

UNIVERSIDAD DE SONORA

División de Ciencias Administrativas, Contables y Agropecuarias



Determinación del nivel de participación de las personas en eventos culturales
en Santa Ana, Sonora

Registro de tesis alterno 37

TESINA

ANTONIO MENDOZA SCHNEIDER



Santa Ana, Sonora

Diciembre de 2001

Universidad de Sonora

Repositorio Institucional UNISON



"El saber de mis hijos
hará mi grandeza"



Excepto si se señala otra cosa, la licencia del ítem se describe como openAccess

ESTA TESINA FUE REALIZADA BAJO LA DIRECCION DEL INSTRUCTOR DEL SEMINARIO DE TITULACION, FUE APROBADA Y ACEPTADA COMO REQUISITO PARCIAL PARA LA OBTENCION DEL TITULO DE:

CONTADOR PUBLICO

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Luis Gerlach", written over a horizontal line.

M.C. Luis Ernesto Gerlach Barrera

Instructor del Seminario de Titulación

AGRADECIMIENTOS

La presente tesina se le agradece al Universidad de Sonora por la formación que se recibió dentro de sus aulas, así como a los maestros de la División de Ciencias Administrativas Contables y Agropecuarias, muy especialmente al Dr. Felix Ayala Chairez quien fue uno de los mejores investigadores que dirigió por algunos años esta División y fuese promotor de los grupos culturales que hoy en día pertenecen a la misma.

Se le agradece además al Maestro en Ciencias Luis Ernesto Gerlach Barrera por todo el apoyo brindado para la elaboración de esta tesina así como su asesoramiento de la misma.

DEDICATORIA

A Dios:

Por darme el derecho de vivir

A mi Esposa e Hijas:

Por su apoyo incondicional y paciencia en tan larga y tediosa espera.

A mis Padres:

Por darme desde pequeño la educación necesaria para ser un hombre
con principios firmes.

INDICE

	Página
INTRODUCCION.	1
REVISION DE LITERATURA.	4
Proceso cultural de la humanidad.	4
Puntos de vista para la definición de cultura	6
Áreas culturales	8
Movimientos culturales	8
Subsistemas de la cultura	9
Subsistema ideológico	9
Subsistema sociológico.	9
Subsistema tecnológico.	10
Subculturas	10
Regional	10
Ocupacional	10
Organizacional.	10
La influencia de la cultura en los cambios	10
La cultura de la pobreza	12
Lenguaje.	12
Sentido del tiempo.	12
Centro de control.	12
Diversas comparaciones de algunos rasgos culturales	12
Individualismo vs Colectivismo	12

Femeneidad vs Masculinidad	13
Valores culturales respecto al trabajo.	13
La educación en la cultura.	14
La educación artística	14
Disciplinas contempladas dentro de una actividad cultural	15
Preocupación del gobierno federal y estatal por la cultura	15
Multiplicación de las formas de participación organizada de la sociedad	16
Promoción de la reforma del marco legal para el sector cultural	17
Fomento a la vinculación entre los sectores educativo y cultural	17
Formación de públicos para toda las manifestaciones artísticas y culturales.	18
Ampliación y mejoramiento de la infraestructura cultural en México.	19
Impulso del desarrollo de las industrias culturales.	20
Impulso de una política cultural internacional estratégica.	20
La información como base del diseño de las políticas y la planeación culturales.	20
Educación e investigaciones artísticas.	21
Antecedentes en informes de gobierno del municipio de Santa Ana, Sonora.	22
MATERIAL Y METODOS.	23
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	24
CONCLUSIONES	31
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.	32

APENDICE 35

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Conocimiento de la definición de cultura24
Figura 2. Preferencia de las personas por géneros de teatro25
Figura 3. Inclinación o gustos por el tipo de evento cultural.25
Figura 4. Cantidad que pagarían las personas de Santa Ana, Sonora, por ver un evento cultural de calidad26
Figura 5. Razones por la cuales las personas no asisten a eventos culturales27
Figura 6. Lugares a los que prefieren asistir para ver un evento cultural27
Figura 7. Calificación de las personas de Santa Ana, Sonora, en cuanto a la actividad cultural.28
Figura 8. Encargados de motivar a la juventud en formación y participación dentro y fuera de los grupos culturales.29
Figura 9. Lugares a los que el público se inclina en asistir para ver un evento cultural.30
Figura 10. Preferencia a escuchar un programa cultural por la Radio local.30

RESUMEN

Cultura es el hábito, costumbre, forma de vida o manera de vivir a la cual se sujeta el ser humano por si solo o en grupo llámese familia o familiares, sociedad o pueblo, la cual se va heredando y transmitiendo de generación en generación.

La definición de cultura es algo demasiado amplio como para definirse fácilmente es por esto que La participación de las personas en eventos culturales va de acuerdo con la época, edad, y muy principalmente en la insistencia de asistir a eventos de carácter cultural desde muy pequeños, ya sea en las escuelas, en la familia, amigos de la infancia o grupos en los que se asocia la persona conforme va adquiriendo cierto conocimiento.

Algunos autores mencionan que la cultura con la que nace un individuo no se puede medir ya que esta puede ir cambiando considerablemente de acuerdo a la formación que se va haciendo acreedora la persona que le llama la atención en un momento dado el formar parte de un grupo cultural dentro de su escuela llámense estos de expresión artística.

Existen distintos géneros en el cual se puede desarrollar un sin número de actividades, por las que se puede expresar la cultura, por mencionar algunos puede ser la Música, la Danza, el Teatro, la Pintura, la Escultura, el Arte Contemporáneo, la Fotografía en fin un sin numero de maneras de participar y expresar sus sentimientos o frustraciones según sea el caso.

El buen observador de eventos culturales o apreciador de la cultura posee ciertas aptitudes o habilidades que los hacen diferentes de los demás estas son: facilidad de aprendizaje, tenacidad, eficacia, altruismo, voluntad, visión de futuro, improvisación, etc.

No se puede hablar de participación de las personas en eventos culturales si no existen grupos de personas que se den a la tarea de crear la formación y fomento a estos

mismos, ni tampoco se puede hablar de apreciación a este tipo de actividades culturales si no existen los medios adecuados para la transmisión o herencia de una cultura que date de algunos años y es lógico que al ser traspasada de generación en generación esta vaya perdiendo apreciación por parte del receptor.

La calidad de las personas en este tipo de conceptos como ya se mencionó anteriormente es bastante selecta ya que no todas las personas cuentan con el mismo intelecto ni aptitudes para la participación en eventos culturales.

En este pequeño estudio que se realizó en la población de Santa Ana, Sonora, donde se determina el nivel de participación de las personas en eventos culturales, se darán cuenta que existe el problema de promoción y difusión cultural, hacer conciencia en las personas a participar en eventos culturales ya sea en los grupos o como público, el cual puede ser motivado por un programa social, y un organismo o asociación que cuide que el objetivo de dicho programa se efectúe y se obtengan los resultados deseados.

Cabe mencionar que la cultura en Santa Ana, Sonora, es relativamente baja, pero esta se puede rescatar y aumentarla considerablemente de acuerdo con los estudios antes mencionados.

INTRODUCCION

En la actualidad las costumbres culturales se han venido perdiendo con relación a las actuales generaciones jóvenes, las cuales son cada vez más vulnerables a los problemas de vandalismo, drogadicción, prostitución y delincuencia, problema que nuestras autoridades municipales no han podido contrarrestar, debido a que no existe un programa de orientación hacia los jóvenes, sin distinción de religión, nivel social, o participación política, los cuales son el futuro de las próximas generaciones y es de suma importancia que se les tome en cuenta para que se involucren en los eventos culturales.

Una de las culturas de mayor incógnita en el ámbito nacional y universal han sido y seguirán siendo las del Estado de Sonora, las que a través de los años han sido motivo de las más profundas controversias pero a la vez de los más serios elogios. La cultura la entendemos en el sentido más amplio, como todo aquel producto valioso y agregado, resultante de la relación histórica del espíritu del hombre en y con la naturaleza y la sociedad. En principio es una de las características diferenciales del hombre frente a las demás especies. Se compone de dos tipos de elementos: espirituales y materiales. Entre los primeros se encuentran los intangibles conocimientos, creencias, sentimientos y en los segundos todos aquellos corpóreos objetos y construcciones, caminos, vehículos, casas, máquinas y demás cosas que ha ingeniado la humanidad para la comunicación y armonía social.

Existen otros conceptos, con algunos de los cuales se identifica, como el de Civilización. Por ello es imperativo deslindar este concepto de muchos otros con los que colinda pero con los que no se debe confundir. Algunos de ellos son los de Educación, Historia y Bellas Artes.

Las bellas artes música, danza teatro, artes visuales, literatura y (para algunos) cine, son las más acabadas y sublimes manifestaciones del espíritu del hombre y son digámoslo así la corona de la cultura, pero no toda la cultura.

La determinación del nivel de participación de las personas hacia los eventos culturales en Santa Ana Sonora, que se presenta en estas paginas ha surgido a raíz de los múltiples eventos artísticos y culturales que se han presentado en esta ciudad a los cuales la asistencia ha sido demasiado pequeña si la comparamos con la población que en el municipio de Santa Ana, Sonora. Que de acuerdo con datos del ultimo censo del Instituto Nacional de Geografía e Informática es de 19,000 habitantes.

