulado, que aparecen a mediados otoño y permanecen en el árbol hasta el invierno, los frutos que caen ensucian al suelo; se utiliza para alineación en calles ya que soporta muy bien la polución del tráfico.

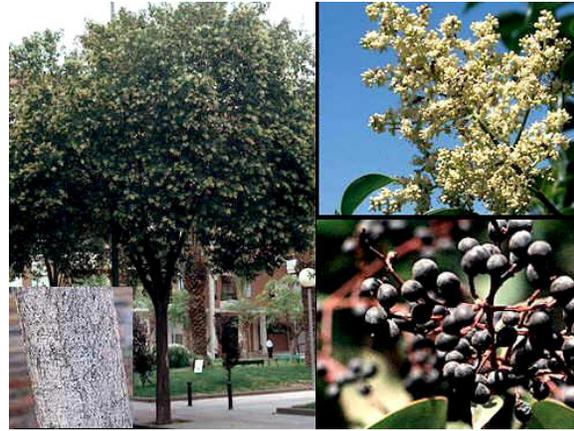


Imagen 142: Árbol, flor y fruto de *Ligustrum lucidum Ait.*
Fuente: <http://www.arbolesornamentales.es/Ligustrumlucidum.htm>

Nombre botánico: *Bucida buceras L.*

Familia: Combretaceae.

Origen: Antillano.

Nombre común: Ciriam, olivo negro, árbol del pan.

Características: Árbol de medio crecimiento, de 10 a 15 m. de altura y diámetro promedio desde 4m. hasta los 12m., de copa densa y follaje siempre verde, produce flores de color blanco



Imagen 143: Árbol de *Bucida buceras L.*
Fuente: <http://www.arbolesornamentales.es/Ligustrumlucidum.htm>

verduco dispuestas en espigas, su fruto es una drupa con una sola semilla muy liviana, la cual madura tres meses después de la primavera, se constituye como una especie tropical. Se utiliza para uso ornamental y para alineación en calles ya que soporta muy bien la polución del tráfico, su madera es atractiva por el color que va de marrón amarillento oscuro a marrón verduco, de la cual, en una superficie se puede obtener un acabado reflejante como el vidrio. Requiere de exposición total al sol y riego medio.

Arbustos

Nombre botánico: *Bougainvillea*
Familia: Nyctaginaceae.
Origen: Uruguay, América tropical y subtropical.
Nombre común: Bougainvillea, bugambilia.
Características: Es un arbusto siempreverde



Imagen 144: Arbusto Bougainvillea.

Fuente: http://3.bp.blogspot.com/-5GFVbxohaJE/TojcJR-jNPBI/AAAAAAAAAFHY/_DCj927M_PA/s1600/DSC06925.JPG

perennifolio de rápido moderado, de altura variable, de hojas simples de 5 a 10 cm. de largo y flores de color variable, debe situarse a pleno sol pero también vive bien a semisombra, es muy sensible al frío, de fácil cultivo, adaptación a cualquier tipo de suelo, resiste a la sequía, dando mayor floración exponiéndose al sol, más que a la sombra, requiere poco mantenimiento y bajo riego. Se recomienda podarla en primavera.

Nombre botánico: *Lantana Camara L.*
Familia: Verbenaceae.
Origen: América tropical.
Nombre común: Lantana, Flor de duelde, Bandera española, Frutillo.
Características: Es un arbusto perennifolio



Imagen 145: Lantana cámara amarilla.

Fuente: <http://plantasyjardin.com/wp-content/uploads/2010/11/Lantana-camara-Bandera-espa%C3%B1ola-copia.jpg>

