

**Universidad de Sonora**  
**División de Ciencias Sociales**  
**Posgrado Integral de Ciencias Sociales**



"El saber de mis hijos  
hará mi grandeza"

**Modelo interdisciplinario de conocimiento y propuesta de  
transformación y difusión de la innovación.**  
Estudio de caso, Migración académica calificada y cultura operística en la  
Educación Superior en Sonora, México, de 1995 a 2015.

**T E S I S**

Para obtener el grado de Maestra en  
Ciencias Sociales

Presenta

**Diana Blanca Cirett Galán**

**Directora de tesis**

Dra. Emilia Castillo Ochoa

**Co-Director de tesis**

Dra. Mariel Michessedett Montes Castillo

**Comité Tutorial**

Dr. Gustavo Adolfo León Duarte

Dra. Amalia Isabel Izquierdo Campos

Hermosillo, Sonora 27 de junio, 2018

# Universidad de Sonora

Repositorio Institucional UNISON



**"El saber de mis hijos  
hará mi grandeza"**



Excepto si se señala otra cosa, la licencia del ítem se describe como openAccess

*Agradecimientos*

**A la vida, que cada amanecer  
ofrece nuevos retos**

**A mi madre, siempre presente;  
quién con su amor plantó semillas fructíferas en mí**

**A mi infatigable y querido padre, que me heredó  
y me transmite todos los días la pasión por aprender**

**A mis amados hijos, que han sido mi motor desde  
que existen, para descubrir nuevos horizontes**

**A mis queridos hermanos, que siempre  
han estado a mi lado apoyándome**

**A toda la gente que ha creído en mí  
y me ayuda a lograr mis sueños**

**A la Universidad de Sonora que me dio cada  
día la oportunidad de reconstruirme**

**A todos los apreciados maestros que me compartieron  
su conocimiento y han dejado algo en mí**

**A la maestra Dora Barrientos, quién nunca dudó  
en compartirme su sabiduría**

**A la maestra Emilia Castillo, quién ha sido una  
guía excelente y me alentó al autoaprendizaje**

**A Antonio Bañón, quién me introdujo en el  
increíble mundo de los significados**

## Índice de contenido

<b>Capítulo I. Introducción al análisis de la aportación de académicos cubanos al contexto educativo y cultural de la UNISON</b>	12
1.1 Antecedentes de la investigación .....	16
1.1.2 Migración calificada de Cuba en México.....	21
1.1.3 Modelo contextual.....	22
1.1.4 Influencia extranjera en la Academia.....	25
1.1.5 Migración académica en México.....	26
1.1.6 Experiencia en Sonora.....	27
1.2 Planteamiento del problema.....	30
1.2.1 Procesos de internacionalización .....	30
1.2.2 Reconocimiento al talento joven operístico en Sonora.....	34
1.2.3 Casos especiales.....	35
1.3 Expansión del campo operístico en Sonora.....	36
1.4 Objetivos de investigación.....	39
1.4.1 Objetivos específicos.....	39
1.4.2 Preguntas de investigación.....	40
1.5 Justificación.....	41
1.6 Delimitación de la investigación.....	43
1.7 Limitación del estudio.....	44
<b>Capítulo II. Marco teórico. Visión interdisciplinaria para aclarar el fenómeno</b>	46
2.1 La interdisciplinaria, apoyo para esclarecer fenómenos complejos.....	46
2.2 ¿Porqué un estudio interdisciplinario?.....	48
2.3 ¿Cuándo aplicar un estudio interdisciplinario?.....	51
2.4 Conveniencia del uso de la perspectiva interdisciplinar en este estudio.....	55
2.5 Entender la migración calificada desde la interdisciplinaria .....	55
2.6 La pregunta de investigación y la necesidad de un enfoque complejo.....	58
2.7 Definición de términos .....	60
2.7.1 Migración.....	60
2.7.2 Migración calificada .....	61
2.7.3 Campo.....	62
2.7.4 Identidad.....	62
2.7.5 Identidad cultural.....	63
2.7.6 Transferencia.....	64
2.7.7 Reproducción.....	64
2.7.8 Educación.....	65
2.7.9 Educabilidad.....	65
2.7.10 Educación virtual.....	66
2.7.11 Proceso educativo.....	67
2.7.12 Proceso comunicativo.....	67
2.7.13 Comunicación.....	68
2.7.14 Comunicación interpersonal .....	69
2.7.15 Deserción en el nivel superior de estudios .....	69
2.8 Categorías y conceptos .....	70
2.8.1 Migración internacional calificada .....	70

2.8.2 <i>Habitus</i> .....	72
2.8.3 Motivación .....	73
2.8.4 Educatividad .....	73
2.8.5 Cambio significativo .....	74
2.8.6 Punto de inflexión .....	75
2.8.7 Proyecto de vida .....	76
2.8.8 Valores .....	76
2.8.9 Comunicación humana .....	77
2.8.10 Difusión de la innovación .....	77
2.9 Acercamiento conceptual .....	79
2.10 Modelo teórico para entender los significados.....	80
2.11 Modelo interdisciplinario de investigación .....	80
2.12 Núcleo teórico .....	81
2.13 Interacción de núcleos teóricos interdisciplinarios.....	83
2.14 Modelo de integración interdisciplinaria y sus campos de estudio .....	84
2.15 Campo teórico interdisciplinar para entender la complejidad del fenómeno a partir del contexto y el objeto de estudio .....	85
2.16 Relaciones de los componentes del fenómeno .....	87
 <b>Capítulo III. Fundamentos metodológicos</b> .....	 88
3.1 Marco metodológico.....	88
3.2 Perspectiva interdisciplinaria de la investigación.....	89
3.2.1 Niveles, tipos, modos y dimensiones de la interdisciplinariedad .....	91
3.2.2 Nivel de interdisciplinariedad.....	91
3.2.3 Tipo de interdisciplinariedad.....	92
3.2.4 Modo y dimensión de la interdisciplinariedad.....	93
3.2.5 Adecuación disciplinar .....	96
3.2.6 Evaluación del problema .....	98
3.2.7 La interdisciplina en búsqueda de la respuesta .....	99
3.2.8 El conflicto entre disciplinas, fuente de oportunidad.....	101
3.2.9 Terreno en común.....	101
3.2.10 La necesidad de explicación justifica la intervención de la interdisciplinariedad....	104
3.2.11 Integrando las ideas disciplinarias .....	106
3.3 Paradigma .....	109
3.4 Enfoque de investigación.....	111
3.4.1 Interaccionismo simbólico.....	111
3.4.2 Interaccionismo comunicativo.....	112
3.5 Tipo de investigación.....	112
3.6 Método de investigación.....	113
3.7 Metodología .....	114
3.8 Técnica, instrumentos y materiales de recolección.....	115
3.9 Entrevista a profundidad .....	116
3.10 Organización del cuestionario, instrumento cualitativo.....	116
3.11 Selección de informante clave. Criterios de inclusión y exclusión.....	117
3.12 Contexto de investigación .....	120

<b>Capítulo IV. Discusión y análisis de resultados. Significados de la síntesis por objetivo, a partir de los actores</b>	122
4.1 El Análisis del Discurso como estrategia metodológica para la comprensión .....	122
4.1.1 Estado de la cuestión. Análisis del Discurso.....	122
4.1.2 El Análisis del Discurso. Entender las conexiones entre lo personal y lo social .....	124
4.2 Modelos mentales.....	126
4.2.1 Macro modelo mental (MMM) .....	128
4.2.2 Criterios que conforman el Macro Modelo Mental Educativo UNISON .....	132
4.2.3 Los valores como base de una sociedad .....	132
4.3 Aplicación del análisis del discurso al contexto operístico.....	134
4.4 Corpus del análisis metodológico.....	135
4.4.1 La teoría de la valoración como complemento teórico del Análisis del Discurso .....	137
4.5 Sistematización de resultados .....	137
4.5.1 Criterio de saturación .....	138
<b>Capítulo V. Abordaje de la información y conclusiones generales de resultados</b>	140
5.1 Breve reseña de datos generales de los sujetos de estudio.....	140
5.2 Abordaje para el análisis de la información.....	141
5.3 Macro Modelo Mental educativo UNISON y criterios más relevantes .....	142
5.4 Significados que responden a las preguntas de investigación .....	144
Pregunta 1.- .....	144
Pregunta 2.- .....	147
Pregunta 3.- .....	150
Pregunta 4.- .....	153
5.5 Conclusiones a partir de las preguntas de investigación interdisciplinarias .....	156
5.6 Discusión de resultados a partir de análisis interdisciplinar .....	158
5.7 Significado del estudio de la migración calificada y la cultura operística.....	166
5.8 Triangulación teórica desde el modelo interdisciplinar .....	167
5.8.1 Integrar las miradas disciplinares. Migración calificada y Educación Superior .....	167
5.9 Crítica a los modelos utilizados para la síntesis .....	171
5.10 Implementación de modelo interdisciplinar, conclusiones y pistas para el diseño de modelo interdisciplinar de conocimiento aplicado para la transformación y cambio ....	173
5.11 Conclusiones por disciplina y conocimiento aplicado .....	174
5.11.1 Conclusiones por categoría, hallazgos y recortes desde su explicación teórica por disciplina.....	177
<b>Capítulo VI. Conclusiones generales, alcance y propuesta interdisciplinaria para la transformación de la innovación</b>	182
6. 1 Conclusiones generales. La interdisciplinarietà como catalizador de las problemáticas sociales .....	182
6.1.1 Migración Calificada. Una opción viable para la Educación Superior de calidad .....	183
6.1.2 El <i>habitus</i> como entorno que reproduce las prácticas adquiridas .....	183
6.1.3 La motivación como factor de cambio en la Educación Superior .....	184
6.1.4 Educatividad, un soporte para el profesionista en proceso.....	184
6.1.5 El punto de inflexión, elemento detonante del cambio de actitud .....	184
6.1.6 Proyecto de vida, una necesidad en el desarrollo humano .....	185

6.1.7 Los valores, fundamento indispensable del ser humano .....	185
6.2 Propuesta Interdisciplinaria para la transformación y cambio significativo de la Educación Superior y la Migración calificada, para incentivar el egreso efectivo de alumno en la Licenciatura de música de la UNISON.....	186
<b>Capítulo I</b>	186
Introducción .....	186
1 Justificación y Planteamiento del problema.....	186
1.2 Objetivo general.....	188
<b>Capítulo II</b>	188
2.1 La comunicación humana, como aspecto inseparable del hombre .....	189
<b>Capítulo III Presentación de la propuesta. Modelo de propuesta interdisciplinaria de transformación y cambio para la Educación Superior</b>	192
3.1 Propuesta para transformar las deserciones escolares .....	192
3.2 Medidas para resolver las debilidades a partir de la estructura o diseño .....	195
3.2.1 Evaluación de modalidad de estudio ‘educación virtual’.....	195
3.2.1.1 Objetivo específico .....	196
3.2.2 Acciones a efectuar para la consecución del logro .....	196
3.2.3 Cronograma .....	197
3.2.4 Responsable de crear el ‘Taller de capacitación de educación virtual’ .....	197
3.3 Establecimiento del programa de becas .....	197
3.3.1 Objetivo específico .....	197
3.3.2 Acciones a efectuar para la consecución del logro .....	198
3.3.3 Cronograma .....	198
3.3.4. Responsable de crear el ‘Programa de becas de apoyo económico’.....	199
3.4 Evaluación de actitudes vocales del maestro o tutor .....	199
3.4.1 Objetivo específico .....	199
3.4.2 Acciones a efectuar para la consecución del logro .....	199
3.4.3 Cronograma .....	200
3.4.4 Responsable de mejorar las condiciones vocales del docente de la Licenciatura de Música, ‘opción voz’ .....	200
3.5 Fase de Implementación de la innovación, público a quien se dirige .....	201
3.6 Evaluación de los instrumentos, la encuesta como cuantificación de aciertos....	201
3.7 Retroalimentación para mejorar la innovación .....	202
3.8 La comunicación como vehículo interaccional para la Difusión .....	202
3.8.1 Clasificación de quienes adoptan la innovación .....	204
3.8.2 Difusión .....	204
3.8.2.1 Posibilidad de transformación, posibilidad de incertidumbre ..	205
3.8.2.2 Características de lo que se piensa innovar .....	205
3.8.2.3 Canales de comunicación .....	206
3.8.2.3.1 Nivel de compatibilidad de los públicos .....	207
3.8.2.3.2 Transferencia de la innovación a otros ámbitos .....	208
6.3 Consideraciones .....	209
6.4 Agenda .....	211

## Índice de tablas

Tabla 1. Estudiantes en Instituciones de Educación Superior en Sonora. SEP (2016) .....	29
Tabla 2. Alumnos de los maestros cubanos por cohorte. ....	35
Tabla 3. Estudios representativos de la migración calificada.....	47
Tabla 4. Definiciones extensivas de la pregunta de investigación .....	59
Tabla 5. Núcleo teórico interdisciplinario para el abordaje teórico del problema .....	82
Tabla 6. Interacción de sub-disciplinas para entender el fenómeno .....	83
Tabla 7. Campo teórico interdisciplinar para la complejidad del fenómeno .....	86
Tabla 8. Campo interdisciplinar y sus indicadores .....	87
Tabla 9. Campos disciplinarios de la investigación .....	90
Tabla 10. Adecuación interdisciplinar de conceptos y constructos para la adecuación.....	97
Tabla 11. Operacionalización de las categorías.....	115
Tabla 12. Organización del cuestionario, instrumento cualitativo .....	117
Tabla 13. Informantes clave, alumnos.....	119
Tabla 14. Relación de alumnos de la Licenciatura de Música por cohorte .....	120
Tabla 15. Relación de sujetos clave. Estudiantes de música de los maestros cubanos.....	140
Tabla 16. Relación de sujetos clave. Migrantes calificados cubanos en la UNISON .....	141
Tabla 17. Conclusiones desde la Sociología y conocimiento aplicado para la propuesta de transformación y cambio .....	174
Tabla 18. Conclusiones desde la Educación y conocimiento aplicado para la propuesta de transformación y cambio .....	175
Tabla 19. Conclusiones desde la Psicología y conocimiento aplicado para la propuesta de transformación y cambio .....	176
Tabla 20. Sociología. Interpretación de hallazgos en testimonios por categoría.....	178
Tabla 21. Educación. Interpretación de hallazgos en testimonios por categoría.....	179
Tabla 22. Psicología, Valores y Proyecto de vida. Interpretación de hallazgos en testimonios por categoría .....	180
Tabla 23. Interpretación de hallazgos en testimonios por categoría. Psicología- Punto de inflexión .....	181



## Índice de figuras

Figura 1. Modelo contextual donde se desarrolla la investigación .....	23
Figura 2. Modelo teórico interdisciplinario para la Educación Superior y la migración calificada.....	81
Figura 3. Modelo de integración interdisciplinar y sus campos de estudio .....	84
Figura 4. Modelo interdisciplinario integrador para la Educación Superior y la Migración calificada .....	88
Figura 5. Niveles de la interdisciplinariedad .....	92
Figura 6. Tipos de interdisciplinariedad .....	93
Figura 7. Niveles, tipos, modos y dimensiones .....	94
Figura 8. Evaluación del problema y penetración en él según las disciplinas .....	99
Figura 9. Integrando las ideas disciplinarias para la resolución de un problema.....	109
Figura 10. Modelo metodológico .....	110
Figura 11. Macro Modelo Mental de contexto .....	131
Figura 12. Macro Modelo Mental, categorías y triangulación conceptual .....	157
Figura 13. Modelo Interdisciplinario holístico de transformación, cambio y Difusión de la innovación .....	189
Figura 14. Modelo de propuesta interdisciplinaria de transformación y el cambio para la Educación Superior .....	194
Figura 15. Diseño para la implementación de la propuesta interdisciplinaria para la transformación y cambio significativo de la Educación Superior y la Migración calificada .....	195
Figura 16. Modelo de Difusión de la Innovación de Everett Rogers .....	203
Figura 17. Modelo de transformación y cambio significativo .....	208

<b>Capítulo VII. Referencias bibliográficas .....</b>	<b>213</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>236</b>
Guía de entrevista a sujetos clave .....	236
Descripción de contextualización. Álamos, Sonora .....	237
Reseña de Festival Alfonso Ortiz Tirado FAOT .....	239
Perfil Dr. Alfonso Ortiz Tirado (el “chino” Ortiz Tirado) .....	241
Entrevistas a sujetos clave .....	244
Ramón Octavio Moreno Morán .....	244
Jesús Alberto León Rendón .....	245
Christopher Isaac Valenzuela Roldán.....	246
Ana Margarita Estrada López .....	247
Omar Joel Contreras Gámez.....	248
Valeria Quijada Padilla .....	249
Luis Manuel Castillo Pérez .....	250
Encuesta de satisfacción de Educación virtual .....	251
Encuesta de satisfacción Implementación Programa de becas .....	255
Encuesta de satisfacción manejo vocal del maestro .....	257
Constancia a Alumnos Taller de Educación virtual .....	259
Constancia a Maestros de Taller de Educación virtual .....	260
Constancia a Dir. De División de Humanidades y Bellas Artes por la implementación del Programa de Becas de apoyo .....	261
Constancia a Dir. De División de Humanidades y Bellas Artes por la implementación de la modalidad de Educación virtual .....	262

## RESUMEN

La universidad como pilar fundamental contribuye al desarrollo educativo y cultural a través de la enseñanza; por lo que requiere personal de alta calificación para transmitir educación de calidad a los alumnos, quienes retribuirán al país con el conocimiento y dominio de la práctica disciplinar. Esta investigación de paradigma cualitativo presenta un estudio de caso desde la perspectiva interdisciplinaria, cuya técnica de recolección fue la entrevista con guía de tópicos. El objetivo principal es analizar los elementos que ayudaron a construir la identidad de siete estudiantes de educación superior de un Centro de estudios del noroeste de México al recibir de dos docentes de origen cubano la transferencia de conocimientos. Los actores formadores son de género masculino y femenino, de profesión cantantes, además de académicos en calidad de migrantes calificados que crearon la Licenciatura de Música bajo un Macro Modelo Mental (MMM) educativo de características particulares; la unión de cuatro modelos que generó uno propio.

EL problema hallado en la investigación es que no todos los estudiantes logran su objetivo de concluir los estudios universitarios y desertan a media carrera, por lo que es fundamental conocer el rol de los docentes en el proceso formativo y cómo les influye su presencia y el *habitus* en el que se desarrollan cada día. La sistematización de resultados realizada a través del Análisis del Discurso permitió la interpretación de la información, más allá de su estructura, de sus relaciones pragmáticas y semánticas consiguiendo así evaluar el impacto recibido en los alumnos con las competencias, estímulo y valores transmitidos.

Tres criterios destacaron del MMM, el constante perfeccionamiento y el autoaprendizaje de las enseñanzas recibidas que les permitieron pulir las habilidades adquiridas vinculando teoría y práctica en el contexto operístico. La técnica vocal fue factor decisivo en la vida de varios alumnos permitiéndoles enlazar lo aprendido en el aula con la utilización de la voz en el escenario, así como el amplio perfil profesional con una formación básica y bases humanistas con que fueron educados; pues incluía las competencias y habilidades técnicas y teóricas de los docentes, como los valores humanos implícitos referentes a su orientación profesional.

Las conclusiones de la indagatoria discursiva muestran con argumentos claros una influencia positiva en los estudiantes, así como un impacto directo en el contexto cultural del estado sugiriendo esto la conveniencia de considerar a docentes calificados de otros países para mejorar el sistema educativo del destino de adopción.

**Palabras clave:** Interdisciplinarietà, Análisis del Discurso, Modelos mentales, motivación, educatividad.

## ABSTRACT

The university as a fundamental pillar, contributes to the educational and cultural development through teaching, therefore, it is required to have highly qualified personnel to transmit excellent education to the students, who will give back to the country with the knowledge and mastery of the disciplinary practice. This qualitative paradigm research presents a case study from the interdisciplinary perspective, whose collection technique was with semi-structured topic guide interview. The main objective was to analyze the elements that helped to build the identity of seven students of higher education in a study center in northwestern Mexico by receiving the transfer of knowledge of two teachers of Cuban origin. The formative actors are of the male and female gender, by profession singers, as well as academics as qualified migrants, and they created the Bachelor of Music under a Macro Model Mental Education (MMM) of characteristics; the union of four models that generated its own.

The problem found in the research is that not all students achieve their goal of completing university studies by dropping out in the middle of the course, which makes it essential to know the role of teachers in the training process and how their presence and *habitus* influence them and the way they develop every day. The systematization of results carried out through the Discourse Analysis allowed the interpretation of the information, beyond its structure, of its pragmatic and semantic relationships, thus being able to evaluate the impact received in the students with the competences, stimulus and values transmitted.

Three criteria highlighted the MMM, the constant improvement and self-learning of the received lessons that allowed them to polish the skills acquired linking theory and practice in the operatic context. The vocal technique was a decisive factor in the lives of several students allowing them to link what they learned in the classroom with the use of voice on stage, as well as the broad professional profile with a basic education and humanistic bases with which they were educated; It included the technical and theoretical competences and skills of the teachers, as well as the implicit human values referring to their professional orientation.

The conclusions of the discursive inquiry show with clear arguments a positive influence on the students, as well as a direct impact on the cultural context of the state, suggesting the convenience of considering qualified teachers from other countries to improve the educational system of the destination of adoption.

**Keywords: Interdisciplinarity, skilled migration, operatic culture, educational process, motivation.**

## **Capítulo I. Introducción al análisis de la aportación de académicos cubanos al contexto educativo y cultural de la UNISON.**

Se presenta este capítulo con la intención de exponer el estado del arte, así como los antecedentes contextuales y problematización de la presente investigación, y contempla la migración calificada dentro de la Educación superior y sus procesos de internalización como factores esenciales en el desarrollo social y cultural de una entidad. De la misma forma, esta investigación que parte de la migración calificada se enfoca en la creación de un *habitus* operístico que tiene impacto cultural en la sociedad sonoreense.

La migración no es algún fenómeno novedoso del que se pueda hablar, pues ésta ha acompañado al ser humano desde los principios de su aparición en la tierra, siempre en constante dinamismo en el intento de encontrar mejores situaciones de vida. Con el paso del tiempo, este desplazamiento se ha ido diversificando en diferentes categorías, de acuerdo a las circunstancias que motivan la movilización; en este caso la de tipo internacional. Al ser multifactorial connota un grado de complejidad e igualmente y en algunas situaciones el proceso de adaptación o aculturación.

Este estudio de caso se refiere a la Migración Académica Calificada, es decir, al movimiento de personas entre naciones que cumplen con los requisitos solicitados por un país para permitir su ingreso en plan laboral, tomando en cuenta que la intención de apertura de fronteras, en ese sentido es con miras a un mejoramiento del sistema educativo nacional.

De forma definitiva, la presencia de estos migrantes causó un impacto en el contexto donde se integraron, no solamente en lo educativo, sino también en lo cultural; especialmente en el ámbito musical operístico.

Es importante notar el progresivo aumento de las bellas artes en el estado de Sonora, esto hace ya más de dos décadas, principalmente en su capital a partir de la fundación del Centro de las Artes en la UNISON Campus Centro. Éste centro formativo ofrece gran variedad de disciplinas para los estudiantes que se interesan en las Humanidades, como Artes escénicas en Danza o Teatro, Pintura y otras, además de la Licenciatura de Música. Se ha estado gestando un gran movimiento en esta dimensión artística propiciado por la creación de la Licenciatura de Música en el área de Bellas Artes, en la Universidad de Sonora. Gracias a la contribución primordial de los maestros cubanos en esta Institución, la entidad federativa ha generado un campo operístico que resalta a nivel nacional, al haber salido de esta institución grandes valores ya reconocidos y posicionados internacionalmente.

En las décadas de 1980-2000, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) impulsó la movilidad de investigadores extranjeros al país para impulsar la creación de nuevo conocimiento, al implementar de 1988 a 1994 el programa de Modernización Educativa con el apoyo del Banco Mundial y el gobierno Federal. Éste implementó en 1991, como expresa Izquierdo, I. (2014:4), el Programa de Apoyo a la Ciencia en México (PACIME), con la finalidad de generar un mayor desarrollo y difusión de la ciencia por medio del incremento de científicos con tres subprogramas, uno de ellos el de cátedra patrimonial de excelencia.

El objetivo de éste (2010:62) era motivar a los profesores e investigadores de alto nivel, tanto nacionales como extranjeros dentro de la educación superior otorgando el Nivel II a los migrantes calificados para incentivar el desempeño de la docencia, así como para impulsar nuevas líneas de investigación que ayudaran a fortalecer los recursos humanos y el intercambio internacional (2010:73).

De acuerdo a un reporte de Conacyt en 1999 (2011:8), entre 1991-1997 fueron 218 científicos los que se quedaron de manera permanente en México, de las 689 cátedras brindadas a

extranjeros que vinieron a desempeñar la docencia e investigación en instituciones mexicanas durante un año renovable.

Dos y media décadas más tarde, explica que deja de estar entrecerrada la puerta de las contrataciones permanentes de científicos con el programa “Cátedras Conacyt para jóvenes investigadores”, no únicamente para extranjeros que de forma legal residen en México, sino para mexicanos, Conacyt (2014), lo que refuerza la diversidad cultural enriqueciendo así a México (2010:75).

De esta manera es que señalan Durand, J. y Rodríguez, J. (2015, párr. 20) se activa el influjo de investigadores extranjeros que realiza estudios fuera del país y se promueve la repatriación del capital humano mexicano de niveles de excelencia<sup>1</sup>. Esto incorpora ambos perfiles, la investigación y la docencia como forma de consolidación de los establecimientos de estudio superior mexicanos. El resultado de la implementación de estas políticas, según Durand, J. y Rodríguez, J. (2015, párr. 24) refiriendo a Izquierdo, I. (2010) se dio especialmente durante el decenio de 1990, lo que fortaleció a las comunidades [y centros] de investigación. Esto impactó, de manera benéfica a las instituciones de recepción en el aumento de la productividad académica en cuando a las patentes, coautoría y citas, pero también en la forma como se integraron nuevas redes internacionales de cooperación 2015 (párr. 24).

En la actualidad, como dice Izquierdo, I. (2015:9) en referencia a Liberman y Wolf (1990) respecto a estudios realizados sobre científicos rusos en Brasil y México existe una vasta red de investigación nacional e internacional muy fuerte, que incluye países de acogida, como en las diferentes partes del mundo donde se publica por medio de la comunicación formal.

---

<sup>1</sup> De acuerdo a Izquierdo, I (2008:109), la creación de políticas científicas que incentivarán el incremento de recursos económicos anuales para la investigación y su infraestructura en el país atraerían a los científicos mexicanos residentes en otros países para fortalecer los recursos humanos calificados.

De acuerdo a cifras proporcionadas en 2013 por el Sistema Nacional de Investigadores (SNI), Durand, J. y Rodríguez, J. (2015, párr. 24) encontraron adscritos en sus registros a 19,624 científicos de los cuales, 2,358 provenían de 87 países distintos concentrándose la mayoría de ellos en la UNAM 602, (2015, párr. 25-26)<sup>2</sup>. El total de ellos se agrupaba en tres áreas del conocimiento inscritas en el SNI: Ciencias de la Tierra y Físico-Matemáticas, Ciencias Sociales-Humanidades y Ciencias de la Conducta (2015, párr. 27).

Ese mismo año, en Sonora existían 422 investigadores inscritos al SNI, de los cuales sólo 26 eran extranjeros y 16 se encontraban en la Universidad de Sonora Unidad Centro. En ese año, de acuerdo a esta investigación existían en la UNISON 46 académicos inmigrantes, de los cuales cinco eran cubanos (2015, párr. 34). En 2018, cinco años después, quedan cuatro docentes de origen cubano,<sup>3</sup> dos de género masculino, uno de ellos en la Facultad de Física y el otro en Educación Física; y, hay dos mujeres, una académica en el área de Polímeros y la otra, Marybel Ferrales, la maestra de Música sujeto de este estudio, aunque ella se nacionalizó como mexicana.

Existen dos razones principales por las cuales esta universidad abrió las puertas a académicos e investigadores inmigrantes en la década de 1990; la primera fue debido a la falta de condiciones necesarias en los países de origen para ofrecer esas posiciones y otra, la ausencia de remuneración e incentivos adecuados para hacerlos quedarse en sus países. Un factor adicional fue la implementación de las políticas públicas mencionadas, que favorecieron el ingreso de múltiples migrantes altamente cualificados. Lo anterior lo confirma el testimonio

---

<sup>2</sup> Tabla 4. Establecimiento de afiliación de los científicos extranjeros en el documento Científicos extranjeros en la Universidad de Sonora, Durand, J. y Rodríguez, J. (2015).

<sup>33</sup> Dato obtenido de fuente no oficial. Dra. Emilia Castillo (20/03/2018). Las instancias de la Universidad que cuentan con la información formal no permitieron el acceso a esa información privada.



de un exfuncionario de la UNISON mencionado por Durand, J. y Rodríguez, J. (2015:159) en su publicación ‘Científicos extranjeros en la Universidad de Sonora’:

Cuando ocupé el cargo de Secretario Académico (1989-1993) hicimos una comitiva para ir a Rusia con la idea de hacer convenios y contratar profesores e investigadores en matemáticas, física, música y educación física. Visitamos institutos, conservatorios y universidades, firmamos un montón de convenios...

El resultado de la investigación realizada por Izquierdo, I. (2015:9), sobre sus pares rusos en Brasil y México y sus redes de apoyo mostró que los motivos por los que los científicos migraron a México fueron principalmente por motivos económicos y la razón de quedarse permanentemente estribó en la libertad para trabajar que les proporcionó este país.

### **1.1 Antecedentes de la investigación**

La migración es un fenómeno que ha existido a través de los tiempos a lo largo y ancho de los continentes y es considerada como factor inseparable del desarrollo humano, por lo que siempre es un tema de actualidad y ha tenido sus diferentes etapas de movilidad masiva en el transcurso de los siglos. La globalización se refleja en los mercados internacionales laborales; proceso migratorio que se ha venido observando, en especial a partir de 1870, cuando millones de europeos se movieron hacia América en busca de nuevas oportunidades. En el contexto latinoamericano, México se ha destacado por su profusa movilización, especialmente hacia los Estados Unidos, por lo que Coloma, S. (2012) parafrasea a Martínez, P. (2006), quién plantea que las tendencias globales de la migración calificada están al alza en este territorio y confirman la presencia de las mujeres profesionales que emigran, lo que les vuelve también ciudadanas globales transnacionales.

Tal como lo menciona Izquierdo, I. (2011:20), la ‘feminización de los flujos’ es el término con el que se identificó en la época de los noventa a la migración internacional femenina, de acuerdo a Castles y Miller (1993) para hacer notar el alto y dominante porcentaje que se moviliza internacionalmente. Pista que indica, según refiere investigaciones del PNUD (2000) y citando a Lipszic (2004) se registraron 56 millones de mujeres, que representan en promedio 91 de cada 100 personas. Esto significa, que la docente que es sujeto de estudio realizó la movilización para hacer una aportación personal dentro del espacio académico internacional, como refiere a Ajamil (1999), quién muestra la creciente igualdad de oportunidades para ambos géneros [en la actualidad, y no sólo como acompañante en el rol tradicional de esposa].

La razón principal de ese movimiento está propiciada por la acumulación de capital cultural individual (y colectivo) influenciado por la actual ‘Sociedad de la información o del conocimiento’, término acuñado en los años noventa del siglo pasado; como sostienen Córdova, J. y Ochoa, A. (2009), al citar al respecto Plathe y Mastrangelo (2003:302): “The concept of ‘knowledge societies’ includes a dimension of social, cultural, economic, political and institutional transformation, and a more pluralistic and developmental perspective”.

Esto significa, según Forero de Moreno, I. (2009:42) mencionando a Castells, M. que, en la actualidad, en estas dimensiones, la adquisición de conocimiento es fundamental a fin de acceder al desarrollo en un mundo extremadamente competitivo, especialmente para los países subdesarrollados. Al respecto, Castells, M. (1999:43) recalca, que la importancia de esta revolución tecnológica es la aplicación, transferencia y procesamiento del conocimiento, así como su socialización y retroalimentación; pues además de atraer tecnología e inversión, como considera Khadria, (2006:199-200), esto significa una ganancia al completar el círculo migratorio y volver a su país.

La globalización, donde está inmersa la educación superior, como dice Torres, C. (2007:66) puede ser planteada también como una representación de intercambio cultural que es propiciada por una sociedad del conocimiento. Este fenómeno internacional es auspiciado por un mundo tecnológicamente dinámico que se alimenta de nuevos desafíos, y es la ola migratoria generada por el mismo fenómeno (a partir de la década de los noventa) la que cobija esta investigación.

Este tipo de estudios se ha visto más enfatizado en Latinoamérica y el Caribe, especialmente en el sector femenino, tal como lo confirma la Organización para la cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) al detectar niveles altos de este tipo de movilización en dicha región. También, Lozano, F. y Gandini, L. (2011: párr. 1,4) hacen hincapié que de ser bien manejada la migración ésta juega un rol muy positivo como catalizadora del desarrollo dentro del crecimiento de la economía, [la educación] y la innovación.

De la misma forma, como lo expone Sassen (2003:681), la migración ya no es sólo una acción independiente generada por una situación de carencia económica; tampoco sólo una decisión familiar estratégica, sino que también tiene que ver con las acciones de un gobierno y de los actores económicos prioritarios privados del país de destino. Las universidades y aquellos centros que generan conocimiento y que son las causantes de los patrones de flujo calificado, como añaden Held et al (2002) son respuesta a las demandas laborales de personal con cierto perfil y habilidades educativas específicas.

La Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo ‘UNESCO’, (2015 párr. 5) considera que la diversidad cultural puede convertirse en un incremento en el capital social de los países, un factor imprescindible para el desarrollo, por lo que el reto es fortalecer la interrelación cultural a nivel global. La finalidad es comprender que esa diversidad enriquece a todos y contribuye a la igualdad, es por esto que la UNESCO (2015 párr. 11) considera en 1996, que

la cultura es una fuente de transmisión de comportamiento, dinámica, libre y creativa, que apoya la innovación.

De acuerdo a la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior, 'ANUIES (2000), la internacionalización, es decir, la colaboración entre las Instituciones de Educación Superior (IES) es uno de los elementos estratégicos y de soporte importantes para el desarrollo del conocimiento. Las actividades para su generación, aplicación y transmisión; como la colaboración entre las Instituciones de Educación Superior (IES) ayudan a fortalecer los programas y servicios de educación, siendo la cooperación entre instituciones de diferentes países la meta. Elevar el nivel de la educación superior mexicana podría posicionar mayormente a la nación, en relación a otros sistemas educativos latinoamericanos.

El Banco Mundial (2015) consideró, según el Reporte estadístico migratorio actual de la Asociación mundial de conocimiento sobre migración y desarrollo, KNOMAD (2013)<sup>4</sup>, que éste es el movimiento de migración más grande de todos los tiempos.

Un cálculo aproximado de 250 millones de personas se movilizó el año pasado impactando a todas las economías mundiales en búsqueda de un mejor panorama económico, con una remesa internacional de 601 billones de dólares en 2016. México se encuentra entre los diez primeros países que son fuente de expulsión de emigrantes, teniendo con Estados Unidos en 2013, el corredor migratorio más amplio con 13 millones de personas. Esta nación figura como la receptora de inmigrantes más grande de los países pertenecientes a la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OECD).

---

<sup>4</sup> Organismo creado con fondos del Banco Mundial para generar y sintetizar el conocimiento y experiencia en políticas de temas de migración y desarrollo.

Las políticas de migración internacional en el ámbito de personal cualificado, según la KNOMAD, se dirigen a encontrar un equilibrio entre la percepción que se tiene de la fuga de cerebros como pérdida de capital social de los países de origen. Hay un reconocimiento de las oportunidades latentes en la transferencia de habilidades que significan, lo cual requiere una aproximación multidimensional de todos los agentes involucrados señala Ocampo, J. (2000:14).<sup>5</sup> Es decir, los migrantes calificados tienen el potencial para realizar contribuciones importantes al desarrollo del país destino al incentivar un sistema educativo de más alto nivel, por lo que la migración internacional se vuelve un tema de gran importancia. Esto fue constatado por la Comisión Económica para la América Latina y el Caribe en el acuerdo al Simposio de Migración Internacional llevado a cabo el año 2000 en Costa Rica, con vista a la Cumbre de las Américas a realizarse el año siguiente en Quebec, Canadá.

Éste es uno de los puntos centrales del desarrollo social y económico de esta parte del continente americano y las consecuencias representan un motivo de preocupación para los gobiernos implicados en la movilidad internacional, ya que afectan definitivamente en sus relaciones. Tal como lo precisa Izquierdo, I. (2008:100) citando a Jhonson y Regets et al (1998) en un estudio exploratorio sobre los talentos mexicanos en desplazamiento [o migración calificada], esto no representa un daño para los países expulsores, sino una aportación al establecerse de forma permanente en los lugares de acogida internacional, aunque subraya que es prioritaria la creación de políticas (2008:103) en los países de origen que incentiven la repatriación de su personal especializado mejorando las condiciones de trabajo a fin de poder aprovechar sus altas calificaciones.

---

<sup>5</sup> Secretario Ejecutivo de la CEPAL en año 2000, José Antonio Ocampo.

Por lo anterior, según la CEPAL se precisa que aquella gente que quiera movilizarse internacionalmente, lo haga de forma legal y cubriendo los requisitos que subraya cada país para su movilidad, especialmente, a fin de que ese personal altamente cualificado sea una decisión benéfica para el país de destino. Se intenta a partir de los censos poblacionales, que el ingreso sea de forma controlada, para lo cual este organismo desarrolló a inicios de la década de los setentas el proyecto de Investigación de la Migración Internacional en América Latina y el Caribe (IMILA) añaden Villa, M. Y Martínez, J. (2000:21-23), con la finalidad de tener registrados a los extranjeros (los nacidos fuera de México).