Dentro de los cuales la población juvenil es alrededor de 5,000 ciudadanos que bien pudieran enriquecer su cultura con los mensajes que se proyectan o se dejan atravez de una obra de teatro, bailables tradicionales, exposición de pintura, artes plásticas, foto cartel, etc.

Día con día los padres de familia se quejan de que sus hijos no hacen nada por las tardes cuando no asisten a sus estudios, pero nadie hace nada al respecto, pues, existe un problema de promoción o difusión cultural en Santa Ana, Sonora. Así también por consecuencia se denota una falta de valoración cultural en cuanto a eventos de esta índole, en esta investigación se pretende conocer el factor por el cual las personas no acuden a eventos culturales, y una posible solución para que las personas asistan a dichos eventos.

Cabe mencionar que no existen investigaciones anteriores es por eso que esta investigación traerá consigo un gran impacto social, el cual beneficiará tanto a Instituciones Educativas, Casa de Cultura, Patronato Promotor de Cultura y Ayuntamiento ya que ellos son los encargados de fomentar la cultura y este último en patrocinar y financiar los eventos artísticos y culturales que en esta ciudad se han presentado en el pasado año 2000 los cuales como ya se menciona han tenido poca asistencia.

El objetivo es conocer porqué existe el comportamiento actual de poca expectación a eventos culturales y él porque existe esa apatía hacia dichos eventos, además de saber como se le puede dar solución al problema latente que existe en esta ciudad de Santa Ana Sonora.

REVISION DE LITERATURA

Proceso cultural de la humanidad.

Seguramente que esta referencia nos será de mucha utilidad para comprender, no únicamente los antecedentes culturales previos al impacto de dos distintas civilizaciones en el espacio Sonorense, en esencia y nivel de evolución, sino también nuestro grado comparativo de avance científico, tecnológico y cultural de entonces, frente a las grandes civilizaciones de Europa, Asia y Africa, por su parte, y por otra, frente a la de Mesoamérica con la cual se comparte geográfica, histórica y políticamente, el ser nacional, cotejo del cual se deriva, sin duda alguna, la explicación del actual carácter, identidad, grado, ritmo y tono del actual desarrollo cultural del Estado de Sonora (Rodríguez, 1987).

De acuerdo con las más aceptables corrientes antropológicas. El Homo Sapiens apareció en la época del pleistoceno superior, período cuaternario de la era Cenozoica, aproximadamente 3, 000, 000 de años antes de la era cristiana (Ramos, 1975).

Para Gorlich citado por Rodríguez (1987), la aparición de los primeros hombres se relaciona también con el nacimiento de la cultura, no se conoce a ningún hombre real dice que no disponga de un cierto número de capacidades espirituales y corporales que lo eleven por encima del mundo animal. La prehistoria habla de una edad de piedra, que a su vez se divide en una edad antigua (Paleolítico) y una edad moderna (Neolítico). La noticia más remota de pasos culturales, previos a la era cristiana, se tiene con los restos de fuego preparado, 800,000 años antes; las primeras sepulturas preparadas, 95,000 años antes; las primeras manifestaciones artísticas (pinturas rupestres), 42,000 años antes; los primeros trazos con los dedos en arcilla húmeda, 21,000 años antes; las primeras venus (estatuillas femeninas) y las primeras agujas de cocer de hueso, 19,000 años antes.

El primer escalón significativo en la escala de la tecnología se consolida cuando se logra la domesticación del fuego, su empleo racional. Con él se dotó de luz por la noche y de calor, pero el beneficio real fue otro. Esa circunstancia precipitó un momento crucial en la historia de la humanidad, se afianzaron las bases para la producción regular de la cultura, los prehombreros aprendieron a ser humanos. Transcurre el tiempo y se disemina la influencia y el uso del fuego. Ya se sabe producir a voluntad (Karp citado por Rodríguez, 1987).

Rodríguez (1987) comenta que, los distintos rasgos culturales han sido descubiertos e inventados por pocos individuos y en pocos lugares; En consecuencia, la expansión geográfica y difusión de dichos elementos solo es explicable por migraciones, considerando muchos a Egipto como el centro de difusión de la mayor parte de las creaciones culturales de la humanidad. Y que las civilizaciones de América deben considerarse desarrollo independiente, y no un simple trasplante cultural.

El sistema de numeración Maya, con base vigesimal en vez de decimal y con el valor cero, fue adoptado por lo menos 1,000 años antes de que éste fuera inventado por los indostanos del viejo mundo y cerca de 2,000 años antes de que el sistema de posiciones en matemáticas fuera de uso general entre nuestros antepasados en Europa occidental. El calendario Maya, ya estaba siendo utilizado por los antiguos Mayas los cuales poseían conocimientos astronómicos y un sistema cronológico más exacto que el de los Egipcios, quienes conocían el año calendárico de 365 días, pero también existía la discrepancia respecto al año solar, y por ello fue que los sacerdotes de Copán hicieron en los siglos VI y VII d. C. la corrección correspondiente, que resultó más exacta que el cálculo gregoriano aplicada en la actualidad (Morley, 1947).

Cornejo (1986) afirma que una cultura compleja y avanzada como la de los mayas, en la que floreció la ciencia y el arte, tenía por fuerza que desarrollar una tradición literaria que registrara la elevación de su espíritu. Desdichadamente para los mayas la cultura de los conquistadores fue más contundente y sólo pudieron salvarse reminiscencias en las que aparecen solo sombras de algo más abundante que existió. Los textos de escritos rescatados de esa época, son históricos, mitológicos o proféticos. La poesía es básicamente religiosa (oraciones) y parece un fragmento de una producción mayor que debió expresarse también en diferentes géneros. De la cultura Maya y Yucateca se conoce únicamente de libros de Chilam-Balam (interprete de León-Jaguar) que expresan el testimonio dejado por un gran sacerdote cuyos alcances iban más allá de la predicación religiosa. A eso se debe que estos textos expresen en la Literatura la Religión y la Astrología al mismo tiempo que la Ciencia de la Historia y la Medicina.

Puntos de vista para la definición de cultura.

Dicen los antropólogos que la Cultura es un conjunto de conductas o comportamientos; una colección de creencias, hábitos, prácticas y tradiciones, compartidos por un grupo de personas (sociedad) y sucesivamente aprendidos por los nuevos miembros que entran en la misma sociedad. La cultura tiene características de transmitirse de generación en generación, es decir, de heredarse y de ser heredada tendiéndose a perpetuarse (Joseph citado por Brehm *et al.*, 1995).

Ruibal (1999) comenta que en la corte virreinal, en los conventos y catedrales de Nueva España, surgió una rica gama de manifestaciones culturales. En esos medios recibieron especial interés el arte, la música, el teatro, y la literatura destinados al culto religioso, aunque también al entretenimiento. En todas sus manifestaciones los criollos mostraban un fuerte sentimiento de orgullo, reafirmado ante la actitud despectiva de

algunos peninsulares que consideraban a América un continente degradante para los humanos y a sus pueblos, incluidos los de raza blanca, blandos flojos e incapaces de ningún tipo de civilidad.

A diferencia del barroco, que penetró profundamente en los ámbitos indígena y mestizo, la ilustración fue una cultura elitista que se mantuvo ajena al pueblo, cuya religiosidad seguía viva y pujante. Para los obispos hispanos y para algunos criollos era fundamental acabar con las supersticiones para lograr el progreso de los indios. Así, al igual que se había atacado la propiedad comunal, se redujo el número de sus cofradías, se persiguieron las idolatrías que sobrevivían y se extinguió austeridad en las fiestas. Esos ilustrados pensaban que el principal medio para conseguir los resultados esperados era fundar escuelas donde se enseñara español a los indios, y con ello eliminar el uso de las lenguas autóctonas (Bazarte, 1989).

Cuando una persona entra a una cultura extraña para ella, la mayoría de ésta pierde sentido y, no importa qué tan efectiva sea la persona para adaptarse a nuevos ambientes, por lo general se presenta un sentido de pérdida, seguido de frustración y ansiedad. La mayor parte de la gente reacciona muy similar ante esto. Primero se rehusa a aceptar el nuevo ambiente y después, existe en ella una regresión. Así pues, todas las sociedades humanas requieren, a fin de tener éxito en las relaciones indicadas: lenguaje; tecnología; reglas relativas al gobierno, al trabajo, a la propiedad y al comercio así como a las sanciones y recompensas. Igualmente requiere de conocimientos científicos-tecnológicos. En otras palabras, la cultura surge de la propia naturaleza humana, la cultura puede entenderse como un conjunto de reacciones o maneras de conducirse característico de una sociedad particular (Guth, 1994; Arias y Heredia, 1999).

Por su parte, Schein citado por Arias y Heredia (1999), define la cultura como un esquema de suposiciones básicas inventadas, descubiertas o desarrolladas por un determinado grupo, conforme aprende a lidiar con sus problemas respecto a la adaptación externa y a la integración interna; dicho esquema ha dado resultados suficientes para ser considerado válido y, por ende, debe enseñarse a los nuevos miembros la manera correcta de percibir, pensar y sentir con los problemas mencionados. Mientras que Díaz citado por Arias y Heredia (1999) lo define, como un conjunto organizado de reacciones o maneras de conducirse característico de una sociedad particular, y opina que el marco y el motor fundamental del comportamiento humano es la cultura.