de rápido crecimiento, de entre 0.5 y 1.5 m. de altura, de hojas simples de 5 a 10 cm. de largo, opuestas, ovadas a oblongas, de ápice agudo o acuminado y margen dentado-crenado, pubescentes en ambas caras, rugosas, discoloras, con el haz verde oscuro y áspero, más claras en el envés, con aroma característico, sus flores se agrupan en cimas capituliformes densas y axilares, de 2 a 3 cm. de diámetro y pedúnculo de 2 a 4 cm. de largo, al principio son de color amarilla, pasando al naranja y tornándose finalmente en rojas, es una de las especies ornamentales más populares, cultivada en todo el territorio nacional, debe situarse a pleno sol pero también vive bien a semisombra, es muy sensible al frío, de fácil cultivo, adaptación a cualquier tipo de suelo, resiste a la sequía, apropiada para jardines secos, se multiplica por semillas plantadas o por esquejes leñosos obtenidos a finales de verano y después de la floración, a fin de invierno, se le acortan las ramas a la mitad para lograr una planta más compacta. Se le puede encontrar gran variedad de color en sus flores tales como Lantana amarilla, blanca, confeti y radiación.

Nombre botánico: *Verbena Pulcherrima*.

Familia: Verbenaceae

Origen: Europa

Nombre común: Verbena morada.

Características: Tiene tallos erectos o postrados, generalmente cuadrangulares. Planta de crecimiento rápido con altura y diámetro aproximado de 0.30x1.80m respectivamente. De hojas opuestas, frecuentemente decusadas, rara vez verticiladas, simples, dentadas, aserradas, lobadas o incisas, rara vez enteras. Con floración fuerte en primavera (flores generalmente sésiles, de varios colores, inconspicuas a vistosas. Requiere cantidad media de agua y exposición total al sol



Imagen 146: Verbena Pulcherrima
Fuente: <http://casa-jardin.net/wp-content/uploads/2010/08/ila.jpg>

Nombre botánico: *Gaiillarda grandiflora*.

Familia: Asteraceae.

Origen: América del norte.

Nombre común: Gallardía, Girasol del desierto.

Características: De hojas alargadas y toscamente dentadas de color verde aceituna o verde grisáceo. Flores grandes (8-10 cm) parecidas a las margaritas, con pétalos superpuestos, rojos y amarillos. La floración dura desde el principio del verano hasta finales del otoño. Es una planta muy apreciada por los jardineros por sus bellas flores multicolores. Luz: a pleno sol. Crece en semisombra. Resiste el frío, pero conviene protegerla con hojas secas o turba en momentos de mucho frío ambiental. Riegos abundantes, con cuidado de que no se encharque el terreno. Exige un terreno muy permeable para evitar que el agua se estanque.



Imagen 147: *Gaiillarda grandiflora*

Fuente: <http://www.songsparrow.com/images-plants-2014/400/5GAIMEBI-1.jpg>

Nombre botánico: *Cuphea ssp.*

Familia: Lythraceae

Origen: México, Guatemala.

Nombre común: Falsa bresina, trueno de venus, cufea.

Características: Arbusto perenne tropical de forma compacta. Alcanza los 60 cm de altura y 90 cm de ancho, muy racemosas. Sus hojas son menudas, angostas y de color verde oscuro. Tiene flores de color púrpura, lavanda o blanco y un bonito follaje. El fruto es una cápsula que contiene pequeñas semillas globosas. Exposición a luz viva no directa. Riego abundante.



Imagen 148: *Cuphea ssp.*

Fuente: <http://fichas.infojardin.com/arbustos/cuphea-hyssopifolia-cufea-falsa-brecina.htm>

Nombre botánico: *Alternanthera bettzickiana*.

Familia: Amaranthaceae.

Origen: Brasil.

Nombre común: Alternantera, Carnavalito.

Características: Arbusto de hoja perenne que suele medir 30cm de altura en su etapa madura. Tiene un crecimiento ágil y tupido de hojas pequeñas y retorcidas, en sus diversas variedades muestran variaciones en el color del follaje.

Las flores son de color blanco cremoso y aunque carecen de interés, la planta las produce en abundancia y a lo largo del año. Con requerimiento de agua medio; necesita ubicaciones soleadas para favorecer su colorido, pero admite la sombra parcial. con riego cada 2-3 días.



Imagen 149: *Alternanthera bettzickiana*.
Fuente: <http://www.tup.ac.th/pasinee/3-short-tree/small/9greenduck-redduck/35.jpg>

Nombre botánico: *Asparagus densiflorus myers*.