### **1.1.2 Migración calificada de Cuba en México**

El proceso migratorio de cubanos a México data de más de cuatro siglos atrás, gracias a la cercanía entre nuestro país y la isla caribeña, por lo que su entrada principal es el Puerto de Veracruz, donde se creó una sólida comunidad cubana debido a los aspectos en común que comparten ambas naciones. Éstos fueron velozmente integrados al contexto nacional, sin dejar de notar que su presencia no puede pasar desapercibida, de acuerdo a Guillen, N. (s/f:1). También, estudios cualitativos, como el de Izquierdo, I. (2011:2) sobre ‘Los científicos de Europa oriental en México: Una exploración a sus experiencias de migración’ hacen ver que hubo una tercera oleada de “inmigración de los noventa” dentro de la historia reciente en el país. Es así como el ingreso de cubanos a México fue en calidad de migrantes altamente calificados, según menciona Rodríguez, E. (2015) en su libro ‘Cubanos en México, orígenes, tipologías y trayectorias migratorias’. El 70% de ellos cuenta con estudios de licenciatura como mínimo, por lo que esto implica un fuerte impacto social, profesional y cultural en el lugar de destino.

De acuerdo a este investigador del instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM), la colectividad cubana en México ascenderá aproximadamente a 15,000 personas, más, a pesar de ser un pequeño grupo disperso en todo el territorio mexicano su notabilidad lo ubica como uno de los más relevantes, ya que impactan fuertemente en algunas esferas del ámbito profesional. Uno de éstos es en la música, tal como el caso de maestros cubanos establecidos en Mérida, Yucatán, donde han logrado desarrollarse ampliamente en ese contexto, a pesar de los obstáculos encontrados con sus pares mexicanos. Ese grado de dificultad se incrementa, como señala Izquierdo, I. (2011:24,25), además del choque cultural traumático que representa la movilidad internacional, para la mujer altamente calificada que migra a México y se encuentra con situaciones de discriminación de género por ser extranjera.

### **1.1.3 Modelo contextual**

La importancia de este estudio estriba en mostrar un panorama general (a partir del contexto de globalización que envuelve a la Sociedad del conocimiento) de la influencia recibida por dos inmigrantes calificados de Cuba, Jesús Li y Marybel Ferrales. Ellos son quienes reconstruyeron el reconocido coro de la Universidad de Sonora (UNISON), fundado en 1947 por Emiliana de Zubeldía, además de ser los fundadores del Taller de música y creadores del Plan de estudios de su Licenciatura de Música. El interés de este estudio, era conocer la aportación transmitida a sus jóvenes estudiantes desde lo micro a lo macro y yendo de lo individual a lo social.

La planificación y desarrollo de su primer Plan de estudios fue solicitada por el entonces rector de la Universidad de Sonora, Jorge Luis Ibarra Mendivil, quien los invitó en febrero de 1995 a participar en el proyecto, ya que recién se había profesionalizado el Departamento de Bellas Artes, al que pertenece esta carrera.

Ésta comenzó funciones académicas oficialmente en agosto de 1997, pero anteriormente era llamada Licenciatura de Arte, opción Música, para en 2008 transformarse en la Licenciatura de Música, opción canto. Fue en 1995 cuando se inició el Taller de música con sus primeros alumnos con la intención de revivir el tradicional coro de la Universidad de Sonora, quienes se convirtieron en los primeros cantantes líricos de la UNISON, sede Hermosillo.

**Figura 1. Modelo contextual donde se desarrolla la investigación**



Elaboración propia. A partir de información de OECD (2017), UNESCO (2018), ANUIES (2000), World Bank (2015), Carrasco, S. (2017)

En esta figura se muestra el ámbito donde se desarrolló el fenómeno de estudio y se señalan los organismos internacionales que apoyan este tipo de desplazamiento planificado y regulado. Se puede visualizar como se dio el contexto, tanto sus actores participantes, como el origen de los mismo y la dimensión donde se dio esta evolución. Los docentes cubanos iniciaron con el taller de ópera en 1995 a fin de ir conociendo el talento que había en la región



(mientras desarrollaban el plan de estudios de la Licenciatura). Posteriormente, los alumnos pasaron a formar parte del nuevo Coro de la Universidad de Sonora de la maestra Emiliana de Zubeldía, quién falleció en 1987, dejando un gran vacío cultural en el estado; y a pesar de los intentos por mantenerlo activo éste no sobrevivió a la partida de su creadora.

La otra parte del contexto en la investigación es el Festival Alfonso Ortiz Tirado en Álamos, Sonora, donde se otorga desde 2004 la medalla como Revelación Juvenil a los talentos operísticos sonorenses, quienes gracias a su desempeño artístico y profesional en este campo artístico son reconocidos con ese título cada año en el marco de esta celebración. Su fundación data de 1985 y se desarrolla en la ciudad de los Arcos Álamos, Sonora, en homenaje a la trayectoria del médico y tenor de gran relevancia internacional nacido en esa ciudad, razón por la que el festival lleva su nombre: Alfonso Ortiz Tirado. 6

La formación académica de la Licenciatura de Música (opción canto) consta de ocho semestres, que incluyen un total de 64 asignaturas, 54 materias obligatorias y 10 optativas, dentro del Plan de estudios 2082, que contempla un total de 335 créditos aprobados para ser Licenciados en Música. Su objetivo principal es la formación de profesionales de la música que puedan desempeñar funciones de docencia y ejecución, así como ser capaces de contribuir, bajo una conciencia colectiva, a la formación de músicos basándose siempre en la responsabilidad, tolerancia, colaboración y la reflexión.

Los estudios que se muestran a continuación dan muestra de la importancia de la incorporación de académicos migrantes en las IES, a fin de enriquecer la plantilla de maestros nacionales en el beneficio del alumnado y el prestigio de la institución, tomando las ventajas que otorgan la experiencia y especialización disciplinar en algunos contextos globales:

---

<sup>66</sup> Se adjunta en apartado de *Anexos* breve historia del lugar, así como crónica del Festival FAOT y biografía del tenor Alfonso Ortiz Tirado.

#### 1.1.4 Influencia extranjera en la Academia

Para el Japón, la influencia intelectual extranjera no es cosa nueva, como lo expone Barcelona Center for International Affairs (S/F:391), pues la vivió intensamente durante su segundo período Yamato durante los años 300-593. Es entonces, cuando tiene la mayor invasión cultural de la historia por parte de Corea y de China especialmente, en su expansión por Asia. logrando la introducción de las artes y conocimientos. Casi 18 siglos más tarde, en 1868, vuelve a recibir una gran influencia externa, pero debidamente planeada, con la restauración Meiji, que le llevó a ganar prestigio en su estilo educativo y alto nivel científico, instaurados en pro de la modernización.

Se realizó un estudio de caso comparativo entre la influencia extranjera que recibieron en la educación superior en Japón y en China, tesis de doctorado realizada por Qiang Zha (2008, párr. 5) del Instituto de Educación de Ontario de la Universidad de Toronto, Canadá. En esta investigación, ambos países mostraron similitudes notables en relación a los modelos y procesos que adoptaron de las tendencias del extranjero. Los resultados en los dos casos, aunque son similares, son disímiles. Gracias a las estrategias utilizadas por su gobierno los japoneses hoy son una potencia en la ciencia, destacando su sistema de investigación y las Instituciones de Educación Superior (IES) por su calidad y rigurosidad, mientras que China muestra dificultad para llegar a los círculos de excelencia académica y científica globales.

Se utilizaron dos variables para explicar el fenómeno: '*windows shopping*', es decir 'mirar, comparar y después comprar' y la modalidad llamada 'vinculación', que fue la aplicada durante la ocupación en la posguerra estadounidense en Japón y no en el período temprano post-revolucionario en China.

Hacia 1870, año de la fundación de la universidad japonesa, el gobierno Keiji formuló un plan riguroso de imitación de los sistemas de educación occidental, enviando estudiantes a

Francia, Inglaterra, Holanda, Estados Unidos e Inglaterra, países con más avance y especialización en las diferentes disciplinas. Esta estrategia de formar un modelo de educación superior apropiado para mejorar la calidad universitaria en su plan de desarrollo nacional fue un acierto. Una década después introdujo el modelo de orden alemán que era el más innovador de la época, aunque no de una forma exacta, conservando algo de su estructura cultural tradicional en las humanidades.

### **1.1.5 Migración académica en México**

Las políticas educacionales son una apuesta de materialización de los indicadores de calidad institucional, que va de lo local a lo global, señalan Santos, A; Farfán, M. y Sandoval, A. (2011:1), es decir, con miras a la internacionalización e incentivan el flujo migratorio de académicos, investigadores y estudiantes extranjeros. Se realizó una investigación de paradigma cualitativo en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), bajo el método Estudio de caso: ‘La cuota de académicos extranjeros en la universidad: una mirada de género’.

La intención de los investigadores era mostrar como las políticas orientan a las Instituciones de Educación Superior a jugar un rol importante en esta época de globalización y expansión de la sociedad del conocimiento. Las catedráticas extranjeras fueron el sujeto de estudio para conocer el panorama de la académica migrante y analizar las categorías ‘trabajo’ y ‘flujo migratorio’. Los hallazgos fueron la ausencia de un programa específico sistematizado en esa institución para atraer talentos de otros países. Lo que se demostró fue, que la inclusión de las docentes extranjeras había aportado no sólo conocimientos o investigaciones a su universidad, sino parte de su cultura y de sus prácticas propias, al ofrecerles otra mirada a su estudiantado.

Como señala Angulo (2008) citado por Izquierdo, I. (2011:3) México ha sido privilegiado con los raudales de inmigración al aportar de forma valiosa a la cultura, a la ciencia y a las artes por medio de exponer sus experiencias a través de testimonios sobre la otredad. Es por esto, que por medio de una educación de multiculturalismo comparativo (implícita en su bagaje cognitivo e intelectual), que se transmite un sentido diferente a la formación académica. A pesar de la falta de visión a largo plazo de esta universidad, la inmigración calificada aumenta el rédito de la inversión en capital humano, estimulando así un mayor gasto en educación, lo que a la postre conlleva a efectos positivos, por lo que el establecimiento de marcos comparativos educacionales es prioritario.

#### **1.1.6 Experiencia en Sonora**

Es a partir de la década de 1990 con la desintegración de la Unión Soviética y la partida de más de dos millones de personas a otros países señalan Durand, J. y Rodríguez, J. (2015) de acuerdo a Mahroum (2005), Daugelie y Marcinkeviciene (2009:147), que México implementa políticas públicas orientadas a la captación de personal altamente calificado. Esto, con la finalidad de renovar la docencia e investigación, como forma de poner en circulación el conocimiento, tal como lo muestra una investigación realizada por éstos investigadores; donde se comprobó que había 17 científicos extranjeros en la Universidad de Sonora. Los mismos eran migrantes que procedían de distintos países y se entrevistaron sólo 12 debido a los múltiples compromisos académicos del resto: (Rusia 5), (Cuba 3), (Argentina 1) (Perú 1), (Inglaterra 1) (Francia 1).

La finalidad de esta entrevista fue conocer su percepción en relación a los procesos de formación académica, su decisión de emigrar, sus antecedentes de movilidad, así como sus redes de apoyo e inserción dentro de la academia mexicana. Para entender el fenómeno, no

se basaron en una sola teoría, pues indican que tal como lo sostienen Luchilo y Stubrin (2013:143), el desplazamiento internacional tiene múltiples dimensiones, por lo que puede ser visto desde una gran variedad de enfoques teóricos. Una de las causas, por las que México atrae a extranjeros calificados a migrar puede ser, según Durand, J. y Rodríguez, J. (2015) la posibilidad de lograr estabilidad laboral en el espacio de investigación.

Remarcaron, que de acuerdo a la observación de Mahroum (1998:149) la obtención de una mejora en los incentivos, sueldo y equipos de trabajo significa contar con los requisitos representados en capital simbólico y relacional, así como señalan que Hernández, J. L. (2012:148) incluye también las competencias que demanda la universidad de destino. En el caso de los investigadores, Didou (2013:147) considera que se analizan las realidades, económicas, culturales, demográficas y políticas, además de los condicionantes personales del punto de partida y del de destino.

Se identificó, por lo tanto, en la UNISON la inserción de estos investigadores en un área específica del conocimiento: 'Físico-Matemáticas y Ciencias de la Tierra', dónde se manifestó el esfuerzo sustantivo de la universidad por atraer talento para consolidar la internacionalización en estas comunidades disciplinares. El resultado fue, que además de verse reflejada la influencia de los académicos extranjeros en el reconocimiento en el SIN de uno de los investigadores mexicanos nivel III, se incrementó vastamente la producción de nuevo conocimiento en la construcción de tradiciones científicas.

Asimismo, se ampliaron las redes colaborativas, o de conocimiento de la diáspora, diría Izquierdo, I. (2008:108), y se abrieron nuevas líneas de investigación, por lo que su inclusión para la Universidad se considera positiva ya que de esta manera diferentes estudios demuestran la conveniencia de la integración de académicos extranjeros en el currículo académico.

Este tipo de investigaciones serviría para evaluar en las IES la pertinencia de contratar de tiempo completo a maestros inmigrantes de alta calificación, a fin de enriquecer sus espacios educativos y culturales.

La finalidad del presente estudio fue conocer cuál ha sido la aportación e influencia de los maestros cubanos en el desarrollo de identidad de la profesión operística en sus estudiantes galardonados como Revelación Juvenil en el FAOT. También se intenta saber cuáles fueron las competencias, habilidades, valores y motivación transmitidos explícita e implícitamente por estos académicos que ayudaron a sus estudiantes a consolidar su carrera y a enfilarse sus planes de vida dentro del contexto cultural operístico y a saber cómo impacta en la región.

**Tabla 1. Estudiantes en Instituciones de Educación Superior en Sonora. SEP (2016).**

<b>Nivel educativo</b>	<b>Cantidad de alumnos</b>
Educación superior	105,718
Licenciatura	101,359
Normal	3,328
Universitaria y Tecnológica	98,031

Fuente SEP (2016). Información ciclo 2015-2016

De acuerdo al informe proporcionado por la Secretaría de Educación Pública ‘SEP’ (2016), la cantidad de alumnos registrados en las diversas Instituciones de Educación Superior en Sonora mostró un total de 105,718 estudiantes cursando este nivel educativo. Esto representa la cifra mayor con 101,359 alumnos en Licenciaturas, lo que contrasta con la baja inscripción a nivel Posgrado con 4,359 individuos. El total de alumnos registrados por cohorte en la Lic. de Música en la Universidad de Sonora en 2006 era sólo de 14 y ha ido aumentando paulatinamente dando un total acumulado desde la primera generación de 1997 a la fecha, de

458 alumnos, de acuerdo a información proporcionada por Sarahí Salgado, la Coordinadora del Departamento de Música.

## **1.2 Planteamiento del problema**

La universidad es un pilar fundamental para las entidades federativas de una nación, pues contribuye al desarrollo educativo y cultural a través del ejercicio de la docencia, por lo que se requiere personal de alta calificación a fin de transmitir educación de calidad a los alumnos, quienes retribuirán al país con el conocimiento y dominio de la práctica disciplinar.

### **1.2.1 Procesos de internacionalización**

En la década de 1990, como parte de los procesos de mejora de la calidad y de movilidad nacional e internacional (tras la implementación de políticas públicas en México orientadas a captar personal sumamente calificado), la Universidad de Sonora requería que el personal académico adscrito a ésta aumentara en número de estancias, como grado de maestría y doctorado, tanto al interior como al exterior del país.

En este período, se ve la afluencia e incorporación de docentes extranjeros en la institución, donde predominaron los profesionistas cualificados originarios de Rusia en Ciencias exactas y se tuvo buena contribución de Japón, además de otros países, aunque en menor cantidad, como Francia, Inglaterra, Argentina y Perú. Dentro de este contexto, los inmigrantes procedentes de Cuba se ubicaron en dos áreas de Licenciatura y Posgrado: Física y Artes.

En 1995 llegaron a trabajar a la Universidad de Sonora, invitados por el Rector Jorge Luis Ibarra Mendivil dos maestros de origen cubano: los cantantes de ópera y docentes Jesús Li y su esposa Marybel Ferrales. quienes habían sido invitados a cantar en el anterior Festival FAOT por parte de Instituto Sonorense de Cultura.

Esta institución, en su proceso de mejoramiento requería maestros con posgrado, para incrementar la calidad educativa, por lo que abrió la puerta a los artistas cubanos quienes reunían ese requisito para unirse al engrandecimiento de la universidad. A petición suya, ellos crearon, el Plan de Estudios de la Licenciatura de Arte en opción Música para el nuevo Centro de Arte de la institución que se inauguró junto con esta rama del conocimiento, nueva para la UNISON. Insuflaron, por tanto, nueva vida al conocido Coro Universitario de fama nacional.

Han pasado veinte años desde su llegada y su aportación a la internacionalización del campo, tanto artístico como cultural sonorenses, lo que hace necesario el diseño de un modelo interdisciplinario que nos permita el abordaje de este fenómeno social en una institución de educación superior pública y en el contexto de un estado, como lo es Sonora.

Los actores son formadores, cuyo origen es académico en calidad de migrantes calificados, pues como dice Arango (2003), el contar con las competencias y habilidades suficientes que se requieren en el país de adopción les abre las puertas en términos preferenciales, para su estadía ahí. Además, hay otros actores, que son los estudiantes de la Licenciatura de Música, cuya práctica en el campo profesional es el canto operístico y de quienes, desde su percepción se llevó a cabo una evaluación de la formación recibida por los docentes y del impacto en su desarrollo profesional.

Cuando señalamos la necesidad de un abordaje interdisciplinario es porque el fenómeno lo requiere, en la medida que nuestro interés está en conocer la importancia de la presencia de los maestros cubanos de música dentro del contexto educativo-cultural local y regional. Tal como considera Pierre Bourdieu (1979), el exponer a personas a condiciones diferentes produce condiciones distintas. Es decir, se genera un sistema reproducible que será aplicado a través de la transferencia, por lo que se extiende a otros dominios diferentes (1979:170).



Es por esto que se requería saber cuáles fueron los elementos que contribuyeron a la reproducción del mismo para poder desarrollar ese modelo teórico interdisciplinario que ayudará a resolver casos similares en cualquier contexto educativo de la educación superior. Un campo cultivado, como es el *habitus* operístico en la UNISON es adoptado por medio de la percepción, aunque eso no significa que todos los individuos expuestos a ese contexto van a reproducir lo aprendido (1979:207), tal como se ve entre los estudiantes de los maestros cubanos, donde unos sobresalieron más que otros. El mismo, también es un modo de producción de las prácticas que le son propias a ese sistema cultural y es a través de éstas, que se observan las competencias adquiridas en ese campo [durante su periplo educativo] (1979:63).

Entonces, al estar todos expuestos al mismo entorno académico/cultural surge la interrogante de cuáles prácticas fueron que les influyeron a tomar un sentido de identidad como cantantes de ópera. Es debido a esto que Bourdieu señala que las prácticas surgen en forma de representaciones similares a las condiciones objetivas de donde fueron engendradas (1979:241), pues se requiere estar en el contexto adecuado para crecer y desarrollarse como cantantes de ópera. Cómo también puntualiza (1979:466), que hay que tomar en cuenta que la eficacia de que estas prácticas se transfieran va más allá de la conciencia y del discurso, según se aprecia en los esquemas del *habitus* establecido.

La motivación, como un aspecto inseparable de la interacción social se convierte en un factor determinante en el desarrollo del ser humano, como lo consideran las teorías cognitivas que unen el aspecto social con el proceso de aprendizaje, es por esto que era imperante conocer la forma de motivarles para lograr resultados óptimos, como concluir en tiempo y forma. Esta teoría sostiene que el propósito sobrentendido del individuo para dirigirse a un objetivo preciso, que era especializarse como artistas vocales (en el caso de los alumnos que

seleccionaron el instrumento voz) y que deriva en el logro de la meta es lo que les hace esforzarse con la intencionalidad de mostrar las capacidades y destrezas adquiridas. Tal como motivar a la gente para que dé mejores resultados es una estrategia efectiva, existieron diversos valores, además que apoyan el proceso de desarrollo de los estudiantes, y tal como menciona Sartre (1994:371) en su 'Teoría de los valores humanos' éstos, como pilar que da armonía a la sociedad son primordiales en la construcción del individuo.

Estudios, como el realizado por Martín, X. Y Puig, J. (2007) puntúan la importancia de educar en competencias basadas en valores y muestran la necesidad de profundizar en el desarrollo de vínculos entre el enseñante-alumno, para orientarles, pues en la actualidad basarse en las competencias ya no es suficiente para garantizar la obtención de resultados positivos.

Por tanto, se hizo relevante entender, por medio de los testimonios de los alumnos, qué tipo de valores estuvieron implícitos o se hicieron explícitos en el proceso educativo, a fin de establecer cuáles son aquellos que ayudan a definir el rumbo de los proyectos de vida en los estudiantes, tal como plantea el enfoque constructivista de la Psicología del Desarrollo. Esto significa, según D'Angelo (1994), que ese plan de vida simboliza las aspiraciones de un modelo ideal sobre lo que los alumnos proyectan todas sus esperanzas para lograrlo, o sea, que se necesita conocer de qué manera el ejemplo de los maestros y el panorama que les mostraron, a través de la teoría y la práctica, les hace posible alcanzar esa meta.

Es de esta forma como los compañeros de carrera que vienen detrás de ellos podrán tener un aliciente similar para perfeccionar la técnica de la voz y enfilarse al perfeccionamiento de las competencias y habilidades transferidas. Se entiende entonces que la consecución de un objetivo profesional sólo se puede lograr cuando el alumno ha realizado cambios en su trayectoria académica por medio de un punto de inflexión, o sea, la confrontación con un momento decisivo. Por lo cual, Gad, Y. (2009) considera que ese instante es propiciado por

un evento imprevisto, generalmente proveniente del contacto con el entorno educativo y sus maestros y maximiza el capital humano generando transformaciones positivas en su mayoría. Su muestra realizada a 3045 alumnos en la Universidad de Jerusalén, Israel, le dan la confianza para afirmar que esos momentos decisivos en la vida del estudiante son la esencia de la educación, y, que pueden desembocar en el logro de la excelencia del capital humano. Por lo que apunta a que esas vivencias pueden traducirse para el alumno en una mejoría en su estatus socio económico estudiantil, al abrirse más oportunidades en ellos de insertarse en el mundo profesional. De aquí la importancia de conocer cual fue ese punto decisivo.

### **1.2.2 Reconocimiento al talento joven operístico en Sonora**

Investigaciones descriptivas de este tipo son necesarias para la creación de nuevo conocimiento, ya que podrían ser replicadas no sólo en el mismo contexto, sino en cualquier otro disciplinario, al entender el enriquecimiento que significa para una institución superior contar con docentes migrantes altamente cualificados (cuando estos reúnen ciertas características destacables). De ahí la importancia de encontrar los factores propiciados por la docencia musical de los profesores, que impulsaron el desempeño destacable de sus alumnos premiados como Revelación Juvenil en el Festival Alfonso Ortiz Tirado (FAOT).

En la siguiente tabla se observa la relación de los once estudiantes de los maestros cubanos que recibieron la medalla de reconocimiento, diez de ellos de revelación al ‘Talento juvenil’ y uno bajo otra clasificación de premio, que se menciona más adelante, de los cuales fueron entrevistados únicamente siete y vale la pena notar la presencia de varios casos especiales que se muestran con un asterisco y se mencionan a continuación

**Tabla 2. Alumnos de los maestros cubanos por cohorte**

Jesús Li	Maribel Ferrales	Taller libre	Cohorte carrera	Talento joven	Año de egreso	Estatus	Año de premiación
	1	1er.	Taller	*Flor Herrera			2008
1		1er.	Taller	Luis Carlos Contreras		Deserción	2006
1	1	1er.	1997	Jesús León		Deserción	2009
<b>1</b>		<b>1er.</b>	1997	<b>*Arturo Chacón</b>		<b>Deserción</b>	<b>2013</b>
1	1	1er.	1999	Margarita Estrada	2009	Sin titular	2012
1	1	1er.	1999	Octavio Moreno	2012	Titulado	2004
	1	1er.	2000	*Elena Rivera		Deserción	2005
1	1	1er.	2000	Omar Contreras		Deserción	2013
	1		2006	Christopher Roldán	2012	Sin titular	2010
	1	X	2010	*Valeria Quijada	2015	Egresada	2014
	1		2008	Luis Castillo		Inconcluso	2015

(Tabla Elaboración propia con información proporcionada por Lic. Sarahí Delgado (2017).  
Coordinadora de Licenciatura de Música UNISON)

### 1.2.3 Casos especiales

Valeria Quijada, la alumna que fuera premiada en 2014 se consideró que cumplía los criterios de inclusión para ser sujeto de estudio, a pesar de no haber tenido como tutora a la Maestra Ferrales en la Licenciatura. La razón estriba en haber sido su alumna en el coro de la UNISON antes de ingresar a la Licenciatura, por lo tanto, haber participado en los ensayos formativos. Los procesos internos de la Facultad de Música asignan tutores a los alumnos de acuerdo a su propio criterio y bajo su propio sistema, no de acuerdo a la petición de enseñante que haga el alumno.

Se subraya que Arturo Chacón, el ahora reconocido tenor a nivel internacional fue alumno durante del maestro Jesús Li durante la época llamada “mágica”<sup>7</sup>, es decir, durante el Taller de música e ingresó a la carrera para luego desertar. Ese espacio impulsó diversos solistas,

<sup>7</sup>Mencionada así por el tenor Jesús León, período donde tuvieron toda la atención del maestro Li.

además de restaurar el coro titular de la UNISON; mismo entorno de aprendizaje y ensayos que duró dos años previos al inicio de la Licenciatura de Arte, opción Música, en la universidad.

Asimismo, la soprano Elena Rivera, laureada por el FAOT con el reconocimiento en 2005, formó parte de la generación 2000 de la UNISON, aunque en la información proporcionada por la Licenciatura de Música no aparece registrada, a pesar de haber sido alumna de Marybel Ferrales desde el Taller. En el caso de Flor Herrera, ella fue alumna de la Maestra Ferrales durante el Taller también, pero la carrera la realizó en otro centro formativo en la Ciudad de México, por lo que no aparece información en el estatus, a pesar de haberse titulado y ser maestra de base de la Licenciatura de Música en la UNISON.

¿Cómo fue entonces, que los mencionados maestros cubanos lograron despertar un sentido de identidad en estos, que les llevó a desarrollar un compromiso profesional con miras a tener una proyección favorable a futuro? Ésta es la pregunta que define la problemática del presente estudio de caso.

### **1.3 Expansión del campo operístico en Sonora**

En estos últimos años, el estado de Sonora ha destacado en, sí puede decirse, la generación de jóvenes cantantes de ópera a nivel nacional, como lo confirman la creciente ola de programas relacionados con el mundo de la ópera en la región. Uno de ellos es '*Art Vocalis*'. Este programa, con sede en Ciudad Obregón, creado y dirigido por el reconocido tenor cajemense Carlos Zapien<sup>8</sup>, impulsa a los intérpretes jóvenes en la preparación operística con cantantes de fama internacional, que les ayudan a mejorar la técnica para pulir su voz y

---

<sup>8</sup> No fue alumno de ambos maestros, fue alumno del Conservatorio de las Rosas, en Morelia, Michoacán.

mejorar el manejo de la presencia escénica. El emprendedor joven es otro de los talentos juveniles condecorados con la misma distinción por el FAOT, festival cultural que destaca esta disciplina artística fomentada por la UNISON, la cual es la primera institución del Noroeste del país que se dedicó a este campo de música culta. Aunque no fue alumno de los maestros, él mismo se vio beneficiado con la creación de un entorno operístico en Sonora, pues gracias a este surgimiento provocado por la llegada de los sujetos de estudio cubanos, su proyecto de perfeccionamiento vocal puede llevarse a cabo con la proliferación de talento operístico en la región y su consecuente reconocimiento nacional como generador de ellos.

Otra de las muestras de este influjo operístico es el reciente evento *Sonora International Opera Competition*, coordinado por el tenor mexicano de talla internacional Francisco Araiza, el cual se llevó a cabo a fines de mayo de 2017 en el cierre de las festividades del *Pitic*. Además, de noviembre 2016 hasta agosto 2017, se realizó la temporada de proyecciones en Hermosillo del *Royal Opera House* de Londres. Éste ofreció seis presentaciones de ópera, además de otras seis de ballet por parte del Cobach estatal, con la finalidad de ampliar el marco cultural sonorenses. Cabe mencionar que esta compañía ofrece en Gran Bretaña un avanzado programa de enseñanza profesional a estudiantes de música para acelerar su progreso en esta carrera artística y uno de los estudiantes sujeto de estudio, Jesús León, ha tomado este programa en su formación como cantante de ópera y formado parte de su elenco durante varios años.

Estos hechos son indicadores del posicionamiento que está teniendo Sonora en este ámbito artístico. Estudiantes de la Licenciatura de música, del período de esta investigación, que fueron galardonados con el reconocimiento juvenil del FAOT han participado en programas nacionales como 'Arte *Scénica*', con sede en Saltillo. En éste obtuvo presea de tercer lugar en 2009 la soprano cajemense Margarita Estrada. En el Concurso 'Carlo Morelli' 2010,

escaparate del canto operístico de mayor importancia a nivel nacional, con gran tradición en México, el barítono Octavio Moreno logró el tercer lugar. Ambos jóvenes premiados fueron de los primeros alumnos de los maestros cubanos. El ‘Festival Alfonso Ortiz Tirado’ es un indicador de capacidades artísticas vocales en el Estado de Sonora, al reconocer el esfuerzo de estos jóvenes cantantes líricos otorgando en cada edición anual una medalla a la *Revelación del Talento juvenil*.

Para que la Universidad cuente con un acreditación o reconocimiento nacional de la carrera de música, se requieren resultados contundentes positivos, para saber si su plan de estudios es adecuado y si su plantilla de maestros es la más conveniente, pues es importante tomar en cuenta el rol que éstos cumplen para que sea reconocido el nivel de excelencia de la Licenciatura. Es por esto que es importante conocer cuáles fueron los elementos que influyeron y beneficiaron a los estudiantes durante la transferencia de conocimientos de estos académicos inmigrantes, como parte de su formación académica y desarrollo profesional.

La instrucción académica de calidad, en cualquier disciplina y grado de la educación superior es fundamental para la aprehensión de conocimientos de los estudiantes, tanto la información, como la pedagogía, así como las estrategias de comunicación que se utilicen para hacer llegar el mensaje deseado a los alumnos.

Debido a lo mencionado, se requiere un nivel de preparación de excelencia por parte del docente, a fin de transmitir el conocimiento que se precisa dentro de su formación y desarrollo profesional, con la finalidad de cumplir con las expectativas del plan de estudios; lo que permite al egresado la inserción laboral con las mejores posibilidades dentro de su campo de interés.

## 1.4 Objetivos de investigación

### Objetivo general

Analizar desde la perspectiva interdisciplinar la influencia de los maestros cubanos, migrantes calificados, Jesús Li y Marybel Ferrales en el período de 1995 a 2015 en la construcción de identidad de los alumnos de música, a partir de procesos educativos que determinan un punto de inflexión positivo en la adquisición de un *habitus* cultural específico. Diseñar e implementar una propuesta interdisciplinaria de transformación y cambio significativo para la Educación Superior en la Universidad de Sonora, en la Lic. de Música, opción ‘voz’.

#### 1.4.1 Objetivos específicos:

- Interpretar los significados que otorgan los alumnos a los elementos transferidos por los maestros cubanos, migrantes calificados que incentivaron la construcción del sentido de identidad de los estudiantes en el campo cultural de la ópera de la Licenciatura de Música, opción ‘voz’, de la UNISON, durante el período de 1995 a 2015.
- Describir cómo impactó en los alumnos de la Licenciatura de Música, opción ‘voz’ de la UNISON, para la prospección a futuro de sus proyectos de vida profesional, la transferencia de competencias, habilidades, valores y motivación efectuada por parte de sus maestros cubanos, migrantes calificados, durante el período de 1995 a 2015.
- Determinar los factores que propiciaron un punto de inflexión positiva, por parte de los maestros cubanos, migrantes calificados, hacia sus alumnos de la Licenciatura de



Música, opción 'voz' de la UNISON, durante el período de 1995 a 2015; y que impactaron en su proceso formativo.

- Analizar cuál es la influencia del *habitus* específico creado por los maestros cubanos, migrantes calificados en sus alumnos de la Licenciatura de Música opción 'voz' de la UNISON; en el período de 1995 a 2015, así como sus habilidades y competencias implícitas dentro del proceso de formación operística.
- Diseñar e implementar una propuesta interdisciplinaria de cambio significativo para la Educación Superior en la Universidad de Sonora en la Licenciatura de Música, opción 'voz', a partir de las necesidades encontradas en los resultados de las entrevistas realizadas a los alumnos de los maestros cubanos Jesús Li y Marybel Ferrales, en el período de 1995 a 2015.

#### **1.4.2 Preguntas de investigación**

1. ¿Cómo se interpretan los significados de los elementos transferidos por los maestros cubanos, migrantes calificados que incentivaron la construcción del sentido de identidad, en el campo cultural de la ópera, de los estudiantes de la Licenciatura de Música, opción 'voz', de la UNISON durante el período de 1995 a 2015?
2. ¿Cómo se describe el impacto en los proyectos de vida profesionales de los alumnos de la Licenciatura de Música, opción 'voz' de la UNISON, las competencias, habilidades, valores y motivación transmitidos por los maestros cubanos, migrantes calificados, durante el período de 1995 a 2015
3. ¿Cuáles fueron los factores que propiciaron un punto de inflexión positiva en el proceso formativo de los alumnos de la Licenciatura de Música, opción 'voz' de la

UNISON, por parte de los maestros cubanos, migrantes calificados, durante el período de 1995 a 2015?

4. ¿Cómo se analiza la influencia del *habitus* específico creado por los maestros cubanos, migrantes calificados, así como sus habilidades y competencias, en los estudiantes de la Licenciatura de Música, opción ‘voz’ de la UNISON, durante el proceso de su formación operística, en el período de 1995 a 2015?

### **1.5 Justificación**

El propósito de las instituciones de educación superior es que los alumnos sean capaces de lograr las metas educativas establecidas, al ser ésta la forma de evaluar la excelencia de la institución y la efectividad de sus programas educativos y para esto es imprescindible contar con maestros calificados. Estos deben contar con las cualidades óptimas para brindar el nivel de calidad en la educación superior que se demanda en la actualidad, a fin de insertarse en el mundo laboral favorablemente.

Al observar la tabla dos en el apartado del Reconocimiento al talento juvenil de Sonora, en relación al estatus de los alumnos respecto a la conclusión de sus estudios, se evidencia la baja tasa de egreso (tres) y la casi mínima de titulación (dos), por lo que destacan las deserciones (cuatro), además de un estudiante sin concluir sus estudios, lo que hace imperativo entender las causas de tal incidencia.

Por lo anterior mencionado y para evitar que los estudiantes deserten a medio camino de sus estudios y no concreten su objetivo de egresar a tiempo y eficientemente de la universidad es relevante tomar en serio el importante rol que juegan los docentes en el proceso formativo, esencial en la educación contemporánea. La globalización que impulsa el cambio vertiginoso

exige calidad en los enseñantes para preparar a los alumnos en el camino de la competitividad profesional, que demanda de múltiples factores para su integración profesional.

A través de un modelo interdisciplinario efectivo se permitirá entender la complejidad que implica un problema de esta índole, por lo cual es conveniente considerar su uso cuando existan maestros extranjeros calificados en el equipo docente de un área de estudio y haya interés en conocer su aportación a la facultad de adscripción. Su utilización facilitaría el abordaje de las situaciones semejantes que pudieran surgir en las diferentes divisionales de la Universidad e igualmente propiciaría la comprensión de la relevancia de conocer los factores o aspectos que favorecen la instauración y desarrollo de un nuevo *habitus* en una comunidad universitaria, como su impacto a nivel cultural regional también.

El entendimiento de las estrategias de motivación utilizadas por los maestros durante el proceso formativo permite tener mayor claridad de las tácticas para incentivar a los jóvenes que favorecen un resultado positivo, mismas que pueden ser explicadas a través del modelo interdisciplinario mencionado beneficiando así el abordaje de fenómenos educativos de esta clase. De igual forma, el reconocimiento de los valores implicados durante el proceso para llevarlos hacia un punto de inflexión necesario para generar un cambio positivo en sus paradigmas indica que son aspectos que pueden impulsarles a plantear sus proyectos de vida en una dirección confiable. Por todas estas razones se justifica el uso de un modelo interdisciplinario para este estudio de caso y se exhorta a continuar haciendo investigación descriptiva de este tipo para la creación de nuevo conocimiento, ya que al entender el enriquecimiento que significa para una institución superior contar con docentes migrantes altamente calificados podrían ser replicadas no sólo en el mismo contexto, sino en cualquier otro disciplinario.

El tener maestros con altas calificaciones para impartir la docencia, sean nacionales o extranjeros da prestigio a la institución, además de ser un elemento primordial para el logro del objetivo. La meta es formar profesionales de la música profundamente competitivos que puedan incorporarse en el mercado laboral de acuerdo a sus aptitudes y especialización en la materia. Este tipo de investigaciones abre la puerta para la realización de nuevos estudios en la Universidad de Sonora con docentes procedentes de otros países sin importar cual disciplina sea.

### **1.6 Delimitación y alcance de la investigación**

Este estudio se lleva a cabo en el contexto de la Universidad de Sonora, Campus Hermosillo, edificio de las Artes, en la Licenciatura en música, modalidad canto, así como en el marco del Festival Alfonso Ortiz Tirado de la ciudad de Álamos. Ambas localidades pertenecientes al Estado de Sonora. El período considerado para realizar la investigación es de 1995 a 2015 y se toma en cuenta la edición del festival cuando se dio la primera medalla de reconocimiento en 2004 en el FAOT a la trayectoria juvenil sonoreense en la ópera, misma que le fue entregada a Octavio Moreno, alumno de ambos maestros. Luis Castillo fue el último pupilo de la maestra Ferrales en recibir la presea en el festival Alfonso Ortiz Tirado en 2015.

Se presenta el modelo general para la Educación Superior en tres etapas: la primera, diseño e implementación del modelo interdisciplinario, que incluye la creación del estado del arte, la contextualización, la fundamentación teórica, el diseño de la metodología y la fase de obtención de la información de los estudiantes, sujetos de estudio. En la segunda etapa se contempló la sistematización de los datos, análisis de resultados, su procesamiento; y para

concluir la tesis, la tercera fase se desarrolla a partir de las necesidades identificadas tras la generación de resultados.