Chinoy citado por Arias y Heredia (1999) hablando del hombre, afirma que su personalidad es el producto de la interacción entre su equipo biológico congénito y su experiencia en la cultura y la sociedad: no es la suma que se obtiene de la simple adición de la cultura al organismo.

Resultaría ocioso tratar de estudiar al individuo sin analizar también las influencias recíprocas entre éste y su ambiente (Organizacional, legal, económico, etc.) o a la inversa. Sólo con una perspectiva de la teoría de que los sistemas pueden enfocarse más adecuadamente los fenómenos del comportamiento interesantes para el administrador, profesionalista o directivo (Reyes, 1982).

Áreas culturales. Según Kirchoff citado por Braniff (2001), las áreas culturales son aquellas regiones de cultura similar en las que uno de los elementos diagnósticos y básicos es el modo de subsistencia del ser humano (recolección y caza simples o avanzadas, cultivo de poca importancia, cultivo avanzado o alta cultura).

Movimientos culturales. El término, un tanto ambiguo, de Movimientos Culturales, denota la amalgama de luchas muy diversas (urbanas, ecológicas, antiinstitucionales,

antiautoritarias, antirracistas, feministas, de reivindicaciones étnicas, regionales, sexuales, etc.), cuyo común denominador sería su diferenciación respecto a las consideradas luchas de clase. A pesar de ello, resulta interesante su estudio, por su novedad, la cual consiste en que con movilizaciones se articula una rápida difusión de la conflictualidad social hacia relaciones cada vez más numerosas y que son características de las sociedades industriales contemporáneas (Karp, 1991).

Subsistemas de la cultura.

El término de subcultura no tiene una connotación despectiva, Arias y Heredia (1999) comentan, que se refiere a una división. En términos generales, pueden catalogarse tres subsistemas en los aspectos culturales de una sociedad: Ideológicos, Sociológicos y Tecnológicos.

Subsistema Ideológico. Se refiere a las creencias, ideas, valores; en suma, a la filosofía y los modos de ver el Universo imperantes en una cultura.

Subsistema Sociológico. La sociedad debe establecer principios para coordinar las relaciones entre diversos miembros, así como aquéllos de índole externa; para esta finalidad se vale de ciertos medios, de los cuales según Arias y Heredia (1999) los principales son:

Normas. Constituyen reglas de conducta o preceptos para regular la interacción de los individuos, así como entre éstos y las instituciones (Familia, Estado, Iglesia, Escuela, Etc.)

Tabúes. Íntimamente ligado al concepto de normas se encuentra el de tabú, Generalmente un tabú lleva implícita o explícita una sanción.

Papel. Constituye el conjunto de acciones que debe desempeñar una persona en función de su Ocupación, Sexo, Categoría, Edad, etc.

Estatus. En la mayoría de las sociedades existe una jerarquía de papeles. El estatus constituye una posición, con deberes y privilegios reconocidos, dentro de una jerarquía.

Ritos. Por este termino se entiende una serie de actos preestablecidos llevados a cabo en ciertas ocasiones.

Costumbres. Son comportamientos repetidos cada vez que se presentan situaciones semejantes; constituyen una especie de hábitos, que, frecuentemente, no pueden explicarse racionalmente.

Subsistema Tecnológico. Cada cultura emplea diversos utensilios y herramientas a fin de ayudarse para obtener satisfactores para sus necesidades. La tecnología empleada por una cultura requiere ciertas formas de comportamiento e implica frecuentemente una metamorfosis en los valores, las normas, el lenguaje, etc.

Subculturas.

Una cultura puede presentar también subculturas las cuales pueden ser según Arias y Heredia (1999), de tres tipos: Regional, Ocupacional y Organizacional

Regional. Este concepto no requiere de mayor explicación, en cada región se encuentran elementos culturales propios de la misma. Mientras mayor sea la comunicación entre las diversas regiones, las diferencias culturales serán menores.

Ocupacional. La ocupación juega un papel importantísimo en la vida del ser humano, pues determina su estatus, clase social, remuneración, etc. Cada ocupación requiere de un entrenamiento.

Organizacional. Es frecuente que la tecnología, el ramo de la actividad, las ocupaciones principales, la división del trabajo, los procedimientos especiales, etc. determinen una subcultura propia de la empresa u organización de la industria.

La influencia de la cultura en los cambios.

Un cambio se puede realizar con mayor posibilidad de éxito si se conoce y entiende con profundidad la cultura, pues de esa manera se pueden detectar los factores decisivos y

concentrar en ellos la atención prioritaria. Existen dos supuestos que marcan la lógica del cambio de cultura; primero que esta afecta al desempeño de una empresa y segundo que las antiguas maneras de hacer las cosas no son lo mismo que las nuevas. Los empleados que comparten una cultura con mayor probabilidad estarán unidos en sus acciones y tal unidad afecta al desempeño (Ulrich, 1999).

Schein citado por Brehm *et al.* (1995), destaca las interrelaciones entre los supuestos compartidos, las normas y las señales visibles, pretendiendo con ello entender las resistencias y facilitar el cambio, considerando la antigüedad de la cultura actual, los éxitos de cualquier empresa bajo esa cultura y el prestigio del líder que la inició.

La eficacia de la transmisión o implementación de una cultura va a depender en mucho, de la capacidad, prestigio e influencia de la propia cabeza de la gestión. En la medida que ésta haya podido demostrar con éxitos palpables la conveniencia de su forma de trabajar y sus principios rectores (misión, políticas, objetivos, normas), la nueva cultura de trabajo será más arraigada, y, por lo mismo, se dificultará el introducir una forma diferente a la actual. Dado que cualquier cultura de trabajo está basada en ciertas concepciones del hombre y del trabajo, y en un conjunto de creencias que requieren ser compartidas por los líderes de la empresa, parece lógico pensar que el que dirige la empresa debe cambiarse por otro cuando los nuevos dueños del negocio no comparten sus supuestos (Brehm *et al.*, 1995).

Un aspecto importante respecto a la cultura estriba en el hecho de ser aprendida. En otras palabras, si la cultura a sido creada por los seres humanos; implica una naturaleza adquirida. La conclusión va en sentido de considerar a la cultura como algo susceptible de transformación. Se han constatado fracasos rotundos en muchas organizaciones por creer de una planeación estratégica del cambio cultural (Arias y Heredia, 1999).

La cultura de la pobreza.

Un hecho innegable de muchos países del Continente Americano (como muchos otros) es la reducida calidad de vida de sus habitantes. Según Ardila, citado por Arias y Heredia (1999), la psicología de la pobreza se caracteriza por los siguientes aspectos:

Lenguaje. El arsenal lingüístico resulta bastante reducido y tiene como objetivo reforzar la estructura social en vez de transmitir información. Además, es preciso recordar, que estas limitaciones verbales reflejan otros aspectos: poca capacidad de análisis y de abstracción.

Sentido Del Tiempo. Los pobres están enraizados en el presente y se muestran indiferentes ante el futuro. Para los pobres el futuro resulta vago, ambiguo, sin estructura. El pobre no ahorra porque no tiene muy claro que podría hacer con ese dinero. En términos generales, se diría que el pobre es incapaz de posponer las satisfacciones, no desea planear el futuro.

Centro De Control. Si bien muchas personas creen poder controlar su destino por medio del esfuerzo y la habilidad propia (es decir, controlar su destino hasta cierto punto), los pobres creen estar más sujetos a los factores externos, ambientales, en la gestión y determinación de la propia vida, las personas pobres están menos alertas a ciertos aspectos del ambiente que propician información útil sobre la conducta futura; no toman medidas para mejorar las condiciones en que viven; no se preocupan demasiado acerca de sus capacidades, logros o fracasos y, por lo común, no se resisten a los intentos que hacen otros por influirlos.

Diversas comparaciones de algunos rasgos culturales.

Arias y Heredia (1999) realizan diversas comparaciones de los siguientes rasgos culturales.

Individualismo vs. Colectivismo. El individualismo implica relaciones interpersonales lejanas, dando prioridad a cada individuo, quien se ocupa sólo de sí mismo y de sus familiares inmediatos. Cada persona debe procurarse su sustento y solucionar sus propios

problemas. Entre los países con valores individualistas destacan: Estados Unidos, Australia, Inglaterra, Canadá, Holanda, Nueva Zelanda, Italia, Bélgica, Dinamarca, Suecia, Suiza, Noruega, Francia y Alemania. El colectivismo, en cambio, es caracterizado por redes sociales compactas. La vida en grupos, especialmente la familia, resulta el denominador común. Se espera que los miembros del grupo se cuiden y apoyen mutuamente. En el extremo colectivista se encontraron: Colombia, Pakistán, Venezuela, Perú, Taiwan, Tailandia, Singapur, Chile, Portugal, Hong Kong, Yugoslavia y México.

Femeneidad vs. Masculinidad. La masculinidad es el grado en el cual los valores dominantes de una sociedad ponen énfasis en la asertividad, la adquisición del dinero y bienes materiales. En cambio la femeneidad coloca el acento en las relaciones interpersonales, el interés por los demás, y la calidad de vida en general.

Smith citado por Arias y Heredia (1999), después de revisar múltiples investigaciones realizadas entre personas pertenecientes a organizaciones en diversos países, llega a la siguiente conclusión: mientras puede verse cierta universalidad en cuanto a las estructuras organizacionales alrededor del mundo, las culturas nacionales dentro de las cuales se sitúan las organizaciones propiciarán diferentes significados a dichas estructuras.