Familia: Asparagaceae.

Origen: África.

Nombre común: Spring.

Características: Es una planta herbácea de tallo leñoso, cilíndrico, suberecto, con espinas delgadas, las ramillas corto, lleno de hojas, muy delgado, muy angulado, ascendente. Con un carácter perenne que crece muy rápidamente si se le proporciona las condiciones que necesita. Presenta una altura aproximada de 40cm en su etapa madura.

Con exposición total de sol; posee ramas erguidas que se curvan por el peso, están cubiertas de pequeñísimas hojas en forma de aguja de color verde intenso. Las flores de color blanco aparecen en verano, son pequeñas e insignificantes. Tras la floración o coincidiendo al final de ella aparecen unas bayas semejantes a pequeñas canicas de color verde que al madurar se vuelven rojo intenso y brillante.



Imagen 150: *Asparagus densiflorus myers*
Fuente: <http://www.jardinosa.com.mx/Spring.htm>

Enredaderas

Nombre botánico: *Cissus hipoglauca*.

Familia: Vitaceae.

Origen: Australia.

Nombre común: Cissus.

Características: Es un una planta trepadora de crecimiento rápido, leñosa grande con los nuevos crecimientos jóvenes oxidados, y zarcillos con dos brazos. Las hojas palmeadas compuestas; pentafoliadas, elípticas a obovadas u ovadas, de 3-15 cm de largo, y 15-40 mm de ancho, el ápice acuminado, la base obtusa, los márgenes enteros o con pocos dientes (los dientes regularmente solo en las plantas jóvenes), la superficie superior verde y glabra, el envés glauco y pubescente, pecíolo de 2-4 cm de largo, peciólulos 50-20 mm de largo. Planta de sol.



Imagen 151: Enredadera *Cissus hipoglauca*
Fuente: <http://www.jardinosa.com.mx/Cissus.htm>

Hierbas

Nombre botánico: *Portulaca oleracea*.

Familia: Portulacaceae.

Origen: India, Medio Oriente y sur de Europa.

Nombre común: Verdolaga.

Características: Planta anual suculenta de hasta 0.4 m. de altura. Tiene tallos lisos, rojizos, mayormente postrados; hojas alternas en conjuntos en el tallo y en su extremo, las flores amarillas florece a fines de primavera, y continua hasta mediados del otoño, las flores abren solas en el centro del manojito de hojas por pocas horas en mañanas soleadas, las semillas son pequeñas vainas, que se abren cuando la simiente está lista, presenta una raíz primaria con raíces fibrosas secundarias y tolera suelo pobre, compactado, y sequía.



Imagen 152: *Portulaca oleracea*.
Fuente: <http://www.onlineplantguide.com/>

CAPÍTULO TERCERO

[Propuesta]

Perspectivas



"PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE LAS CALLES MORELIA Y GUERRERO, UBICADAS EN EL CENTRO TRADICIONAL DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA."



“PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE LAS CALLES MORELIA Y GUERRERO, UBICADAS EN EL CENTRO TRADICIONAL DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA.”



"PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE LAS CALLES MORELIA Y GUERRERO, UBICADAS EN EL CENTRO TRADICIONAL DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA."



“PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE LAS CALLES MORELIA Y GUERRERO, UBICADAS EN EL CENTRO TRADICIONAL DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA.”



Conclusiones

La creación o revitalización en una ciudad o población de espacios funcionales y agradables para que coexistan el comercio y la convivencia familiar, se verá reflejada en una sociedad con armonía y sensibilidad, para conservar lo mejor de las tradiciones culturales y para el desarrollo de las actividades del diario acontecer de sus ciudadanos.

Se pretende que el peatón sea el protagonista principal de este proyecto, dándole el lugar que le corresponde. Para lograr esto, fue necesario hacer un estudio social, político, económico y cultural del espacio donde se desarrolló el proyecto.

Se planteó entre otras cosas mejorar la movilidad por medio de andadores funcionales y agradables a la vista para que el transitar por estos sitios sirva para transmitir momentos de esparcimiento.