Se genera el modelo interdisciplinar para el conocimiento aplicado, que se denomina ‘Modelo de propuesta interdisciplinaria de transformación y difusión de la innovación para la migración calificada en la Educación Superior’. Éste, además de ofrecer soluciones al problema de estudio ofrece ser un modelo transferible a otros ámbitos disciplinarios que reúnan condiciones similares con migrantes calificados en la docencia a nivel Superior.

### **1.7 Limitación del estudio**

La restricción de este estudio reside en su propia naturaleza, debido a la carencia de investigaciones similares de temas migratorios en relación a la temática operística, lo que denota una laguna de conocimiento relativo a fenómenos de desplazamientos internacionales calificados, en el rubro artístico. Aunque, a la vez, esto implica una oportunidad de desarrollo para estudio futuros, al ser éste un campo casi virgen, ya que dentro de las dimensiones migración y cultura, solamente se encontró un estudio relativo a la migración de profesionales de alto nivel en Europa (bailarines de ballet y cantantes de ópera).

Como lo mencionan Isaakyan, I. y Triandafyllidou, A. (2017), una clasificación de la migración calificada son estos actores sociales a quien Sasha Sasskien llama: ‘los migrantes de élite’, quienes reciben un trato preferencial en estas esferas del arte. Esta investigación indaga en las repercusiones del proceso migratorio, así como en sus historias personales, pero no incide en el proceso formativo, sino en su aculturación o transculturación. Pues la adaptación a un nuevo país repercute también en su identidad, especialmente como indica Izquierdo, I. (2011:27) según estudios realizados con seis científicas extranjeras residentes

en México, cuando no hay un retorno se genera un ‘sentimiento dual’ de querer regresar a su patria, pero a la vez, desear quedarse en el país de adopción por haber integrado ahí su vida. Otra de las limitaciones de la investigación fue que sólo se pudo obtener el testimonio de siete de los diez alumnos que estaban dentro del criterio de selección de sujeto clave (que contarán con información sobre los maestros) al no ser posible establecer contacto con los otros tres.

Para la etapa final de esta investigación, la limitante será el fallecimiento del maestro Jesús Li, uno de los sujetos de estudio, por lo que su reconstrucción biográfica vendrá de algunas de las fuentes más directas, su esposa Marybel Ferrales, el Secretario de Educación Pública de esa época (y amigo del maestro), Héctor Apolinar I., quién ha estudiado de manera profunda el tema; además de otras personas que estuvieron cerca del maestro Li.

Además, se tomarán en cuenta los testimonios de los alumnos y los recortes periodísticos de ese período obtenidos en la Hemeroteca de la UNISON.

## **Capítulo II. Visión teórica interdisciplinaria para aclarar el fenómeno**

La finalidad de este capítulo es mostrar desde la teoría, de forma interdisciplinaria todos los elementos que soportan la investigación y que permiten hacer un análisis más amplio, bien fundamentado del problema de estudio. Asimismo, conocer cuál es la importancia de la presencia de los migrantes calificados y su aportación dentro de la Institución educativa y el contexto cultural, para saber si éstos han realmente beneficiado al alumnado en su proceso formativo y profesional.

### **2.1 La interdisciplinarietà, apoyo para esclarecer fenómenos complejos**

Una de las funciones de la Interdisciplinarietà (ID), de acuerdo a Welch, J. (2011:29) es la de refinar su posición académica a través de la integración de ideas desde distintas miradas disciplinarias, pues auspicia ser una estrategia efectiva para el entendimiento y evolución del conocimiento para la comprensión de la verdad. De acuerdo al estudio cualitativo ‘El surgimiento de la interdisciplinarietà desde el pensamiento epistemológico’ expuesto por Welch, J. (2011:3) muestra un marco del conocimiento interdisciplinario desarrollado a lo largo de la era moderna en relación a los sistemas complejos, en forma de red de múltiples nodos de interconexión.

Estudios previos de Klein, J. (2004:3) enfatizan, según Welch, J. (2011:3), que la retórica de la descripción de hace unos años reformula diferentes interacciones y parlamentos en relación a la forma de trabajar aisladamente, debido a la complejidad de los fenómenos sociales de actualidad: “el conocimiento actual se representa como una red con múltiples nodos de conexión, y un sistema dinámico”.

De esta forma, Welch, J. (2011:34) enfatiza que la investigación se centra en el enfoque pragmático y señala como el préstamo metodológico puede evitar las ambigüedades o imprecisiones a la hora de analizar una problemática. También menciona que la ID es la respuesta al atascamiento del conocimiento presente en la post-modernidad, que emerge de la interrupción de las disciplinas; así mismo considera que la *Fenomenología* es como la transición a la relatividad y podría, por lo tanto, servir como base para la teoría de la complejidad (2011:31). Es por lo anterior, que considera que los Estudios Interdisciplinarios se han posicionado como un enfoque innovador para comprender, navegar y transformar el conocimiento. A continuación, se muestra una síntesis de investigaciones similares que sustentan esta investigación:

**Tabla 3. Estudios representativos de la migración calificada**

Autor	Año	Título	Objetivo	Método empleado	Resultados
Qiang Zha	2008	La influencia extranjera en la educación superior de Japón y China: su análisis comparativo	Comprender las diferencias subyacentes detrás de las aparentes similitudes entre Jpón y China en cuanto a sus procesos de emular y adoptar ideas de educación superior extranjeras	Estudio de caso	El hallazgo principal de este estudio fue el ver como a pesar de tener estrategias parecidas, en principio, entre los dos países las decisiones tomadas para el seguimiento de sus proyectos definieron el rumbo de cada nación en la búsqueda del mejoramiento de su sistema educativo.
Santos, A., Farfan, M. y Sandoval, A.	2011	La cuota de académicos extranjeros en la universidad: una mirada de género	Conocer el programa de la academia migrante	Estudio de caso	No se encontró en la institución un programa específico sistematizado para atraer talentos de otros países, aunque se demostró que la inclusión de estras maestras extranjeras había aportado no sólo conocimientos o investigaciones en su universidad. También nutrió a los alumnose con parte de su cultura y de su tipo de vida. Esto, através de una educación comparativa, muestra de multiculturalismo incluida en su bagage intelectual y cognitivo danso así un sentido distinto a la formación académica.
Durand, J. y R	2009	Científicos extranjeros en la Universidad de Sonora	Conocer su percepción en relación a los procesos de formación académica, su decisión de emigrar, sus antecedentes de movilidad, así como sus redes de apoyo e inserción dentro de la academia mexicana	Estudio de caso	Hallazgo; una de las causas por las que México atrae extrajeros calificados es, tanto por la estabilidad laboral ofrecida dentro de la investigación, además de la mejora de incentivos económicos. También se considera el apoyo para trabajar en equipo como una fuente de atracción al migrante calificado, siempre y cuando cuenten con las competencias y requisitos necesarios por la universidad extranjera de destino.

Elaboración propia desde teóricos, Zha, Q. (2008), Santos, A. et al (2011), Durand, J (2009)



Esta tabla muestra los tres estudios que sirvieron como antecedente y en ella se observa cómo el hecho de tener maestros calificados en las instituciones de educación superior implica una mejora en el sistema educativo, siempre y cuando los docentes tengan las competencias necesarias para poder transferirle elementos sustantivos al alumno. Estos factores pueden permitirle relacionarse de mejor manera en su ámbito de formación, por esto se consideró fundamental una investigación de corte interdisciplinario que brindara los parámetros desde diferentes aristas.

La finalidad era conocer la aportación de los maestros inmigrantes para el desarrollo profesional de los estudiantes, así como entender como influyeron en la construcción del sentido de pertenencia en cada uno, en relación al *habitus* musical creado. Otro de los factores importantes era comprender cuál fue el punto de inflexión que llevó a algunos de sus estudiantes de diferentes generaciones a escoger un nuevo curso de acción y a destacar en el campo operístico, lo que les valió un reconocimiento como cantantes de ópera gracias a su trayectoria artística dentro del Festival Alfonso Ortiz Tirado.

## **2.2 ¿Porqué un estudio interdisciplinario?**

A causa de la naturaleza de este estudio es necesario apoyarse en una perspectiva interdisciplinaria con la finalidad de contar con suficientes factores para entender el problema de investigación y para vislumbrar este enfoque, primero habría que establecer lo que es una disciplina. Ésta se origina con el término *disciplina*, de origen latino, el cual León, A. (s/f:1) subraya según el RAE es la ‘doctrina o instrucción’ en que se basa la educación que recibe una persona, principalmente en la moralidad y que le permite regir su conducta; aunque además el concepto se utiliza para referirse a una rama científica o artística.

Como lo menciona Tamayo, M. (S/F:8), la disciplina es considerada por Borrero, A. (S/F:9) como una rama de las ciencias que lleva implícita el sentido de rigor o entrenamiento que se adoptan para enseñar una ciencia y de acuerdo a Pozolli, M. (S/F:2), quien refiere a Najmanovich (2008:9) se caracteriza por su doble significado debido a su grado de aplicabilidad en un campo profesional. Es decir, *verbo* como campo de saber y *sustantivo* como campo de poder, como modelador de la cognición y de las estrategias y metodología de investigación para quien se desenvuelve en un campo específico del conocimiento, implícito en la ciencia.

Cada disciplina se rige bajo ciertas normas y conductas, y es la integración de varias lo que da vida a la interdisciplinariedad, por lo que León, G. (2015, párr. 2) sostiene que no es posible su existencia sin las disciplinas. El autor considera que ésta es una categoría nacida de la Sociología del conocimiento científico y de forma natural tiende a ser autónoma; ésta muestra la tendencia a desarrollar una especie de *sentido de la propiedad* en el saber correspondiente, lo que impide la intrusión de otras ciencias, propiciando en los jóvenes investigadores una visión arbitraria de la realidad.

La perspectiva interdisciplinaria se remonta a la época del inicio de la ‘primera guerra mundial’ y es propiciada por el sistema capitalista, a fin de evitar la posibilidad de error al basarse en una sola disciplina dividida, sin comunicación con otras. Nace, aun sin esa denominación, como dice Rojas, I. (1999:71-86) en la concepción de Adorno, T. (S/F) con la teoría crítica de la Escuela de Frankfurt. Desde esta visión aplica la *Filosofía de la historia materialista* al servirse de varias disciplinas para intentar comprender cómo es que los individuos reaccionaban de cierta forma cuando la lucha de clases se acentuaba en ese tiempo, es decir entrelazando las expresiones del inconsciente a la historia (1997:71-86).

Asimismo, la Economía política fue la disciplina clave que fungió como mediadora en el análisis social entre la Filosofía de la Historia, por lo que sostiene que, según Adorno, T. y las Ciencias Especiales<sup>9</sup>, se logra un entendimiento de las fuerzas integradoras irracionales de los procesos de producción capitalista.

La primera vez que se nombró oralmente la palabra interdisciplinariedad, de acuerdo a Weingart y Stehr, (2000: 246), fue a mediados de los años veinte del siglo pasado en una cita del psicólogo Robert Woodworth: “*The bringing together of men [sic] from different sciences, the breaking down of excessive compartmentalization*”<sup>10</sup> Sills, (1986:17-18).<sup>11</sup>

Menciona Sills, D. (s/f, párr. 10) que fue American Council of Learned Societies quien publicó por primera vez en diciembre de 1937 la palabra interdisciplinariedad, aun cuando se acuñó por escrito el término por el sociólogo Louis Wirth en las ‘Políticas del Consejo’ mimeografiadas unos meses antes (párr. 9).

En la actualidad, aun cuando las universidades y Colegios se involucran para el desarrollo e implementación de nuevas estrategias para la investigación y educación interdisciplinarias existen muchas limitaciones para lograr la institucionalización, considera Klein, J. (2013:67). Es por esto que considera, de acuerdo a Trowler y Knight (2002:68) que la interdisciplinariedad se define cómo el proceso de establecimiento de un dominio al interior de la academia y denota la resistencia al cambio de los planes de estudio; así como [la limitación en] el presupuesto que se adjudica a este tipo de investigaciones, tanto como el sistema practicado de promoción y tenencia.

---

<sup>9</sup> Se apoya con la Psicología, inspirada por Freud, quien también se valió de la sociología debido a las exigencias de conformidad social influidas por la cultura)

<sup>10</sup> Traducción: El conjunto de hombres de diferentes ciencias, la ruptura de la partición excesiva.

<sup>11</sup> Citado por: Weingart, P. and Stehr, N. (2000:246), *Practising interdisciplinarity*. University of Toronto Press, Canada *Practising Interdisciplinarity*,

Según señala Klein, J. (2013:196), un estudio comparativo de investigación entre universidades a nivel internacional propuesto por Clark (1995:68) muestra cómo la interdisciplinariedad parte de una realidad compleja, un tanto ‘oscurecida’ por el tratamiento que recibe en el contexto universitario, lo que transforma la forma de percibir el conocimiento y la educación. Por lo que hay ocasiones, que el hecho de no etiquetar a la ID como tal permite que algunas actividades prosperen de mejor forma, por lo que hay que tomar en cuenta los cambios dentro de la academia donde surgen formas de trabajar, ideas, roles y entendimientos, entre otros aspectos.

Es por esto que sostiene que es importante para la institucionalización adaptarse en torno a los estudios interdisciplinarios, como establecen Brown, J. y Duguid, P. (1996:68), así como Jasanoff, S. (2010:73), al decir que después de 50 años de la aparición de la interdisciplinariedad, aun el campo a nivel de institucionalización no se ha fortalecido. El reto debe ser, por ende, el posicionarse estratégicamente desarrollando a largo plazo programas de investigación y mejorando las capacidades de los científicos, como la oferta del currículo, a fin de poder ofrecer una mejor calidad en la producción de conocimiento.

### **2.3 ¿Cuándo aplicar un estudio interdisciplinario?**

¿Cómo saber cuándo es necesario aplicar esta perspectiva? Cuando el fenómeno estudiado esté formado por sistemas complejos sostiene Newell (2001:2), pues una sola disciplina no será suficiente para dar explicación de la problemática presente. Es entonces, cuando se utiliza la perspectiva interdisciplinaria a fin de lograr una mayor comprensión del hecho. Ésta comprende varias características: el estudio requiere ser multifacético, es decir, debe tener diferentes ángulos desde donde se puede investigar el fenómeno, también debe ser integrador, pues encuentra un campo en común con todas las disciplinas sobre el mismo

objeto de estudio. Otra singularidad es que además de estar constituido de sistemas complejos (coherentes), guarda la visión de cada disciplina.

Esto es lo que corresponde más a las necesidades del presente, por lo que la investigación interdisciplinaria colaborativa (IDR) ha venido ganando terreno, dentro de diferentes organismos financieros y de la política científica señala Klein, J. (2013:70). Algunos de ellos son los estudios ambientales, la innovación tecnológica, los estudios de género y los culturales (mayormente de oriente), sobre problemas raciales, de salud, de ciencia biomédica y del cerebro.

Señala que esto ha sido confirmado con un estudio longitudinal de 25 años realizado por Brint, Turk-Bicakci, Proctor y Murphy (2009:70) sobre los programas interdisciplinarios, que mostraron cómo los patrones de la educación van cambiando, alentando así la proliferación de investigación en temas diversos. También va de la mano con el multiplismo crítico, señala Newell (2001:2), pues este enfoque sirve para validar al final el proceso, tomando en cuenta que cada aspecto de la realidad es resaltado por una disciplina diferente. Esto implica que sus supuestos podrían reflejar (no de manera total) los principios que gobiernan a esa disciplina, y la mejor manera de verlo, es por medio de otra perspectiva, aunque en este estudio de caso, debido a su naturaleza, sólo se utiliza la metodología cualitativa.

Es importante tener claro, que realizar una investigación con enfoque interdisciplinario sólo puede darse si se cumple la condición de presencia de ese binomio: sistema complejo y fenómeno multifacético, que tenga diversas caras además de coherencia, por lo que, si se puede resolver desde solo una, no se justifica el uso de varias disciplinas en el estudio. Igualmente, Newell, (2001) exhorta a los interdisciplinarios a responsabilizarse de argumentar su intervención del uso de este enfoque, para ellos y sus críticos, pues hay que

tener presente que si se trata de múltiples perspectivas, pero no es coherente, entonces será un enfoque multidisciplinario, ya que existe la necesidad de integración.

Lo más trascendente, enfatiza el investigador, es la particularidad distintiva, pero difícil, de los estudios interdisciplinarios, la síntesis o unificación explicada en términos de un único patrón auto-organizador de un sistema complejo. Cabe decir que Szostak (2008:6) considera relevante hacer un llamamiento para, que tanto disciplinarios como interdisciplinarios unan esfuerzos para lograr obtener una ID de calidad y dejar de lado las falsas prácticas interdisciplinarias, así como las especializaciones que resultan ser limitantes.

Cómo se mencionó anteriormente, esta perspectiva, además de ayudar a conceptualizar tiene esa capacidad integradora en relación con otras disciplinas y esto sucede cuando se ajustan los supuestos de las teorías, haciéndolos complementarios, más ocasionalmente, cómo menciona Szostak (2012:14) hay que poner a competir a las teorías dentro de un marco general. Es importante que esta integración se produzca en el transcurso del proyecto de investigación y puntualiza citando a Bergmann y Jahn (2008:15), por lo que un modelo guía facilita el proceso, tanto la planificación, como en la evaluación periódica. Se tiene que diferenciar especialmente en la identificación de las preguntas clave; además de ser rigurosamente cuidadas, basadas en el mutuo respeto, tal como refiere a Wiesmann et al. (2008: 436-437) deben ser iterativas.

La forma de saber si ha tenido éxito la integración es si la comprensión del fenómeno es más exacta y, por lo tanto, la acción a tomar es más eficaz, por lo que hay que tomar en cuenta que el trabajo en equipo en un proceso interdisciplinario que implica otros elementos adicionales, en especial en función de las preguntas de investigación. Es muy normal que existan diferentes percepciones en relación a cada disciplina involucrada y sus enfoques particulares, por lo que Szostak (2012) subraya que Stokols, Misra, Moser, Hall y Taylor

(2008:9) hacen énfasis en la homogeneidad de los equipos para obtener resultados más efectivos. Consideran que a fin de desarrollar un marco conceptual que supere las diferencias entre los involucrados y sus disciplinas sí importa el tamaño, la personalidad de los líderes y los miembros cuando se tiene el propósito de integrar la información contribuida por cada una de ellos. También destacan la importancia de la comunicación entre la Academia y la comunidad para una mejor identificación de los objetivos en común, por lo que Newell, W. (2001:20) precisa, que el truco consiste en modificar los términos y supuestos lo menos posible.

De esta forma se crea al mismo tiempo una base común adecuada sobre la cual construir una comprensión coherente para todos los involucrados, lo que dará como resultado un constructo que aclare todas las perspectivas. De forma complementaria, Repko, A. (2011:6) piensa que, éste no debe ser local y pequeño, sino hacerlo con una mirada más amplia, pues esto limitaría su aplicación a futuros problemas. Sin embargo, considera que es una gran contribución de Newell, W. (2001) para la interdisciplina, que ayuda a desvanecer las dudas de los críticos posmodernos respecto a integrar puntos en común de distintas disciplinas.

La finalidad es que los vínculos puedan ser identificados entre los subsistemas, es, por tanto, que Newell (2001:21) opina que, a pesar de requerir ser creativo en la búsqueda de una base en común, eso significa nada de misterio, pues al ser coherente cada disciplina sus variables deberán tener una relación más cercana y lineal entre ellas que con otras disciplinas y sus variables. El cambio no puede ser arbitrario, sino que debe responder a la diferencia de contexto, por lo que, del mismo modo, la mejor solución de patrón sistémico es responder lo mejor posible a la perspectiva de cada disciplina, sin dejar de lograr coherencia suficiente para mantener el sistema en conjunto y ser fieles al modelo del comportamiento del fenómeno en estudio.

## **2.4 Conveniencia del uso de la perspectiva interdisciplinar en este estudio**

Al ser primordial que los alumnos puedan egresar de la más manera más óptima es necesario conocer los factores que intervinieron en la construcción de la identidad de los estudiantes en el ámbito operístico, para determinar la causa de su deserción y del retraso para concluir sus estudios superiores. Como fenómeno complejo es imprescindible que su abordaje fuera desde la perspectiva interdisciplinar, pues la conjunción de varias disciplinas puede significar no solamente que se reafirmen sus saberes, sino también, que se amplíe la visión al intercambio. La cooperación para entender es el propósito de la interdisciplinariedad; pues como señala Pozolli, M. (S/F) citando a Proust, M. (S/F:). “El acto real de conocimiento no consiste en encontrar nuevas tierras sino... en ver con nuevos ojos”.

En tiempos post-modernos donde se vive una realidad muy compleja que no puede ser analizada desde una sola disciplina, se requiere una integración interdisciplinaria que ayude a entender y realizar nuevas propuestas en beneficio de la sociedad actual. Dejar de mantener los antiguos esquemas de aprendizaje basados en ‘islas disciplinarias’, como expone Pedroza, R. (2006), refiriéndose a Bunge (2001), Morin (2001), Hayes (1989:76), pues dan como resultado una universidad fragmentada.

## **2.5 Entender la migración calificada desde la interdisciplinariedad**

¿La migración académica calificada puede ser un factor determinante en la vida de los estudiantes que se ven inmersos en un *habitus* dentro de un campo específico? ¿Qué factores participaron en la creación de la identidad de los estudiantes en este campo? ¿Cómo pudieron dos maestros cubanos poner las bases que orientan a sus alumnos hacia un punto de inflexión positivo que resulta ser transformador de sus vidas? ¿Cuáles son esos elementos que



orientaron con firmeza a los jóvenes en una dirección profesional? ¿Pudieron un par de docentes inmigrantes impactar el contexto cultural de una región?

Todas estas preguntas (responden al paso 2) de Repko, al dar argumentos que justifican el acercamiento desde distintas disciplinas y son el punto de partida de esta investigación interdisciplinaria, que se caracteriza por la complejidad implícita en los sistemas que lo conforman, como es la migración internacional calificada. Éste es un fenómeno que contiene intrínsecamente componentes complejos que no pueden ser explicados desde una sola disciplina, pues al hablar de migración se habla, no solamente, de factores económicos, políticos, sociales, familiares, intercambio cultural y otros, sino también de las consecuencias de esa migración sobre la población de acogida.

La interacción de los sujetos en un *habitus* específico, además de replicar las estructuras que lo conforman, como señala Bourdieu, P. (1972:28) también impacta en la toma de identidad de los individuos al modificar el entorno y sus prácticas. De igual forma, la Sociología requiere del apoyo de otras disciplinas para comprender como influyen estos maestros en el proceso formativo de educación superior de los jóvenes, donde éstos comienzan a delinear sus proyectos de vida ordenando las prioridades de lo que ellos consideran importante para su crecimiento personal y profesional. Al igual, la Educación ayuda a entender el rol de la motivación y de la manera de educar dentro de esa formación musical.

La Psicología cuenta con conceptos que contribuyen al discernimiento de cómo los alumnos son llevados a un punto de inflexión positivo, además de explicar el papel que juegan los valores; no hay que perder de vista que es la interacción de dos culturas: la cubana y la sonorenses; donde todos los alumnos tienen características similares, pero a la vez propias. Asimismo, proceden de diferentes localidades y situaciones familiares distintas; aunque convergen en un mismo interés, la música. En muchos de los casos, los jóvenes tienen

diferentes inclinaciones hacia los diversos géneros musicales, pero al final se amalgaman en un campo cultural, la ópera. Este aspecto, tiene en sí, una sofisticación, tomando en cuenta, que a excepción del renombrado tenor internacional Alfonso Ortiz Tirado (originario de Álamos) el estado de Sonora no aparecía en el mapa del contexto operístico, ni nacional y menos en el internacional, por lo que no es fácil posicionarse en este ámbito cultural. De hecho, éste comenzó a emerger a raíz de la implantación de la escuela operística cubana en la UNISON.

Por todas estas razones de naturaleza compleja, pero que no son más que las diferentes caras del mismo fenómeno (característica primordial de esta perspectiva) es que se justifica una intervención desde esta visión. Es importante, a la hora de adoptar modelos, teorías y conceptos, así como supuestos compartidos realizar las preguntas de investigación con flexibilidad, pero dice Szostak (2013), que debe hacerse con mucha amplitud a fin de lograr una comprensión más integral para la producción de conocimiento en la academia. La pregunta central sería, por tanto: ¿cuáles fueron los elementos que propiciaron la construcción de la identidad operística y que impulsaron un punto de inflexión positiva en los alumnos de los maestros cubanos, además de orientar sus proyectos de vida dentro del *habitus* operístico?

Ahora, a propósito de este punto, Repko, A. (2008) señala que, si la pregunta de investigación es en gran medida interdisciplinaria al integrar las disciplinas de las cuales se tomaron en préstamo sus herramientas, probablemente sea suficiente la integración parcial. En caso de duda, sería mejor utilizar la complementaria, donde las ideas de una disciplina son absorbidas por la otra hasta que surja una nueva síntesis para tener un mejor entendimiento.

Para contribuir a esta idea, Szostak, R. (2015:4) hace hincapié en la importancia de la formulación de esa pregunta, que es de donde se desprende este proceso indagatorio en la

búsqueda de resolver un problema o fenómeno de la realidad. Claro, siempre y cuando cuente con características complejas en sus subsistemas e indica, Szostak, R. (2011), que a pesar de que muchos estudiosos han remarcado la importancia de ésta pregunta, no dicen cómo llegar a ella. Por esta razón, le llama *definición extensiva* al hecho de profundizar más, y propone, por ende, cinco definiciones generalizadas con la intención de mostrar más claridad para poder evaluar si se está hablando de un estudio realmente interdisciplinario. El reto es establecer cuáles son las ‘mejores prácticas’ pues si no se hace esto, dice Szostak, R. (2012:73), se corre el riesgo de banalizar aún más el concepto de ID y terminar creyendo, como exponen los disciplinarios, que la interdisciplinariedad está implícita en la investigación.

## **2.6 La pregunta de investigación y la necesidad de un enfoque complejo**

La siguiente tabla 4 muestra como después de la revisión de diferentes definiciones, Repko, Szostak y Buchberger, *siguiendo a Repko* (2012:16) logran realizar una definición extensiva basada en las otras cuatro, además de basarse en las disciplinas, e integrar la idea de que la comprensión se mejora potencialmente de una forma útil. Igualmente es indudable que dicha pregunta debe nacer del objetivo principal de estudio, que es conocer los elementos aportados por los maestros de música cubanos y como repercutió esto en la cultura operística sonoreense. Es importante mencionar que se exploró la literatura necesaria, como recomienda Repko en su paso 4, para nutrir de un marco contextual y teórico la investigación, desde fuentes como libros y revistas electrónicas especializadas. Es decir, se hizo una búsqueda interdisciplinar apoyándose en cada una de las categorías implicadas, para contar así con los elementos necesarios para poder responder la pregunta.

**Tabla 4. Definiciones extensivas de la pregunta de investigación**

<b>Autores</b>	<b>Definición extensiva</b>
<b>1</b> Salter y Hearn (1996)	Interdisciplinariedad instrumental o interdisciplinariedad orientada a los problemas. Contrastada con la interdisciplinariedad conceptual en forma de crítica continúa siendo la mejor fuente, por su estructura disciplinaria.
<b>2</b> Klein y Newell (1998)	Es un proceso de dar respuesta a una pregunta o para la resolución de un problema, el cual no puede ser respondido desde una sola perspectiva.
<b>3</b> Academias Nacionales (2004)	Un modo de investigación por equipos o individuos que integra información, datos, técnicas, herramientas, perspectivas, conceptos y/o teorías de dos o más disciplinas o cuerpos de conocimiento especializado. Esto sin mencionar las penetraciones disciplinarias para avanzar en la comprensión fundamental o para resolver problemas, cuyas soluciones están más allá del alcance de una sola disciplina o área de práctica de la investigación.
<b>4</b> Klein y Newell (1998)	Destacar la integración, además de los problemas complejos y perspectivas disciplinarias; y tanto ésta como la anterior muestran una simbiosis entre la disciplina y la interdisciplina, lo que ofrece ideas, teorías, métodos y conceptos necesarios para crear una comprensión de la interdisciplinariedad más holística.
<b>5</b> Repko, Szostak y Buchberger (2014)	Los Estudios Interdisciplinarios son un proceso cognoscitivo a través del cual las personas se apoyan en sus propias bases disciplinarias integrando sus formas de pensar e ideas, hacia una dirección que permita comprender un problema complejo, a fin de aplicar su comprensión en un problema real.

Elaboración propia de acuerdo a Repko, Szostak y Buchberger, siguiendo a Repko (2012)

Por otro lado, también se debe incluir cuáles fueron los aspectos que construyeron el sentido de identidad de los estudiantes de música de la UNISON en ese *habitus*, para trascender en un punto de inflexión positivo en ellos; como en el desarrollo de su capacidad de agencia o educabilidad. En la pregunta se resalta que estos elementos lograran contribuir para que fuera obtenido el premio del FAOT a la Revelación del talento joven y de la misma forma, esos elementos pudieran intervenir en sus proyectos de vida y desarrollo profesionales.

Cabe aclarar que la importancia de este hecho, reside en que es a raíz de la llegada de estos maestros cubanos a Hermosillo, que se sienta un precedente de la enseñanza de este género de música, impactando a nivel no sólo local, sino estatal estableciéndose así, este nuevo campo cultural en la región. Es a partir del florecimiento artístico que surge en 2004 (dentro de este Festival cultural) que surge la categoría de premiación para reconocer a los jóvenes

cantantes líricos de Sonora que comenzaban a despuntar; primeramente, en competiciones a nivel nacional y de manera ulterior, en el extranjero. La proliferación de artistas locales pone a Sonora actualmente en el ojo mundial de la ópera debido a la calidad de los talentos jóvenes surgidos de ahí, por eso la relevancia de este estudio.

La base del enfoque interdisciplinar del proyecto de investigación para la tesis de maestría es imprescindible para poder tener una visión más amplia del fenómeno de estudio, pues tomando en cuenta todos los elementos que le conforman se proyecta un grado de complejidad que requiere de una visión nueva, diferente. Es definitivo que sin una visión múltiple desde otras disciplinas no podría llegarse a visualizar el fenómeno en su totalidad, por lo que resulta en sí bastante enriquecedor.

## **2.7 Definición de términos**

### **2.7.1 Migración**

La migración representa un patrón continuo de movimiento y de cambio, cómo algo inherente al ser humano desde que el hombre comenzó a buscar espacios que le ofrecieran una mejor situación de vida y seguridad, por lo que su paso ha sido incesante hacia todas las direcciones y por diversas causas. La idea de lograr un mejor futuro en todos los aspectos ha sido una razón clave de la movilización, por lo que Orozco, M. (2012:25) cita a Hein de Haas (1998:19), quien expone que la migración no es un fenómeno independiente que exprese transformaciones, sino más bien, es una variable endógena, que implica en sí misma el cambio, que, de una forma u otra, genera una metamorfosis. Esto es ratificado por Ruiz, A. (2002:6), quien dice que la migración es el desplazamiento de gente hacia un nuevo sitio de residencia y entraña una movilidad geográfica al no contar con las condiciones suficientes en

el lugar de origen, o no reunir los criterios necesarios para tener una buena calidad de vida. A pesar de que las migraciones de tiempo atrás fueran provocadas por motivos similares, ya sea por conflictos de guerra, terrorismo, fenómenos ambientales, y otros, la variable constante ha sido siempre mejorar las condiciones de vida, aunque hoy las decisiones de trasladarse sean causadas por un cálculo racional beneficio-esfuerzo, como Ruiz (2002:7) en referencia a Borisovna, L.

### **2.7.2 Migración calificada:**

Es importante entender que la migración internacional es originada en el campo social, por lo tanto, tiene afectaciones en toda la sociedad, es decir, explica tanto del lugar de salida, como del de llegada. Suele estar impulsada por factores relacionados con el costo-beneficio, donde la persona calcula lo que puede obtener de mejoría en el lugar de destino, comparando con lo que tiene en su propio país y sus condiciones de vida en general que tendrán mucho que ver con sus propias habilidades, capacidades e intereses. Por esta razón, Tuirán, R. (2006: párr. 13) concibe la migración internacional como un fenómeno, que al formar parte de la globalización implica el desplazamiento de la gente en todo el planeta, en la [eterna] búsqueda del bienestar.

Es de esta forma, que los ciudadanos de cada nación se vuelven ciudadanos del mundo en su deseo por buscar nuevos horizontes, pues los de su país les quedan cortos, sea por falta de políticas públicas que incentiven nuevas fuentes de empleo, o por un deseo personal de crecer profesionalmente en otro contexto promoviendo así la migración internacional. Por esta razón Abu-Warda, N. (s/f) desataca que Varlez, L. (1927:35) considera emigrante o migrante a aquel que dejó su patria para irse al extranjero, ya sea temporal o permanentemente, a fin de cubrir esas necesidades que considera esenciales para su desarrollo.

### 2.7.3 Campo

De acuerdo a la visión de Bourdieu P. (1972:28) se debe a la complejidad del proceso productivo que se diferencian las áreas de trabajo, separándose en campos los diversos aspectos de la actividad del hombre (cultural, político, económico...) que se estructuran de forma independiente. Es en éstos, donde se reproduce la vida humana y se compite por lograr la legitimización, como lo expresa García, N. (S/F:28) al decir que hay una lucha por la apropiación de ese campo conformado por la existencia de un capital común y ésta contribuye a la reproducción del juego al asignarle un valor.

Las diferencias entre clases, donde hay un cúmulo de habilidades, creencias y conocimientos, son creadas por los diferentes campos, tal como lo expone Guerra, E. (2010:402) citando a Elías (2000:411):

*To investigate the totality of a social field does not mean to study each individual process within it. It means, first of all, to discover the basic structures which give all the individual process within this field their direction and their specific stamp....*

### 2.7.4 Identidad

Este término no es fácil de definir, porque se presta mucho a la subjetividad, al haber una multiplicidad de conceptos, por lo que Fuhem (s/f:2) define la identidad como un “sistema de símbolos y valores” a partir de los cuales es posible abordar las situaciones cotidianas, pues sirve como filtro y decodificador de ellas permitiendo su comprensión para que se pueda funcionar después. También es una construcción histórica que cada persona va reajustando a lo largo de las diferentes etapas de su vida y de acuerdo al contexto en que actúa. De forma contraria, el *yo* es considerado por Giddens, A. (2002:273), según Vera, J. M., Valenzuela, J. (s/f) como un proyecto distintivamente moderno, por lo tanto, es un intento del individuo

por construir, reflexivamente, una narración personal donde se pueda entender a sí mismo, teniendo por consecuencia el control de su vida en el futuro, a pesar de haber incertidumbre. También se le puede considerar, como lo menciona Larrain, J. (2003:32), como un proceso de construcción donde las personas se definen a sí mismas en relación simbólica, muy estrecha, con los otros.

### **2.7.5 Identidad cultural**

Este concepto señala que históricamente son múltiples los aspectos que definen la identidad cultural de un pueblo, que esculpen su cultura; como la lengua que les permite comunicar dentro de la comunidad, sus hábitos y prácticas sociales, la actitud de la colectividad, como señala Molano, L. (2007) en referencia a González (2000:43). Asimismo, argumenta citando a Rey, G. (2002:19), que en éstos se reflejan sus creencias y su sistema de valores: “un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad”.

Esta misma idea es confirmada por Molano, L. (2007:73), al decir que este concepto denota un sentido de pertenencia a algún grupo social con el que comparte ciertos atributos culturales, cómo las creencias, las costumbres y los valores, por lo que la identidad es un concepto dinámico, que se recrea de forma individual y colectiva y que se nutre continuamente de lo externo. La identidad cultural significa un proceso abierto, cita Vergara, J., Vergara, D. J. (2002, párr. 9) a Hall (1990) y Larraín (1996a: 207-254), (2000: 12-42), (2001:21-48), para decir que no se completa nunca; como la identidad histórica. Ya que ésta suele estar en constante transformación, cualidad que le caracteriza posibilitando así el auto-reconocimiento y, por lo tanto, la dinámica endógena y el desarrollo de la autonomía.



### **2.7.6 Transferencia**

La función de la universidad en la actualidad, de acuerdo a Alberch, J. (s/f, párr. 1), además de investigar y formar, como función tradicional es la de trasladar el resultado de la investigación hacia la sociedad, en forma de bienestar económico, cultural y social. El ‘Modo 2’, de acuerdo a Buedo, M. y Ramos, I. (2009:723) en referencia a Nowotny, H., Scott, P. y Gibbons, M. (2013:3) se refiere al modo de producción del conocimiento que da prioridad al uso social de éste y su factibilidad de utilización heterogénea, desde una visión transdisciplinaria, que sobrepasa los grupos dominantes, y, sus bases científicas residen en la aceptación de la sociedad. Por tanto, según señalan Didriksson, (2005) y Gibbons, M. (1998), al ser la universidad uno de los lugares que más conocimiento produce se enfatiza la importancia de que el mismo sea transferido para lograr un beneficio social que responda a las problemáticas actuales; para lo que se creó el Modelo ‘Modo 2 de transferencia del conocimiento’, a fin de crear una ciencia reflexiva y responsable en lo social.

### **2.7.7 Reproducción**

Según el concepto de Bourdieu, P. y Passeron (1996:17), el ente que reproduce la cultura es la educación, su conformación social, y económica [así como sus prácticas], que hacen que lo aprehendido se vuelva a repetir, especialmente, a través de las estrategias de clase. Cómo señala Vélez, G. a Furlan (2007:75), quién piensa que hay un currículum “pensado y uno vivido”; el primero equivale al que no se ve, caracterizado por una política que le impregna, es decir una sociedad determinada, así como una ideología manifiesta por medio del currículum formal. El segundo, es el que se transmite a partir de la participación del maestro y sus programas y, que generalmente, no se conoce como impactan sus acciones, por lo que Vélez, G. (2007, párr.2) considera que el objetivo de las escuelas es la reproducción. Ésta en

conjunción con el maestro y la educación orientan a la aceptación del alumno de lo dado.

### **2.7.8 Educación**

La educación significa libertad y da seguridad, pues al buscar la perfección nos hace libres, aunque está limitada por su propio contraste, tal señala León, A. (2007:596), porque implica disciplina y cierto sometimiento en el proceso conductivo en su búsqueda. Aunque como explican Martín, X. y Puig, J. (2007:29,30) no se puede obviar la influencia transmitida del maestro como figura relevante para la formación personal del estudiante a través de valores e ideas coherentes y su actitud y conducta diaria. Ni tampoco, el ser lo suficientemente auténticos para reconocer diferentes opiniones, pues esto propicia un modelo de docente que amplía el marco de posibilidades de que el alumno sea influido significativamente.