Los valores culturales respecto al trabajo.

En todas las sociedades humanas se encuentra el trabajo como un medio para satisfacer las necesidades primarias: alimentación, vestido, etc. El trabajo constituye una acción trascendente. Las perspectivas del trabajo pueden ser diferentes. En la cultura occidental el trabajo es considerado como un castigo divino. No tiene nada de extraño, entonces, tratar de evadirlo (en algunas sociedades). En otras, principalmente en donde se practica el protestantismo calvinista, la postura es diferente: entre más trabaje una persona, mayor es

su castigo y más lavara sus pecados; por tanto, tendrá mayor posibilidad de alcanzar la salvación (Arias y Heredia, 1999).

Weber, citado por Arias y Heredia (1999), atribuyó a la religión la riqueza de las naciones. Dice que el ideal de los católicos es retirarse del mundo, a un monasterio, a la contemplación. En cambio el ideal protestante, especialmente de los calvinistas, es luchar en el mundo, trabajar intensamente y acumular riquezas para hacer el bien. Por tanto los países católicos están menos desarrollados económicamente que los protestantes.

La educación en la cultura.

La Educación Artística. El maestro de educación primaria no necesita ser un especialista en educación artística para iniciar al niño en el teatro, el dibujo, la pintura, el baile, la literatura, música, canto y convertir estas experiencias en ejes articuladores del contenido del programa escolar. Las formas de expresión artística que se exploran en las escuelas primarias son: la sonora, plástica, corporal y teatral y la característica común de todas estas expresiones artísticas es la de conjugar la actividad intelectual con las habilidades físicas, así como propiciar el trabajo en equipo. Cuando un maestro en su aula explica un tema de historia, si además de comparar diferentes puntos de vista, prepara y ejercita a los alumnos en todo lo necesario para desarrollar su pensamiento, su sensibilidad y su capacidad a través de un guión teatral, éste será un aprendizaje valioso para toda la vida del niño, y lo mismo sucederá con un tema de ciencias naturales con el cual podrán hacer, por ejemplo, una pintura, y con todas las demás materias como lo es la matemáticas, español, física, química, etc., y con estas actividades estará más integrada y vinculada la educación artística con las demás materias. Con este nuevo enfoque el objetivo es lograr una educación que contemple la participación de todos los niños, independientemente si son buenos o no lo que importa es que ellos se inicien a hacer las cosas, lo que ellos van adquiriendo de

conocimiento en la escuela lo expresen através de alguna actividad artistica (Guerrero, 2001).

Disciplinas Contempladas Dentro De Una Actividad Cultural. Dentro de la materia de Artísticas se encuentran algunos géneros los cuales de acuerdo a Hernández *et al.*, (1997), son los siguientes:

- a) La Escultura. Es de corte académico con aspiraciones más decorativas que artísticas, es la expresión de la creatividad de su propio autor.
- b) El Muralismo. Arte de expresar hechos históricos y del pasado en paredes de edificios públicos.
- c) El Teatro. Expresión de sentimientos y cambios de los mismos así como proyección de imágenes y ejemplos apegados a la vida real, todos estos por medio de actores en un escenario.
- d) La Danza. Forma de familiarizar las características de una raza o un pueblo así como sus costumbres y practicas más comunes.
- e) La Música. Arte por medio del cual se expresan los sentimientos de un individuo o grupo, estos pueden ser tristes o alegres.
- f) La Fotografía. Conjunto de técnicas que permiten registrar imágenes sobre superficies sensibilizadas por medio de la luz.

Preocupación del gobierno federal y estatal por la cultura.

En materia de cultura y artística las autoridades han propiciado la formación de comités ciudadanos, cuyos nombramientos son de carácter honorífico a fin de apoyar las actividades culturales y artísticas en general, así como para organizar, desarrollar, y financiar la construcción de espacios artísticos y culturales en la entidad (Gobierno del Estado de Sonora, 2000).

El derecho de los ciudadanos a la cultura significa el acceso al saber, el disfrute de las artes y su contribución al enriquecimiento de éstas lo mismo en la función de públicos que de creadores (Plan Nacional de Desarrollo,2001).

Multiplicación de las formas de participación organizada de la sociedad. Promover la participación de los ciudadanos y reconocerles sus derechos culturales presume la existencia de los espacios y formas que lo posibiliten, haciendo al ciudadano sentirse verdaderamente partícipe de los recursos naturales y corresponsable de su cuidado y uso. Para crear esta condición el Programa Nacional de Cultura 2001-2006 contempla la creación de los siguientes órganos consultivos: un consejo de carácter nacional con la participación de representantes de instituciones federales y estatales de cultura que asesorará el Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes (CONACULTA); y consejos de especialistas que apoyarán a los titulares de las instituciones en la formulación y evaluación de proyectos y programas por disciplina. Así mismo, propone la organización de consejos ciudadanos estatales y municipales que incluyan la participación de personas representativas de los distintos sectores de la sociedad civil y de la comunidad cultural local, y cuya función principal será colaborar en el desarrollo, en su ámbito específico, de los lineamientos propuestos en el marco general de planeación de la política cultural nacional (Plan Nacional de Desarrollo, 2001).

La cultura de una nación expresa sus tradiciones, así como los valores que generan un sentido de pertenencia e identidad. Parte de esta tradición es la voluntad solidaria y altruista de mujeres y hombres organizados que, conscientes de compartir con el Estado la responsabilidad de preservar, proteger, difundir y promover el patrimonio histórico, artístico y arqueológico de México, así como de estimular la creación y su goce, brindan su

tiempo y su conocimiento sin retribución material alguna, sólo por la satisfacción de transmitir a un mayor número de personas nuestro acervo cultural (Karp, 1986).

Promoción de la reforma del marco legal para el sector cultural. El Plan Nacional de Desarrollo, (2001) contempla que la falta de un marco jurídico unitario es el resultado de la existencia de más de 300 normas jurídicas aplicables a la cultura, sin reglas claras que las relacionen entre sí, sin sistematización alguna, y en muchos casos sin correspondencia con las exigencias y las realidades del mundo actual. Por estas razones, son necesarias tanto una reforma institucional como una jurídica congruente con su función, y con la necesidad de consolidar una amplia participación ciudadana y lograr transparencia y eficacia en el ejercicio de sus atribuciones.

En el Plan Nacional de Desarrollo, (2001) se describe que en lo relativo a reformas legales, deberá promoverse una reforma constitucional para garantizar el derecho de todo mexicano al acceso y disfrute de los bienes y servicios culturales, así como la promulgación de una Ley General de Cultura que establezca el marco para la formulación de las políticas culturales y la distribución de competencias en cada uno de los principales campos de acción. Así mismo, deberá trabajarse permanentemente en la gestión intersectorial y ante el poder legislativo para promover el establecimiento del marco de estímulos fiscales, mecanismo de fomento y financiamiento y disposiciones legales que alienten y apoyen la labor de los creadores, los productores, las industrias culturales, los patrocinadores y las organizaciones privadas y civiles en el campo de la cultura.

Fomento a la vinculación entre los sectores educativo y cultural. La educación se concibe en México como un medio para lograr el desarrollo armónico de todas las facultades del ser humano y como el medio fundamental para adquirir, transmitir y fomentar la cultura. La estrecha vinculación entre los sectores educativos y cultural tiene un valor estratégico para

la formación de ciudadanos capaces de expresar su sensibilidad, su creatividad, su visión de la realidad y el conjunto de sus potencialidades, así como para acrecentar los públicos de las manifestaciones artísticas y culturales. Igualmente, se requieren programas conjuntos que concluyan el diseño de materiales didácticos, así como actividades que propicien el vínculo de la escuela y de los alumnos con la infraestructura, los programas y servicios culturales; programas que contemplen la participación de los padres de familia y los mecanismos de coordinación entre la escuela y los diversos espacios culturales (museos, teatros, bibliotecas, casas de cultura, zonas arqueológicas, monumentos históricos y artísticos. etc.). Estas son algunas de las vertientes que deberán desarrollar cada vez más intensivamente la interconexión entre educación y cultura. En esta dirección, la incorporación, el desarrollo y el fortalecimiento de la educación artística en la escuela, principalmente en la educación básica, se convertirán en prioridades de la presente administración, como una de las bases para impulsar una profunda transformación educativa y cultural en el país (Camou *et al.*, 1997).

Formación de públicos para toda las manifestaciones artísticas y culturales. Es imprescindible que existan públicos extensos, bien informados y capaces de asimilar y valorar las formas y los significados de las expresiones culturales. La escuela es uno de los principales medios para la educación y formación de públicos de las distintas expresiones del arte y la cultura pero no es el único. Los programas de sensibilización y apreciación artística y cultural deben dirigirse con igual atención al conjunto de la población, tomando en cuenta las particularidades y diferentes necesidades de todos sus grupos de edad, ocupación y nivel socioeconómico, educativo y cultural (Plan Nacional de Desarrollo, 2001).

Figuroa *et al.* (1997) afirman que la mejor manera de estimular la creación artística, de apoyar a las industrias culturales y de fomentar la cultura es propiciar las condiciones para que existan destinatarios del quehacer y la producción culturales. Entre esas condiciones, están las oportunidades de aprendizaje, información, orientación, y desarrollo de capacidades que hagan posible la apreciación y comprensión, así como el placer y disfrute de las creaciones del arte y la cultura. A través de todos los medios y espacios existentes, se impulsarán programas educativos y de sensibilización permanentes y paralelos a las actividades de difusión cultural, dirigidos a formar públicos y a contribuir a la creación de mercados para los distintos bienes culturales.