Luego entonces es posible la recuperación del Centro Tradicional de la Ciudad de Hermosillo por medio de una planificación que tome en cuenta los aspectos físicos, sociales, históricos y culturales, donde exista una aplicación legal, tanto Federal, Estatal y Municipal para su debida conservación.

En suma, la idea de este proyecto está encaminada a crear una cultura del espacio público, confortable, seguro, limpio, libre de contaminación ambiental, visual, auditiva, en el que prevalezca la seguridad para la población que visita esta zona de nuestra Ciudad Capital y que en un futuro estemos orgullosos de haber rescatado nuestro Centro Tradicional.

Recomendaciones

Actualmente el Centro Tradicional de la Ciudad de Hermosillo no cuenta con un reglamento para su conservación, sin embargo se han presentado proyectos de reglamentación enfocados a este sector sin obtener aprobación legal. Un ejemplo de proyecto de esta índole es el que se presentó el 14 de marzo de 1987 ante el C. Presidente Municipal, Lic. Héctor Guillermo Balderrama Noriega, y los funcionarios de la Dirección General de Desarrollo Urbano y Servicios Públicos Municipales de Hermosillo denominado “Proyecto de Reglamento para la Conservación del Centro Histórico de Hermosillo”. En este proyecto de reglamento se contemplaron los siguientes rubros:

1. Diagnóstico. Donde se hizo una recopilación de disposiciones anteriores con bases constitucionales en todas las instancias.
2. El proyecto que establece las normas y condiciones a que se sujeta el Centro Histórico de la Ciudad de Hermosillo, Sonora, desarrollándose en once capítulos y donde se contemplaban desde demoliciones y nuevas construcciones, hasta los trámites administrativos, aplicación del Reglamento y recurso de revocación.
3. Esquema de Coordinación Administrativa para la Aplicación del Reglamento. En donde se sugirieron los mecanismos que podrían adoptarse para facilitar la tarea a las autoridades municipales, en colaboración y asistencia de las diferentes dependencias estatales y federales, para lograr un mejor y rápido servicio a la comunidad, implementando las acciones generadoras para el rescate y protección del Centro Histórico de Hermosillo.

El documento presentado a las autoridades municipales fue elaborado por la Directiva del Colegio de Arquitectos con asesoría de abogados especializados en este tipo de encauces jurídicos de la SEDUE, teniendo como base los anteproyectos de reglamentación presentados anteriormente por la S.A.H.O.P. en 1981 y por el Consejo Consultivo del Centro Histórico de Hermosillo en 1982, que funcionaba en ese entonces.²¹

²¹ Arquitectura Sonora 3. Colegio de Arquitectos A.C. (1987).

Asimismo, en el año 2007 se creó el "Programa Parcial de Mejoramiento y Conservación del Centro Urbano de Hermosillo", ganador del concurso efectuado en el año 2006 por parte del Ayuntamiento de Hermosillo para intervención del Centro de la Ciudad.

Debido a la falta de un reglamento que regule y preserve el Centro Tradicional de la Ciudad de Hermosillo, se sugiere como parte de la propuesta de revitalización una serie de lineamientos fundamentados en legislación vigente Municipal, Estatal y Federal que intervienen directamente en el sector de interés los cuales se darán a continuación.

Disposiciones Administrativas para el Desarrollo y Funcionamiento del sector a Revitalizar en el Centro Tradicional de Hermosillo.