Tampoco hay que perder de vista que la finalidad de la educación, como propone Meléndez, C. (2012:166): “es crear hombres que sean capaces de repetir lo que otras generaciones han hecho; seres que sean creativos, inventores y descubridores” y, por lo tanto, desarrollen la capacidad de creación que tiene el hombre como especie.

### **2.7.9 Educabilidad**

De acuerdo a Baquero (2001:156) desde la mirada clásica, la educabilidad es la capacidad [propia] del individuo de ser educado, por lo que esa condición previa sería un rasgo personal que le dará al individuo el privilegio para desarrollarse. Por tanto, es un proceso que parte de la condición inacabada del ser que se construye socialmente y se define desde las significaciones imaginarias que las personas y las sociedades tienen sobre la condición

humana del individuo. Además, como plantea Mazonett, E. (2014:94) la educabilidad es producto de los acuerdos sociales hechos por los maestros y las instituciones para asumir de una forma y no de otra al sujeto educable. Esto significa que son todos esos factores que darán forma a la manera en que el alumno se desenvolverá en el ambiente educativo (esté desarrollado o no), con la convicción de que los resultados dependerán del esfuerzo que ellos impriman para obtenerlos en estrecha relación con el educando, y cómo ellos perciban su influencia. Es por esto que Runge, A. Klaus, A., Gómez, G. Felipe, J (2011) la conciben como una reflexión teórica sobre la complejidad del término de acuerdo a sus múltiples concepciones y a su traducción, al no ser palpable la formabilidad de la naturaleza humana, pues está siempre cambiando como un caleidoscopio.

#### **2.7.10 Educación virtual**

La existencia de la globalización contemporánea que suscita la necesidad de tener nuevas modalidades de estudio que sustituyan el tradicional esquema de educación presencial, que se ha visto afectado debido a circunstancias laborales o personales e impidiendo a algunos estudiantes proseguir con su formación académica. Es por esto que Borbón, I. y Castillo, E. (2014:5) sostienen que la educación virtual superaría esas condiciones inflexibles de la institución y requieren de nuevos planteamientos acordes con la época, pues lo que más importa es que el alumno sea formado en su totalidad, para concluir en tiempo y forma sus estudios. Esto implica que el docente debe ser formado en esa modalidad de aprendizaje, pues como pieza clave en el desarrollo integral del alumno, sirve como guía en el proceso educativo virtual, que es una construcción social (2014:6). De acuerdo a Meléndez, C. (2012) citando a Zubiria (1994:79), al cambiar la sociedad se debe tomar en cuenta que la escuela,

como organismo, ya no da respuesta a proyecciones [de viejos modelos educativos], por lo que se requieren nuevas plataformas para atender a nuevos retos.

### **2.7.11 Proceso educativo**

A pesar de las múltiples dimensiones que tiene el proceso educativo, según Suárez, Z. (S/F, párr. 36), es innegable su característica única y científica, es por esto que considera que la pedagogía es la conexión entre la teoría y la práctica, es decir, toda educación conlleva un transcurso que está inexorablemente ligado al educante y al educando, a la capacidad de ambos para enseñar y para aprender. Por esta razón, Feroso, P. (2007:230) sostiene que en el proceso educativo el hombre es el agente principal, que dirige bajo una institución educativa o cultural su existencia. Al igual señala que, de acuerdo a P. de Quiroga, A. (2004:13) y citando a Fraire, el proceso educativo no es lineal ni autocrático, sino que interviene un proceso dialéctico donde el educador como el alumno comparten una aventura para descubrir, por lo que esta concepción revolucionaria da al hombre el compromiso de ser libre.

### **2.7.12 Proceso comunicativo**

Para Aguado, J. (2004:148) el proceso comunicativo es un flujo persistente, en interacción y que se transforma mutuamente, como cuando se participa en una danza y se depende del movimiento de cada uno de los que intervienen. Es por esto que Fajardo, L. (2009: 124-141) considera que la comunicación es un proceso complejo, donde intervienen múltiples factores y que no es un proceso lineal como en sus inicios se planteaba, además de que el contexto es un factor definitivo. Participan un emisor y un receptor que deben compartir códigos, además de referentes para poder reinterpretar el mensaje a transmitir, ya sea bajo el modelo de

conocimiento previo o de la posición jerárquica de quien lo emite. En éste intervienen procesos cognoscitivos y siempre hay una intención de convencer al escucha en la búsqueda de un objetivo y pueden utilizarse el lenguaje verbal, no verbal o el metalenguaje a través de diversos canales o medios para transferir la información.

Es por esto que Castells, (2014: 362) citando a Castells, (2008: 50) establece que además de la necesidad de diversos componentes como el emisor y receptor, así como que sus características estén inmersas en el mismo contexto, se requiere de la tecnología correspondiente, que permitirá producir, transmitir, recibir e interpretar el mensaje permitiendo así que el proceso de comunicación se concrete.

### **2.7.13 Comunicación**

Al vincular los objetos y las personas de forma interactiva (1984:13) sostienen Bateson, G. y Ruesch, J. (1984:13) el comunicarse, en el sentido práctico es como un sistema y de la misma forma implica, no sólo la transmisión verbal intencionada; aquella que es explícita, sino que incluye todos los procesos interpersonales con los que se influencia mutuamente la gente. Al ser inherente ésta a los procesos humanos y sociales, por lo tanto, el adquirir y retener información es también parte del proceso comunicativo (1984:7), tanto como su recepción y evaluación. Tomando en cuenta lo anterior y de acuerdo a León, G. (2018:37), quien refiere a Fuentes Navarro (2015:190) el trabajo que corresponde a un especialista de la comunicación es la reinterpretación de los significados al ser ésta una producción social de sentido, es decir, hacer uso de la comunicación a manera de buscar y reproducir el orden social a manera de doble hermenéutica.

#### **2.7.14 Comunicación interpersonal**

Para Bateson, G. y Ruesch, J. (1984:15) la comunicación interpersonal tiene tres peculiaridades, la presencia de la expresividad por parte de algún actor, el grado de conciencia percibido por otras personas de esa acción manifiesta, así como el hecho de que quién las haya realizado se dé cuenta de que fue observado. Es importante señalar, que este tipo de comunicación, como lo menciona Aguado, J. (2004:148), a pesar de ser reconocida como la manera primaria de comunicación social, también implica una interrelación al conformarse el individuo, tanto por la sociedad, como por la comunicación.

Se caracteriza por la simetría que existe durante el intercambio de información, en cuanto a que los que participan poseen igualmente la oportunidad de expresarse, así como por existir un proceso simultáneo de interpretación, por lo que se retroalimentan y pueden ser afectados mutuamente. El contexto es otra particularidad, porque éste determinará los términos bajo los que se desarrolle el intercambio comunicativo y la asignación de los roles para interactuar. Según señala Niño, V. siguiendo a Kaplun (2011:4) en referencia a Berlson y Steiner (1998), la comunicación interpersonal significa transmitir conceptos, competencias, información, así como emociones a través de la palabra y el uso del signo.

#### **2.7.15 Deserción en el nivel superior de estudios**

El abandono de los estudios superiores antes de concluir con el nivel de educación, según Castaño, Santiago y Vázquez, (2008:259) citados por López. L. Y Beltrán, A. (2012:152) representa una gran preocupación, tanto para los gobiernos, como para las instituciones educativas. Es por esto que consideran que la deserción es un problema que afecta gravemente a muchos países, sostiene Vélez, A. y López, D. (S/F:179) refiriendo a Latiesa, M. (1998:50), quien expresa que tras estudios realizados concluyó que éste fenómeno era

multifactorial, aunque en España, apunta como primordial aspecto la baja preparación del alumno para afrontar los retos de la universidad.

La segunda razón de dejar la escuela a medias o de no graduarse a tiempo, según considera Rodríguez, J. y Leyva, M. (2007:6) citando varios estudios de Bean, J. (1992) y Herrera, M. (1999) el detonante para desertar o retrasar la conclusión de los estudios es el factor económico.

## **2.8 Categorías y conceptos**

### **2.8.1 Migración internacional calificada**

El término Migración internacional calificada surgido a partir de la década de los noventa es sinónimo de globalización, de la escalada de los países subdesarrollados por alcanzar nuevas posiciones en el mercado laboral, por medio de la adquisición de habilidades; por lo que la tendencia se acrecienta al paso del tiempo. Tal como lo enfatiza Pethe, H. (2007:212): *“The international migration of highly skilled labor, however, appears to be one important element of economic globalization with positive effects on the nation states”*.

La Migración Internacional calificada contribuye a [el fortalecimiento de] los intercambios culturales, y a la difusión de ideas y valores interculturales, además de suponer un ganar-ganar, tanto para el país destino, como para el migrante. Este es el motivo por el que en cualquier continente es posible encontrar personas que tienen el deseo de cambiar de país, de buscar un lugar que ofrezca un crecimiento personal y profesional para mejorar así sus condiciones y expectativas de vida. Esto no es un proceso sencillo, porque depende mucho de las circunstancias en que se emigre, ya que la globalización pugna por direcciones contrarias, abre las puertas a la movilidad, pero los criterios para hacerlo se recrudecen, ya

que se tienen que reunir las condiciones académicas y profesionales requeridas para dar el salto.

La Organización Internacional para la Migraciones (OIM) expresa, que convertirse en un migrante calificado, o sea, una persona con competencias y habilidades, le permite recibir un trato preferente para ingresar a algún país diferente al de origen, y que debido a esas capacidades puede prolongar la estadía en la nación destino. Esto facilita la reunificación familiar, a la vez de la abrir la posibilidad de obtener un empleo, aunque también hay que entender que este tipo de movilizaciones depende de la existencia de políticas públicas y programas nacionales que le promuevan.

Las migraciones internacionales de personal calificado iniciaron con el '*Brain Drain*' en Estados Unidos a partir de la primera Guerra Mundial, cuando intentaban ganar "cerebros" como lo describe Izquierdo, I. (2014:571-574), para mejorar su tecnología y sistema educativo. Iniciativa que se vio incrementada al final de la Segunda Guerra Mundial, así como con la Guerra Fría en su intento por mejorar sus capacidades científicas y superar aquellas de los países líderes como Rusia. Esto se tradujo citando a Blanco (2000:63), en la implementación de una política de migración de "puertas abiertas" como estrategia, al impulsar 'al menor costo posible' la captación de migrantes altamente calificados propiciando que el "hombre libre y racional" de esa época tomara la alternativa de migración como ventaja (:575).

Este tipo de iniciativa, como dice Izquierdo, I. (2014:576-585) incentivaron la puesta en marcha del modelo '*push-pull*' que estimula las movilizaciones a razón del factor 'rechazo-atracción', de los países de bajo nivel de vida a los desarrollados [del norte], como señala propone la economía neoclásica, desde la perspectiva liberal que justifica el sistema capitalista.



### 2.8.2 *Habitus*

Para Elías, N. (2001, Párr. 10), según Koury (2013) y referido por Dendasck, C., Lee, G. (2016), el *habitus* significa, que las relaciones sociales y su entorno socio-histórico son lo que definen a la sociedad y que ésta se compone de individuos interrelacionados que existen en interdependencia, aunque para González, J. (2014), que refiere a Bourdieu, P. (1972:28) tiene otra implicación. Es decir, que el *habitus* orienta la reproducción de las estructuras ya establecidas, por lo que tiende a perpetuarse de acuerdo a su determinación interna recreando identidades, lo que determina su *conatus* y afirma su autonomía en relación a las circunstancias. Esto significa que el hombre desarrolla una percepción basada en una serie de estructuras moldeadas en las experiencias durables en la historia de cada actor y ordena socialmente el campo específico donde se desenvuelve, además de ser distinguidas en cada clase social, por lo cual se termina pensando y actuando en consecuencia para reproducir patrones sociales (1972:28).

De acuerdo al pensamiento constructivista-estructuralista de Bourdieu, P. (1987b:40), García Canclini, N. (S/F:5) describe que éste es un sistema de disposiciones duraderas, la base objetiva de un hábito conformado [normalmente] desde la niñez, donde se dan las condiciones favorables para ejercer las prácticas de su contexto. Para Durkheim (1969:36-37), de acuerdo a Giménez, G. (1997:28) refiriéndose al *habitus*, éste representa un proceso de socialización donde se intenta constantemente imponer al infante una forma de ver las cosas, de actuar y de sentir, pues considera que éste no sería capaz de asimilarle espontáneamente por sí mismo.

### **2.8.3 Motivación**

La motivación es el impulso que modifica las conductas, es decir, el motor que propicia cambios, tal como lo señalan Beltrán, J. (1993:86) y Mc Clelland, D. (1989:86) citados por Maquilón, J. y Hernández, F. (2011:86), ya sea durante el aprendizaje académico o en la vida personal. la práctica docente explicará teóricamente la generación de ese móvil y las variables que se establezcan, así como los elementos que puedan optimizarle. La motivación es entonces el mecanismo interno que impulsa las acciones de cada individuo, como lo indican Locke y Latham (2004), quienes les categorizan en tres tipos: 1) dirección, que significa la elección, 2) intensidad, que implica el esfuerzo y 3) duración, que es la persistencia. Por lo que Camacaro, R. (2003, párr. 71) parafrasea a Sexton, W. (1977:162) diciendo que la motivación es la estimulación recibida por un individuo para llevar a cabo una acción que satisfaga alguna de sus necesidades, a fin de alcanzar alguna meta deseada propuesta.

### **2.8.4 Educatividad**

Según Concha, O. (s/f, párr. 1) el concepto de Educatividad se enfoca en la capacidad de influencia que pueda tener una persona [sobre otra para asistirle] a transformar el mundo y los problemas sociales presentes. De la misma manera, como lo plantea citando a Castillejo, J. (:25), se refiere a la capacidad que tiene el educador de ayudar a una persona durante su periplo educativo. De acuerdo a que la aptitud que éste tenga para educar, podría, y debería ayudar para que su formación se vea potenciada y se lleve a cabo a la perfección. Es decir, se refiere al proceso personal de perfeccionamiento intencionado que implica una influencia sistemática al interior de un entorno sociocultural, donde el docente coadyuvará al [alumno] a desarrollarse.

Por otro lado, como sostiene Feroso, P. (2007), que esa orientación que se centra en la intervención del adulto como formador de seres humanos, que les permite integrarse dentro de la sociedad, no es lo primordial. Enfatiza, por ende, que su desarrollo depende más de la capacidad del joven para asimilar su responsabilidad durante dicho proceso educativo [y actuar en consecuencia obteniendo resultados favorables, lo que modelará el aumento de su capital social definiendo su crecimiento personal y profesional].

### **2.8.5 Cambio significativo**

El cambio significativo, sostiene Fullan, M. (2002:10) nace de la necesidad de mejorar la educación en la época de grandes aspiraciones de reformas masivas de los años 60, que fueron provocadas por un despertar de conciencia que intentaba introducir innovaciones. Ante esta posible transformación sugiere que hay dos factores clave: el individuo y el sistema, el primero al desarrollar su efectividad y el segundo renovándose para el cambio, es por esto que contempla tres fases: la de implementación, la del significado del cambio y la fase de la capacidad para el cambio, (2002:2).

En este proceso considera que el contexto es parte inseparable de la modificación, como lo son sus actores, gracias al rol que cada uno de ellos juega para lograr su consecución, y no se puede obviar la repercusión de esta empresa, porque definitivamente va a impactar no sólo al entorno formativo, sino directa o indirectamente en el entorno social. Es por esto que en la década de los 90 hace hincapié en la orientación que construye capacidades resaltando el significado que le den los participantes clave e incorpora también el propósito moral como un factor crítico del cambio, ya que estima que establecer una diferencia corresponde a un factor de cambio.

Al entender que no hay linealidad en la transformación, ni coherencia en los sistemas es que Fullan (2002:10) insta al desarrollo de las capacidades, para de esta forma generar un cambio en el sistema, es decir, por una parte, éste debe transformarse y por la otra, es el individuo quien debe ampliar su capacidad de cambio (2002:9).

### **2.8.6 Punto de inflexión**

Tradicionalmente, la universidad ha sido desde la fundación de la primera institución de educación superior (en Bolonia en el siglo XI), detentora por antonomasia del conocimiento al ser un lugar formativo, que por medio de la múltiple diversidad de disciplinas moldea el carácter, la personalidad y refuerza los valores, además de alimentarse del saber. Razones por las cuales la escuela siempre tipifica su poder, como explica Gad, Y. (2009:351) maximizando así el capital humano. Gracias a eso, es que puede haber experiencias que lleven a un punto de inflexión [orientando] hacia la esencia de la educación, es, por ende, cuando [algunos] maestros logran [impulsar] el empoderamiento en un momento preciso de la vida de sus alumnos, para propiciar así un verdadero cambio positivo en ellos.

Un momento crítico de la vida, inesperado, fortuito, tiende a producir una transformación radical en el actuar de las personas y generalmente tiene una connotación positiva, pues se cambia para buscar el bienestar o mejoría en alguna dimensión de la vida. Es por lo que Abbott (1997) y Elder (1998, párr. 4) sostienen que esos puntos de inflexión también pueden ser resultado de acontecimientos caracterizados por su imprevisibilidad, y que incitan ese cambio significativo que le da un nuevo [giro] a la vida y a su desarrollo. Tendrá que haber una ‘suerte de cambio’ provocada por uno o varios sucesos que orillen a las personas a asumir una nueva actitud y a formular a un replanteamiento de su proyecto de vida.

Para Grove, A. (2007:1) el punto de inflexión estratégico es aquel dónde la vida de una sociedad [o persona] o sus parámetros primordiales están a punto de un cambio, como resultado de una circunstancia que provoca una transformación en la manera como el ser humano piensa y reacciona.

### **2.8.7 Proyecto de vida**

El proyecto de vida, de acuerdo a la definición de D'Angelo, O. (1994:270) es un modelo ideal sobre lo que el individuo espera o quiere ser y hacer, pues éste, de acuerdo a la disposición que realmente posee y a la manera interna y externa que tiene para conseguirlo es que va dándole una forma concreta. Partiendo de lo anterior, Aisenson, D., Virgili, N., Polastri, G., & Azzolini, S. (2012 párr. 4) acuerdan con Guichard (1993) el proyecto de vida como aquella base construida [con un fin], la interacción entre las experiencias vividas en el pasado y lo que se idealiza intencionalmente, para más adelante permitir entonces orientar el conocimiento y mejoramiento de sí mismo hacia el futuro.

Otra forma de concebirlo es la de Estrada, M. (2014:53), quien lo toma como ese impulso entre el ahora y el mañana, lo que precisa de la reflexión para proyectarse más allá del hoy y posibilita un ejercicio de autoformación, por lo que debe desarrollarse como un proceso.

### **2.8.8 Valores**

Definir valores no es asunto sencillo, pues se presta a relativizar su significado, es por esto, que Fromm, E. (2011, párr. 4) puntualiza que todo aquello que favorece el incremento de determinadas capacidades del hombre para su desarrollo en la vida es bueno o valioso, y malo o negativo es lo que no le permite crecer ni actuar. Cabe observar, qué como indica Frondizi, R. (2014:2) no es fácil conceptualizarlo, pues implica que los valores no existen *per se*, sino

que, por lo menos en este planeta, necesitan de alguien en quien descansar, por lo que se vuelven cualidades relativas a los depositarios, como es el caso de la belleza, o las obras de arte o la funcionalidad de un utensilio manual o tecnológico.

Tras analizar diferentes posturas disciplinarias, Fabelo, J. (2004:38,39) considera que el hecho de que los valores sean fuente de motivación y orienten a una dirección actitudinal al individuo puede sólo ser explicado desde la concepción sociológica de la axiología, si se asumen desde lo subjetivo del ser. a nivel de la conciencia colectiva.

### **2.8.9 Comunicación humana**

La forma como interactúa el humano es definida por Watzlawick, P. y Helmick, B. (1985:139) como un sistema de comunicación en sí y al tener todas las propiedades que le caracterizan está siempre variando en el tiempo, pues en su interior existen subsistemas en interacción y depende de todas sus partes. Es por esto, que al modificar alguna de ellas provocará una afectación al sistema global [esperada o inesperada], pues se retroalimenta constantemente y se gobierna por reglas como en cualquier sistema. Considera, por tanto, que los fenómenos referentes a la comunicación humana son multifactoriales, razón por la cual su análisis no puede atenderse sin una amplitud de criterio, ni de forma aislada.

A partir del enfoque sistémico de la comunicación, Watzlawick y Helmick B., D. (1985:119) sostiene que hay un intercambio de información, lo que se entiende como un compuesto de elementos en interacción basados en tres principios. a) El principio de la totalidad, que sustenta que, al haber una interrelación entre todas las partes, tal como sucede en un sistema y que un todo que no puede separarse al transformar, aún sólo una porción, se genera un cambio que afecta todo el sistema (1985:120).

b) Al existir constante retroalimentación, se perturba la comunicación entre el emisor y receptor, debido a la influencia que hay del entorno cultural, cómo hacia el mismo ambiente dónde está inmersa la cultura, (1985:122). El último de los principios es c) el de regulación, que indica la necesidad de un orden para lograr un equilibrio en su interior (1985:129), propiciando la circularidad del sistema de comunicación y, por tanto, sea auto modificable (1985:123).

#### **2.8.10 Difusión de la innovación**

La difusión para Rogers, E., Singhal, A y Quinlan, M. (2007) es un mecanismo de la comunicación que permite diseminar nuevas ideas creativas que optimizan los procesos al interior de un sistema social y su objetivo es lograr un entendimiento mutuo al transmitir alguna novedad para una mejoría, además de significar para Rogers, E. y Kincaid (1981, p. 6) un evento comunicativo con doble sentido, y no un evento lineal. Por lo cual, supone la presencia de cuatro factores como indispensables: el innovar, el canal de comunicación, el tiempo, así como el sistema social (:10). Por tanto, considera que la innovación es un concepto que podría ser conocido, aunque no haya tenido difusión, ni adopción por consecuencia y precisa necesariamente de ciertas propiedades: el factor económico beneficio-cambio, bajo grado de complejidad, validez probada y que sea medible u observable.

De la congruencia entre los canales de comunicación y la audiencia dependerá la adopción de la nueva idea de cambio, por lo que es importante que exista compatibilidad y un referente en común entre ambos participantes: emisor y receptor. Hacerlo entre pares persuade a la propuesta de ser efectiva, además la compatibilidad de los valores en un sistema social facilita la innovación y le vuelve predecible en las organizaciones, lo que hace a sus miembros

(regulados por normas), muy susceptibles al papel de los líderes, quienes tienen un rol muy importante para el logro del objetivo. Al no generalizarse el tiempo de adopción y prolongarse el tiempo debido a la particularidad de cada problema, se critica y fomenta el rechazo quitando solidez al argumento, pues no todos los resultados son directos.

La difusión, como proceso educativo busca transformar la estructura social de un sistema con propuestas creativas que impactan en todas las dimensiones, económica, educativa, cultural y social.

## **2.9 Acercamiento conceptual**

Se presenta el siguiente discernimiento teórico que pretende proponer un marco de referencia interdisciplinario contemplando la intervención de tres disciplinas: Sociología, Educación Psicología. La finalidad de éste es generar una mejor comprensión del fenómeno de esta investigación y entender cuáles fueron los elementos que permitieron la construcción del sentido de identidad de los jóvenes cantantes de ópera sonorenses gracias a la aportación de los académicos cubanos.

Se intenta conocer como les influenciaron, no sólo con la transferencia de conocimientos técnicos, habilidades comunes al campo, una forma de educar particular y estrategias pedagógicas relacionadas a su formación académica, sino también como influyeron los valores implícitos y explícitos durante el proceso educativo que permitieron la asimilación de ese *habitus* para su desarrollo individual y profesional.

De la misma forma, una vez obtenidos los resultados y con base en su análisis es posible proponer un modelo interdisciplinario de difusión de la innovación, desde la Comunicación, como disciplina, así como el cambio significativo a partir de la Educación. Por ende, la conjunción de estos campos para la difusión del conocimiento generado ofrece una mayor



comprensión del fenómeno y trasciende el hecho de solamente describir los hallazgos de los hechos, por lo que se pueden formular posibles soluciones a la problemática hallada.

### **2.10 Modelo teórico para entender los significados**

La necesidad de encontrar una comprensión profunda del complejo fenómeno de estudio orientó hacia un modelo teórico interdisciplinario, que comprende no sólo las tres disciplinas de abordaje del problema, sus teorías, categorías y autores, sino que también está conformado por una disciplina adicional para la propuesta de transformación y cambio.

Por tanto, la Ciencia de la Comunicación contribuye con dos categorías: la Comunicación humana, con el Modelo humano de Watzlawick, P. y Helmick B., D. (1985) y la Difusión, del modelo de la Teoría de la Difusión de las innovaciones de Rogers, E. (1995). Con éstas expone el proceso comunicativo del esparcimiento de los hallazgos de este estudio, de la cual la difusión es un requisito indispensable dentro de la Sociedad del Conocimiento, tanto como la creación del mismo.

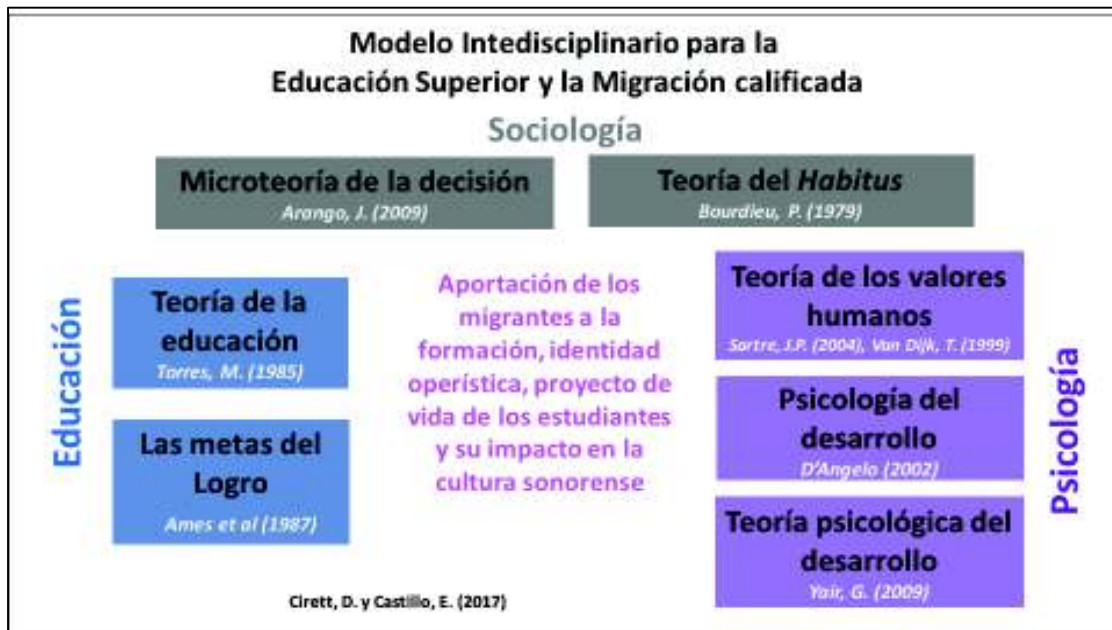
De la misma forma, se aumenta una categoría al campo de la Educación con el Modelo de Cambio significativo de Fullan, M. (2002), que sirve para explicar cómo se genera la transformación de debilidades encontradas en el sistema educativo. Además, se incluyen las tres estrategias innovadoras que permitirán resolver los puntos débiles en este sistema educativo y que fueron percibidas tras el análisis de resultados obtenido con la sistematización de los datos.

### **2.11 Modelo interdisciplinario de investigación**

A través del siguiente modelo teórico se pueden observar las disciplinas, teorías y categorías, cómo sus autores; mismas que fueron la base de aproximación al problema de estudio sobre

migración calificada en la Educación Superior. Cada uno de los elementos ofrecieron su perspectiva teórica para conocer y profundizar en la contribución de los maestros cubanos a la UNISON y al contexto cultural sonoreense.

**Figura 2. Modelo teórico interdisciplinario para la Educación Superior y la migración calificada**



Elaboración propia a partir de datos de Arango, J. (2003), Bourdieu, P. (1979), Ames et al (1987), Torres, M. (1985), D'Angelo, O. (1994), Gad, Y. (2009), Sartre, J. P.,

## 2.12 Núcleo teórico

Como se menciona de forma complementaria en la tabla a continuación, se puede observar el núcleo teórico y sus aportaciones para aclarar las incógnitas sobre este proceso educativo y su impacto. Esto se llevó a cabo utilizando los conceptos principales de sus categorías, incluyendo aquellas que se utilizan para realizar la propuesta de transformación y cambio de la innovación, así como su difusión. Este discernimiento parte del hecho de que un migrante calificado, cuenta con las capacidades suficientes para la transferencia de saberes en un *habitus* específico.

Tabla 5. Núcleo teórico interdisciplinario para el abordaje teórico del problema

Disc.	Sub-disciplina	Teoría	Autores	Categoría	Conceptos principales
Sociología	Sociología de la migración	Teoría de la economía neoclásica. Microteoría de la decisión individual	Arango, J. (2003:31)	Migración calificada	Habilidades y competencias, acto racional, evaluar costo-beneficio, bienestar.
	Sociología de la Cultura	Teoría del <i>habitus</i>	Pierre Bourdieu (1979)	<i>Habitus</i>	<i>Habitus</i> , consumo, poder simbólico, prácticas, réplica de estructuras
Educación	Constructivismo	Teoría de las metas del logro	Ames (1987), Dweck y Elliott (1983), Maehr (1974), Nicholls (1978).	Motivación	Habilidad, constructo multidimensional y metas.
	Pedagogía	Teoría de la Educación	Torres, M. (1985)	Educatividad	Capacidad de ayudar, educador, proceso educativo, perfeccionamiento, intervención adulto, integración social, condiciones laborales.
	Innovación educativa	Teoría del cambio y la innovación	Fullan, M. (2002)	<i>Transformación y cambio</i>	Proceso comunicativo, difusión, innovación, cambio, interacción social.
Psicología	Psicología del Desarrollo	Teoría punto de inflexión/Turning Point	Gad, Y. (2009)	Punto de inflexión	La escuela, maestros correctores, momento determinante.
	Psicología educacional	Teoría de los valores humanos	Sartre, J. P. (1994), Van Dijk, T. (2009)	Valores	Sistema de orientación, valor convencional, clave del comportamiento.
	Psicología del Desarrollo	Teoría psicológica del desarrollo	D'Angelo, O., (1994)	Proyecto de vida	Modelo ideal a ser, definición hacia el mundo, transformación de sí mismo.
Ciencia de la comunicación	Comunicación Social	Teoría de la comunicación humana	Watzlawick, P., Helmick, B. (1985)	Comunicación humana	Comunicación como sistema, Interacción interpersonal, retroalimentación, situaciones sociales.
	Comunicación social	Teoría de la difusión de las innovaciones	Rogers, E. (1995)	Difusión de las innovaciones	Sistema social, difusión, innovación, canales de comunicación, proceso comunicativo

Elaboración propia a partir de Arango, J. (2003), Bourdieu, P. (1979), Ames et al (1987), Torres, M. (1985), D'Angelo, O. (1994), Gad, Y. (2009), Sartre, J. P., Watzlawick y Helmick B., D. (1985), Rogers, E. (1995) y Fullan, M. (2017)

La educación, su misma creación y reproducción, según el concepto de Bourdieu, P. y Passeron (1996:17) es el ente que reproduce la cultura, su conformación social, y económica. Ésta, implica las prácticas culturales que le son innatas, por lo que el objetivo era entender cómo estos migrantes pudieron, por medio de sus estrategias, valores y motivación influir en los jóvenes hasta provocar un punto de inflexión que les llevara a orientar su identidad y proyecto de vida en una dirección precisa.

### 2.13 Interacción de núcleos teóricos interdisciplinarios

La tabla a continuación contiene la interacción de las disciplinas que participaron para tener mejor claridad de la problemática de investigación dando una respuesta a cada una de las preguntas nacidas de los objetivos específicos.

**Tabla 6. Interacción de sub-disciplinas para entender el fenómeno**



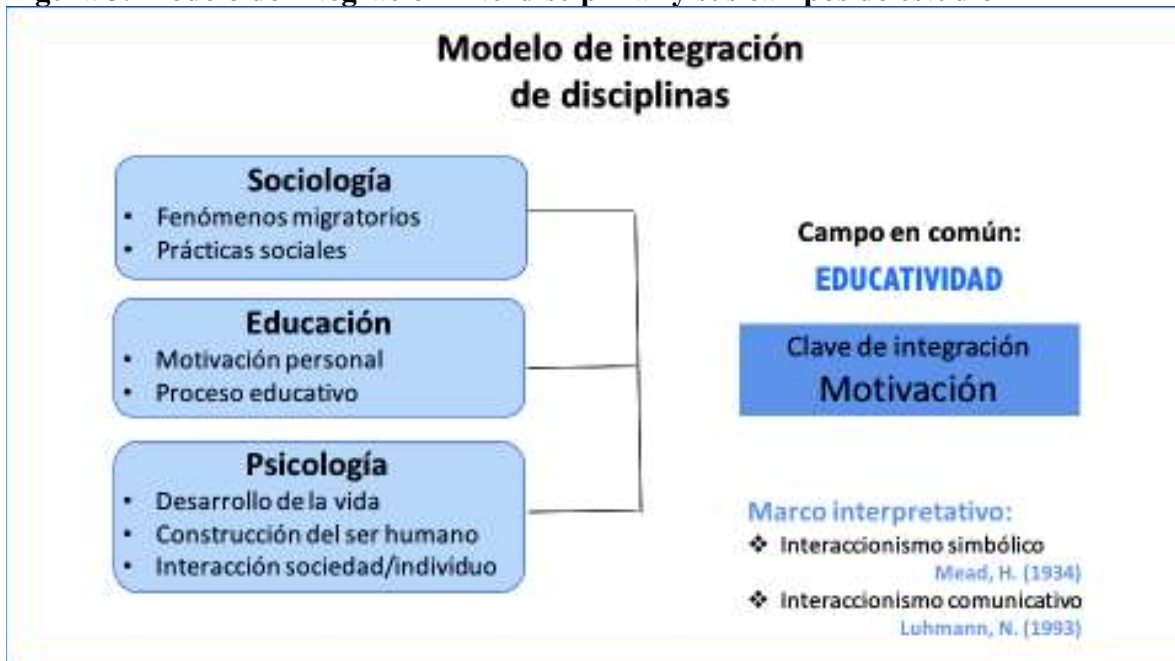
Cirett, D. (2017), a partir de Arango, J. (2003), Bourdieu, P. (1979), Ames et al (1987), Torres, M. (1985), D'Angelo, O. (1994), Gad, Y. (2009), Sartre, J. P.

A partir de ésta, se permite tener una mejor comprensión de las diferentes facetas del fenómeno, pues tal como lo señala Repko (2013:9) la complejidad de los factores implicados en el mismo justifica el uso de una perspectiva de investigación interdisciplinaria, pues una sola visión no es suficiente para entender la problemática. La interrelación de las tres disciplinas se dio a partir de seis subdisciplinas, a las que corresponden las siete categorías que participaron en la búsqueda de respuestas a las interrogantes de los objetivos específicos.

### 2.14 Modelo de integración interdisciplinaria y sus campos de estudio

A continuación, se muestran las disciplinas y las dimensiones que intervinieron en la investigación darle un sentido más claro al fenómeno analizado, al manifestar las conexiones lineales y las que surgen de manera indirecta dentro de un sistema complejo.

**Figura 3. Modelo de integración interdisciplinaria y sus campos de estudio**



Cirett, D. y Castillo, E. (2017), a partir de Arango, J. (2003), Bourdieu, P. (1979), Ames et al (1987), Torres, M. (1985), D'Angelo, O. (1994), Gad, Y. (2009), Sartre, J. P.

La figura anterior representa el modelo de integración interdisciplinar original de esta investigación y muestra desde un marco de interaccionismo simbólico y comunicativo cómo cada uno de los distintos campos de estudio encuentran en la ‘Educatividad’ un campo en común en la manera de educar de los maestros. Igualmente se dio al clavo, a través del Análisis del Discurso con la ‘Clave de integración’, al resultar la ‘Motivación’ el factor determinante para el entendimiento de la problemática estudiada.

### **2.15 Campo teórico interdisciplinar para entender la complejidad del fenómeno a partir del contexto y el objeto de estudio**

La siguiente tabla representa el campo teórico interdisciplinar con el que se realiza una revisión de cada una de las disciplinas en relación con sus categorías con la intención de comprender, a grandes rasgos, porqué se eligieron esos campos de estudio para dar respuesta al problema de investigación, tanto en relación al contexto como a sus sujetos de estudio.