Ampliación y mejoramiento de la infraestructura cultural en México. Contar con espacios especializados para el desarrollo de las actividades culturales es una de las mayores necesidades del país. Ampliar y mejorar la infraestructura cultural es una condición previa para impulsar sobre bases sólidas el desarrollo cultural de México. Por ello, una línea estratégica será reforzar los programas encaminados a la ampliación y mejoramiento de los espacios culturales en todo el país. Se apoyarán especialmente aquellas iniciativas que sumen los esfuerzos de los diferentes niveles de gobierno. A través del Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE) y a partir de la evaluación de los estados y los municipios sobre las prioridades en la atención a la infraestructura cultural existente, se apoyarán los diversos proyectos de rehabilitación, remodelación, y equipamiento de espacios culturales. Así mismo, se promoverán la participación ciudadana en el programa a través del apoyo a inmuebles de propiedad estatal o municipal administrados por la sociedad civil organizada. Se incorporarán nuevos criterios para el dictamen sobre los proyectos, en consenso con los estados, bajo un esquema de colaboración, integración federal, plural y democrática (Gobierno del Estado, 2000).

Impulso del desarrollo de las industrias culturales. Las industrias culturales que abarcan el conjunto de actividades de producción, comercialización y comunicación en gran escala de los mensajes y bienes culturales, favorecen la difusión masiva, nacional e internacional de la cultura, así como el acceso creciente de amplios sectores. Además, representan hoy en el mundo uno de los más promisorios y rentables recursos para el crecimiento y la sostenibilidad económica. Por ser transmisoras de ideas y valores, las industrias culturales son determinantes para la construcción de una sociedad democrática y participativa. Tienen una influencia significativa en la creación de empleos, las exportaciones, importaciones, producción de bienes y servicios culturales, la facturación y los derechos de autor. Por consiguiente, este conjunto de industrias: editorial, fonográfica, artesanal, televisión, radio, cine, vídeo, prensa, revistas, nuevas tecnologías, publicidad, pueden representar una importante aportación al producto interno bruto, como ha sido ampliamente estudiado en diversos países de América y Europa (Plan Nacional de Desarrollo, 2001).

Impulso de una política cultural internacional estratégica. La proyección internacional de la cultura mexicana y su relación con las culturas del mundo son una prioridad de la política cultural. México cuenta con una rica diversidad cultural que debe darse a conocer en todo el mundo, al igual que en México debe difundirse la de otros países, esto con el propósito de consolidar la presencia de México en el mundo como una potencia cultural.

La información como base del diseño de las políticas y la planeación cultural. Un instrumento fundamental debe ser la operación de un sistema nacional de información cultural automatizado, que incluya los mecanismos para mantenerse permanentemente actualizado como banco de datos para acceso público. A partir de la elaboración de un sistema de indicadores culturales adaptado a la realidad social y cultural del país, la información se convertirá también en un elemento primordial para la evaluación de las

políticas culturales, así como de su perfeccionamiento y enriquecimientos continuo (Gobierno del Estado, 2000).

Educación e investigaciones artísticas. La educación artística es fundamental no sólo para quienes desean ser profesionales del arte sino para toda persona, pues permite a todo ser humano aprehender el mundo, expandir y diversificar su capacidad creadora, afirmar su autoestima y desplegar su sensibilidad y posibilidades expresivas. La educación artística propicia el desarrollo de procesos cognoscitivos como la abstracción y la capacidad de análisis y síntesis; es tan importante como el pensamiento científico y humanístico, por lo que su presencia a lo largo de la vida escolar es de gran trascendencia, ya que es en la edad temprana cuando deben sentarse las bases para la detección de talentos. La escuela constituye el espacio privilegiado para el desarrollo de habilidades expresivas y de apreciación de las diferentes manifestaciones artísticas entre niños y jóvenes. Este programa de participación en las escuelas requiere de mayor especificidad, calidad y cobertura, con el fin de cumplir con su misión de formar ciudadanos capaces de desarrollar sus capacidades de expresión y de apreciación (Quijada y Ruibal, 1997).

El Plan Nacional de desarrollo, (2001) manifiesta que la educación artística no formal, es decir la iniciación a las artes y los estudios no escolarizados que imparten múltiples Casas de la Cultura, talleres y academias, requieren de apoyo a fin de lograr mayor calidad y proyección. El reto de la reforma de la educación artística es construir políticas y estrategias de carácter nacional, que partan del reconocimiento de las características, necesidades y competencias de los diferentes niveles de gobierno, y abrirlas a la participación de la sociedad, los maestros y diferentes sectores sociales.

Antecedentes en informes de gobierno del municipio de Santa Ana, Sonora.

Es meritorio el esfuerzo de la casa de la cultura, en la promoción de eventos, así como la realización de los talleres de capacitación en coordinación con otras instituciones afines además, opina que con la finalidad de seguir fomentando la actividad cultural en el municipio de Santa Ana, Sonora; coordinándose por medio de la dirección de Acción Cívica y Cultural con el Instituto Sonorense de Cultura, logrando seguir presentando eventos de calidad y excelencia, donde también a seguido destacando con su esfuerzo y dedicación en este tipo de actividades la Casa de la Cultura de Santa Ana, Sonora (Informes de Gobierno Municipal, 1992-1994).

De acuerdo con los Informes de Gobierno Municipal (1994-1997) siempre se ha estado en la mejor disposición de apoyar toda manifestación cultural viable de desarrollarse en nuestro municipio. Se ha dado gran apoyo a todo evento cultural que se ha presentado en esta ciudad la cual a tenido gran aceptación principalmente en la niñez .

Se requiere de la creación de un programa cultural y social que involucre más a los jóvenes de Santa Ana Sonora. Con la finalidad de que estos encuentren distracciones y no sean uno más de la población que no participa en eventos culturales (Informe de Gobierno Municipal, 1999).

En el Informe de Gobierno Municipal (2001) se enfatiza la importancia de que los padres envíen a sus hijos a la Casa de la Cultura la cual hoy en día ofrece una diversidad de cursos y talleres los cuales van en beneficio de toda la población de Santa Ana, Sonora. Así como el resaltar la participación de grupos culturales de esta misma como lo son la Rondalla de la Universidad de Sonora y el ballet folklórico de niñas de la propia Casa de la Cultura los cuales han sido embajadores del municipio.

MATERIAL Y METODOS

Material. Se utilizó la revisión de 24 fuentes de información en su mayoría libros y algunos periódicos, revistas y folletos. Así como las tres entrevistas realizadas a directores de Casas de Cultura del Estado de Sonora para tomar como patrón sus acciones que aplican para el incentivo de las personas a que participen en eventos culturales ya sea como público o dentro del elenco de un determinado programa cultural. Cabe mencionar también que se efectuó la aplicación de 600 encuestas a la población de Santa Ana, Sonora.

Metodología. Se llevó a cabo la revisión de libros, revistas, folletos y periódicos para extraer de ellos algunas opiniones de diferentes autores y comentarios sobre el comportamiento humano en cuanto a la cultura o costumbre se refiere, la cual se denota que varía de acuerdo con la edad, educación, sexo, ciudad, estado ó país; esta información se capturó en un periodo de dos meses y alternamente se aplicó la encuesta para conocer el comportamiento y ciertos factores por los cuales existe poca participación de la ciudadanía en eventos culturales en Santa Ana, Sonora.

RESULTADOS Y DISCUSION

El nivel de participación de las personas en eventos culturales en Santa Ana, Sonora, es bastante bajo ya que la mayor parte de los encuestados no conoce la definición de cultura, como se puede ver en la Figura 1, donde se presentan los resultados según los estudios realizados por medio de la aplicación de 600 encuestas las cuales fueron con preguntas de opción múltiple y se contestaron por personas de entre 18 y 40 años de edad, todos ellos residentes de la población antes mencionada.

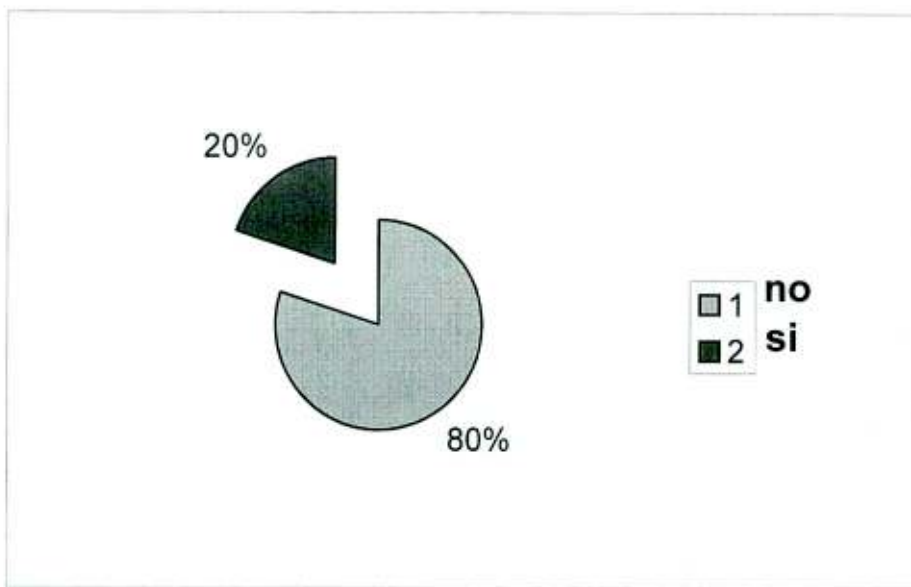


Figura 1. Conocimiento de la definición de cultura.