1. Las instalaciones eléctrica, agua potable, drenaje, teléfono, gas, internet y variadas deberán ser subterráneas con registros independientes.
2. El mobiliario urbano y los árboles deberán distribuirse paralelamente a las aceras peatonales evitando la obstrucción de las mismas (se anexa el mobiliario urbano).
3. Podrán colocarse mesas y sillas para locales de café y restaurantes sobre la acera en espacios públicos siempre y cuando exista paso peatonal libre de 2.40 m. por acera.
4. Se proporcionará mobiliario adecuado para el estacionamiento de bicicletas.
5. Los vendedores ambulantes que se encuentren sobre las calles que forman parte de la zona a revitalizar, serán transferidos a la Av. Morelia entre Mariano Matamoros y Juárez. Únicamente se permite la colocación de mobiliario semifijo sin obstruir o dificultar el tránsito peatonal, los cuales deberán ser retirados después de las 20:00 horas.
6. Se prohíbe la instalación de anuncios con estructura, semiestructura, pantalla electrónica, espectaculares y publivallas. Sólo se permite el uso de anuncios de cartelera de piso semifijos con el fin de preservar la zona libre de contaminación visual.
7. Para la nomenclatura de los locales y edificaciones únicamente se permitirá el uso de letras corpóreas iluminadas u opacas color tabaco, éstas no deberán exceder el 10% del área total de la fachada, deberán colocarse a una altura mínima de 2.10 m. desde el suelo hasta la parte baja de las letras. La altura máxima permisible de las letras es de 1.20 m.

8. Queda estrictamente prohibida la colocación de mercancía o implementos que utilicen los negocios para sus actividades comerciales por fuera de sus locales.
9. Las nuevas construcciones dentro de esta zona deberán integrarse al conjunto existente según escala, materiales, acabados y colores.
10. No se podrán ejecutar demoliciones, edificaciones, obras o instalaciones sin antes obtener dictamen del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y de la Coordinación de Infraestructura, Desarrollo Urbano y Ecología (CIDUE).
11. Quedan prohibidas emisiones de ruido y vibración en la zona histórica que rebasen los límites permisibles en normatividad ambiental aplicable.
12. Se deberá respetar la gama de colores para las fachadas la cual se anexa la tabla de colores y sus combinaciones (ver “Colores recomendables para fachadas en revitalización del Centro Tradicional. Sistema cromático PANTONE” pp 125- 128), utilizando tonalidades claras para las superficies con mayor área y tonalidades oscuras para áreas menores como rodapiés, molduras, pilastras.
13. Los teléfonos públicos deberán contar con instalación subterránea y ubicarse bajo sombra.
14. Se restringe la entrada de vehículos pesados para aseo y limpieza en la zona peatonal.

Anexos

Formato de encuestas a compradores y vendedores

ENCUESTA A COMPRADORES EN EL ANTIGUO CENTRO COMERCIAL DE HERMOSILLO		
1. ¿A qué se dedica?	_____	
2. ¿Qué tan seguido visita el centro comercial?	<input type="checkbox"/> muy seguido	<input type="checkbox"/> de vez en cuando <input type="checkbox"/> casi nunca
3. ¿Cuánto tiempo le dedica a sus compras?	<input type="checkbox"/> menos de 1 hr.	<input type="checkbox"/> entre 1 y 2 hrs. <input type="checkbox"/> más de 3 hr
4. ¿Le agrada como luce el centro comercial?	<input type="checkbox"/> sí	<input type="checkbox"/> no
5. ¿Considera de buen tamaño el ancho de las banquetas?	<input type="checkbox"/> sí	<input type="checkbox"/> no
6. ¿Le gustaría que hubiera calles sin tránsito vehicular en el centro comercial?	<input type="checkbox"/> sí	<input type="checkbox"/> no
7. ¿Hay áreas suficientes para descansar haciendo sus compras?	<input type="checkbox"/> sí	<input type="checkbox"/> no
8. Califique del 1 al 10 el ambiente que hay en el centro comercial	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8 <input type="checkbox"/> 9 <input type="checkbox"/> 10	
9. ¿Le dedicaría más tiempo a sus compras si tuviera protección contra el sol?	<input type="checkbox"/> sí	<input type="checkbox"/> no
10. ¿Qué le desagrada del centro comercial?	_____	