Tabla 7. Campo teórico interdisciplinar para la complejidad del fenómeno

Disc. Sub-disciplina		¿Qué me permite saber del contexto?	¿Qué me permite saber del objeto de estudio	Categ.
Sociología	Sociología de la Migración	Permite entender cuáles eran las prácticas habituales dentro de la formación que recibieron los alumnos.	Ayuda a entender cuales fueron las competencias y valores con la que contaban los maestros para generar una influencia positiva y un sentido de identidad operística en los alumnos.	Migración Cualificada
	Sociología Cultural	Me permite conocer cómo fue creado el habitus operístico que acogió a los estudiantes y puso sus bases para la carrera operística.	Facilita conocer cuales fueron los elementos que intervinieron para que los alumnos tomaran un sentido de identidad operístico.	Habitus
Educación	Constructivismo	Cómo era el ambiente durante el proceso de educación y de que forma eran estimulados los estudiantes para entregarse totalmente al estudio.	Muestra cuáles eran las estrategias de motivación de los maestros para impulsar a los alumnos hacia una dirección deseada, en la búsqueda de la perfección.	Motivación
	Pedagogía	Señala las condiciones que estaban presentes durante el proceso de educación.	Permite conocer los factores que participaron dentro de la educación de los jóvenes para seguir la senda correcta para la aprehensión de los conocimientos y mejor desarrollo de la técnica operística y cómo la forma de educar de los maestros inspiró a los estudiantes a copiar. Muestra que hay elementos que no funcionan de forma óptima Durante la formación y que se requiere de cambios. Para beneficiar a los estudiante, y por ende a la carrera.	Educatividad
	Innovación educativa	Da una referencia de que hay debilidades el sistema educativo en la licenciatura por lo que requieren una propuesta de cambio creativa.		Transformación y cambio
Psicología	Psicología del Desarrollo	Permite saber cual es el momento preciso que impulsó a los alumnos a generar un cambio en su vida el cual les motivó a ofrecer una nueva mirada a su desempeño escolar.	Cuál es la capacidad de los docentes para guiar a los alumnos sobre el camino adecuado dentro de la profesión como cantantes de ópera.	Punto de inflexión
	Psicología del Desarrollo	Permite conocer los elementos que están presentes durante la formación que modelan el proyecto de vida de los alumnos.	Cómo éste constructo da un sentido a los alumnos para proseguir la senda musical de la ópera.	Proyecto de vida
	Psicología educacional	Que tipo de valores se practicaban durante el proceso formativo de los jóvenes.	Cómo todo el proceso de formación está permeado de valores y cómo estos influyen en los estudiantes para desarrollarse en esta carrera.	Valores

Marco interpretativo: Interaccionismo simbólico/Mead, H. (1934), Interaccionismo comunicativo y Perlo, C. (2006-97) Elaboración propia

Elaboración propia. Información a partir de teóricos: Arango, J. (2003), Bourdieu, P. (1979), Ames et al (1987), Torres, M. (1985), D'Angelo, O. (1994), Gad, Y. (2009), Sartre, J. P., Watzlawick y Helmick B., D. (1985), Rogers, E. (1995) y Fullan, M. (2017)

## 2.16 Relaciones de los componentes del fenómeno

**Tabla 8. Campo interdisciplinar y sus indicadores**

Disc.	Subdisciplina o modelo	Dimensión	Categoría	Indicadores
Sociología	Sociología de la Migración	Movilidad Social	Migración Cualificada	Competencias, habilidades, capacidad formativa, valores, disciplina, cultura.
	Sociología de la Cultura	Sociedad y sus prácticas	<i>Habitus</i>	Constante perfeccionamiento, réplica de prácticas propias del campo, influencia, técnica vocal, contexto particular.
Educación	Constructivismo	Educativa	Motivación (influencia)	Discurso, actitud estimulante, elementos que demuestran motivación hacia la disciplina.
	Teoría de la educación	Educativa	Educatividad	La forma de educarles, actitud motivante, técnica vocal, valores de los maestros, asertividad.
	Innovación educativa	Educativa	Transformación	Proceso comunicativo, difusión, innovación, cambio, interacción social.
Psicología	Psicología del Desarrollo	Educativa	Punto de inflexión	Evento inesperado, cambio positivo, empoderamiento del alumno, factor de cambio.
	Psicología Educativa	Interacción social	Proyecto de vida	Preparación al futuro, factor determinante, influencia, visión de largo plazo.
	Psicología Educativa	Humana	Valores	Motivación al alumno, respeto, disciplina, capacidad, asertividad, entrega.
Ciencia de la Comunicación	Comunicación Social	Interacción social	Comunicación humana	Comunicación interpersonal. Interacción social, retroalimentación, impacto, influencia.
	Comunicación social	Conocimiento	Difusión de las innovaciones	Proceso comunicativo, emisor, receptor, Mensaje, Canales de comunicación, retroalimentación.

Creación propia. Información a partir de teóricos: Arango, J. (2003), Bourdieu, P. (1979), Ames et al (1987), Torres, M. (1985), D'Angelo, O. (1994), Gad, Y. (2009), Sartre, J. P., Watzlawick y Helmick B., D. (1985), Rogers, E. (1995) y Fullan, M. (2017)

A partir de la tabla 8 se puede apreciar la perspectiva interdisciplinar con la que se abordó el fenómeno de estudio a partir de sus categorías e indicadores, que permitieron entender las conexiones entre las disciplinas, lineales y no lineales implícitas en el problema a analizar y como éstas interactuaron en el contexto durante el proceso formativo.

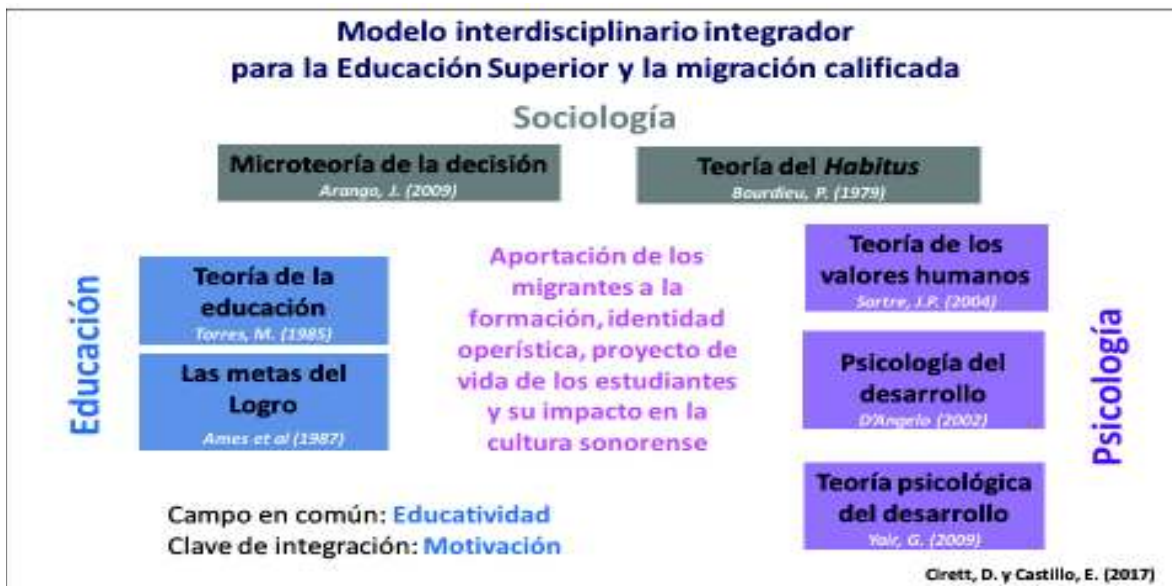


## Capítulo III. Fundamentos metodológicos

### 3.1 Marco metodológico

El siguiente capítulo muestra la forma como se organizó metodológicamente la investigación titulada: ‘Modelo de propuesta interdisciplinaria de transformación y cambio para la migración calificada en los estudios superiores’, y muestra cada uno de los elementos metodológicos con los que se efectuó la investigación.

**Figura 4. Modelo interdisciplinario integrador para la Educación Superior y la Migración calificada**



Cirett, D. y Castillo, E. (2017). Información a partir de teóricos: Arango, J. (2003), Bourdieu, P. (1979), Ames et al (1987), Torres, M. (1985), D'Angelo, O. (1994), Gad, Y. (2009), Sartre, J. P.

La figura 4 muestra todos los elementos del diseño metodológico empleados durante el proceso de la investigación, así como su integración y campo en común; ya que la intención de este estudio era conocer la aportación académica y cultural de los académicos cubanos; primero del Taller y después de la Licenciatura de Música de la Universidad de Sonora. De la misma forma, su influencia en la creación de la identidad operística de sus alumnos que

fueron distinguidos con el reconocimiento anual del FAOT como Revelación Juvenil, por lo que se trabajó bajo la perspectiva interdisciplinaria como rector organizador de las disciplinas involucradas: la Psicología, la Educación y la Sociología.

### **3.2 Perspectiva interdisciplinaria de la investigación**

Según Ryan, P. (2014:83), de acuerdo a la visión de Repko, A. (2011) es a causa de lo complejo que es el mundo en la actualidad que difícilmente es posible realizar un abordaje sobre un objeto de investigación social a partir de sólo un paradigma disciplinar, o sea, desde una sola visión o mirada científica. Por esta razón, al tomar en cuenta que todos los fenómenos se conforman de sistemas y subsistemas complejos fue oportuno contar con la perspectiva interdisciplinaria. Cada campo de estudio que intervino en el análisis sirvió de sostén al otro para ampliar la capacidad de percepción desde diferentes facetas, como característica fundamental de la interdisciplina, con la finalidad de profundizar en la problemática y lograr una comprensión holística al respecto.

A continuación, se podrán observar todas las disciplinas y sus componentes teóricos que participaron en la búsqueda de significados del discurso manifestado por los alumnos a partir del proceso educativo con el que se formaron en la disciplina operística en la Universidad de Sonora. La siguiente tabla, representa como a partir de los elementos propios de cada disciplina es posible ir a la búsqueda de un punto en común en la investigación.

**Tabla 9. Campos disciplinarios de la investigación**

Disc.	Subdisciplina o modelo	Dimensión	Categoría	Indicadores
Sociología	Sociología de la Migración	Movilidad Social	Migración Cualificada	Competencias, habilidades, capacidad formativa, valores, disciplina, cultura.
	Sociología de la Cultura	Sociedad y sus prácticas	<i>Habitus</i>	Constante perfeccionamiento, réplica de prácticas propias del campo, influencia, técnica vocal, contexto particular.
Educación	Constructivismo	Educativa	Motivación (influencia)	Discurso, actitud estimulante, elementos que demuestran motivación hacia la disciplina.
	Pedagogía	Educativa	Educatividad	La forma de educarles, actitud motivante, técnica vocal, valores de los maestros, asertividad.
	Innovación educativa	Educativa	Transformación y cambio	Proceso comunicativo, difusión, innovación, cambio, interacción social.
Psicología	Psicología del Desarrollo	Educativa	Punto de inflexión	Evento inesperado, cambio positivo, empoderamiento del alumno, factor de cambio.
	Psicología Educativa	Interacción social	Proyecto de vida	Preparación al futuro, factor determinante, influencia, visión de largo plazo.
	Psicología Educativa	Humana	Valores	Motivación al alumno, respeto, disciplina, capacidad, asertividad, entrega.
Ciencia de la Comunicación	Comunicación Social	Interacción social	Comunicación humana	Comunicación interpersonal. Interacción social, retroalimentación, impacto, influencia.
	Comunicación social	Conocimiento	Difusión de las innovaciones	Proceso comunicativo, emisor, receptor, Mensaje, Canales de comunicación, retroalimentación.

Elaboración propia basada a partir de los teóricos estudiados, Arango, J. (2003), Bourdieu, P. (1979), Ames et al (1987), Torres, M. (1985), D'Angelo, O. (1994), Gad, Y. (2009), Sartre, J. P.

Un ejemplo de cómo funciona esta interacción de disciplinas en la búsqueda de un mismo objetivo es la investigación realizada por la Universidad de Dakota del Norte, la que publicó un artículo de un estudio comparativo longitudinal llevado a cabo a lo largo de 27 años en la institución, llamado: 'Programa de Estudios Integradores'. Según Carmichel, T. (2005:29), éste pretendía promover el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de

primer grado universitario a través de una educación interdisciplinaria integradora, con la intención de fomentar el compromiso de aprendizaje en una comunidad con esas características. Con la experiencia de los alumnos que participaron en él, los resultados de la investigación confirmaron la eficacia de la implementación del programa bajo ese paradigma. Se reflejó una mejora en el aprovechamiento académico y el nivel de participación de quienes formaron parte del estudio piloto, pues optimizaron sus perspectivas de desarrollo a largo plazo.

La interdisciplinariedad, es definida por Klein y Newell (1997:13) cómo el proceso de dar respuesta a un problema en relación a un tema muy complejo que difícilmente puede ser resuelto desde una sola disciplina. Es por esto, que citando a Repko, A. (2008) coinciden con que esta perspectiva sirve para lograr comprender mejor un problema complejo al integrar datos disciplinarios por separado, como conceptos, teorías y métodos que pueden ser abordados desde diferentes niveles, tipos, modos y dimensiones de la ID. (1997:393)

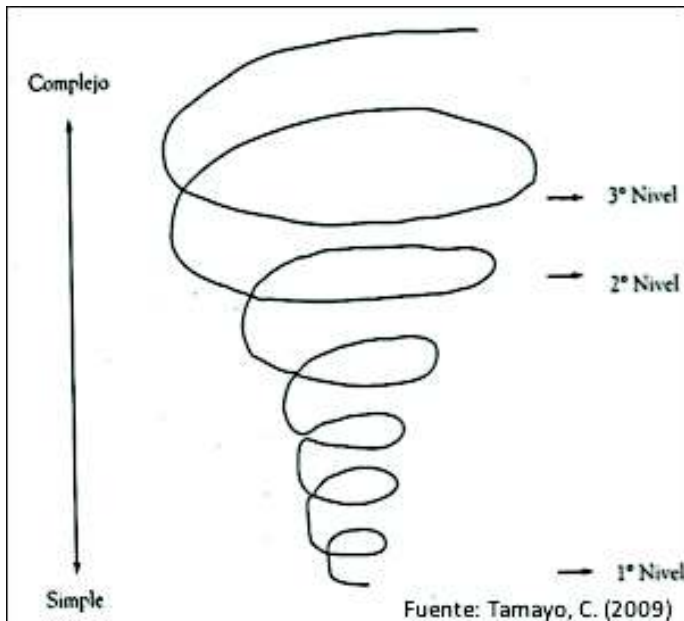
### **3.2.1 Niveles, tipos, modos y dimensiones de la interdisciplinariedad**

Existen tres niveles que se utilizan durante el proceso de construir la realidad a través del método científico de acuerdo a Tamayo, C. (2009:77) según lo refiere León, G. (2015), el primero sirve para explicar los fenómenos singulares o simples, el segundo, para lograr establecer las conexiones que relacionan el fenómeno con otros y el tercero se refiere a la integración entre las disciplinas participantes.

### **3.2.2 Nivel de interdisciplinariedad**

Es por esto que en la presente investigación se hizo uso del tercer nivel, porque la integración de las disciplinas es lo que le da sentido coherente al fenómeno generando, por lo tanto, produce mayor conocimiento.

**Figura 5. Niveles de la interdisciplinariedad**



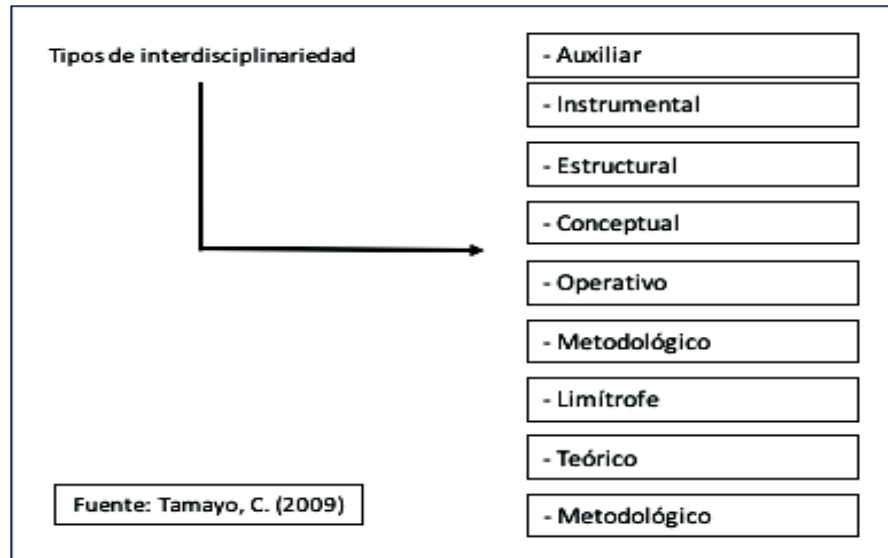
### 3.2.3 Tipo de interdisciplinariedad

De la misma forma, Tamayo, M. (2009:80) propone ocho diferentes tipos de ID, para utilizarse en función del tipo de investigación que se realiza: 1) la auxiliar, 2) la instrumental, 3) la estructural, 4) la conceptual, 5) la operativa, la metodológica, 6) la limítrofe, 7) la teórica y 8) la compuesta. El uso de la tipología disciplinaria (2009:71) posibilita la interpretación de la realidad desde un punto de concordancia interdisciplinar y en el caso de esta investigación se hizo uso de los niveles conceptual y metodológico. Lo que se pretendía era presentar el fenómeno estudiado tal como es desde el enfoque interdisciplinario, pero realizando su integración desde cada una de esas miradas disciplinarias.

El tipo *conceptual* permite por medio de un concepto de carácter genérico de cada disciplina involucrada dar claridad a un fenómeno que se presenta en la realidad y que puede estudiarse por varias disciplinas. También se utilizó el tipo metodológico, porque es imprescindible

partir de una base teórica para contar con los elementos necesarios para iniciar su diseño a aplicar; ya que, sin teoría, no hay punto de partida. Enseguida, se muestra la figura 6 que expone la tipología interdisciplinaria que propone Tamayo, C. (2009).

**Figura 6. Tipos de interdisciplinarietà**



### 3.2.4 Modo y dimensión de la interdisciplinarietà

Debido a la necesidad de integrar la información de todas las disciplinas para llegar a un mejor punto de encuentro, este estudio se situó en la clasificación *de* 'Modo uno' de Karqvist (1999). El teórico establece la unificación del conocimiento a partir de las diferencias inseparables de cada disciplina que interviene, justificación para que se incluyeran las conexiones no lineales. Éstas mismas dan coherencia en la búsqueda de solucionar el problema de estudio, ya que hacerlo, bajo la perspectiva interdisciplinar de la dimensión metodológica se aplica en la producción de conocimiento a lo largo de la investigación, como sostiene Schmidt (2007). Es, por tanto, que la suma de todos esos

elementos, su organización y combinación permiten la sistematización del razonamiento científico con la información a analizar, tal cómo se muestra en la siguiente figura:

**Figura 7. Niveles, tipos, modos y dimensiones de la interdisciplinariedad**

Nivel	Interdisciplina		
	Tipo	Modo	Dimensión
3º	Conceptual Metodológica	Uno	
	Tamayo, M. (2009)	Karqvist, A. (1999)	Schmidt, (2007)

Elaboración propia a partir de Tamayo, M. (2009), Karqvist, A. (1999), Schmidt (2007).

Esta figura explica brevemente, el abordaje desde la ID en el tercer *nivel*, a partir de cada uno de sus autores, como se realiza en este estudio, lo que implica la consecución de la integración de las disciplinas involucradas. El *tipo* conceptual y metodológico permitieron, a través de la conceptualización comprender mejor el problema investigado y poder así tener una mejor interpretación del fenómeno, incluyendo las conexiones que no eran perceptibles a primera vista. Esto es explicado con el ‘Modo Uno’ de ID, pues da coherencia en la búsqueda de solucionar el problema de estudio, además de que la dimensión metodológica ayudó a entender cómo se realiza la sistematización dentro de las diferentes disciplinas y su organización para el trabajo científico.

Ahora, como expresan León, G. Y Castillo, E. (2016:42), citando a Follari, (2001, 2005, 2013:123) se entiende que la ID significa el uso de modelos, técnicas categorías y otros elementos provenientes de disciplinas científicas diferentes, que mezcladas entre sí propician nuevo conocimiento, algo que resulte distinto a lo que ya sustentan las disciplinas que participan. Desde otro ángulo, León, G. (2015) hace referencia a Tamayo (2009, párr. 1) al

expresar que el término ‘interdisciplinariedad’ implica una serie de disciplinas con interconexión y relaciones definidas, por lo que no hay fragmentación, aislamiento ni separación en sus actividades.

Con la intervención de las disciplinas se pretendía lograr una integración que pudiera ir desde la comunicación ideológica, dialógica, hasta la conceptual, metodológica, procedimental o epistemológica del fenómeno de estudio. A esto se le conoce como teología normativa o restrictiva y es la más adecuada para esos niveles de investigación que se aplicaron. El simple hecho de hablar de migración humana ya implica complicación, porque se está hablando de una gran diversidad de componentes que intervienen: el entorno social, el desarrollo económico del lugar, el comportamiento cultural, la latencia política, el contexto, las creencias e imaginarios. Éste es un proceso inseparable de los seres vivos, que buscan siempre mejores circunstancias de vida, una vez que en su sitio de origen ya no encuentran los medios necesarios para tener estabilidad, o se pone en riesgo su salud, o su vida; o simplemente, porque desean un cambio de lugar para optimizar su propio capital cultural.

En la actual y competitiva sociedad del conocimiento (dentro del entorno global incentivador del desarrollo de las habilidades cognitivas y de gestión) es entendible que los estudiantes, se vieran impelidos para mejorar su aprendizaje a fin de incorporarse en el elitista mercado laboral por medio de su formación académica. A tomar en cuenta, que no sólo estuvieron asimilando la información y técnica vocal transferida por los académicos extranjeros, sino que en el proceso educativo fueron incorporados también los valores y paradigmas que eran parte del *habitus* creado por sus maestros de música.

Estos mismos valores que impactaron en su entorno social y cultural pudieron estar impregnados con una parte de la cultura cubana aportada por los decanos, aún de manera inconsciente, por estar incorporada en sus procesos cognitivos y comunicativos. Por lo que



era importante conocer su aportación para lograr un mejor entendimiento y considerar ese impacto en el contexto social. Con base en lo anterior, León, (2015:618), opina que al trabajar de manera integradora, quien realiza un estudio bajo esta perspectiva estaría ayudando a entender mejor el problema social, por lo que un equipo de investigación formado con diferentes disciplinas compartiendo un mismo objetivo podría abrir nuevos horizontes de solución.

El encontrar disciplinas que cuenten con teorías y modelos que reúnan ciertos elementos incrementa el grado de dificultad en la investigación, tomando en cuenta que se intenta explicar de la manera más precisa, desde una visión diferente, la problemática a partir de modelos anidados, o diciéndolo de otra forma, que su efectividad ha sido probada previamente y que deben responder a aspectos específicos según cada objeto de estudio.

### **3.2.5 Adecuación disciplinar**

La tabla a continuación muestra las distintas aportaciones de conceptos y constructos propios de cada disciplina, con la intención de desarrollar la correcta adecuación de sus teorías, términos, conceptos a nivel introductorio, ideas y supuestos, para tener un mejor entendimiento de la realidad, de acuerdo a los complejos subsistemas implícitos en el fenómeno. La lectura intensiva de éstos, relativa a cada categoría permitió un conocimiento más amplio y profundo, tal como aconseja hacer Repko, A. (2015:194), a fin de encontrar las conexiones lineales y no lineales dentro del conflicto creado a partir de las diferentes opciones teóricas.

**Tabla 10. Adecuación interdisciplinaria de conceptos y constructos para la adecuación**

	Sub-disciplina	Teoría	Autores	Categoría	Conceptos principales
Sociología	Sociología de la migración	Teoría de la economía neoclásica. Microteoría de la decisión individual	Arango, J. (2003:31)	Migración calificada	Habilidades y competencias, acto racional, evaluar costo-beneficio, bienestar.
	Sociología de la Cultura	Teoría del <i>habitus</i>	Pierre Bourdieu (1979)	<i>Habitus</i>	<i>Habitus</i> , consumo, poder simbólico, prácticas, réplica de estructuras.
Educación	Constructivismo	Teoría de las metas del logro	Ames (1987), Dweck y Elliott (1983), Maehr (1974), Nicholls (1978).	Motivación	Habilidad, constructo multidimensional y metas.
	Pedagogía	Teoría de la Educación	Torres, M. (1985)	Educatividad	Capacidad de ayudar, educador, proceso educativo, perfeccionamiento, intervención adulto, integración social, condiciones laborales.
	Innovación educativa	Teoría del cambio y la innovación	Fullan, M. (2002)	<i>Transformación y cambio</i>	Proceso comunicativo, difusión, innovación, cambio, interacción social.
Psicología	Psicología del Desarrollo	Teoría punto de inflexión/Turning Point	Gad, Y. (2009)	Punto de inflexión	La escuela, maestros correctores, momento determinante.
	Psicología educativa	Teoría de los valores humanos	Sartre, J. P. (1994), Van Dijk, T. (2009)	Valores	Sistema de orientación, valor convencional, clave del comportamiento.
	Psicología del Desarrollo	Teoría psicológica del desarrollo	D'Angelo, O., (1994)	Proyecto de vida	Modelo ideal a ser, definición hacia el mundo, transformación de sí mismo.
C. Comunicación	Comunicación Social	Teoría de la comunicación humana	Watzlawick, P., Helmick, B. (1985)	Comunicación humana	Comunicación como sistema, Interacción interpersonal, retroalimentación, situaciones sociales.
	Comunicación social	Teoría de la difusión de las innovaciones	Rogers, E. (1995)	Difusión de las innovaciones	Sistema social, difusión, innovación, canales de comunicación, proceso comunicativo.

Cirett, D. y Castillo, E (2017). A partir de referente teóricos de: Arango, J. (2003), Bourdieu, P. (1979), Ames et al (1987), Torres, M. (1985), D'Angelo, O. (1994), Gad, Y. (2009), Sartre, J. P., Watzlawick y Helmick B., D. (1985), Rogers, E. (1995) y Fullan, M. (2017)

De acuerdo a esta tabla, a partir de centrarse en cada una de las disciplinas en diferentes aspectos del fenómeno se explica la percepción de la realidad desde de los elementos considerados determinantes para responder a la pregunta central. ¿Qué fue lo que generó esa apropiación del *habitus* que impulsó un patrón de comportamiento en concordancia en los estudiantes? Lo que ellos hicieron fue seguir directrices y asimilar actitudes y patrones, por medio de la transferencia de habilidades, competencias y valores de sus maestros; en el día a día de la convivencia constante hasta lograr el reconocimiento a su desempeño operístico por parte de una institución cultural regional.

A pesar de que las disciplinas que apoyan esta investigación pertenecen a las Ciencias Sociales, cada una tiene sus propios conceptos y criterios, pero como dice Repo, A. (2015), el pensamiento interdisciplinario involucra la identificación del conocimiento relativo a cada disciplina, con la finalidad de producir una comprensión más clara, dentro de un contexto particular, delimitado por el tiempo.

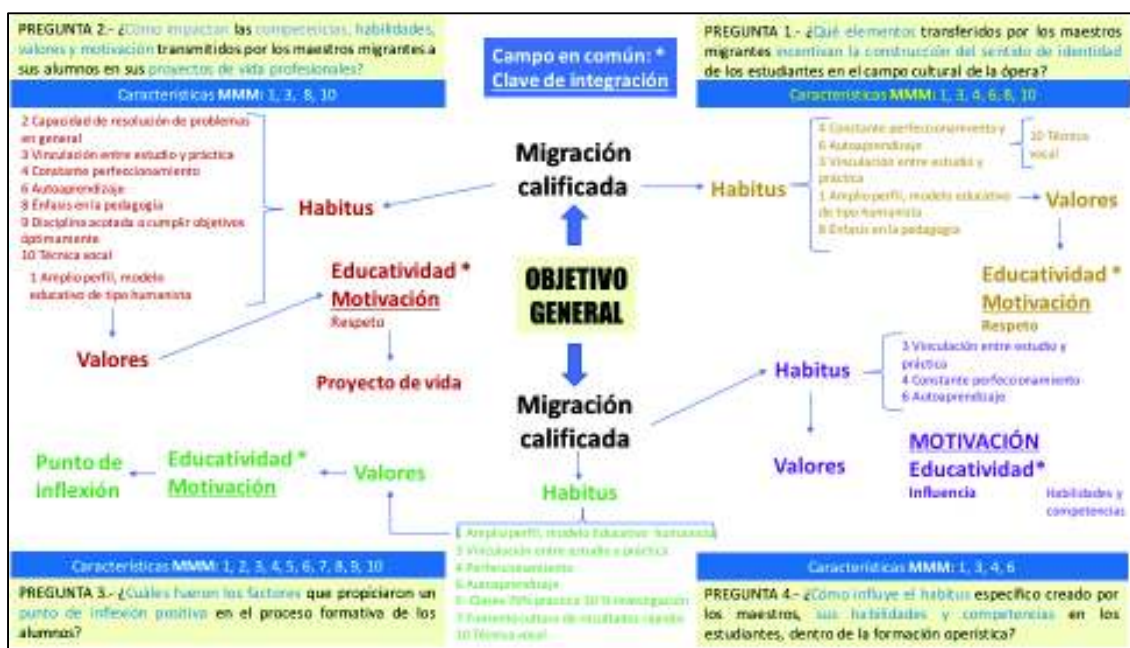
### **3.2.6 Evaluación del problema**

La representación de la siguiente figura 8 señala cómo la presencia de docentes migrantes calificados crea un entorno cultural específico donde se transfiere a sus alumnos todo el capital cultural, social y educativo, inherente a alguien que emigra bajo esa categoría. Esa transferencia durante el proceso formativo y las prácticas que le son comunes al contexto particular evidencian cómo todos los elementos inmiscuidos les crean un sentido de identidad con el *habitus* llevándoles al punto de inflexión positivo, el que les dirige positivamente hacia su proyecto de vida artístico.

Es, por tanto, que al reproducir posteriormente lo aprendido se refuerza el *habitus*, por lo que la transferencia, reafirma la aplicación del ‘Modo 2 de producción del conocimiento’ de

Gibbons, M. Limoges, C., Nowotny, H., Schwartzman, S., Scott, P. y Trow, M. (1994:8). Éste habla de la nueva tendencia de crear conocimiento desde múltiples disciplinas desarrollando ‘*a posteriori*’ un contexto de aplicación específico, lo que confirma Salazar, A. (2013) citando a Didriksson (2005) y Gibbons (1998), el cual incentiva, a través de la sociedad, la difusión del conocimiento de una forma socialmente responsable.

**Figura 8. Evaluación del problema y penetración en él según las disciplinas**



Elaboración propia. Información a partir de teóricos: Arango, J. (2003), Bourdieu, P. (1979), Ames et al (1987), Torres, M. (1985), D’Angelo, O. (1994), Gad, Y. (2009), Sartre, J. P., Van Dijk, T. (1999)

### 3.2.7 La interdisciplina en búsqueda de la respuesta

La Sociología, contempla que la *Migración Calificada* es un acto consciente del individuo y que, al contar con las habilidades y competencias demandadas por otro país para su ingreso, decide calcular todos los aspectos que implican un bienestar futuro para sí mismo y su familia. Con esa finalidad se acuerda un desplazamiento internacional sopesando el costo-

beneficio, a pesar de la necesidad de tener que asimilar otra cultura, otra lengua en ocasiones; de lidiar con obstáculos en el camino y de un desprendimiento total. Es por esto, que surge la intención de conocer la repercusión de esa contribución en el país adoptivo, ya que el *habitus* creado para ese fin, no es otra cosa que el proceso social donde los individuos interiorizan todos los elementos concernientes a un contexto determinado, en este caso el operístico. En éste, se encuentran las condiciones adecuadas para llevar a cabo las prácticas culturales de su campo y que le confieren una posición de dominio a quién las desarrolla.

La Educación ofreció dos contribuciones, la motivación que jugó un rol muy importante demostrando lo indispensable que suele el acto de estimular a los aprendices durante el proceso de transferencia del conocimiento, las técnicas y la actitud que optimizan la postura del alumno en el contexto específico

Las habilidades y competencias adquiridas con ese empuje, propiciaron el logro de las metas establecidas, por lo que ese tipo de estrategia es un elemento imprescindible para los maestros sí quieren incentivar a los jóvenes en su carrera. De la misma forma, también contempló la educatividad, que significa la forma como los migrantes, a partir de esas competencias crean sus estrategias para formar a los alumnos desde una visión humanista pletórica de valores para ayudarles a perfeccionar su propia capacidad de aprendizaje en el campo operístico.

La intervención de la Psicología sirvió para entender tres puntos importantes:

- 1) El momento donde los estudiantes decidieron romper con los viejos esquemas de quedarse en su 'zona de confort' y salir a dar la batalla con pasión, lo que les llevó a un *punto de Inflexión*.
- 2) Cómo ese momento decisivo les hizo entregarse por completo a su formación musical, definiendo así sus proyectos de vida (sostiene Gad, Y (2009) que ésta es

una prerrogativa que suelen tener los maestros desde una posición privilegiada en el contexto escolar.

3) La influencia de los valores para alcanzar un modelo ideal establecido en el *habitus*, que les ayudara a definir su futuro a partir de una transformación real de sí mismos. Ayudó a comprender la complejidad existente en el discurso de los jóvenes y la presencia de los valores en el proceso educativo.

### **3.2.8 El conflicto entre disciplinas, fuente de oportunidad**

Los conflictos identificados entre las ideas y sus fuentes a la hora de pretender integrar las teorías fueron en función de entender el papel que juega la migración en relación a el proyecto de vida, modelo ideal de ser de los estudiantes, con una serie de atributos como los valores, la motivación, el capital cultural. La pregunta era ¿cómo casar un constructo o concepto con el otro? Habiendo un acto consciente evaluado de dos académicos migrantes calificados, con competencias y habilidades que tocan, en un momento determinante la vida de un joven basándose en un sistema de orientación, que son los valores.

Tampoco se puede obviar su subjetividad, como el capital cultural que se genera en un *habitus* particular, tal como menciona Szostak, R. (2008) citando a Bammer, G. (2005:10), por lo que la incertidumbre es una de las peculiaridades que distinguen a la interdisciplinariedad del estudio mono-disciplinar o disciplinario.

### **3.2.9 Terreno en común**

Con la finalidad de crear un mejor entendimiento del ‘terreno en común’ y resaltar su relevancia dentro de los Estudios Interdisciplinarios Repko, A. (2015:3) propone una breve etimología de su concepción, al ser una de las definiciones más citadas de la

Interdisciplinariedad la de la OCDE (2015:25)<sup>12</sup>. Este organismo la concibe como “la interacción entre dos o más disciplinas que puede ir desde la simple comunicación de ideas hasta la integración mutua de conceptos [disciplinarios, metodología, procedimientos, epistemología [y] datos”.

La investigación interdisciplinaria no es algo proveniente de las últimas décadas, pues ya a mediados del siglo pasado existían equipos colaborativos de diferentes disciplinas, como el Equipo Interdisciplinario de Investigación: Métodos y problemas. En éste, Luszki, M. (1958) al ser referido por Repko, A. (2013:3) señalaba que lo que debería de determinar la interdisciplinariedad es el papel que desempeñan las disciplinas, junto con sus herramientas. Al decir esto, se refería a los métodos y conceptos tomados en préstamo por los mismos campos de estudio para llegar a la integración, por lo que, de esta forma Luzki, (1958) destacaba la importancia de desarrollar un lenguaje en común al interior de los grupos de investigación [o al trabajar en ‘solo’].

Por lo que, de la misma forma subraya la primera mención del término ‘terreno en común’ (2013) pronunciada por Kockelmans, J. (1979), quien le conecta con “la integración de las percepciones relevantes” y la relaciona con la comunicación en equipos formados por diferentes disciplinas hacia un proyecto en común. Aunque considera que éste, (1995) no estableció como llegar a ese ‘terreno en común’, elemento primordial, de la interdisciplinariedad, tal como les sucede a Newell y a Green (1982) cuando vinculan en sus estudios ese constructo. Es decir, que sostiene que ellos se centran en la descripción de forma general, del método y su aplicabilidad para resolver un problema complejo, pero no toman en cuenta el proceso de investigación en equipo interdisciplinario. Complementa, que es uno

---

<sup>12</sup> Organización de Cooperación y Desarrollo Económicos; subdivisión de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación y Organización Cultural.

de los distintivos principales que debe distinguirse, junto con el rol que juega el terreno común dentro de un trabajo en equipo interdisciplinario (1995:5). Por lo que señala que esta laguna de definición la complementa Klein, J. (1990:20) al establecer lo prioritario del uso de un ‘vocabulario común’ al interior de un ese grupo de trabajo, lo que facilita el logro de esta perspectiva y la integración de disciplinas incluyendo el mismo terreno en común.

Años más tarde, al seguir Newell los pasos de Klein manifestando la necesidad de modificar o reinterpretar por parte de los interdisciplinarios considera que hace una gran contribución a los ‘componentes o relaciones de diferentes disciplinas para poner de manifiesto sus puntos en común (1995:20), de modo que los vínculos puedan ser identificados entre subsistemas’.

De esta forma discurre que se consiguió separar el vocabulario inherente a los participantes multidisciplinarios y conciliar sus ideas creando un terreno en común y dando argumentos de la secuencialidad de las dos actividades. Es por esto que al enfocarse en las propias disciplinas (1995:5) expresa citando a Mackey, L. (2001), que se facilita el trabajo del investigador en solitario, en lugar de participar únicamente en los grandes equipos de colaboración; pues al hacerlo más local y pequeño se vuelve más ‘individualista’. Plantea, por tanto, que la trascendencia de esta aportación es dar más claridad a lo que hay que integrar, y muestra cómo hacerlo otorgando así un resultado verdaderamente interdisciplinario.

Por estas razones, recalca que la interdisciplinariedad no puede ser separada de la integración y el campo en común dentro de cada disciplina (1995:6), pues son lo que permiten tener una mejor comprensión del fenómeno. Pero también apunta a que la operacionalización de la teoría es lo que permitirá acabar con el velo que impide ver el interior de la ‘caja negra de la integración’.

De esta manera, el proceso de integración y el ‘terreno en común’ se volverá más



comprensible y accesible, aun para los estudiantes universitarios y para los que investigan en solitario; además de evitar conflictos entre las diferentes miradas disciplinarias. Esto se puede lograr al utilizar dos tipos de técnicas: la expansión y la extensión de la teoría. La primera significa añadir una [categoría (s)] o variable (s) proveniente (s) de alguna de las disciplinas inmiscuidas, así como escuelas de pensamiento, hasta de conocimiento popular. Para el caso de la técnica integrativa de redefinición sugiere Repko, A. (1995:13) es conveniente observar la similitud de ideas existentes entre las diferentes disciplinas, pero con un concepto diferente aplicado en cada una de ellas. Es por esto, que parafraseando a Wolfe & Haynes, (2003) piensa que es conveniente redefinir o modificar esos conceptos o supuestos de manera cuidadosa, a fin de encontrar un significado compartido entre las diferentes perspectivas disciplinarias.

### **3.2.10 La necesidad de explicación justifica la intervención de la interdisciplinariedad**

Los aspectos anteriormente mencionados fundamentan las razones por las que fue necesaria la inclusión de diferentes campos de estudio, con sus respectivas categorías para optimizar la comprensión de cómo se relacionan los componentes del problema social analizado y sus interacciones. Como lo explica Newell (2001:2), cada problema tiene diversas caras, lo que imposibilita entenderle claramente desde una sola disciplina, por eso la necesidad de observar el fenómeno a partir de otras visiones interdisciplinarias. Éstas pueden brindar un matiz de la realidad distinto, y ofrecer de esta forma una explicación del complejo fenómeno social estudiado; como lo confirman León, Carillo y Moreno (2016: 618), en el entendido de que una aproximación centrada en una sola disciplina no es suficiente para acercarse.