A las personas no les interesa participar en actividades culturales, pero se detecta que si les interesa que sus hijos una educación cultural de mejor calidad, esto se ve en la preferencia por el genero teatral que se expresa en la Figura 2.

Al realizarse el estudio para conocer el gusto por el tipo de eventos que preferirían las personas o que apreciaran con el verdadero valor que se merece un evento de calidad, se denota que existe bajo nivel cultural ya que la mayoría de los encuestados (48%) se inclino

por la opción de otro tipo de evento diferente al cultural (discos, bailes, etc.) y solo una tercera parte aceptaría el teatro (Figura 3).

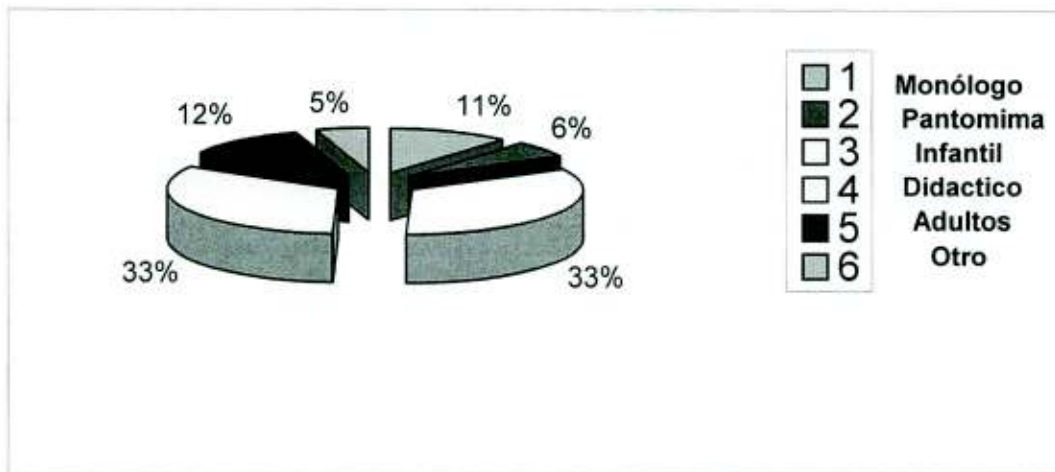


Figura 2. Preferencia de las personas por géneros de teatro.

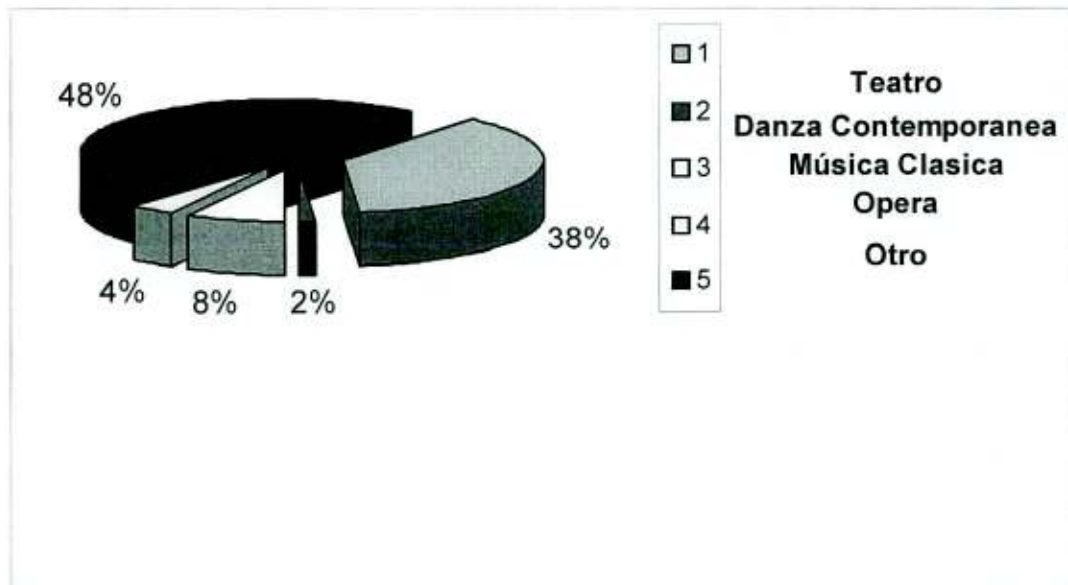


Figura 3. Inclinación o gustos por el tipo de evento cultural.

En el sector económico el cual se evaluó por medio de la encuesta aplicada a la muestra de la población de Santa Ana, Sonora, nos indica que las personas no valoran los eventos culturales, puesto que menos del 20% indica que pagarían más de \$50.00 por asistir a un evento de calidad (Figura 4).

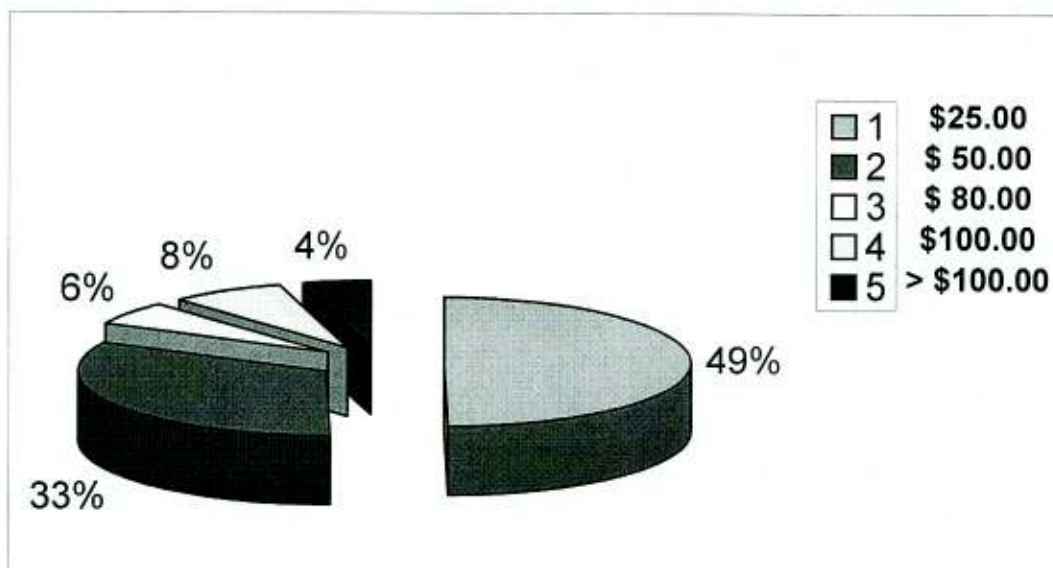


Figura 4. Cantidad que pagarían las personas de Santa Ana, Sonora, por ver un evento cultural de calidad.

Otro de los parámetros que se evaluaron en este estudio fue la causa de porqué las Personas no asisten a eventos culturales predominando la respuesta de otro, en el cual el 70% de los que se decidieron por esta opción argumentaban el no contar con la suficiente solvencia económica (Figura 5).

Considerando que en Santa Ana, Sonora, no se cuenta con lugares de esparcimiento cultural, y suponiendo que estos existieran, la población se inclinó en una proporción no mayor del 30% a asistir al teatro y conciertos, lo que nos hace suponer que la cultura no se encuentra del todo perdida (Figura 6).

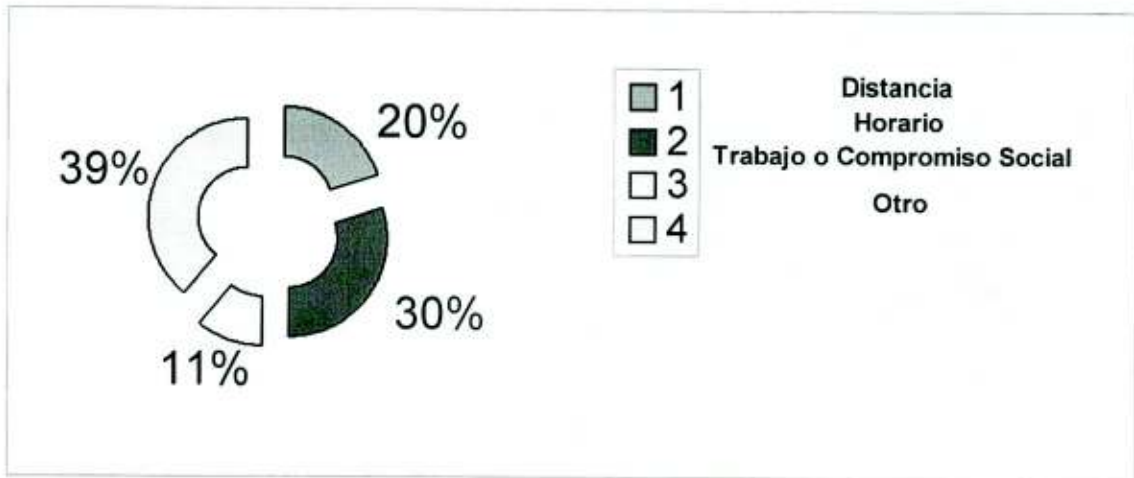


Figura 5. Razones por las cuales las personas no asisten a eventos culturales.