ENCUESTA A COMERCIANTES REGISTRADOS EN EL ANTIGUO CENTRO COMERCIAL DE HERMOSILLO		
1. ¿Qué tipo de negocio es?	_____	
2. ¿Cuál es el horario de funcionamiento del negocio?	_____	
3. ¿A qué hora (s) se dan más las ventas?	<input type="checkbox"/> 8 a 11 a.m.	<input type="checkbox"/> 12 a 3 p.m. <input type="checkbox"/> 4 a 7 p.m.
4. ¿Cree que peatonalizar las calles mejoren las ventas en el negocio?	<input type="checkbox"/> sí	<input type="checkbox"/> no
5. Si es no. ¿Por qué?	_____	
6. ¿Cuál es el edo. de ánimo que observa en los compradores?	<input type="checkbox"/> relajados	<input type="checkbox"/> alegres <input type="checkbox"/> enojados
7. ¿Cree que el sol y calor hace que la gente pase menos tiempo comprando?	<input type="checkbox"/> sí	<input type="checkbox"/> no
8. ¿A qué hora descargan la mercancía?	<input type="checkbox"/> mañana	<input type="checkbox"/> tarde <input type="checkbox"/> noche
9. ¿Le agrada como luce el centro comercial?	<input type="checkbox"/> sí	<input type="checkbox"/> no
10. ¿Qué mejoras haría al centro comercial que ayuden a mejorar las ventas?	_____	

Imagen a utilizar como mural en la propuesta. Autor: Arquitecto Fernando Saldaña Córdoba.



Bibliografía

Libros consultados

1. Figueroa, Antonio, Iribe, Ana, Celaya, Delia, Esquer, Martha, Ibarra Raúl, Rodríguez Ariel, Zambrado Jesús, Acosta Laura. (2007). Programa Parcial de Mejoramiento y Conservación del Centro Urbano de Hermosillo. México:Trillas.
2. Quijada César, García Adolfo. De tierra, cal y canto, estudio histórico de la construcción en Sonora. (1ra edición). México:Imágenes de Sonora.
3. Arriola, J., Raúl. (2000). Diseño simplificado de estructuras de madera. (2da edición). México:Limusa
4. Méndez S., Eloy. (2003). Hermosillo en el siglo XX. Urbanismos incompletos y arquitectura emblemática. Hermosillo, Son.:El Colegio de Sonora.
5. Prado, N., Ricardo. (2000). Procedimientos de restauración y materiales: Protección y conservación de edificios Artísticos e Históricos. México:Trillas.
6. Ochoa de la Torre, Manuel. (2009). Ciudad, vegetación e impacto climático. El confort en los espacios urbanos. Hermosillo, Son.:Erasmus ediciones.
7. Duarte, Alejandro, Robles, Cuauhtémoc, Luna, Anibal, Bojorquez, Bojorquez, Gonzalo, , Ana M., Martínez R., José M., Aguilar, Jacqueline, Alpuche, María G., Heard, Christopher, Méndez, Eloy, Alvarado, Leticia, Marincic, Irene. (2005). Estudios sobre arquitectura y urbanismo del desierto. Hermosillo, Son.:Uni-Son.
8. Beneitez –H., Lola, Siguán, Jordi. (2006). Neufert. Arte de proyectar en arquitectura. (15va edición). Barcelona:Gustavo Gili.
9. CONAFOVI. (2005). Diseño de áreas verdes en desarrollos habitacionales. (1ra edición) México, D.F.: Arroyo+Cerda S.C.
10. Peña, César. (1998). Las plantas en el diseño del paisaje. Funciones arquitectónicas y estéticas. (1ra edición) Mexicali, Baja California: Departamento de Editorial de la Dirección General de Extensión Universitaria.

Tesis consultadas

1. Álvarez, Eduardo (2004). La recuperación e Integración urbano-arquitectónica del Centro Comercial de la Ciudad de Hermosillo, Tesis de maestría. Universidad Nacional Autónoma de México, Distrito Federal.

2. Chong, Ana (1989). Vegetación de zonas áridas. Inventario, caracterización y clasificación por funciones para uso paisajístico. Tesis de licenciatura. Universidad Autónoma de Baja California, Facultad de Arquitectura.

Instituciones, Organismos de Gobierno

1. Instituto Municipal de Planeación Urbana.
2. Instituto Nacional de Antropología e Historia.
3. Junta de agua potable y alcantarillado.
4. Instituto Nacional de Estadística y Geografía.
5. Comisión Nacional del Agua. Servicio Meteorológico Nacional.

Fotografías tomadas por Ana Elva Ibelles Elías.