En referencia a este objeto de estudio fue definitivamente pertinente la intervención de otras disciplinas, pues el fenómeno de migración ya es en sí algo complejo de entender, al estar

involucrados múltiples factores que fomentan el movimiento de la gente a otras regiones. Además de conocer la importancia de cómo fueron percibidas las clases de música impartidas por los profesores extranjeros, como fueron asimiladas por los alumnos, cómo permeó en ellos ese contacto para su proyecto de vida profesional, se quería saber cómo este hecho impactó en la cultura local.

Una fortaleza de la ID, de acuerdo a Szostak (2008) es que suele perfeccionar los procesos comunicativos al interior de cada una de las disciplinas, aun cuando no siempre se logre el objetivo, pero el hecho de seguir ciertos pasos ya probados, facilita el proceso de entendimiento de la problemática de estudio. Al abordar una investigación sobre un tema determinado es importante actuar con flexibilidad durante el proceso, característica esencial de esta perspectiva, pues, aunque al inicio se haya establecido el tópico irán surgiendo ‘pequeños’ giros a lo largo de la búsqueda de información afín a la temática, para irse adecuando a lo que sea más conveniente para el discernimiento del problema.

Esto incentiva la apertura para encontrar la interconexión entre los elementos implicados y facilitará el volver atrás cuantas veces sean precisas para obtener claridad al hacer las adecuaciones pertinentes. Seguir una guía establecida de pasos probados permitió fluidez a la indagación, como seguir los diez pasos sugeridos por Repko, A. (2013:9); por lo que fue importante realizar una intensa búsqueda bibliográfica comparativa hasta encontrar las diferentes teorías que apoyaran más convenientemente la investigación.

Como se mencionó anteriormente, y como sostiene Newell (2001:19) los sistemas complejos inmersos en el fenómeno de estudio son una característica primordial en esta perspectiva y destaca la integración conceptual de las disciplinas, pues declara que cada uno de los diferentes matices disciplinares conserva el entendimiento de sus propios supuestos.

El interés de este estudio tuvo que ver con la peculiaridad de ese género musical operístico ‘*sui generis*’ que se instaló, un tanto, fuera de contexto en Sonora, donde el tipo de melodías escuchadas no se destacaban por pertenecer al ámbito de la llamada ‘música culta’. Esto implicaba, que era poco probable que este fenómeno se diera en la localidad y menos con la intensidad que se dio en un lugar donde las canciones de banda, de ‘corriditas’ y armonías populares suelen ser lo natural en esta región geográficamente aislada.

### **3.2.11 Integrando las ideas disciplinarias**

Para llegar a la integración de las disciplinas hubo una honda aproximación desde cada una de sus teorías utilizando los diez pasos estratégicos de Repko, A. (2013) permitiendo esto lograr un mayor alcance en la comprensión del objeto de estudio. Es por esto que dos categorías provenientes del campo de estudio de la Educación, la Motivación y la Educatividad juegan un rol principal en la danza de las interacciones interdisciplinarias en esta investigación soportada, por un lado, por la Sociología, que propone la migración calificada y el *habitus*.

La primera, es de donde parte el problema, pues como plantea Arango, J. (2009) es a partir de este constructo, la migración calificada, que se explica el fenómeno migratorio de individuos con un alto nivel de educación que cruzan las fronteras en busca de un mejor porvenir, gracias a sus habilidades y competencias probadas. Igualmente, relevante es el *habitus*, porque es la plataforma donde se construye la interacción de los sujetos de estudio, pues como señala Bourdieu, P. (1979), los objetos son aprehendidos por los agentes a través de apreciarles en el *habitus*, por medio de su percepción. Ambas categorías resultan muy trascendentales; esta última, por qué da sentido a la interrelación entre los sujetos de estudio y el entorno, porque no pueden existir los maestros sin alumnos y viceversa; y para

interactuar necesitan un espacio representativo donde se cree, desarrolle y fusione el hombre con su práctica social. La relevancia de la Educación, por otro lado estriba en aportar conceptos como la motivación, que resulta ser la clave de integración disciplinaria para encontrar los significados de los discursos a analizar, y, la Educatividad en un *habitus* específico, el de la ópera, se revela como el campo en común entre las disciplinas involucradas. Esta convergencia incluye todos los factores que le competen para conformar un esquema adecuado que sostiene y perpetúa las prácticas desarrolladas por los maestros migrantes en ese campo cultural particular, por lo que conjunción de la Sociología, la Educación y la Psicología, como disciplina auxiliar permite comprender como se gesta el sentido de identidad operístico.

La Psicología contribuyó de forma pertinente con categorías y constructos que dan un soporte para entender el cómo es que se define el camino de vida, por medio del Punto de inflexión, ese momento ‘prodigioso’ señalado por Gad, Y. (2009:352), quien considera que el alumno se empodera al contacto con docentes competentes. Esa decisión de seguir una meta, que deriva en un Proyecto de vida fundamentado es la aportación de D’Angelo, O. (1994), pues para poder avanzar en el camino es necesario tener una meta, o modelo ideal de hacia donde se quiere uno dirigir. En este caso, no sólo técnicamente, sino con sensibilidad que les transmite la pasión por la música y el deseo de hacer las cosas bien, de esforzarse hasta la excelencia determinando así el rumbo que seguirán. Esta disciplina, permitió también entender cómo influye una actitud humanista en la formación de un joven, por medio de los Valores que ayudan a moldear sus proyectos de vida inculcados no solamente a través del discurso explícito, sino con el comportamiento cotidiano.

Dos de los retos de la integración interdisciplinaria son reconocer el patrón general de comportamiento del fenómeno de estudio y la construcción del sistema complejo de su

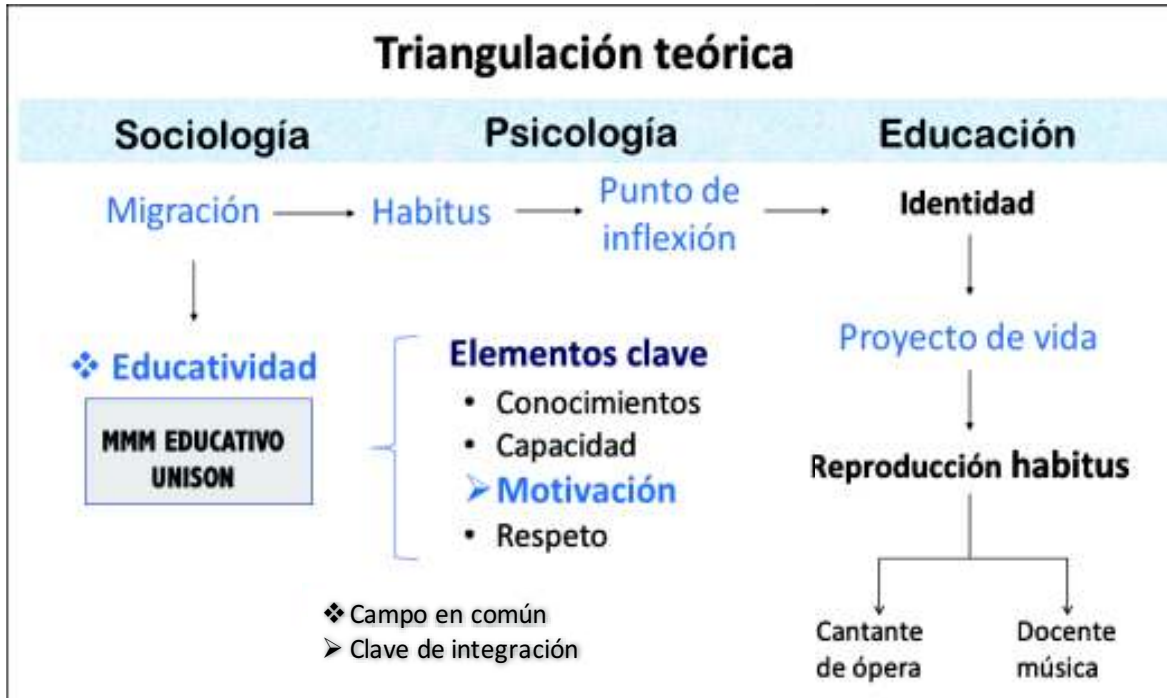
actuación, el cual debe ser congruente con sus relaciones y componentes. Por lo que Newell (2001) afirma que hay varias técnicas aplicables dentro del campo de estudio de la comunicación: la redefinición de términos para determinar coincidencias, la extensión del significado o rango de aplicación de un concepto y la creación constante de significados entre los conceptos.

En la primera fase de la investigación, la principal aportación de éstas tres disciplinas fue el análisis documental para poner las bases del estudio de la migración académica calificada y profundizar en la vasta información sobre temas migratorios. La finalidad de esto fue contextualizar y entender de qué manera se relacionaban todos los componentes de este fenómeno social de movilidad, en conjunto con las otras categorías nacidas de los objetivos de estudio para explicar la problemática. Éste amplió el conocimiento actual y posibilitó el manejo de la temática, pues, aunque en todas las épocas es inminente que el hombre se movilice en todas las direcciones, la dinámica compleja de la globalización le impulsa a desplazarse como capital humano, tal como se observa en diferentes estudios. Hay una transformación en la vida de los estudiantes al desarrollar una mirada más amplia del mundo dice Mansilla, B. (2004:2) según Carmichael, T. (2005), por tanto, la propuesta de un modelo teórico inclusivo podría ayudar a comprender este tipo de fenómenos en estudios similares<sup>13</sup>. El modelo a continuación, propuesto en este trabajo es factible de ser aplicado, de manera global, en diferentes problemáticas a resolver, así como en distintas disciplinas donde se involucre personal docente calificado que migre a otros países y se requiera saber cuál es el impacto de la transferencia de sus competencias y habilidades en el contexto receptor.

---

<sup>13</sup> Algunos presentados en el capítulo 1.

**Figura 9. Integrando las ideas disciplinarias para la resolución de un problema**



Elaboración propia a partir de Arango, J. (2003), Bourdieu, P. (1979), Ames et al (1987), Torres, M. (1985), D'Angelo, O. (1994), Gad, Y. (2009), Sartre, J. P.

### 3.3 Paradigma

El paradigma de esta investigación es cualitativo, porque desde el punto de vista ontológico, como explica Valles, M. (2013: 26) se habla de la posición que toma el investigador en relación a la realidad de su sujeto de estudio, a cómo concibe él que funcionan las cosas. También agrega, aludiendo a Erlandson et al, (1993:14) y en relación a éste fenómeno donde se involucran migración calificada, procesos de aprendizaje, desempeño académico y otros puntos más, que son "realidades múltiples, con diferencias entre ellas, que no pueden resolverse a través de procesos racionales o aumentando los tamaños muestrales".

Esto hace referencia al paradigma constructivista fundamentado por la metodología cualitativa, que es basado tanto en la comunicación, como en la significación de los símbolos y el conocimiento, como lo expresa Estupiñán, J. (2003:71) en referencia a lo que

manifestaron Crabtree y Miller (1992), respecto a que ayudan a mantener la vida cultural. Como muestra de esto, Taylor y Bogdan (1987:20) explican que este paradigma le da un sentido vasto a la producción de datos descriptivos en la investigación y manifiesta lo que dice en su discurso la gente y en el comportamiento que transmite. De la misma forma, éste se determina por la búsqueda de esas dimensiones que no son tan evidentes en la socialización y que escudriñan también a partir de la forma como viven y procesan las situaciones los participantes, como lo puntualizan Muñoz, L., Sánchez, X., Arcos, E., Volirath, A. y Bonatti, C. (2013), refiriendo a Cavaría, L. (2006:44).

**Figura 10. Modelo metodológico**



Elaboración propia a partir de Taylor y Bogdan (1984), Mead, H. (1934:273), Perlo, C. (2006:97), Dankhe (2001), Martínez, P. (2001), Morse, J. (1998:39), Benny y Hughes (1970), Van Dijk, T. (1999), Repko, A. (2012)

### **3.4 Enfoque de investigación**

Cuando se aborda una investigación es importante que su sustento parta de un enfoque, de acuerdo a Álvarez-Gayou, J. (2003:4), pues es a través de estos marcos referenciales que se podrá comprender un fenómeno. De la misma forma, cita a Szasz, I, y Lerner, S. (s/f) mencionando que el acercamiento se hace a partir de variados fundamentos de corrientes teóricas provenientes de diferentes disciplinas, para mostrar realidades distintas. Éstas pueden estar inscritas en realidades sociales donde se dan las prácticas humanas y sus conductas.

#### **3.4.1 Interaccionismo simbólico**

Por medio de este enfoque se puede comprender que la convivencia entre maestro-alumno le otorga ciertos significados a las prácticas y enseñanzas habituales de música impartidas por el docente y moldea así la visión de los jóvenes por medio de los significados implícitos en la interrelación cotidiana. Ésta conlleva a acciones en consecuencia que moldean una realidad, como lo comenta Mead, H. (1934:273) al decir que el significado de las cosas no está en el proceso mental, sino en la interacción, es decir, lo importante es la forma en que las personas aprenden durante la socialización para comprender el significado de sus acciones o discurso.

Este enfoque es resumido por González, J. (2014) con base en Blumer, H. (1969:31) en tres premisas simples: 1) El significado de las cosas es lo que hace actuar a las personas, 2) Al partir de la interacción que se tiene entre los individuos, se define el contenido de las cosas y 3) El contenido se va modificando de acuerdo la evaluación e interpretación del individuo. Enfatiza también, que es de esta forma que el significado e interpretación se vuelven parte de la realidad humana en su proceso.



Por otra parte, el hombre se distingue por su capacidad reflexiva y la forma cómo ésta se moldea con sus interrelaciones sociales, donde los símbolos y significados se aprenden ejerciendo el pensamiento o interpretando las situaciones de esa interacción (con sus ventajas y desventajas) de acuerdo a la concepción de Ritzer (1988:29), por lo que se focaliza entonces en el sujeto como ente creador.

### **3.4.2 Interaccionismo comunicativo**

Tal como postula la segunda premisa de Blumer, de acuerdo a Perlo, C. (2006:97) es a partir de la interacción social entre individuos que se generan los significados, por un lado, por medio de la comunicación (la cual es simbólica, con base en el lenguaje), pero también a través del significado que dan los símbolos. La comunicación ayuda a ampliar los conocimientos por medio de la transferencia de información a través del lenguaje estructurado, pues todas las actividades humanas y sus procesos están basados en la comunicación, como una matriz donde todo encaja. Es por esto, que considera que la interacción comunicativa entre la gente (2004:14), desde el punto de vista de Moreno (1988) es dónde se da la manifestación cultural que organiza las experiencias de los seres humanos en su entorno. Es ese tráfico de significación e información el que convierte a la comunicación en un sistema de interrelaciones abierto dentro de un campo específico (2004, párr. 9).

### **3.5 Tipo de investigación**

El diseño es descriptivo descansando en el *hecho* y la particularidad de interpretar correctamente, pues como Sabino (1986, párr. 3) expresa, su principal preocupación es el descubrimiento de distintivos estructurales de conjuntos homogéneos en los fenómenos, por

medio del uso de un criterio seguro que permita que su comportamiento se descubra. Aunque, por otro lado, al referirse a Dankhe (2001, párr. 2), Hernández et al (2003) suponen que la búsqueda de los estudios descriptivos es la especificación de las características primordiales de los individuos, grupos, o comunidades, además de cada fenómeno al que se le someta a análisis.

El tipo de investigación que se realiza es netamente descriptivo al no pretender la manipulación de las categorías, sino simplemente observar el fenómeno e interpretar la realidad presente por medio del discurso de los alumnos en relación a sus maestros de música. Es por medio del proceso de la rigurosa sistematización de la información registrada, que se puede llevar a cabo la interpretación del contenido de una forma concisa para comprender la interrelación de todos los elementos que intervienen en el problema social.

### **3.6 Método de investigación.**

Esta investigación se aborda a partir de un Estudio de caso, pues se realiza en una delimitación espacio-temporal para precisar el fenómeno a estudiar y es una situación irrepetible, que no conlleva patrones que la perpetúen. Por esta razón, Martínez, P. (2001:172) aludiendo a Yin (1989) y Eisenhardt (1989) señala, que a pesar de que el Estudio de caso se considera como una estrategia ‘suave’ para investigar, contrariamente es la más difícil de realizar. El estudio intensivo y profundo de un caso es la característica más importante de la investigación cualitativa, como mencionan Muñoz y Muñoz (2001:2), al comprenderlo como un sistema que se enmarca por el contexto global de origen, pero acotado a los límites del propio objeto de estudio.

La intención de usar este método que plantea Eisenhardt (1989:174) según Martínez (1991) es que, aplicado como estrategia metodológica ayuda en la comprensión de la dinámica

dentro de contextos peculiares para generar teoría, al emplear diferentes técnicas de recolección de información según el tipo de evidencia cuantitativa o cualitativa que se tenga.

### **3.7 Metodología**

La metodología utilizada en esta investigación es de corte cualitativo y ante la complejidad del fenómeno el uso de este paradigma fue el ideal para tener ese acercamiento a los sujetos clave, ya que como lo expresan Taylor y Bogdan (1984:23): “la investigación cualitativa es un arte. Los métodos sirven al investigador; nunca es el investigador el esclavo de un procedimiento o técnica”.

El contacto con los artistas líricos fue lo que permitió conocer a través de la reflexión, a más detalle el nivel de influencia que ha tenido la práctica de la docencia por parte de estos extranjeros en el Alma Mater sonorensis. La confirmación de la pertinencia de la elección es expresada por Schwartz, G. Y Lladser, M. (2010) en referencia a Denzin, N. y Lincoln, (1994:7) sobre la aplicación de esta metodología multi-método focalizado. Ésta incluye la interpretación y aproximación de manera natural al objeto de estudio, por lo que los investigadores cualitativos no tienen más que estudiar las cosas tal y como se dan. Con base en eso hacen su interpretación de acuerdo al entendimiento y significación que tenga la gente del fenómeno.

En la siguiente tabla se puede observar la operacionalización de las categorías, donde se plasma la pretensión de cada disciplina y la intención de su uso. Ésta misma, ya incluye las categorías con las cuáles se realiza una propuesta de cambio o transformación de la innovación, a través del proceso comunicativo.

Tabla 11. Operacionalización de las categorías

Disciplina	Subdisciplina	Teorías o modelos	Categoría	Autor año	Operacionalización de las categorías	
<b>Perspectiva interdisciplinar</b>	<b>Sociología</b>	Sociología de la Migración	Teoría de la economía neoclásica-microteoría	Migración Cualificada	Arango, J. (2009)	Se pretende saber cuál fue la aportación de los maestros a sus estudiantes de música, así como al contexto cultural del estado y cómo ésta impactó en sus proyectos de vida profesionales
		Sociología Psicológica	Teoría del Habitus	Habitus	Bourdieu, P. (1979)	Se refiere al contexto, creado por los maestros, por lo que se quiere saber cómo éste influye en la formación operística de los alumnos.
		Psicología del Desarrollo	Teoría del Punto de Inflexión	Punto de inflexión (Turning Point)	Yair, G. (2009)	Conocer ese momento preciso de quiebre propiciado por los maestros, de confrontación consigo mismo para darse cuenta si realmente desea seguir ese camino y se propone reorientarse en ese sentido para la consecución de sus objetivos
	<b>Psicología</b>	Psicología del Desarrollo	Teoría Psicológica del Desarrollo	Proyecto de vida	D'Angelo, J.P. (1994)	Se trata de saber cómo son asimilados por los estudiantes todos los elementos transferidos por los maestros migrantes en el proceso de formación y como se ven proyectados en su vida actual y su plan de vida a futuro.
		Psicología educativa	Teoría de los valores humanos	Valores	Sartre, J.P. (1994)	Se quiere saber cuáles son los valores formativos que les son transmitidos dentro de ese contexto específico de la ópera a los estudiantes y cómo les sirvieron en su desarrollo profesional.
	<b>Educación</b>	Teoría del aprendizaje	Teoría de las Metas del Logro	Motivación	Ames et al. (1987)	Se aspira a entender la forma en que los maestros estimulan a sus estudiantes para dar lo mejor de sí en este ámbito musical, saber por medio de que estrategias los jóvenes logran apropiarse de su formación como cantantes operísticos
Educación psicológica		Teoría de la educación	Educatividad	Torres, M. (1985)	Se ambiciona comprender cuáles son las aptitudes de los enseñantes que ayudaron a potenciar el desarrollo durante la formación de sus estudiantes de música.	

Elaboración propia a partir de Arango, J. (2003), Bourdieu, P. (1979), Ames et al (1987), Torres, M. (1985), D'Angelo, O. (1994), Gad, Y. (2009), Sartre, J. P.

### 3.8 Técnica, instrumentos y materiales de recolección

La amplitud del espectro de las técnicas cualitativas conlleva el uso de métodos y técnicas variadas para obtener información necesaria para la investigación, así como la elasticidad que caracteriza a esta metodología, por lo que nos permiten entender el problema de estudio al facilitar la interpretación del discurso oral.

Por tal razón Munarriz, B. (S/F:114) expresa que éstas nos permiten profundizar a detalle en los problemas que se presentan en torno a la educación, pues al abordar la investigación en

el lugar de origen del fenómeno se puede entender mejor cómo éste se produjo y crear, por lo tanto, alternativas que mejoren dicho proceso.

### **3.9 Entrevista a profundidad**

El instrumento preciso para poder acceder a la información necesaria, a fin de conocer los factores que propiciaron el surgimiento de un *habitus* inédito en la región y, por lo tanto, el desarrollo de la identidad operística de los estudiantes fue la entrevista a profundidad semi-estructurada. Esta herramienta [que permite lograr el objetivo], como lo indican Taylor y Bogdan (1992:1) trata de llevar una conversación entre iguales, en lugar del modelo tradicional ‘pregunta formal-respuesta’.

Por esto consideran que los encuentros cara a cara de forma reiterada entre el informante y el investigador tienen la intención de entender la percepción del hablante en referencia a situaciones, vivencias o en relación a sus vidas. Por ende, sustentan, tal como Benny y Hughes (1970), que ésta se vuelve la herramienta de excavar preferida del sociólogo, al enfatizar que los relatos verbales [son prioritarios] para aprehender el conocimiento social, lo que le convierte en un instrumento indispensable a fin de ahondar en el conocimiento de los sujetos de estudio. La flexibilidad y el dinamismo son características que describen a este instrumento al no haber rigidez en la estructura de las preguntas, lo que insta al entrevistado a explayarse de manera conversacional, al mismo nivel, en un tópico de interés para conocer la vida de otras personas, sus acciones y motivaciones.

### **3.10 Organización del cuestionario, instrumento cualitativo**

Es importante como dicen Taylor y Bogdan (1992:14) crear un clima de confianza y comodidad con la persona a entrevistar para que ésta se sienta con libertad de expresarse

dentro de un tono de conversación y se propicie así un ambiente más conveniente al sujeto de estudio. Es primordial, por tanto, estar atento a lo que dice y saber escucharle sin emitir juicios, en el entendido que debería de contarse con información previa sobre el interlocutor.

**Tabla 12. Organización del cuestionario, instrumento cualitativo**

Nº	Categoría	Nº de pregunta	Total de preguntas
1	Migración calificada	1, 2, 3, 4	4
2	Habitus	5, 6, 7, 8, 9	5
3	Punto de inflexión	10, 11, 12	3
4	Valores	13, 14	2
5	Proyecto de vida	15, 16, 17	3
6	Motivación	18, 19, 20	3
<b>Total de preguntas temáticas</b>			<b>20</b>

Elaboración propia

Las preguntas se organizaron de acuerdo a las categorías surgidas de los objetivos de investigación para darle sentido a las preguntas de la entrevista en profundidad, pero cabe mencionar que al no estar incluida la educatividad como categoría inicialmente, no se incluye en esta tabla, pues surgió como resultado a partir del análisis del discurso.

### 3.11 Selección del informante clave. Criterios de inclusión y exclusión

[Son diversos] los criterios que deben reunirse para contar con los sujetos clave, según Morse, J. (1998:39) citado por Flick, (2002), pues no es sólo que el informante sea quien cuenta con la experiencia y todo el conocimiento del tema, sino que además [requiere] tener la disposición para responder la entrevista. También deben poseer la habilidad de reflexionar y pronunciarse, además de contar con el tiempo para ser cuestionado durante su participación en la investigación. Los sujetos de estudio son entonces, miembros de la población donde se realiza el trabajo de campo, por lo que López, P. (2004:5) les define como un conjunto de

objetos o personas de quienes se quiere conocer algo en un estudio. Añade que esto significa, según Fine, I. (1980:61) al citar a Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1987), que los informantes claves suelen ser las fuentes principales de información del investigador, es decir, quienes le “apadrinan”. Asimismo, al respecto y de acuerdo a lo expresado por Campos, M. y Mújica, L. (2008:133) citando a Martínez, M. (1991:56), el informante clave es aquella persona que cuenta con conocimientos especiales del tema a investigar, tiene estatus, así como buena capacidad para informar.

Los sujetos ‘clave’ se seleccionaron de acuerdo al objetivo planteado en la investigación, por lo que, en este caso particular, fueron dos maestros de origen cubano llegados en 1995 a Hermosillo. La intención de su arribo a la UNISON fue crear la Licenciatura de Música para el nuevo Centro de las Artes, a la vez de contemplar también la elaboración de su Plan de estudios. El varón (finado), era tenor de tonalidad de voz; y su ascendencia era china. Contaba con una estatura promedio 1.70 mts., de piel morena clara, ojos ligeramente oblicuos color marrón, cabello negro, compleción normal; y la profesora, de 48 años de edad en la actualidad, es de estatura similar, ojos y cabello oscuros, ondulado, piel trigueña. Es una cantante con voz de soprano. Ambos, músicos de profesión egresados del Instituto Superior de Arte en La Habana y docentes por elección y convicción.

Los otros sujetos de estudio son diez exalumnos de estos maestros, de los cuales, sólo se logró obtener siete entrevistas que permitieran obtener información de la contribución docente en el contexto cultural operístico sonorenses<sup>14</sup>. En la tabla 13 de la siguiente página se puede observar la presencia de un onceavo alumno, el reconocido tenor sonorenses Arturo

---

<sup>14</sup> Los otros tres jóvenes que contaban con los criterios de selección para ser sujetos clave son: Elena Rivera, Flor Herrera y Luis Carlos Contreras quienes fueron reconocidos por el FAOT en la misma categoría y fueron alumnos de ambos maestros.

Chacón, que no fue contactado para entrevista pues no recibió el mismo reconocimiento en el FAOT, sino la medalla Alfonso Ortiz Tirado 2013 que le es otorgada a los artistas de talla internacional.<sup>15</sup> La presencia física de los entrevistados es diferente, pero con homogeneidad cultural regional, y originarios de una clase social, la mayoría, media baja, aunque su totalidad con alguna influencia musical familiar de diversos gustos musicales, por lo que sólo un par de ellos tuvieron algún contacto previo con la música operística.

En la tabla 13 se especifica año y edición del festival en que recibieron la presea cada uno de los entrevistados

**Tabla 13. Informantes clave alumnos**

Año de premiación FAOT	Edición FAOT	Nombre artístico	Edad (Años)	Tipo de voz	Lugar de nacimiento	Estudios
<b>Revelación Juvenil Sonora</b>						
2004	21	Octavio Moreno	36	Barítono	Hermosillo	Lic. en Música
2005	22	Elena Rivera				
2006	23	Luis Carlos Contreras				
2008	24	Flor Herrera				
2009	25	Jesús León	41	Tenor	Hermosillo	Lic. Música inconclusa
2010	26	Christopher Roldán	29	Tenor	Cd. Obregón	Lic. en Música egresado
<b>2011</b>	27	<b>No hubo premiación este año</b>				
<b>Talento joven</b>						
2012	28	Margarita Estrada	41	Soprano	Cd. Obregón	Lic Relaciones Intnales. Lic. Música egresada
2013	29	Omar Contreras	38	Tenor	Hermosillo	Contador Público Lic. en Música inconclusa
2014	30	*Valeria Quijada	38	Soprano	Hermosillo	Lic. en Música
2015	31	Luis Castillo	30	Barítono	Nogales	Lic. Música inconclusa
<b>Medalla Alfonso Ortiz Tirado</b>						
2013		*Arturo Chacón				activo

Elaboración propia. Información proporcionada por los sujetos de estudio

<sup>15</sup> Es necesario mencionar que, a partir de 2011, año que no se entregó presea en esa categoría por parte del Instituto Sonorense de Cultura, el nombre del reconocimiento cambió de Revelación juvenil a Talento joven, por lo que indistintamente de la nominación, el significado es el mismo y cumple el mismo criterio de selección.



En la tabla que sigue se muestra el total de alumnos registrados por cohorte desde su fecha de fundación en 1997 hasta 2017 y cuenta con un ingreso de 33 alumnos en la generación 2016.

**Tabla 14. Relación de alumnos de la Licenciatura de música por cohorte**

<b>Relación de alumnos por cohorte Lic. Arte, opción Música</b>					
<b>Cohorte</b>	<b>1997</b>	<b>1998</b>	<b>1999</b>	<b>2000</b>	<b>2001</b>
Alumnos ingresados	20	12	23	13	19
<b>Cohorte</b>	<b>2002</b>	<b>2003</b>	<b>2004</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>
Alumnos ingresados	10	12	17	21	14
<b>Cohorte</b>	<b>2007</b>				
Alumnos ingresados	18				
<b>Relación de alumnos por cohorte Lic. Música, opción Canto</b>					
<b>Cohorte</b>	<b>2008</b>	<b>2009</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>
Alumnos ingresados	26	25	32	41	35
<b>Cohorte</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>Total</b>
Alumnos ingresados	27	26	34	33	<b>458</b>

Elaboración propia. Fuente Lic. Sarahí Delgado (2017).  
Coordinadora Lic. de Música UNISON

### 3.12 Contexto de investigación

Este estudio se llevó a cabo en el contexto de la Universidad de Sonora, Campus Hermosillo, en la Licenciatura en Música, modalidad canto creada en 1997 por los maestros cubanos sujetos de estudio; quienes desde 1995 impartieron clases en el taller libre en la UNISON para reinstaurar el tradicional coro universitario, antes de crear la carrera. El marco del festival Alfonso Ortiz Tirado es la otra parte del contexto donde se desarrolló esta investigación a partir de 2004, año en que fue entregado el primer reconocimiento juvenil por el Instituto Sonorense de Cultura a Octavio Moreno, gracias a su trayectoria artística del año anterior.

Por otro lado, y de manera concluyente en este capítulo se recomienda, además de enfatizar la conveniencia del uso de la perspectiva interdisciplinar en la realización de una investigación, el abordaje a partir de la aplicación de una guía teórica ya probada, al no poder ignorar la complejidad de las problemáticas sociales actuales. Tal como lo considera Repko (2012: 123-127) y como se hizo en este estudio, seguir los diez pasos del Modelo integrador interdisciplinario de investigación facilita el camino para encontrar una mejor comprensión del fenómeno, que es el objetivo de esta perspectiva.

**A. Hacer uso de las visiones disciplinarias**

1. Definir el problema o plantear la pregunta de investigación
2. Justificar el uso de un enfoque interdisciplinario
3. Identificar las disciplinas relevantes
4. Realizar la búsqueda bibliográfica
5. Desarrollar adecuación en cada una de las disciplinas relevantes
6. Analizar el problema y evaluar cada visión o teoría

**B. Integrar las visiones disciplinarias**

7. Identificar conflictos entre visiones o teorías y sus fuentes
8. Crear un terreno común entre conceptos y teorías
9. Construir un entendimiento más comprensivo
10. Reflexionar, probar y comunicar el entendimiento

## **Capítulo IV. Discusión y análisis de resultados. Significados de la síntesis por objetivo, a partir de los actores**

### **4.1 El Análisis del Discurso como estrategia metodológica para la comprensión**

Como táctica metodológica para lograr la meta se recurrió al *Análisis del Discurso* (AD), como sistematización de resultados aplicada a las entrevistas semiestructuradas realizadas a siete de los alumnos de estos docentes migrantes establecidos en la Universidad de Sonora. Ésta técnica de investigación propuesta por Van Dijk, T. es utilizada también como método porque es la ideal para comprender el discurso educativo, como sostiene Pini, M. (2009:27), al expresar que éste estudia la correspondencia entre la educación y el discurso propiciando así, un conocimiento más profundo.

Del mismo teórico, se tomaron los valores, como fundamento de la interacción en la sociedad, pues éstos, indiscutiblemente contribuyen a la construcción del sentido de pertenencia, en este caso, a la identidad como cantantes de ópera. Complementariamente, para lograr una comprensión holística del análisis de lo expresado por los estudiantes sobre sus maestros de música, se acudió a la Teoría de la valoración de J. R. Martin y P.R.R. White. Esto con la finalidad de tener herramientas para profundizar en la actitud y emociones manifiestas de los estudiantes, pues éstas aluden a la postura y compromiso tomados ante el discurso docente.

#### **4.1.1 Estado de la cuestión. Análisis del Discurso**

Desde que el ser humano desarrolló interés por el conocimiento y los fenómenos sociales ha existido la intención de descifrar lo dicho por la gente ante alguna situación de importancia, más allá de lo que se observa superficialmente. Con el arribo de la ciencia surge el deseo de interpretar los mensajes expuestos para poder percibir el fondo de esas situaciones, como cuando por primera vez en 1640 en Suecia se intentó entender el significado de unos himnos

religiosos en los cantos de Sion, según Andreú (2000:4), el primer ‘Análisis de contenido’ registrado en la historia. Las últimas décadas, la Etnografía del habla, la Psicolingüística, la Pragmática y la Sociolingüística han desarrollado variadas teorías para intentar explicar cómo es que coexisten y se influyen el discurso y el contexto; aunque sin lograr unir el puente entre lo social y lo mental implícitos en el discurso. Razón por la que Londoño (2015 párr. 12) citando a Van Dijk, T. (2013) percibe la necesidad una aproximación y comprensión multidisciplinaria para entender el vínculo entre interacción que hay entre la sociedad y el lenguaje, al tomar en cuenta lo espinoso que significa interpretar los discursos en distintos contextos. Es por esto, que reafirma Van Dijk, T. (2012:23-24) se requiere saber su significado para comprenderlo. No hay que olvidar que el discurso, como sistema complejo es concebido como una interacción o acción social dentro de un contexto, donde los actores no son sólo hablantes que pertenecen a alguna cultura o comunidad.

La práctica discursiva que deriva de éste es una práctica colectiva y puede analizarse oralmente o en lo escrito, ya sea con fines comunicativos, históricos, sociológicos, culturales o políticos. Empero, cada investigación va desde un marco teórico dirigido a un tipo de estudio específico (1999:19) y es necesario incorporar al contexto como un aspecto socio-cognitivo de relevancia imprescindible para comprenderlo mejor.

La Teoría de los actos del habla, considera Gutiérrez, S. (2015:361) en una cita a Austin (1962:361) hace énfasis en la pragmática del carácter social del lenguaje y apunta a que la finalidad del carácter dinámico del mensaje suele ser convencer o persuadir, por lo que el discurso, es ‘realizativo’, no solamente una fuente informativa. (2015:362). El mismo acercamiento, de acuerdo a Van Dijk, T. (2012:27), lo hizo la sociolingüista Ervin-Tripp (1996:35) al enfatizar la importancia del contexto en el discurso.

El discurso como práctica social añade Gutiérrez (2015:357) en alusión a lo dicho por Calsamiglia y Tuson (2001:16) es ir más allá de la identidad, la forma de relacionarse o conflictuarse; es tratar de comprender cómo se expresan al interior de los grupos en un contexto determinado contemplando aspiraciones, intereses ideológicos y significados atribuidos por medio de la postura que muestra la palabra.

#### **4.1.2 El Análisis del Discurso (AD). Entender las conexiones entre lo personal y lo social**

La finalidad del AD, desde la mirada de Van Dijk, T. (1999) es describir aquellas estructuras comunicativas que están fuera de los límites del análisis oracional y se hace buscando las frases/palabras repetidas en el texto, por lo que Santander (2011:207) plantea que el AD es en la actualidad una técnica metodológica que implica un potencial heurístico enorme. Con ésta se puede utilizar para profundizar por medio de la Sociología, Psicología de la comunicación, la Lingüística y la Semiótica, pero también en la revisión histórica, las observaciones etnográficas, entre otras disciplinas.

Su sofisticación subraya Sayago, S. (2014:3) consiste en relacionar la complicación que prima en el discurso [expresión verbal y no verbal], expresar a través de signos, gestos y otras prácticas comunicativas, además de facilitar la construcción del discurso con objetividad/subjetividad, su utilización y reproducción. Por todas sus bondades y gracias a su versatilidad, Prasad, D. (S/F) referencia a Berelson, B. (1952:4), quien le definió cómo: *"... a research technique for the objective, systematic, and quantitative description of manifest content of communications"*.

De la misma forma, tiene una doble funcionalidad, como lo considera Sayago, S. (2014:10), como campo de estudio por un lado y como una técnica (muy potente) de análisis de acuerdo a la clasificación de Samaja; además de tener aplicación, de manera complementaria, como

estrategia cualitativa o cuantitativa y mostrar una gran complejidad teórica. De manera contradictoria, Van Dijk, T. (2016) en su libro *Discurso y Conocimiento* rechaza parcialmente la postura anterior de Santander y de Sayago, al expresar, que el Análisis del Discurso [más que una técnica o un método] es una transdisciplina. Aspectos que le ratifican como tal es que revisa las múltiples formas que tiene el discurso de influenciar al escuchante (2016:21), ya sea verbal u oralmente; pero también por la escritura (con sus distintos tipos de tipografía), las expresiones, gestos, lenguaje del cuerpo, imágenes y sonidos.

Por esto subraya, desde la multidisciplinariedad, que es necesario analizarle desde las diferentes facetas estudiadas por cada una de las disciplinas, sí no, el análisis sería incompleto. Una de las principales características del Análisis del Discurso advierte Gutiérrez, (2015:354) es la diversidad de técnicas que pueden ser utilizadas para su interpretación, como lo son la Semiótica, la Lingüística, la Filosofía del Lenguaje, la Lingüística del Texto y la Retórica. También considera que la sistematización de los resultados aplicada en una investigación permite percibir diferentes significados tácitos en el mensaje, de acuerdo a su forma y contenido en interacción con un contexto determinado.