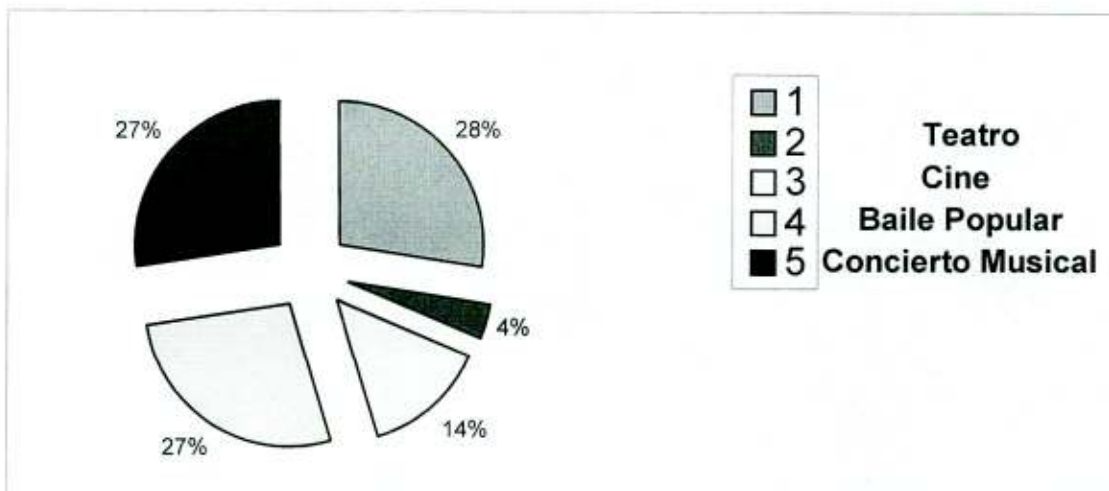


Figura 6. Lugares a los que prefieren asistir para ver un evento cultural.

La determinación del nivel de participación de las personas en eventos culturales en Santa Ana, Sonora, se encuentra muy ligada al conocimiento de la actividad cultural, por lo que al hacer un pequeña evaluación, las personas dieron su calificación como regular,

respuesta que nos lleva nuevamente a determinar que el nivel sigue siendo aún bajo, cabe mencionar que el 15% de los encuestados (90) desconocen la actividad cultural que hoy en día se vive en Santa Ana, Sonora (Figura 7).

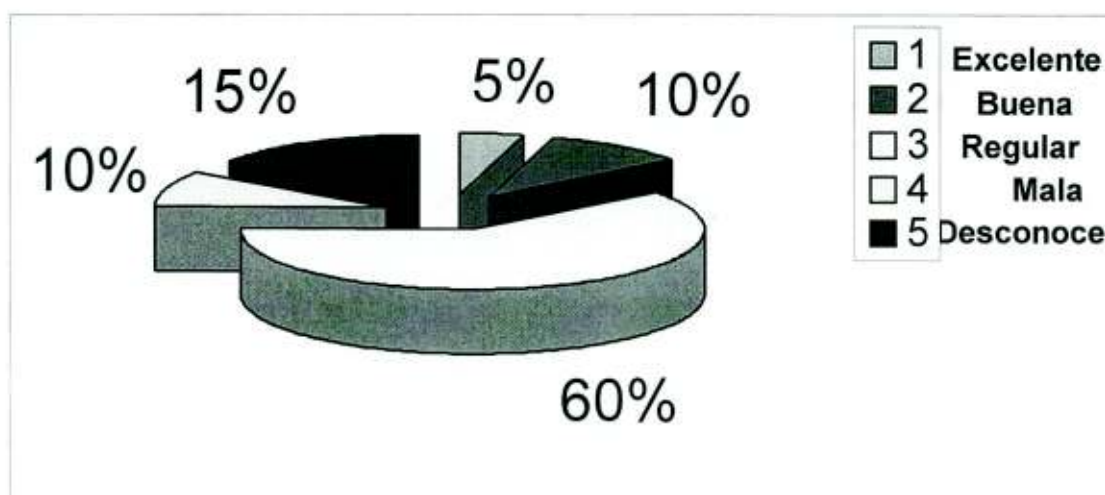


Figura 7. Calificación de las personas de Santa Ana, Sonora, en cuanto a la actividad cultural

Al aplicar y realizar un sondeo de quienes deben de motivar a la juventud para que esta forme Grupos culturales, participen en ellos y asista a eventos culturales con entusiasmo y alegría, más de la mitad consideró que deben ser los padres seguido por maestros, a lo que se aconseja que deben de ser todos en conjunto para que se cubran algunas posibles desviaciones que pudieran surgir al encausar a la juventud en el ambiente cultural (Figura 8).

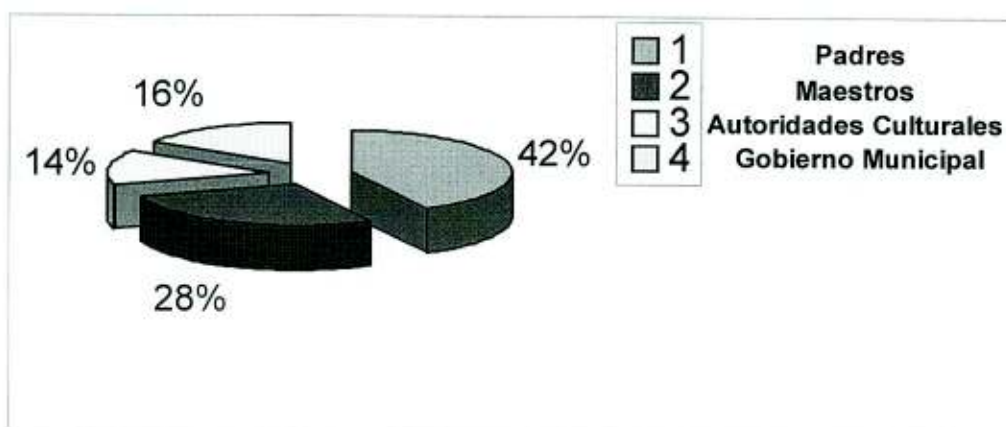


Figura 8. Encargados de motivar a la juventud en formación y participación dentro y fuera de los grupos culturales.

Como ya se sabe, Santa Ana, Sonora, no cuenta con la infraestructura adecuada para la realización de estos eventos y que se aprecien con todo su esplendor y por eso en este estudio se agregó a la encuesta la variante de escoger el lugar idóneo para que la apreciación de un evento cultural no pierda su esencia y además que el público vaya apreciando este tipo de actos y el resultado fue el acondicionar las instalaciones que se encuentran utilizables aunque se observó que se hizo hincapié en la necesidad de la culminación del auditorio municipal, para una muy buena apreciación de los eventos antes mencionados (Figura 9).

Por último en la aplicación de la encuesta se revisó la aceptación de las personas por un programa cultural en la radio local y se detectó que el 39% se inclinó a cuento, el 25% a poesía, el resto de las variables se dividieron en porcentajes menores al 15%, resultado que nuevamente nos indica que la cultura no es muy apreciada por la población Santanense (Figura 10)

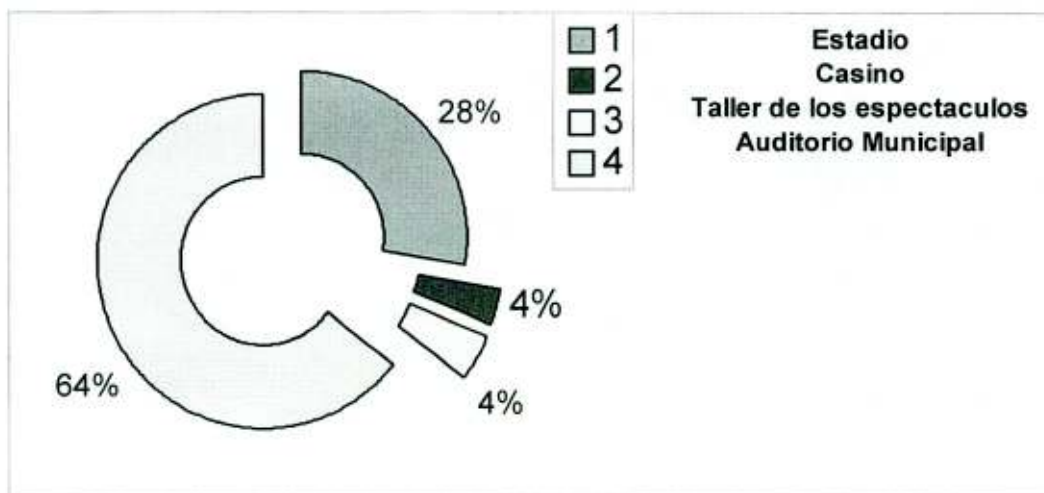


Figura 9. Lugares a los que el público se inclina en asistir para apreciar un evento cultural.