Consultas por internet

1. Ramírez, Fabián, Fares, Omar. (2010). Calles peatonales aumentan el valor del inmueble y la calidad de vida. [en línea]. Crónica de sociales. Disponible en: <http://cronicadesociales.org/2010/08/05/calles-peatonales-aumentan-el-valor-de-inmuebles-y-la-calidad-de-vida/> [2011, 17 de febrero].
2. Neblina, Javier (2014). Iniciativa que reforma y adiciona diversas disposiciones de la Ley del Equilibrio Ecológico y Protección al Ambiente del Estado de Sonora [en línea]. Disponible en: <http://www.congresoson.gob.mx/InfoPublica/Juridico/LX/Diputados/Folio-2071-60.pdf> [2015, 01 de junio].
3. Gómez, Francisco (2005). Las zonas verdes como factor de calidad de vida en las ciudades [en línea] Ciudad y Territorio. Estudios Territoriales XXXVII Disponible en: <http://burgosciudad21.org/adftp/zonasverdes.pdf>. [2015, 01 de junio].
4. Mi Morelia (2014). Ingeniero mexicano inventa solución contra sequía y triunfa en otros países [en línea]. Disponible en: <http://www.invdes.com.mx/tecnologia-mobil/4105-ingeniero-mexicano-inventa-solucion-contra-sequia-y-triunfa-en-otros-paises> [2015, 28 de mayo].
5. Sanz Alfonso (1998). Elogio y censura de la peatonalización de los centros históricos [en línea]. Disponible en: <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n28/aasan.html>.

6. Barrera E., (2010). Calles peatonales aumentan el valor de inmuebles y la calidad de vida [en línea]. Disponible en: <https://cronicadesociales.org/2010/08/05/calles-peatonales-aumentan-el-valor-de-inmuebles-y-la-calidad-de-vida/>
 7. Organización Mundial de la Salud (OMS), (1965). Cuestiones de Higiene del Medio Relacionadas con la Ordenación Urbana y Urbanización [en línea]. Serie de informes técnicos. Disponible en: http://whqlibdoc.who.int/trs/WHO_TRS_297_spa.pdf.
 8. Barcat A. (2009). Paisajes urbanos matritences [en línea]. Disponible en: [http://paisajesurbanosmatritences.blogspot.mx/2009/08/concepto-de-paisaje-urbano.html](http://paisajesurbanosmatritenses.blogspot.mx/2009/08/concepto-de-paisaje-urbano.html)
 9. Esquivel Desire, (2013). Psicología y simbología del color [en línea]. Disponible en: <http://www.slideshare.net/dsire/psicologia-y-simbologa-del-color>. [2015]
 10. Bautista Fabián, (2009). Psicología del color [en línea]. Disponible en: <http://www.slideshare.net/bartripo/psicologa-del-color-2579307>. [2015].
 11. Prieto Maribel, (2012). Psicología del color [en línea]. Disponible en: <http://www.slideshare.net/mbelprieto/psicologa-del-color-15305183>. [2015].
 12. INFOJARDÍN. Fichas de plantas [en línea]. Disponible en: <http://articulos.infojardin.com/plantas/plantas.htm>. [2015-2016].
 13. JARDINOSA. Fichas de plantas [en línea]. Disponible en: <http://www.jardinosa.com.mx/productos.htm> [2015-2016].
 14. Cisneros R, (2008). Sistemas de riego [en línea]. Disponible en: <http://www.slideshare.net/RCISNEROS/sistemas-de-riego>.
 15. Olivo G., (2010). Los muros verdes [en línea]. Disponible en: <http://www.slideshare.net/gusolivo/los-muros-verdes> [2015-2016].
 16. Paisajismourbano (2011). Jardines verticales y Ecosistemas verticales (Documental completo) [video en línea]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=LqMqTZ0SifU&feature=related>
 17. Matt (2009). DIY Greenwalls [en línea]. Disponible en: <http://diygreenwalls.blogspot.mx/2009/11/missing-woven-fabric.html> [2014-2016].
- Entre otras consultas por internet.