Lo que se expresa en forma de estructuras complejas son representaciones compartidas socialmente (tendencias, normas, valores y otras creencias sociales representadas en la memoria colectiva) establece Van Dijk, T. (2012:4), que tienen influencia contextual y, por tanto, es a los hablantes considerar de cuáles recibirán el mensaje (2016:451) tal como lo expresa:

No es la situación social ‘objetiva’ la que influye en el discurso, no es que el discurso influya directamente en la situación social: es la definición subjetiva realizada por los participantes de la situación comunicativa la que controla esta influencia mutua (2012:13).

Esto significa que la circunstancia, no es una realidad absoluta en sí para todos los que participan en él, sino que es la forma como se relaciona cada uno con el mismo, de acuerdo a sus bases epistémicas y a su percepción; porque ese saber sólo será verdadero si se toman en cuenta sus representaciones respecto a los criterios vigentes en su cultura y sociedad (2016:444).

#### **4.2 Modelos mentales**

El ‘Modelo Mental’, *desde la visión de Van Dijk, T. (1999:106)* describe las discrepancias, fluctuaciones, congruencias e incongruencias dadas en un discurso entre los miembros de distintas comunidades y sirve para entender cómo se dan las prácticas sociales que afectan directamente la acción de comunicar. Éstas implican el conocimiento y la verdad sobre algo al expresarse, mismo hecho que genera la interacción y determina cómo será externado el discurso (2016:441).

Le llamé Modelo de Acontecimiento’ a la representación de un suceso creado de forma individual por alguien e interpretada desde esa dimensión donde se creó el recuerdo y, por tanto, eso determina cómo se comportará la persona ante una situación similar; además de ser subjetivo, pues representa algo vivido. La construcción de ese modelo, junto con el experiencial, que se conforma alrededor del *self* ayuda a comprender el discurso, a entender cómo el “yo” ve las realidades que le circundan y cómo las interpreta y manifiesta.

Este modelo es imprescindible para el discernimiento discursivo, porque a la vez que facilita el diseño y producción del discurso, y son los mismos conocimientos compartidos que la gente tiene de esa situación, lo que dará la inclinación o tendencia para interpretarlo. Para esto, hace falta mucho conocimiento, de acuerdo a Londoño (2015), mismo que se aprende durante la socialización, (2015), por lo que el discurso se convierte, como consecuencia, en

la fuente principal de conocimiento y significa que es verdadero sólo para las comunidades que lo comparten. Ese patrón mental creado con base en lo vivido, aun de forma inconsciente, se integra en la historia de vida de cada individuo influyendo de la misma manera en su percepción de lo que sucedió, no siendo entonces, el suceso “real”, sino la suma de varios viejos modelos, que pueden o no estar activos, lo que crea la apreciación. Este ‘Modelo de Experiencia’, como lo llamó Van Dijk, T. (1999:109), incluye la existencia del tiempo, lugar, diversos roles, condiciones existentes, así como la acción comunicativa (de forma dinámica) y se activa al interpretar un enunciado (1999:112). Representa así, el prototipo de todos los modelos, al estar basado en la evaluación de lo que experimenta la persona como raíz del conocimiento previo integrando las vivencias propias con las del contexto e interacción social (2016:443).

Los ‘Modelos de Descripción’ considera Van Dijk, T. (1999:109) se distinguen de los de Acontecimiento al incorporar a la práctica personal, aquellas prácticas en las que los individuos han sido testigos de la acción, aunque no hayan sido participes. Actúa, por ende, como interface entre el discurso y la situación dialógica, por lo que Londoño (2015), citando a Van Dijk dice que esto favorece el discurso basado en el *background* individual. Éste también plantea que los Esquemas de Acontecimiento o ‘Modelo Situacional’ (2012:109) facilitan la esquematización de la experiencia del discurso, pues estas representaciones sirven para activar modelos antiguos y recuerdos de forma más fácil, es por esto que el contexto, dentro de la dimensión social del discurso actúa como mediador entre lo que se externa, la sociedad y el conocimiento.

El ‘Modelo de Contexto’ es entonces, la suma de todos esos modelos adquiridos al interrelacionarse en cierto contexto donde se desenvuelve, a través de la comunicación e influirá de manera profunda sobre el discurso y la forma como éste se estructura, al ser



representaciones sociales lo social y lo personal. De acuerdo a la postura de Van Dijk, T. (1999), una vez que se entiende el funcionamiento de los modelos mentales se puede concebir más claramente el discurso, al estar presente la inexorable subjetividad que lleva al sesgo y deriva en opiniones y/o interpretaciones, pues éste parte habitualmente de la reacción humana y de la apreciación que se tiene del 'yo' (que pasa primero por lo mental con este tipo de modelos).

#### **4.2.1 Macro Modelo Mental (MMM)**

Los Modelos de Experiencia y Acontecimiento permiten, por lo tanto, entender el discurso que entraña el uso de la lengua al comunicar oralmente, por lo que resulta de gran importancia realizar desde aquí el análisis. La información encontrada en las entrevistas realizadas a los alumnos, tanto del Taller del coro, como de la Licenciatura de Música permitió interpretar el significado de cómo veían a sus maestros cubanos Jesús Li y Marybel Ferrales. Estos migrantes calificados fueron formados en primera instancia en el Instituto Superior de Arte de la Habana. que contaba, en varios aspectos con un sistema didáctico distinto al modelo educativo de la Universidad de Sonora.

Al estar en un entorno global, éstos muestran ciertas propensiones pedagógicas similares relativas a la actual Sociedad del Conocimiento; tal como el aprendizaje centrado en el alumno. Este paradigma de enseñanza es contrario a la antigua forma de educar, que se focalizaba más en el maestro que promovía la subordinación del estudiante, así como el escaso desarrollo de su capacidad analítica para resolver dificultades.

Ambos modelos comparten una actualización en sus planes de estudio en relación a las normas internacionales vigentes referentes a las Instituciones de Educación Superior (IES), para actualizar un modelo curricular afín a esta época. La intención es que los estudiantes

sean capaces de integrarse de la manera más óptima al ritmo profesional vigente y mejorar así el nivel de su sistema universitario. El modelo de Cuba ejercido en el Instituto Superior de Arte (donde recibieron los mencionados educadores parte de su formación) señalan Armas, R. y Espí N. (S/F) se distingue por incentivar un perfil profesional amplio, que contiene una formación básica y profunda de tipo humanista, la cual fomenta la capacidad de resolución de problemáticas generales dentro del ámbito disciplinario elegido.

La formación de pregrado se basa en tres ejes, priorizando la unificación de lo cognitivo, el significado social y la vinculación entre el estudio y el desarrollo profesional dentro de la instrucción académica: a) Eje instructivo, que considera las habilidades y el conocimiento, b) Eje educativo fundamentado en valores y c) El eje que permite desarrollar las capacidades.

De la misma forma, también la UNISON hace énfasis en formar profesionistas con una visión humanista y social promoviendo la igualdad de oportunidades, así como la equidad social, la democracia y la justicia.

En la actualidad, tanto la docencia cubana como la mexicana está fundamentada en el proceso de enseñanza enfocada en el alumno dirigiendo su atención al estudio, el trabajo y al vínculo entre teoría y práctica. De igual manera, sus sistemas de aprendizaje vigentes influidos de la tendencia educativa internacional promueven también diversas modalidades formativas, como la educación a distancia. Este país insular propone mejorar en el futuro su infraestructura tecnológica, a fin de optimizar la calidad de la propuesta pedagógica que se ofrece a los alumnos y estimular así la aprehensión de saber, como de capacidades. De una forma similar, la Universidad de Sonora requiere solidificarse en ese aspecto<sup>16</sup>, aun cuando

---

<sup>16</sup> De acuerdo a lo expuesto en 2004 en su marco normativo donde aparecen los *Lineamientos generales* para el modelo curricular de su página WEB, que propone incorporar nuevas modalidades de aprendizaje, como aquella a distancia (vía internet) y la tradicional presencial.

sigue los mismos lineamientos, y tiene dentro de su modelo curricular ya establecida la flexibilidad en sus planes de estudio, al incorporar nuevas propiedades para aprender, lo que debería ser una ventaja para los estudiantes.

De acuerdo a la maestra Ferrales es una realidad que muchos de ellos comienzan a tener contratos con compañías operísticas nacionales e internacionales durante su proceso de formación, lo que implica la imposibilidad de acudir siempre de manera regular a las aulas. Esto ha afectado directamente a algunos de sus alumnos de la Licenciatura de Música, por lo que la instrucción académica ‘en línea’ les podría facilitar proseguir con sus estudios de forma *no presencial*, al ser importante tomar las oportunidades profesionales oportunamente, si se considera que esa edad es la óptima para integrarse al mundo del canto operístico.

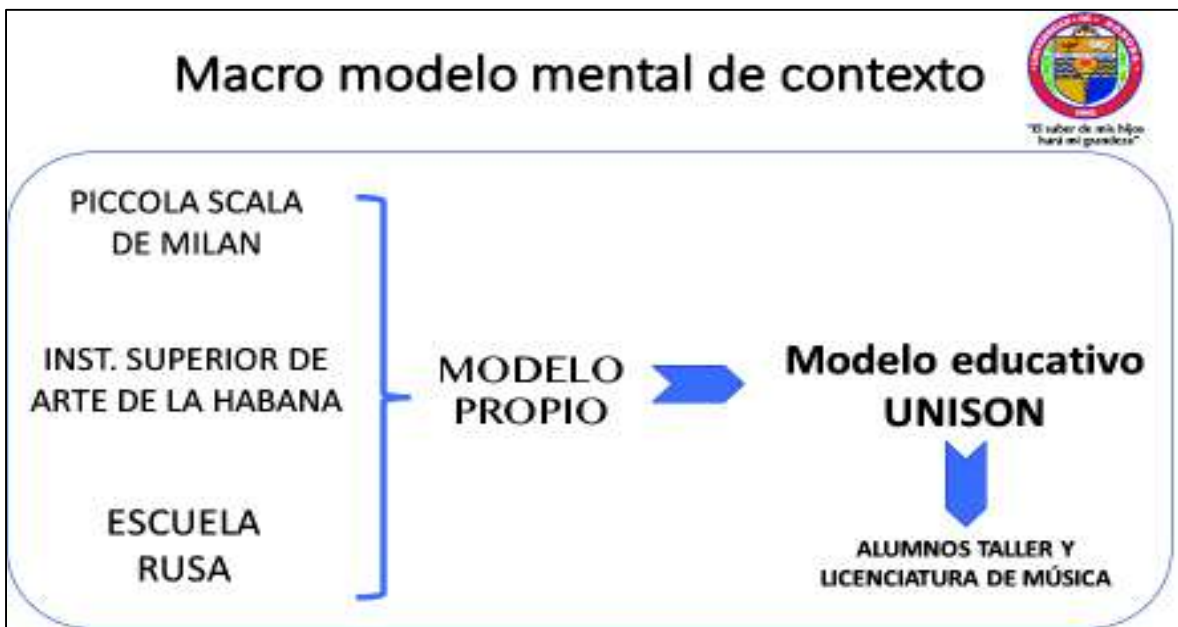
Algo que difiere en ambos modelos es el énfasis que muestra el modelo curricular extranjero, que basa su instrucción en la disciplina acotada a cumplir objetivos en un tiempo determinado, lo que demanda un alto grado de exigencia hacia el alumno en el desarrollo del perfil.

La Universidad de Sonora, estructura su malla curricular sobre cuatro ejes a desarrollar a lo largo del proceso educativo: 1) Eje de formación común, que fomenta el desarrollo de habilidades y actitudes, 2) Eje de formación básica, que permite el acceso al estudio de una disciplina específica, 3) Eje de formación profesional basado en las experiencias de educación propias de cada programa disciplinar.

Adicionalmente al Eje 4), de formación especiali<sup>4.23</sup>zante dirigido al entrenamiento de una especialidad de la profesión seleccionada por el estudiante (pero sin concentrarse en un alto nivel de especialización debido a la rapidez con que avanza el conocimiento actualmente a fin de evitar así la pronta obsolescencia), existe un quinto eje integrador. El énfasis de la

UNISON está centrado en la investigación y no en la metodología de la pedagogía y la docencia de canto que caracteriza el modelo educativo transferido por los maestros cubanos. A continuación, se presenta la figura que muestra como la unión de varios modelos dio a lugar a un modelo educativo macro:

**Figura 11. Macro Modelo Mental de contexto**



Elaboración propia a partir de datos proporcionados por Ferrales, M. (2017), Lineamientos UNISON, Armas, R. y Espí N. (S/F)

En la figura 11 del Macro Modelo Mental educativo UNISON se puede ver como éste fue confirmado, a partir de modelos diferentes para dar un modelo total, en cual abraza todos los criterios contenidos dentro del paradigma educativo instaurado por los maestros cubanos en esta universidad sonoreense.

#### **4.2.2 Criterios que conforman el Macro Modelo Mental Educativo UNISON**

A continuación, se encuentran todos los criterios con que fueron educados los estudiantes del taller y Licenciatura dentro de la disciplina operística, aunque vale la pena mencionar que cuando inicialmente estuvieron en el taller no aplicaban todas las características propias de un plan de estudios formales.

- 1.- Perfil profesional amplio con una formación básica y profunda, modelo educativo de tipo humanista.
- 2.- Capacidad de resolución de problemáticas generales.
- 3.- Unificación de lo cognitivo (el significado social) y la vinculación entre el estudio (teoría) y el desarrollo profesional (práctica).
- 4.- Constante perfeccionamiento.
- 5.- Clases 70% y 30% de práctica investigación-laboral.
- 6.- Enseñanza fundamentada en el proceso de aprendizaje enfocado en el alumno.
- 7.- Fomento a la cultura de resultados rápidos.
- 8.- Énfasis en la pedagogía y la docencia, tanto como en la metodología de la enseñanza del canto operístico.
- 9.- Enseñanza basada en la disciplina acotada a cumplir objetivos en un tiempo determinado.
- 10.- Técnicas: propia, italiana y rusa, transferidas a sus alumnos.

#### **4.2.3 Los valores como bases de una sociedad**

El Macro Modelo Mental de la UNISON destaca el sentido humanístico que conllevan los abundantes valores implícitos en el proceso de educación de los jóvenes cantantes, confirmando que éstos son los fundamentos de una sociedad, Van Dijk, T. (1999:102). Lo que significa, que esos objetos mentales cognitivos compartidos en sociedad, como el respeto, la ética, la veracidad y muchos otros que corresponden a un territorio en común, se encuentran en la transmisión del conocimiento y al ser éstos evaluativos, están formados de creencias que socialmente se comparten, (1999:99).

Es a partir de los mismos (1999:103) que se evalúa el orden moral, social y cultural, por lo que sirven como punto de referencia al desarrollo de la actitud y de las opiniones, ya que en general las personas de un mismo grupo practican ese mismo sistema de valores, aunque considera que, en caso de no compartirlos, se crean divergencias y trances difíciles. Por esta razón, lo más común es que los valores se constituyan en dimensiones básicas a partir de la observación y de lo que se experimenta diariamente

Igualmente, señala que hay distintas cualidades relacionadas con el juicio de carácter, que suelen ser muy apreciadas, como la tolerancia, la humildad, la compasión o el ser honesto, aunque también existen las evaluaciones negativas o contravalores, que son la contraparte. Es cierto que las opiniones sociales, en general, surgen de los valores aplicados en la sociedad, por lo que éstos juegan como monitores de la dimensión evaluativa de una ideología y de las actitudes que se derivan de ésta.

Esto significaría que el desarrollo del *habitus* operístico en la región sonoreense pudo haberse visto influenciado de los valores sociales implícitos en la información concerniente a la ópera circulante en los medios de comunicación nacionales e internacionales creando así los Modelos de Experiencia de los participantes. Por lo tanto, Van Dijk, T. (1999:104) expresa que cada grupo desplegará un sentido de identidad particular, con lo que coincide Molano, L. (2007:73) aludiendo a González (2000: 43):

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...).

Por lo que Molano atribuye con este concepto, un sentido de pertenencia a algún grupo social con el que comparte ciertas propiedades culturales, cómo las creencias, las costumbres y los valores, por lo que la identidad es un concepto dinámico, al recrearles de forma individual y colectiva, nutriéndose continuamente de lo externo.

### **4.3 Aplicación del análisis del discurso al contexto operístico**

Ya que el Análisis del Discurso posibilita ir más allá de la interacción, la comprensión de la gramática usada (2012:22) y el análisis tradicional cognoscitivo se partió de ésta técnica de investigación para evaluar la contribución pedagógica musical operística de dos maestros cubanos a sus estudiantes de la Universidad de Sonora, en el Noroeste de México. Este estudio se aborda a partir de la disertación de sus alumnos en las dimensiones comunicativa y educativa, donde según Van, Dijk, T. (1997:2) está implícito el discurso didáctico. Éstos fueron formados bajo un Macro Modelo Mental de contexto (MMM) dentro de la Licenciatura de Música recién fundada, al ser la escuela el lugar ideal de adquisición directa de conocimiento genérico del mundo (2016:454).

La meta era comprender, a nivel micro y macro, si el modelo mental con el que transmitieron sus conocimientos los maestros extranjeros fue asimilado por sus estudiantes y replicado en sus proyectos de vida. Se comprende que existen puntos en común dentro de cualquier instrucción universitaria al interior del sistema de enseñanza superior contemporáneo, pero también, desde la particularidad de cada uno de ellos hay elementos diferentes de acuerdo a cada contexto social, económico y cultural. Por tanto, se quería entender cómo se logró incorporar el modelo de contexto de educación de su país y el propio modelo de aprendizaje de los profesores, con el modelo educativo de este centro de estudios superiores.

Igualmente, a través de la producción del discurso de los estudiantes se quería comprender cómo se reflejó en el *habitus* creado (en ese lugar virgen, en ese sentido), así como ver la forma en que calificaban el desempeño de sus maestros durante el proceso formativo. También interesaba saber cómo influenciaron las competencias y la actitud de los maestros durante la formación operística para la construcción de la identidad de los estudiantes como cantantes de ópera y entender cuál había sido el punto de inflexión positivo que logró desarrollar ese sentido de pertenencia. A raíz de la fundación de esta licenciatura, en 1997 en Hermosillo, después de dos décadas existen diversos centros de formación y perfeccionamiento operístico nacional en el estado, lo que indica un alto impacto a nivel macro en el contexto cultural de la región. De esta forma se refuerza la idea de conocer, más a detalle las causas de este amplio florecimiento artístico.

#### **4.4 Corpus del análisis metodológico**

Como estrategia metodológica, para lograr la meta se recurrió al *Análisis del Discurso*, como sistematización de resultados aplicada a las entrevistas semiestructuradas realizadas a siete de los alumnos de estos docentes migrantes establecidos en la Universidad de Sonora. Ésta técnica de investigación utilizada también como método es la ideal para comprender el discurso educativo, como sostiene Pini, M. (2009:27) al expresar que éste estudia la correspondencia entre la educación y el discurso propiciando así, un conocimiento más profundo.

El corpus metodológico es formado a través de su disertación, pues, como señala Sayago (2007:208) respecto a la importancia analítica de los discursos, la argumentación triple, la doble hermenéutica y la opacidad de los signos justifican el uso de ésta técnica de investigación. Es por eso, que Van Dijk, T. (1997:444) expresa que gracias al discurso



pedagógico o expositivo ese conocimiento genérico puede ser explicado: “el conocimiento relevante no sólo es independiente del contexto, sino también socialmente compartido”.

La complejidad de los fenómenos es uno de los factores principales por los cuáles se requiere una colaboración interdisciplinaria, y en esta investigación la aportación de concepciones de diferentes disciplinas, como la sociología, la educación y la psicología permitió la integración de conceptos, por medio de herramientas analíticas.

Para poder comprender la importancia del conocimiento transferido a los jóvenes fue necesario dilucidar múltiples nociones interrelacionadas, como el papel del contexto en el aprendizaje de nueva información, la constante influencia recibida, no sólo por el mensaje verbal, sino por la acción observada, el conocimiento adquirido y los patrones mentales imbuidos en las propias vivencias. Del mismo modo fue la reacción de los receptores ante la emisión de un enunciado, la cual, normalmente suele diferir dependiendo de las bases epistémicas de cada individuo y la forma como cada uno de ellos procesó esa información.

El abordaje del AD, se realizó bajo el enfoque socio cognitivo de Teun Van Dijk, al ofrecer éste el planteamiento lógico del *modelo mental*, para poder concebir cómo es que las personas actúan ante determinadas situaciones, basándose en sus experiencias personales previas, lo que provoca el tono y concreción del discurso.

Del mismo teórico, se tomaron los valores, como fundamento de la interacción en la sociedad, pues éstos, indiscutiblemente contribuyen a la construcción del sentido de pertenencia, en este caso, a la identidad como cantantes de ópera. Para lograr una comprensión holística de lo expresado por los estudiantes sobre sus maestros de música se acudió a la Teoría de la valoración de J. R. Martin y P.R.R. White a fin de tener herramientas para profundizar en la actitud y emociones manifiestas de los estudiantes, pues éstas, aluden a la postura y compromiso tomados ante el discurso docente.

#### **4.4.1 La teoría de la valoración como complemento teórico del Análisis del Discurso**

Al basarse la Teoría de la valoración de Martin, J. R. y White, P.R. (2005:1) en los modelos de 'tenor e interpersonal', ésta representa el complemento ideal para entender el discurso, pues fue creada con la intención de plantear una plataforma cognitiva (nuestras opiniones), a partir de la cual se pudieran destacar los elementos necesarios para discernir tanto la escritura, como el potencial retórico del texto. Lo que postula es la importancia de saber cómo son contruidos éstos y cuál es que la forma en que el emisor muestra o no aprobación, crítica o entusiasmo para ayudar a legitimar su palabra al transmitir su verdad y mostrar así cual es la postura de quien se expresa.

Debido a la necesidad de una mayor comprensión de los significados de la comunicación es que se pone énfasis a la posición de valor que tiene cada emisor, para conocer como son contruidas sus frases y determinar si hay una empatía y/o compatibilidad y convergencia en la postura de quien emite el argumento. Uno de los tres más importantes recursos de la semántica en la construcción del significado interpersonal es la valoración en el discurso, misma que comprende tres categorías: actitud, compromiso y negociación.

La función principal de esta teoría es la de evaluar la actitud mostrada en el discurso emitido por una persona y la mejor forma de hacerlo es por medio de un sistema de contraste (de un valor positivo a negativo). El comportamiento parte de los sistemas de valores que cada individuo tiene de acuerdo a su propia cultura, que definirán, intersubjetivamente, la forma como se evalúe el proceso y a sus participantes en un evento comunicativo.

#### **4.5 Sistematización de resultados**

Una vez que se contó con las bases teóricas necesarias para entender la complejidad contenida en el discurso, sus matices, la ambigüedad existente en la lengua, las sutilezas e

implicaciones, se efectuó el procesamiento de la información presente en las entrevistas por medio de la técnica de colores para seleccionar los datos. Se evaluó la información requerida en función de cada una de las preguntas de investigación y se partió de las características específicas englobadas en el Macro Modelo Mental (MMM) educativo con el que fueron instruidos los discípulos, para dar una respuesta clara y congruente a cada uno de los objetivos de investigación. Se realizó el conteo de palabras y expresiones para medir la intensidad, la cuantificación, así como las múltiples modulaciones en el discurso, que mostraran la presencia de cada una de las diez características del MMM con el testimonio de los alumnos, a fin de dar respuesta a cada una de las preguntas planteadas al inicio de la indagación.

El relato de los estudiantes ofrece conocer la riqueza implícita en la dimensión humana, como lo mencionan Bolívar, Domingo y Fernández (2001:52), al ser citados por Porta, L. y Álvarez, Z. (2009:401) e inexorablemente, la narrativa dentro de la investigación pedagógica proporciona los elementos que permiten la reconstrucción y la generación de significado.

#### **4.5.1 Criterio de saturación**

Al realizar el análisis del discurso utilizando la teorización de Van Dijk, T. y de Martín y White, se evaluó detenidamente cada una de las entrevistas a los estudiantes y se llegó al momento de la saturación de datos cuando todos los resultados llevaban a las mismas conclusiones. Al final de este proceso terminaron repitiéndose los mismos elementos que fueron decisivos para comprender como se formó la identidad de los estudiantes y cuáles fueron los factores que les influyeron como punto de inflexión para quedarse y/o desarrollarse en esta carrera, proyectándose de forma positiva en su vida profesional artística.

Es por esta causa, que es importante dentro de la investigación cualitativa llevar a cabo el proceso de saturación de los datos, para evitar seguir buscando sobre algo que se ha agotado y dejar de ofrecer nuevo conocimiento. Fue por medio de las comparaciones entre teorías que se pudo confirmar que las variantes en los datos se repetían y que las codificaciones manifestaban las mismas relaciones, ya que son de la misma categoría, como lo explican Ardila, E, y Rueda, J. (2013) refiriendo a Corbin y Strauss (2002:174).

También una categoría (o igualmente una teoría) pueden verse colmadas en una investigación y los criterios que la determinan, como reseñan a Glaser y Strauss (1967:61-62), al decir que, [se llega a la saturación] ya sea por la integración y la densidad teórica, por la combinación de los límites empíricos de los datos o por la sensibilidad para teorizar del analista. Por lo tanto, fue importante aplicar esta estrategia metodológica, como coinciden Osses, S., Sánchez, I, Ibáñez, F. (2006:20) al expresar que ésta sirve al investigador para mantenerlo sobre el objetivo principal, que es lo que genera la teoría.

## Capítulo V. Abordaje de la información y conclusiones generales de resultados

El objetivo de este capítulo es mostrar los resultados obtenidos a través de la sistematización de los datos con la ayuda del Análisis del Discurso, con la finalidad de dar respuesta a las interrogantes planteadas al inicio de la investigación. Se parte de un diseño metodológico acorde a las circunstancias alrededor de la problemática de interés desde el enfoque cualitativo interdisciplinario.

### 5.1 Breve reseña de datos generales de los sujetos de estudio

De forma esquemática es presentada una relación de los datos generales de los sujetos de estudio, tanto de los maestros, migrantes calificados, como de sus alumnos de música.

**Tabla 15. Relación de sujetos clave. Estudiantes de música de los maestros cubanos**

Año de premiación FAOT	Edición FAOT	Nombre artístico	Edad (Años)	Tipo de voz	Lugar de nacimiento	Estudios
<b>Revelación Juvenil Sonora</b>						
2004	21	Octavio Moreno	36	Barítono	Hermosillo	Lic. en Música
2009	25	Jesús León	41	Tenor	Hermosillo	Lic. Música inconclusa
2010	26	Christopher Roldán	29	Tenor	Cd. Obregón	Lic. en Música egresado
<b>2011</b>	27	<b>No hubo premiación este año</b>				
<b>Talento joven</b>						
2012	28	Margarita Estrada	41	Soprano	Cd. Obregón	Lic Relaciones Intnales. y Lic. Música egresada
2013	29	Omar Contreras	38	Tenor	Hermosillo	Contador Público Lic. en Música inconclusa
2014	30	*Valeria Quijada	38	Soprano	Hermosillo	Lic. en Música
2015	31	Luis Castillo	30	Barítono	Nogales	Lic. Música inconclusa activo
<b>Medalla Alfonso Ortiz Tirado</b>						
2013		*Arturo Chacón				Lic. Música inconclusa

Elaboración propia. Información proporcionada por sujetos clave

En esta tabla se muestran los alumnos de los maestros cubanos de música de la UNISON que recibieron la medalla como revelación o talento joven en el FAOT, pero sólo aquellos que sí lograron ser entrevistados para dar información sobre sus mentores. Arturo Chacón y Valeria Quijada son casos especiales que se describen en el capítulo III.

La tabla siguiente presenta, de manera breve a los sujetos de estudio de origen cubanos.

**Tabla 16. Relación de sujetos clave. Migrantes calificados cubanos en la UNISON**

Nombre artístico	Edad actual	Tipo de voz	Lugar nacimiento	Estudios
Jesús Li Cecilio	66	Tenor	Madruga, provincia de la Habana, Cuba	Lic. en música
Marybel Ferrales Napoles	50	Soprano	Cabaiguan Cuba	Doble Lic. en Música en guitarra y canto operístico

Elaboración propia. Información proporcionada por Maestra Marybel Ferrales

Se describe este apartado de forma introductoria describiendo la manera en que se abordó el análisis de la información obtenida en las entrevistas, la cual, de manera general, de los siete alumnos entrevistados fue de siete horas treinta minutos. Enseguida, se mencionan las tres características más importantes que resaltaron como resultado del análisis del Discurso.

## 5.2 Abordaje para el análisis de la información

Al ser este un estudio interdisciplinario el planteamiento teórico se basó en tres disciplinas: la Sociología contribuyó con conceptos como la Migración y el *Habitus*; la Motivación, así como la Educatividad (que fuera agregada como categoría una vez que se tuvieron los resultados) fueron aportadas por la Educación. El Punto de Inflexión, el Proyecto de Vida y

los Valores son conceptos y constructos relativos a la Psicología, como disciplina complementaria de la investigación. Todos estos fueron la materia prima necesaria para tener una visión más amplia de la complejidad existente del fenómeno.

A Fin de medir la información cualitativa obtenida con las entrevistas se partió del Macro Modelo Mental Educativo instituido por Jesús Li y Marybel Ferrales, y las características que le componen, para transmitir el conocimiento musical. Con la finalidad de conocer el grado de compromiso, a favor o en contra, se utilizó una escala de medición de positivo-negativo para graduar la actitud de los alumnos hacia sus maestros; ésta fue de cuatro grados, donde el n° 1 fue lo superlativo, el n° 2 correspondió a lo positivo o negativo, el n° 3 significó un poco menos de cada adjetivo y el n° 4 equivalió en los extremos, a nada positivo o nada negativo.

### **5.3 Macro Modelo Mental educativo UNISON y criterios más relevantes**

En este apartado se exponen las características más destacables del Macro Modelo Mental (MMM) con el que se desarrolló el plan de estudios de la Licenciatura de Música de la UNISON, según las opiniones de los alumnos, sujetos de estudio. Al concluir el Análisis del Discurso, los hallazgos mostraron que el MMM con que fueron formados los estudiantes estuvieron presentes a lo largo del trayecto de aprendizaje, pero los tres que recibieron más opiniones al respecto fueron como se describe a continuación:

1. Las características 4) y 6) del MMM que conjuntan el constante perfeccionamiento y el autoaprendizaje de las enseñanzas recibidas, lo que significa, el hecho de pulir las habilidades adquiridas con la vinculación de la teoría y la práctica en el contexto operístico. En algunos casos, fue por iniciativa propia, que ya habla de la educabilidad

del alumno al participar en diferentes concursos vocales y/o asistir a centros de perfeccionamiento de la técnica a nivel nacional e internacional.

2. La técnica vocal, criterio 10) fue el segundo más opinado, al resultar un factor decisivo en la vida de varios alumnos, pues influyó para enlazar lo aprendido en el aula con la utilización de la voz dentro del escenario, tanto en ensayos corales, como en puesta en escena de óperas completas, donde los alumnos participaron para su realización.
3. Por la diversidad que implica el amplio perfil profesional con una formación básica y bases humanistas, la característica 1) fue de las más recalcadas por los alumnos, al incluir las competencias y habilidades técnicas y teóricas de los docentes, como los valores humanos implícitos y los relativos a su orientación profesional.

A continuación, se exponen fragmentos analizados de los testimonios que sostienen la procedencia de elementos que confirman la importancia de la contribución cubana a la docencia y *habitus* operístico en la UNISON y en la Región:

“Nada de esto existiría sí no fuera por ellos. Todo este movimiento que hay no existiría”. Inf. 4

“Li era un genio, conocía el gusto de las personas. Las piezas que me comenzó a dar, [el] Largo al Factotum...” Inf. 1

“Todos los cantantes que andan por ahí haciendo ruido son de esa escuela. Vienen de esa generación, se transmite el conocimiento”. Inf. 5

“Li estuvo a tirar la toalla. Salió un gran maestro y también Marybel”. Inf. 2

Esta serie de comentarios relacionados exhiben la forma como impactó la aportación de estos maestros, no sólo en el contexto sonoreense, sino más allá de las fronteras señalando la contundencia de las bases artísticas implantadas por medio de valores en el *habitus* de



creación propio exponiendo así, como el MMM desarrollado en la UNISON fue efectivo al encontrar tierra fértil donde sembrar sus cimientos.

El punto de partida para dar respuesta a las interrogantes del problema fue indagar a partir de las preguntas de investigación derivadas de los objetivos específicos de la investigación, pues era la mejor manera de aclarar todas las dudas que surgieron desde el objetivo principal del estudio, desde el discurso del alumno sobre los docentes. Enseguida, se presentan los descubrimientos que responden a cada pregunta de investigación, así como las categorías interdisciplinarias que colaboraron para el discernimiento de la problemática.

#### **5.4 Significados que responden a las preguntas de investigación**

**Pregunta 1.- ¿Qué elementos transferidos por los maestros migrantes incentivan la construcción del sentido de identidad de los estudiantes en el campo cultural de la ópera?**

Los aspectos que declararon ser más preponderantes de acuerdo al discurso de los estudiantes fueron, primeramente, el constante perfeccionamiento de las bases técnicas, que les impelieron a esforzarse en el autoaprendizaje del conocimiento impartido por los maestros, haciendo sentirles parte del *habitus*. Esto a través de la vinculación entre el estudio y la práctica al utilizar el amplio perfil educativo transferido a los alumnos mostrando contar ambos docentes con un dominio total de la materia, así como de la técnica vocal, misma que impresionó a los alumnos con su elegancia y que les sirvió de modelo a seguir.

Por otro lado, además de las bases técnicas para impartir música sobresalió la educatividad o la forma como transmitieron sus conocimientos, con los que crearon ese campo único y contagiaron a los jóvenes de la pasión por el canto lírico. Los valores cumplieron un papel determinante en ese proceso de educatividad, tales como la motivación, que fue clave para ayudarles a desarrollar un sentido de identidad, siempre desde el respeto hacia sus

compañeros y hacia la música. Se observó una actitud de admiración y afecto dentro de la convivencia áulica hacia ellos, que se prolonga a pesar de los años transcurridos. La efectividad obtenida, de manera óptima en sus prácticas fueron igualmente concluyentes.

Se incluyen fragmentos que constatan estos hallazgos desde las categorías que participaron:

Migración, *Habitus*, Educatividad y Valores:

“Li me dijo que sí me aplicaba, en dos años podía ser un tenor bueno. Él me dijo que iba a cantar en todo el mundo y -luego vas a venir y -a los cinco años vamos a revisar la técnica-“.  
Inf. 2

Este comentario muestra la importancia de la motivación en el proceso educativo, que estimuló al alumno a prepararse y dar lo mejor de sí haciéndole ver que su esfuerzo le abriría las puertas de ese medio artístico y dándole la confianza de que podría volver con él a seguir mejorándose en la técnica.

“Sí no hubiera tenido las bases que ella me dio, no hubiera salido de Hermosillo”.  
Inf. 1

Como lo menciona el modelo educativo desarrollado se ofrecía capacitar al estudiante con las bases técnicas para desenvolverse en ese medio musical, lo que se cumplió y permitió de esa forma, que el alumno buscara a través del autoaprendizaje impulsar su capacidad de gestión para alcanzar sus metas.

Jesús Li, me influenció el arte y el amor a la enseñanza en el oído. Me la pasaba viendo como daba las clases, de escuchar al alumno, de escuchar la voz, me daba muchos consejos en la metodología de la enseñanza, en reconocer la voz cansada, enferma.  
Inf. 4

El énfasis en la pedagogía fue transmitido asertivamente y asimilado por algunos alumnos de manera especial, lo que muestra la gran influencia que recibieron en la transmisión de sus conocimientos, la que impactó en la construcción de la identidad como cantante de ópera y docente. La educatividad se manifestó constantemente en este tipo de comentarios.

“La maestra... toda la técnica vocal, la manera de cantar, la manera de pararse en el escenario, qué se debe imaginar cuando estás en el escenario, cómo interactuar con el público. Es muy particular el estilo”.  
Inf. 3

El ejemplo de los maestros fue absorbido por sus pupilos durante la impartición de clases, así que no sólo recibían la instrucción verbal, sino que se influenciaban con el dominio mostrado por ellos para actuar durante su exposición, permitiéndoles desarrollar un estilo característico.

“Me gustaba como actuaba, para mí era ¡wow! La admiro muchísimo. Me gustó que estaba muy activa. Cuando entré al coro me gustó como sonaban las voces, como sonaba la técnica”.  
Inf. 6

En este párrafo se observa el juicio de valor que evalúa las cualidades del docente y su capacidad histriónica. La valoración es mayormente afectiva, pues denota la preferencia por sus habilidades técnicas y por su actitud emprendedora de seguir adelante.

Lo que más me gustaba con él en clase es que nos trataba como discípulos [condiscípulos], algo que nunca más he encontrado. Daba consejos. Daba la clase con todos los alumnos, nos exponía el oído a otras cosas para abrir la mente acústica. Absorbíamos los colores vocales de otras personas.  
Inf. 1

De forma similar hay en este enunciado un tono afectivo motivado por la actitud humanista mostrada en la educatividad enfatizando la empatía, además de los valores, como la intuición y asertividad en la educatividad para lograr que los alumnos se fusionaran con el *habitus*.

“Siempre fue muy impulsora, a que siguiéramos adelante y que nunca nos quedáramos en el camino”.  
Inf. 7

Esta frase muestra intensificación en la puntualización temporal, así como en la graduación elevada de la cualidad que define al maestro como muy motivante, valor que siempre se vio presente y que fue repetitivo en las frases reiteradas de sus alumnos.

**Pregunta 2.-** ¿Cómo impactan las competencias, habilidades, valores y motivación transmitidos por los maestros migrantes a sus alumnos en sus proyectos de vida profesionales?