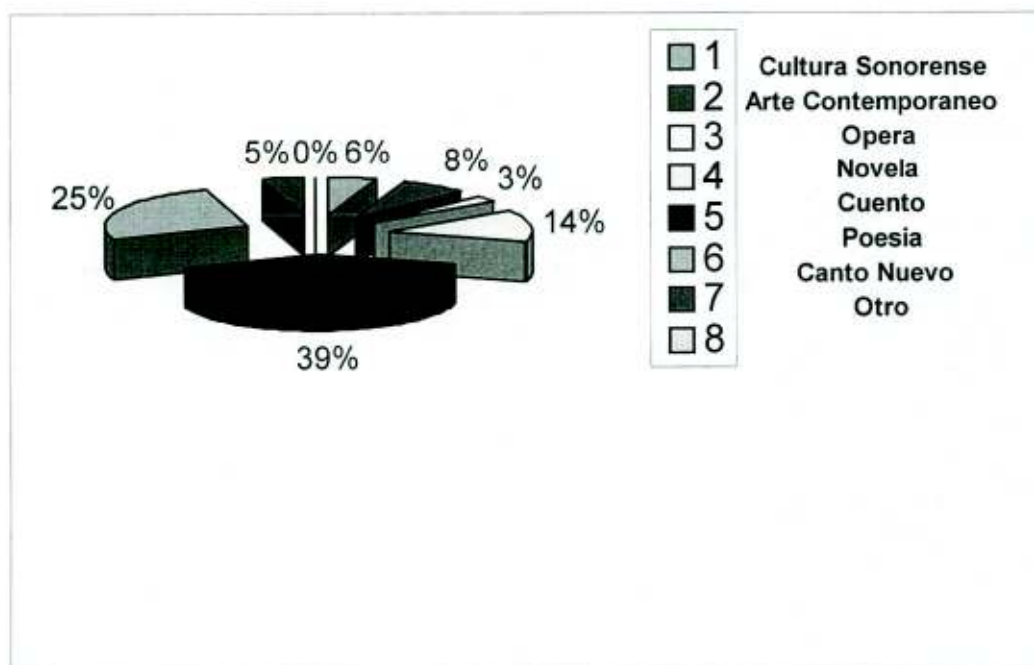


Figura 10. Preferencia a escuchar en un programa cultural por la Radio local.

CONCLUSIONES

- ❖ La cultura no se ha perdido del todo por lo que se puede rescatar, solo que faltan motivadores específicos para que las personas de Santa Ana, Sonora, participen en eventos culturales y a su vez asistan a ellos. Tarea que realizarse en conjunto con los padres, maestros y autoridades.
- ❖ La educación cultural se asimila desde edades tempranas, por eso se recomienda que se lleven eventos a las escuelas y promover en ellas la actividad cultural, (danza, teatro, música, etc.).
- ❖ Por el factor económico se detectó que la población no esta preparada para valorar una exposición de artes plásticas. opera o danza contemporánea, por mencionar algunos, cuyos costos son elevados.
- ❖ Se recomienda crear un programa municipal de apoyo a la cultura para que esta pueda preservarse y se siga trasmitiendo por generaciones posteriores.
- ❖ Debe tomarse en cuenta la opinión de la mayoría de los encuestados, donde coinciden en que el teatro se debe enseñar desde la primaria con los niños actuales y futuros jóvenes.
- ❖ Realizar las gestiones necesarias para la culminación del auditorio municipal.
- ❖ Es necesario realizar eventos culturales gratuitos o a un costo económico para que las personas vayan aprendiendo a apreciar dichos eventos.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Arias, F y V. Heredia. 1999. Administración de Recursos Humanos. Editorial Trillas. México. P 284 – 285, 287-293,294, 295, 298-305, 314, 315.
- Bazarte, A. 1989. Las Cofradías de los Españoles en la Ciudad de México (1526-1869). Universidad Autónoma de México. México. P 65.
- Braniff, B. 2001. La Gran Chichimeca. Arqueología Mexicana. 51. Mónica Del Villar. Editorial Raíces, S. A de C. V. México. P 41.
- Brehm, M., F. Sashida y R. Sosa. 1995. los nuevos senderos de la dirección de personal. Editorial Ipade. México. P 330, 332-334.
- Camou, E., Rocío, G., Carlos R. 1997. Historia Cultural de Sonora. Editorial Katun. México. P. 140-156.
- Cornejo, G. 1986. Las Dualidades Fecundas. El Colegio de Sonora. Editorial Katun. México. P 22.
- Figueroa, A., Juan, G. Evelyn, H., Roberto, J., Cynthia, R., Rosa, M. 1997. Historia General de Sonora Tomo IV. Acabados Litográficos de México. P. 167-177.
- Gobierno del Estado de Sonora. 2000. Capitulo V, articulo 15. ley número 189 de Fomento a la Cultura y las Artes del Estado de Sonora. Boletín oficial. Hermosillo, Sonora. P 7-8.
- Guerrero, M. Enriquece Contenidos La Educación Artística. Enlace. Edición Especial. Víctor Galindo Sánchez. Secretaría de Educación y Cultura. Hermosillo, Sonora. P 14.
- Guth, A. 1994. Reclutamiento, Selección E Integración de Recursos Humanos. Editorial Trillas. México. P 109 – 110.

- Hernández, C., F. Cota., F. Cienfuegos., Miguel, S. Rafael, R., Arturo, O., Fernando, T., Gerardo, B., Carlos, M., 1997. Historia General de Sonora. Tomo VI. Acabados Litográficos de México. P. 167-177.
- Informe de Gobierno Municipal. 1992-1994. Primero y Segundo Informe. Municipio de Santa Ana, Sonora. Santa Ana, Sonora. P. 25,39.
- Informe de Gobierno Municipal. 1994-1997. Primero y Tercer Informe de Gobierno. Municipio de Santa Ana, Sonora. Santa Ana, Sonora. P. 22, 34.
- Informe de Gobierno Municipal. 1997, 2000. Segundo Informe. Municipio de Santa Ana, Sonora. Santa Ana, Sonora. P. 28
- Informe de Gobierno Municipal. 2000, 2003. Primer Informe de Gobierno. Municipio de Santa Ana, Sonora. Santa Ana, Sonora. P. 35
- Karp, L. 1991. Movimientos Culturales en la Frontera Sonorense. El Colegio de Sonora. Hermosillo, Sonora. P 157.
- Karp, L. 1986. Largo Viaje de la Tecnología a la Cultura. Colegio de Sonora. Hermosillo, Sonora. P 5.
- Morley, S. 1947. La Civilización Maya. Fondo de Cultura Económica. México. P 316.
- Programa Nacional de Desarrollo. 2001. Ciudadanización de la política y el quehacer culturales. Programa Nacional de Desarrollo. Arte y cultura. México. P 30, 38-48, 97-118.
- Quijada, A. y Juan, R. 1997. Historia General de Sonora. Tomo III. Acabados Litográficos de México. P. 51-54.
- Ramos, S. 1975. Obras Completas. Nueva Biblioteca Mexicana. Universidad Autónoma de México. México. P 25.

Reyes, A. 1982. Mi Idea de la Historia de México. Secretaría de Educación Pública. México. P. 113

Rodríguez, H. 1987. Culturas en Conflicto Sonora en la Historia del Noroeste. Universidad de Sonora. México. P. 25-32.

Ruibal, A. 1999. La Nueva España. Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes. México. P 58.

Ulrich, D. 1999. Cómo Pueden los Recursos Humanos Cobrar Valor y Producir Resultados. Editorial Granica. Argentina. P. 281.

APENDICE

**Encuesta para la determinación del nivel de participación de las personas hacia
eventos culturales, aplicada a los habitantes de Santa Ana, Sonora**

1. ¿Tiene usted bien definido el concepto de cultura?

a) sí

b)no

si su respuesta es afirmativa defina

2. Subraye por lo menos tres géneros de teatro que le gustaría ver

a) Monólogo b) Pantomima c) Infantil d) Didáctico e) Adultos f) otro _____

3. ¿Que tipos o géneros de eventos le gustaría que se trajeran a Santa Ana, Sonora?

a) Teatro b) Danza Contemporánea c) Música Clásica d) Opera e) otro _____

4. Sí se le ofreciera la oportunidad de ver un evento cultural de calidad ¿Cuánto es lo que considera justo pagar por la entrada a dicho evento

\$25.00

\$50.00

\$80.00

\$100.00

Más de \$100.00

5. ¿Porqué razón usted no asistiría a un evento cultural?

a) Distancia b) Horario c) Trabajo o Compromiso social d) Otro _____

6. En orden de su importancia enumere los lugares a los que usted asistiría:

() Teatro () Cine () Baile Popular () Concierto Musical () Otro _____

7. ¿Cómo califica usted la actual actividad cultural en Santa Ana, Sonora?

a) Excelente

b) Buena

c) Regular

d) Mala

e) Desconoce tal actividad

8. ¿Quiénes cree que deben motivar a los jóvenes de Santa Ana, Sonora para que participen y organicen grupos culturales?

a) Padres b) Maestros c) Autoridades culturales d) Dependencias del Gobierno

9. En un orden de prioridad en que lugar le atraería más el ver un espectáculo cultural de calidad:

Estadio Casino Taller de los Espectáculos Auditorio Municipal

10. ¿Qué programa de difusión cultural le gustaría que la Radio local transmitiese?

a) Cultura Sonorense b) Arte contemporáneo c) Opera d) Novela

e) Cuento f) Poesía g) Canto nuevo h) Otro _____