La mejor manera de constatar la repercusión que tuvo la presencia de estos migrantes en la vida profesional de sus estudiantes es observando la reproducción del *habitus*, que como menciona Bourdieu, la función de la escuela es hacer que lo aprehendido se vuelva a repetir, viéndose esto en dos sentidos: como cantantes o como docentes. Para explicar el impacto de esas competencias las categorías de base que se analizaron fueron: Migración, *Habitus*, Proyecto de Vida, Educatividad y Valores, desde características al interior del Macro Modelo Educativo. La penúltima categoría enlistada fue añadida, como tal, en vista de que había sido obviada por error, a pesar de que durante el análisis de resultados se hizo evidente la necesidad de considerarla.

Todos los sujetos clave están en la actualidad inmersos profesionalmente en el ámbito operístico, dos cantando a nivel internacional muy bien posicionados, uno de ellos en lugares de fama mundial; tres desarrollándose a nivel regional y nacional y uno de ellos en preparación como docente. Además, dos de los sujetos clave están dando clases, una soprano más entregada a la labor docente creando coros, para replicar todo lo que aprendió, y uno de los alumnos, hoy cantante, está en el proceso de preparación para la docencia musical.

Los elementos que fueron determinantes para influenciar en sus proyectos de vida fueron, nuevamente la vinculación estudio-práctica, el énfasis en la pedagogía y la técnica vocal desarrollada; además de la educatividad implícita en el *habitus*, como parte de la impartición de las bases técnicas incluidas en el amplio modelo educativo, de tipo humanista. Es por esto, que valores como la motivación y el respeto se siguen haciendo presentes de forma fundamental en el proceso, por lo que la entrega de los maestros mostrada en el escenario,

así como la seguridad transmitida para exponerse al público fueron factores decisivos para integrarse en el paradigma de los alumnos.

Ahora me voy a Niza, a hacer la ópera en Niza. *Rigoletto*, luego voy a Stuttgart Alemania, Viena, otra vez *Rigoletto*. *Cossi fan tutte* a E.U., *Lucila Lammermoor* en Florida, Liverpool; conciertos. Para cerrar el año en Galicia, la *Sonnámbula*. Nunca he cantado en España. Es la primera vez. Será una experiencia ¡Tengo 20 días libres en este año! ¡Imagínate el poder que nos dejaron Li y Marybel!. Cambiaron mi vida.

Inf. 2

Este párrafo se escogió por la importancia de la enumeración de frases con sentido relativo, que demuestran la magnitud y el largo alcance de la aportación recibida por las habilidades expuestas por los maestros, lo que provoca un juicio de valor positivo hacia la forma como fueron educados, con valores interaccionales básicos, como el respeto. La motivación también fue un elemento decisivo que proyectó a los jóvenes en el *habitus* operístico, permitiéndoles tener experiencias nunca soñadas y empaparse con la entrega y seguridad de los maestros en la transferencia de saberes propios del contexto operístico.

Estoy creando algo vocal en Obregón, inspirada en lo que hicieron Marybel y Jesús; ahora estoy formando el Coro de Universidad Lasalle y el de Guadalupe, para hacer un coro polifónico Sacro... Sonora Barroca. También planeamos hacer un corredor cultural vocal de Baja California a Sinaloa.

Inf. 4

La reproducción del *habitus* operístico en la vertiente docente se hace ostensible en este párrafo, donde el informante reafirma haber recibido todos los elementos necesarios de los maestros para reproducir en el contexto docente de la música, a través de la inspiración provocada por la impartición de habilidades y técnicas propias al campo cultural específico.

Lo que he hecho hasta ahora, todo fue por culpa del maestro Li. Trabajo ahora en un recital con música de la compositora mexicana María Griver y el Compositor Argentino Carlos Guastavio, y tengo varios compromisos de ópera.

Inf. 1

El comentario de este sujeto clave ofrece a su maestro el crédito por el logro obtenido en la profesión como cantante de ópera, infiriéndose que las competencias y forma de educar con

que fue formado le dieron la oportunidad de expresarse musicalmente en otros espacios atribuyendo cualidades importantes al intensificar su postura favorable hacia su mentor.

Influyó mucho. Lo recuerdo. Asimilas la forma de trabajar, de decir, de actuar, lo llevas de por vida. Su fuerza mental era muy fuerte. Tenía la seguridad de que tenía razón en muchas cosas. Cuando hacía mis primeras audiciones siempre recordaba al maestro que me decía lo que tenía que hacer

Inf. 5

La educatividad durante el periplo formativo se expresa en este comentario de forma importante y el impacto que ésta tuvo en la vida profesional del exalumno, que reconoce la valía y certeza que caracterizó al maestro durante el proceso. Su expresión enfatiza la cuantía de la influencia al mostrar intensificación y expresiones metafóricas que sustentan el grado del impacto y transcendencia en su vida profesional.

Li, la honestidad y el respeto. Nunca dijeron algo que ofendiera. Nunca denigraban a nadie. La experiencia más maravillosa que he tenido ha sido en el coro. Ellos lo propiciaban, no tomarnos nada personal. Ellos nos enseñaron a respetar la música, a los compañeros: -! Sé agradable. Da integración como grupo. Da herramientas para el trabajo en equipo-

Inf. 4

Se revela una postura favorable hacia el docente por medio del juicio de valor implícito en toda la oración, al calificar sus cualidades y principios demostradas en el diario compartir experiencias. Se subraya el respeto con que ellos y la música fueron tratados en el inter, así como la empatía propuesta a asimilar en la convivencia que propiciara así la solidaridad entre compañeros, al intensificar la fuerza con que señala el proceso de vincular la teoría y la práctica.

“Hay un dicho que se dice entre los alumnos: -cuando andes desorientado en tu carrera vuelve a Jesús Li-. Me dio la base técnica”.

Inf. 5

En esta frase, se connota un juicio heteroglósico, que atribuye la importancia del desempeño docente del finado maestro y sus capacidades otorgando a alguien más la voz que se

pronuncia, que legitima su efectividad para orientarles en el camino correcto dentro del contexto operístico y confirma las bases técnicas implícitas en el MMM educativo.

“Pues la maestra siempre ha sido muy buena para motivarnos, siempre, de sus ejemplos y de las cosas que ella hizo de joven y ella siempre nos platicaba experiencias personales, eso nos influenciaba”.  
Inf. 3

La educatividad, los valores y la motivación se hacen evidentes en esta opinión que califica, tanto al sujeto, como al proceso de aprendizaje influenciado por medio de la ejemplificación de experiencias como estrategia pedagógica. Asimismo, subraya la fuerza con que se les motivó a desarrollarse, por medio de la intensificación temporal ostentando este valor como responsable principal de la dirección que siguieron los estudiantes.

**Pregunta 3.- ¿Cuáles fueron los factores que propiciaron un punto de inflexión positivo en el proceso formativo de los alumnos?**

Para entender cuáles fueron los elementos que favorecieron un punto de inflexión positivo se realizó el análisis desde las categorías de Migración, *Habitus*, Punto de inflexión y Valores, con base en todos los criterios del modelo que se evaluó. Tras analizar sus respuestas sobresalieron los significados de tres de ellos, que se considera, por tanto, fueron los detonadores para propiciar una transformación de actitud en los alumnos. El primero, según los resultados fue la vinculación entre estudio y práctica, así como ocurrió lo mismo, en menor escala, con la técnica vocal y el fomento a la cultura de resultados rápidos. Los resultados indicaron que los elementos que provocaron en los estudiantes ese punto de inflexión positivo que les impulsó a cambiar durante su periplo formativo fueron los valores imbuidos en la interacción con los maestros. Los valores principales que participaron en tal proceso de construcción de la identidad operística en los alumnos fue la motivación, importante valor que estimuló cambios actitudinales en relación a su carrera y les hizo

entregarse con plenitud al canto operístico. El proceder asertivo de los maestros permeó todo el proceso educativo, pues sus decisiones iban orientadas a causar un impacto favorable en los estudiantes, cualquiera que fuera la estrategia, como se puede observar en las siguientes líneas:

Escuché el aria *Largo al factótum* de la ópera ‘El Barbero de Sevilla’ cantada por Manuel Maloro Acosta, uno de mis compañeros de carrera, y me impresionó tanto la obra, que a la sazón le dije a Jesús Li: -“maestro, yo quiero cantar eso”-. Introduciéndome así al mundo operístico. Inf. 1

De esta forma, se hace visible como la vinculación de teoría y práctica fue un aspecto definitorio como punto de inflexión, que dio un giro positivo a la vida del estudiante, tanto como la táctica utilizada con la educatividad del maestro para exponer a los jóvenes dentro del *habitus*, lo que resultó ser un detonador del cambio para su aprendizaje.

“Escuché por primera vez cantar a Jesús Li cuando tenía 17 años y ¡me sentí impresionado! Supe que quería hacer eso toda mi vida” Inf. 2

Aquí, la competencia como cantante de ópera del migrante cubano, que muestra una técnica particular, así como la pasión imbuida al exponer su voz en el escenario, también fue un factor primordial para impulsar a los jóvenes a tomar el camino del canto culto volviéndose fuente de admiración y un ideal a seguir que definió su vida profesional.

“Vi que todos los alumnos avanzaban y yo no mucho. Cuando cambié con la maestra fue que mejoré”. Inf. 3

De manera escueta, pero contundente, se hace ver en este indicio de juicio positivo, la ratificación de las competencias y habilidades con las que contaban la profesora cubana, pues denota que es gracias a ella, su conocimiento, forma de educar y competencias que puede dar un salto en su formación.

“El sonido que me sacó Jesús Li -Es lo que quiero hacer-. Fue ese momento que me decidí por esa escuela”. Inf. 4



De manera determinante, esta expresión corrobora a la técnica vocal como un mecanismo decisivo en el punto de inflexión de los estudiantes calificando al migrante como capaz de realizar actos fuera de serie, por lo que propicia una decisión inmediata, que no comprende dudas.

“Desde la primera clase, la relación no era muy buena. Cuando salía de las clases, salía desanimado porque no lograba ser el que me pedía. Él te hacía cantar y no te dabas cuenta. Cuando cambiabas de maestro te dabas cuenta de que Jesús Li estaba bien.”  
Inf. 5

Esta opinión vacilante, sobre el docente cubano entraña una postura distinta al resto de los compañeros, que oscila, por un lado, de parte del alumno en hacer notoria la poca armonía existente en la interacción maestro-alumno. Señala la desmotivación total ante su mentor, pero en la otra mitad de la frase, suaviza su posición al enfatizar lo efectivas que eran sus enseñanzas y confirmar al final de la frase su convicción de que la forma como fue educado fue la correcta.

“Fue la primera Soprano que conocí y que vi en un escenario. Cuando eso pasó supe que yo también quería un poco o mucho de ese estilo de música en mi vida, sin mucha idea de cómo comenzar”.  
Inf. 6

El contacto con el *habitus* operístico, como con la capacidad histriónica, vocal y presencia de la maestra en el escenario fueron determinantes para que el alumno se motivara y se viera impelido a tomar una decisión de vida, atribuyendo un sentido de afectividad a la postura.

Cuando me tocó cantar el Aldo de la Caballería Rusticana, que me dieron el papel, mi primer papel, me acababa de cambiar con la maestra Marybel. Me enfrenté a la realidad de las cosas y dije: me tengo que dedicar a esto.  
Inf. 7”

Nuevamente, la práctica realizada durante el proceso de formación contribuyó, en varios jóvenes como momento decisivo de sus vidas, por lo que remarcan la efectividad de las capacidades de los enseñantes basada en la disciplina orientada a lograr las metas en un

tiempo estipulado; contribución de la escuela cubana sobre el fomento a la cultura de resultados rápidos.

**Pregunta 4.- Cómo influye el *habitus* específico creado por los maestros, sus habilidades y competencias en los estudiantes dentro de la formación operística?**

Aquí se reúnen todas las categorías desarrolladas teóricamente para responder la pregunta, por lo que se puede decir globalmente que la migración es el núcleo de donde se desprenden cada una de las otras. La llegada de los maestros fue la semilla que inició la cosecha de cantantes de ópera en la región y gracias a la Educatividad y a los elementos contenidos en el Macro Modelo Mental educativo importado a la UNISON se cierra con esta última pregunta el círculo entre el nacimiento de un *habitus* y su reproducción.

El vínculo entre el estudio y la práctica recibió la totalidad de comentarios positivos, aunque en diferente intensidad mostrando que las iniciativas tomadas por los decanos fueron las adecuadas para su formación artística. La mayoría de los comentarios fueron positivos, otro tanto menor, muy positivos, y una minoría, positivos en grado superlativo. Quedando sólo el resto mínimo de resultados como nada negativos.

El constante perfeccionamiento y el auto aprendizaje ligados a un amplio perfil educativo repleto de valores con los que los alumnos fueron influenciados y orientados ampliamente les generaron un punto de inflexión positivo. La motivación resultó ser un elemento fundamental para el óptimo desenvolvimiento de los jóvenes durante su carrera, lo que les influyó a dar una orientación positiva a su vida. Fueron denotadas cualidades de los migrantes, como la capacidad y la educatividad sumadas a una técnica vocal de gran valor (en vista de los resultados). También la entrega mostrada en el escenario y la impecabilidad con que impartieron la docencia fue fuente de motivación para los jóvenes y les brindó

seguridad para repetir sus logros. Esta pregunta se atiende desde las categorías de Migración, *Habitus*, Proyecto de vida, Punto de inflexión, Valores, Motivación y educatividad:

“Desarrollé con ambos "ciegamente el instrumento, la voz. Lo que decían eran ellos era una ley y hasta la fecha me sigue influyendo, de quien me dé consejo. Aprendí con ellos a entregarme ciegamente”.

Inf. 1

Este comentario ratifica esa cualidad de dar siempre el máximo esfuerzo, de entregarse con convicción en el escenario dando todo de sí para obtener buenos resultados. Se infiere una confianza plena en los tutores con el foco que muestran sus metáforas, en sus habilidades para guiarles en ese camino, con una repercusión a largo plazo en el tiempo, que define una profesión de alto alcance profesional.

Durante la producción de la Traviata, en el papel de Flora... ¡quería ser yo primera! y ¡me corrió Li! Me dijo: - ¡Vete! - y yo salí corriendo. Aún recuerdo la cara de Marybel que estaba agotada, y yo llorando... Marybel me buscó y me dijo: -Lávate la cara y súbete al escenario -. Agradece que te pasó esto ahora que tienes 20 años. Tranquilízate y vuelve al escenario!

Inf. 4

De la misma forma, este fragmento revela la disciplina implícita en el MMM educativo, en la forma de enseñar por parte de ambos maestros, así como el temple que el alumno debe desarrollar dentro del escenario. La emotividad de la narrativa señala, tanto el autoaprendizaje que corrige conscientemente los errores cometidos, el grado de compromiso adquirido hacia la profesión y la admiración y confianza generada hacia los enseñantes.

Aprendí a hacer las cosas bien, en lo musical, como en mi vida. Platicar con Li era un aprendizaje. Tratar de hacer cada nota bien, como lo trabajábamos. Me di cuenta de que las cosas tenían que ser así: ‘hacerlas bien o no hacerlas’. Me transmitieron una seriedad infinita y la concentración, a lo mejor que pudiéramos. Trabajar al máximo para lograr un nivel de excelencia.

Inf. 2

El amor a hacer las cosas bien, la entrega, y la responsabilidad son valores relevantes dentro del proceso formativo de los jóvenes cantantes, inculcados cotidianamente por sus tutores de ópera y que les sirvieron como directriz para enfilar su rumbo en esta profesión artística.

La perseverancia, la valentía, la gallardía, ¡es una cosa impresionante! Y cantar con ella ¡es impresionante! Cuando se enfrenta a la voz tan grande de la maestra que te transmite tanto, que te impulsa a hacer las cosas mejor, te motiva a hacer las cosas mejor. Inf. 7

La enumeración de cualidades del maestro ostenta admiración y respeto por su capacidad, así como inspiración para desarrollarse en el *habitus* adquirido intensificando la fuerza del mensaje con los superlativos y adjetivos aplicados. Este juicio de valor que expresa el dominio total de competencias en el docente extranjero incentiva, por medio de la motivación y un gran sentido de educatividad, a replicar el temple observado en el escenario. Esas competencias se evidenciaron para transferir el conocimiento inherente al campo infundido a través del discurso pedagógico, como en la práctica diaria.

“La maestra influyó mucho, porque yo no quería cantar ópera, quería cantar popular. Me gustó el método de la maestra. Es cuando cambio con ella que comienzo a dar saltos muy grandes. El año siguiente ya estaba en el FAOT”. Inf. 3

El último párrafo indica como el maestro tiene la capacidad para lograr el cambio de actitud en el estudiante y llevarle a redefinir el rumbo de su vida<sup>5.5</sup> reconociendo la valía del método aplicado y el modelo educativo. Esto confirma la factibilidad del mismo, ya que muestra como el conjunto de competencias y habilidades de la tutora impactan directa y rápidamente al alumno, lo que genera transformaciones en la actitud y el progreso en su formación.

### **5.5 Conclusiones a partir de las preguntas de investigación interdisciplinarias**

Todas las preguntas nacidas de la necesidad de responder varios cuestionamientos en torno al tema obtuvieron una explicación después de la sistematización de los datos y permitieron entender mejor la problemática. Igualmente comprender la forma en que se construyó el sentido de identidad de estos alumnos por medio de la motivación, que les permitió empoderarse y desarrollar la capacidad de gestión que los ha llevado a prospectar su futuro en esa dirección; así como saber la manera en que éstos percibían a sus maestros y lo que les dejó ese contacto pedagógico para el desarrollo de su carrera artística.

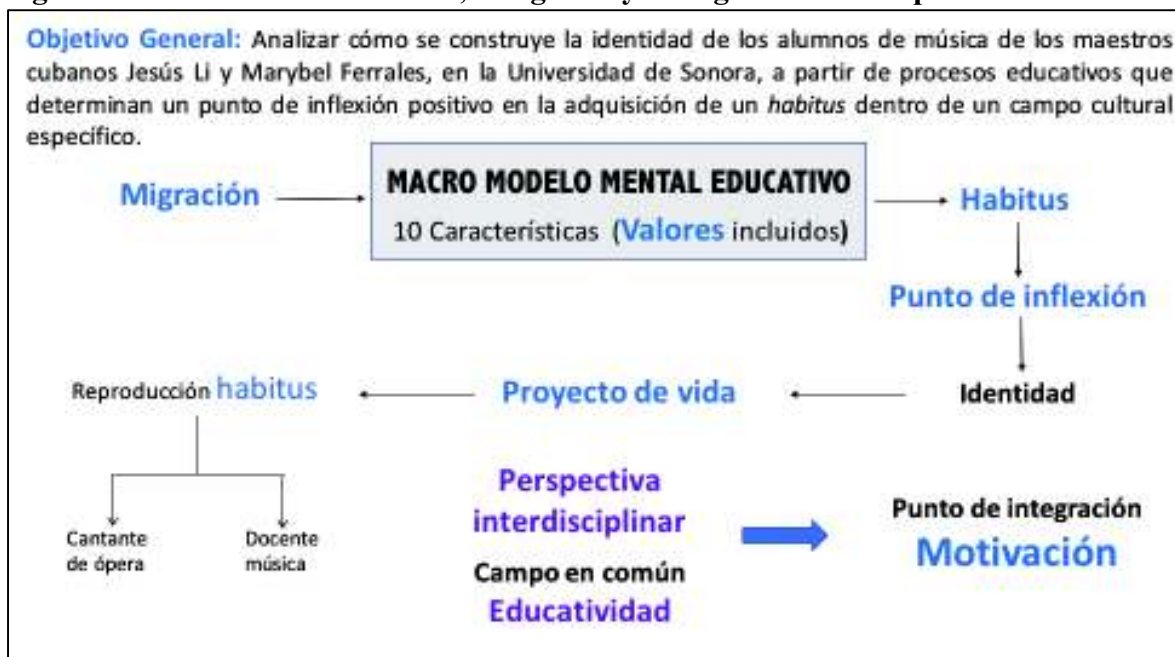
Se infiere que los maestros mostraron un dominio total de los conocimientos necesarios y las bases técnicas para instruir en este tipo de formación elitista contando con todas las calificaciones pertinentes, donde destaca la técnica vocal, que en muchos casos sirvió como punto de inflexión positiva a los jóvenes. La entrega y pasión por la ópera fue subrayada en muchas ocasiones e influyó en los alumnos para que tomaran ese mismo amor por su profesión, así como para instarles a dar todo en el escenario con confianza y seguridad, lo que provocó en ellos una admiración plena, que se refleja en sus comentarios.

Por último, se entendió el grado de influencia cultural que representó no sólo para ellos, sino para el Estado de Sonora la transferencia de conocimientos, habilidades y valores de estos extranjeros en la UNISON.

Es desde la visión constructivista que se entiende como el alumno se forma a sí mismo, con el conocimiento que ya tiene y con el que va adquiriendo, no sólo por aprehenderlo, sino por asimilarlo y adquirir, por lo tanto, nuevas competencias en ese entorno. Éste es el caso de los jóvenes cantantes al asimilar las experiencias y competencias de sus maestros, que crea en ellos ese espíritu de agencia sustentado en una mirada humanista centrada en los valores y su importancia en el ser humano.

El siguiente esquema, representa el paso final de Repko: 10) Producir los entendimientos interdisciplinarios y probarlos, por lo que muestra la forma como las preguntas de investigación de este estudio de caso fueron resueltas desde la perspectiva interdisciplinaria de origen. Esto, a partir de cada una de las categorías propuestas en el diseño metodológico cualitativo, bajo un Macro Modelo Mental con características bien definidas logrando la integración conceptual. Éstas se manifiestan desde la creación de un *habitus* operístico generado por dos maestros migrantes, repleto de valores que favorecieron un punto de inflexión positivo que propició como resultado proyectos de vida de los jóvenes que replican el mismo *habitus* aprehendido, como cantantes de ópera y/o como docentes de canto.

**Figura 12. Macro Modelo Mental, categorías y triangulación conceptual**



Elaboración propia. Información a partir de teóricos: Arango, J. (2003), Bourdieu, P. (1979), Ames et al (1987), Torres, M. (1985), D'Angelo, O. (1994), Gad, Y. (2009), Sartre, J. P., Van Dijk, T. (1999).

Lo anterior, confirma la efectividad del modelo interdisciplinario utilizado para esta investigación, donde la Sociología, desde su visión holística (que observa tanto el nivel micro

como el macro) ayuda a percibir la complejidad de las interrelaciones sociales. La inclusión de los conceptos y constructos de la Psicología aplicados en un contexto disciplinario determinado, así como la contribución del modelo teórico de la Educación, para entender a nivel socio-cognitivo elementos humanos complejos, dan como resultado un binomio que retrata la parte de la realidad que se intentaba investigar. Por lo que este modelo inclusivo aportaría importante apoyo a estudios que requieran conocer la contribución de personal extranjero altamente capacitado que se inserta en instituciones de Educación Superior, al igual que para conocer el impacto de su aportación académica y formativa.

#### **5.6 Discusión de los resultados a partir de análisis interdisciplinar**

Tras la sistematización de los resultados se encontró, que tal como lo plantea la Teoría de la Economía neoclásica en su micro teoría, según, Arango, J. (2009) los migrantes calificados son aquellos que cuentan con habilidades específicas, además de actuar racionalmente en la búsqueda de un nuevo lugar de residencia tras evaluar el costo-beneficio de su partida.

Estas competencias que les permiten ser un sujeto de interés para otros países debido al beneficio que se supone fue evidenciado a través del discurso de sus pupilos, mismos que mostraron que contaban con las aptitudes necesarias para formar a los alumnos. Esto se pudo apreciar en varios comentarios expuestos, donde avalaban su calidad como docentes en el área de su especialidad, como lo expresa este párrafo:

“Nada de esto existiría sí no fuera por ellos. Todo este movimiento que hay no existiría”.

Inf. 4

Estas líneas breves connotan un gran contenido, pues se halló que su presencia dentro del entorno educativo tuvo un gran impacto dentro de la cultura regional, debido a sus

competencias, capacidad, conocimiento y disposición. También se encontró que no había un inconveniente en la enseñanza de los maestros, sino que las debilidades en la conclusión de sus estudios corresponden a la rigidez del sistema educativo de la facultad. Esto en referencia a la falta de flexibilidad con la que actuaron con estudiantes, que por la naturaleza de su disciplina no podían cubrir el requisito de asistencia a clases, pues necesitaban salir del entorno universitario para poner en práctica lo aprendido y perfeccionarlo en el campo; y el no hacerlo, tal vez habría significado un alto en su incipiente trayectoria como cantantes de ópera.

El asistir de manera tradicional resulta en algunos casos, en ese contexto específico, un impedimento para el desarrollo profesional del alumno, por lo que se requiere la implementación de la modalidad de educación virtual, la cual está planteada en el artículo 38 de los [Lineamientos Generales para un Modelo Curricular de la Universidad de Sonora](#), UNISON (2004:20). Como cita a continuación dicho artículo:

Promover la actualización pedagógica y didáctica de sus profesores de manera permanente... Esta estrategia formativa incluye la combinación de diversas modalidades: cursos virtuales, cursos en red Internet o en videoconferencias y cursos a distancia impartidos en colaboración con otras instituciones educativas del país, entre otras.

En esta síntesis del artículo se aprecia la disposición establecida por la Universidad, pero no implementada en la realidad, por lo que en el siguiente extracto se muestra como para el alumno no es fácil terminar sus estudios a tiempo y de la manera esperada, a pesar de tener el deseo de hacerlo apropiadamente, debido a la inflexibilidad del sistema:

La verdad es que se quedó inconclusa la carrera, porque ya no me fue posible seguir estudiando debido a los compromisos que yo tenía. Ya estaba cantando fuera de Hermosillo, de México. Yo sí la quería terminar y lo intenté varias veces, pero no daba facilidades la universidad....

Inf. 2



En la anterior frase el estudiante muestra desaliento por no poder concluir y frustración contra la Institución, por impedirle consumir su parte formativa como lo deseaba.

De acuerdo a Pierre Bourdieu (1979) y su Teoría del *habitus*, éste engendra representaciones y prácticas propias del modo de producción del *habitus* que se cultivó, tal como se encontró en los resultados, pues la constante vinculación en el campo operístico es lo que les permitió proyectarse en su vida profesional. Uno de los factores que más resaltaron fue la técnica vocal, la cual se infiere era muy buena al ver los comentarios de los estudiantes:

“La maestra... toda la técnica vocal, la manera de cantar, la manera de pararse en el escenario, qué se debe imaginar cuando estás en el escenario, cómo interactuar con el público. Es muy particular el estilo”.

Inf. 3

Jesús Li, él era la base de la técnica. No, la base es Jesús Li y luego vienen los demás, porque Jesús Li sacó voces, sacó voces; y luego, hay gente que te va perfeccionando en el camino nomás, pero el trabajo complicado, el proceso primero, lo hizo él.

Inf. 5

Estos párrafos, además de mostrar una postura muy positiva hacia los maestros, hablan de lo importante que es la técnica vocal para desarrollarse en esta profesión tomando en cuenta, que, como músicos, su instrumento es la voz y sin una buena técnica vocal que destaque todas las cualidades propias de cada cantante, no hay un futuro favorable para él. Es por esto que se considera de suma importancia que los maestros que se dedican a esta labor formativa cuenten con todos los elementos necesarios para poder ayudar a los alumnos a formarse bajo bases sólidas. Se confirmó con el testimonio de varios alumnos sobre la misma maestra, que el hecho de no contar con una buena dicción, a pesar de ser buena maestra resultaba un impedimento para su desarrollo:

“Es que yo estaba con otra maestra de canto, que no enseñaba una técnica de canto adecuada, y entonces, me decido a cambiar con la maestra Marybel Ferrales”.

Inf. 3

“Lamentablemente, no me sentía a gusto con ella. Sí, aprendí muchas cosas con ella, pero mi voz no la pude mejorar. Los cantantes aprendemos mucho por imitación. Entonces pedí el cambio”.

Inf. 6

“[Entré a la carrera] primero con Mónica Preux directamente. No sé cómo es el sistema que usan, pero me tocó con ella. Estuve dos años y medio y luego me cambié con la maestra Marybel Ferrales”

Inf. 7

Por lo tanto, tener un docente que carece de esa cualidad vocal, especialmente en el inicio de su aprendizaje es un principio que no augura éxito a un cantante de ópera, por lo que la facultad requiere plantear con claridad todas las competencias que se deben tener para la docencia con la finalidad de dar una formación de calidad a los estudiantes.

Dentro de la Educación, ‘la Teoría del aprendizaje’ sostiene que las metas que persigue el estudiante con su esfuerzo son dirigidas por una intención precisa del maestro y su estímulo, por lo que Ames et al (1987) consideran que la motivación por parte de los tutores es un factor clave en el proceso formativo de los jóvenes. Está centrada en la influencia [positiva] que pueden obtener de sus profesores para el desarrollo de sus capacidades, mismas habilidades que apuntan a la competitividad al ser motivados:

“Cuando se enfrenta a la voz tan grande de la maestra, que te transmite tanto, que te impulsa a hacer las cosas mejor, te motiva a hacer las cosas mejor. Inf. 7

“Siempre fue muy impulsora a que siguiéramos adelante y que nunca nos quedáramos en el camino”. Inf. 1

Ustedes dos van a salir adelante. De todos mis alumnos, son los que van a hacer carrera. Se callan la boca y me escuchan los dos: tienen mucho que aprender, mucho que caminar, pero van a hacer cosas grandes. Porque la grandeza la veo en ustedes dos. Inf. 4

Se encontró que los alumnos no estuvieron faltos de motivación, al contrario, recibieron por medio de diferentes estrategias toda clase de estímulo dirigido a influenciarlos para enamorarse de esta profesión, tal como ellos mostraron amarla, por lo que se sugiere que ese

sentimiento que fue percibido por todos durante el periplo educativo sea continuado. De forma clara, éste logró su objetivo al empoderar a los estudiantes y tomar, por ende, la profesión con pasión y darse con entrega total al público. La motivación es un factor imprescindible en la construcción de la identidad del estudiante de música lírica y se requiere en grandes dosis para lograr sembrar la semilla y el amor por la ópera.

Aun cuando se encontró un contravalor, la desmotivación, al hallarse de manera aislada ésta no tuvo peso suficiente para mostrar tendencia de rechazo por parte del resto de los alumnos, es decir, en referencia al caso particular de un estudiante que manifestó que se sintió poco valorado en su capacidad por el maestro Li durante la etapa formativa.

“Salía muy regañado. Yo salía muy mal de las clases, muy triste, por qué no le daba gusto y entonces comencé a ser artista, porque comencé a jugar mucho con las emociones. Inf. 5

Aunque, el mismo alumno reflexionó y reconoció que en esa época él no estaba en control de sus emociones debido a su juventud, y que el hecho de no sentir aprobación por parte del docente le causaba frustración. Momentos después manifestó que la generación que está cantando por todos lados es gracias a él, de hecho; fue el estudiante que aportó comentarios más contundentes sobre su enorme capacidad como docente y músico:

Sí, me dejó muchas cosas. Va a ser muy complicado que alguien repliqué lo que él hizo. Terminabas haciendo las cosas bien. A la mejor te las decía no de la mejor forma, pero el canto era una cosa muy seria. Inf. 5

Tal como lo expresa Castillejo, J. (:25) desde la Teoría de la educación, según Torres, M. (2007), la Educatividad es esa influencia, durante el periplo de la educación superior, que pueden tener los maestros sobre los estudiantes para ayudarles a transformar el mundo. La intervención del adulto como formador de seres humanos que les permite la integración dentro de la sociedad, y que se vio presente a lo largo de todo el período formativo, no es lo primordial para Feroso, P. (2007), pues afirma que lo más importante es que el alumno

tenga la capacidad de ser responsable de su propio proceso de aprendizaje. De hecho, ratificando lo que postula el teórico, a continuación, se encuentra el comentario expresado por la Maestra Ferrales, quien destacó que se le pueden dar todos los elementos al alumno, pero que depende del carácter propio del estudiante lo que marque la diferencia:

“...las condiciones naturales todos las tenemos. ¿Qué hace la diferencia? qué tu disciplina, la constancia y el no tener miedo. Yo creo que lo que hizo la diferencia para los que hoy tiene una posición un poco más alta dentro del género que otros, es el carácter...”.

Pero también, como lo confirma Bourdieu, P. (1979:207) en relación a las prácticas propias de un campo adquirido, al cultivar un *habitus* y adoptarlo a través de la percepción, eso no va a significar que todos los que hayan sido expuestos a ese contexto vayan a reproducir las mismas prácticas [y menos con la misma intensidad].

Se resalta el caso de uno de los sujetos de estudio, que, a pesar de que todos los estudiantes destacaron sobre sus compañeros de generación al ser distinguidos con un premio a la revelación juvenil por el FAOT, hubo uno que sobresalió entre todos ellos debido a su entrega, disciplina y convicción. Él es Jesús León, quién se posiciona en un nicho privilegiado dentro del medio operístico a nivel mundial, para participar con cantantes de talla internacional al ser reconocido por su calidad de artista en los mejores escenarios dónde se ejerce la ópera. Este éxito lo ofrece a sus maestros iniciales, Jesús Li y Marybel Ferrales, al haberle dado la posibilidad de alcanzar un sueño.

“Yo nunca pensé ser cantante de ópera. Ahorita, esto se lo debo a Marybel y a Jesús Li. No puedo negar nada. Disciplina, que quiera seguir estudiando, es cosa mía, pero ellos fueron inspiración y apoyo”

Ahora me voy a Niza, a hacer la ópera en Niza. *Rigoletto*, luego voy a Stuttgart Alemania, Viena, otra vez *Rigoletto*. *Cossi fan tutte* a E.U., *Lucila de Lammermour*, en Florida. Liverpool conciertos, para cerrar el año en Galicia, la *Sonnámbula*. Nunca he cantado en España. Es la primera vez. Será una experiencia Tengo 20 días libres en este año ¡Imagínate el poder que nos dejaron Li y Marybel! Cambiaron mi vida.

Ahora, por otro lado, al confirmarse la capacidad que tuvieron los maestros para orientar a sus pupilos en todo momento, independientemente de la educabilidad que es la condición o rasgo personal imprescindible en la formación del alumno como privilegio para desarrollarse, como apunta Baquero, (2001:156), se considera una propuesta a la Facultad. Ésta estriba en los comentarios realizados por varios estudiantes en relación a la dificultad que tenían para proseguir sus estudios debido a las carencias económicas que les veían obligados a ponerse a trabajar, aun en cosas fuera del campo disciplinario para apoyar en los ingresos necesarios de subsistencia familiar y posponiendo, por tanto, su preparación académica.

A causa de este impedimento que por factores económicos les corta las posibilidades de tener un desarrollo profesional se recomienda la implementación de un sistema de becas. Éstas podrían ser financiadas por la universidad o por medio de convenios de la misma, con patrocinadores externos que cumplieran el papel de ‘mecenas’ para permitirles proseguir su carrera.

“Inicié en 2008. Me faltan dos materias para concluir el próximo semestre. Por razones económicas no he terminado”.

Inf. 7

Tal como lo comenta este alumno ingresó a la carrera en 2008 y cuando se entrevistó en 2016, aún no terminaba de estudiar por esa razón, cuando él tuvo que haber egresado en 2013, es decir, de la forma y tiempo esperado de acuerdo al plan de estudios. Lo que se intenta con esta propuesta es facilitarle al estudiante el proceso formativo para que pueda concluir adecuadamente sus estudios, ya que esta Licenciatura demanda tiempo completo y un poco más de tiempo extra para su óptimo desarrollo como cantante de ópera.

En cuanto a las categorías propuestas por la Psicología, las cuales conciernen a procesos cognitivos se encontró que al haber desarrollado las competencias y habilidades que caracterizan al migrante calificado, según la Sociología de la migración, los profesores de

música mostraron contar con el ser asertivos y la educatividad necesarias para guiarlos. Esto significa, que pudieron orientar en el momento preciso a los estudiantes, al punto donde ellos reaccionaran y tomaran las riendas de su vida para dar un giro favorable a su formación operística que les dio la oportunidad de desarrollar sus proyectos de vida dentro del *habitus* adquirido.

Por lo que se sugiere, que dentro del plan de estudios se considere integrar las estrategias que han demostrado ser exitosas para la consecución de los logros en la Licenciatura, como llevarles asertivamente al punto de inflexión a los estudiantes, de manera individual, de acuerdo a las circunstancias particulares del desarrollo de cada alumno. Es decir, en el momento necesario, porque como sustenta Gad, Y. (2009) la intervención de un maestro en el momento preciso, puede provocar un cambio substancial en ellos.

Esa mediación docente-alumno suele estar impregnada de valores, que como subraya Sassen (2002) citando a Sartre, J. P. (1971) son la clave del comportamiento de la gente, al ser esenciales para orientar al ser humano. Valores que permitan al estudiante potenciar sus habilidades e integrarse como equipo, como sujetos autónomos en su práctica educativa. Estos valores que se recomienda sean considerados dentro de un plan de acción para orientar a los estudiantes se vieron presentes durante su etapa formativa y demostraron ser guías firmes para moldear la identidad del cantante operístico, como la disciplina, la responsabilidad, el respeto, la confianza en sí mismo, la perseverancia, la entrega:

“Desarrollé con ambos entregar ciegamente el instrumento, la voz. Lo que decían ellos era una ley y hasta la fecha me sigue influyendo, de quien me dé consejo”.

Inf. 1

Este comentario, con fuerte intensificación y sentido figurativo denota la importancia de tener confianza en el maestro y de entregarse con pasión a la profesión. Así como el siguiente, donde se subraya la necesidad de aprender a hacer bien las cosas, valor que maximiza en las

expresiones, la impecabilidad que se debe tener al desarrollarse profesionalmente en cualquier ámbito. En este caso, en referencia a la ópera.

“Aprendí a hacer las cosas bien, en lo musical, como en mi vida. Platicar con Li era un aprendizaje. Tratar de hacer cada nota bien, como lo trabajábamos. Me di cuenta de que las cosas tenían que ser así, *-hacerlas bien o no hacerlas-*. Me transmitieron una seriedad infinita y la concentración, a lo mejor que pudiéramos. Trabajar al máximo para lograr un nivel de excelencia”.  
Inf. 2

La intención de los maestros al exigirles dar lo mejor de sí en todo sentido iba orientado a señalarles el rumbo que tomaría su formación con miras a un futuro proyecto de vida dentro del campo operístico, tal como dice D'Angelo, O. (1994), ese modelo individual que se plantea el individuo para llevar su vida y definir así, como se relacionará con el mundo:

“Li me dijo que sí me aplicaba en dos años podía ser un tenor bueno. Él me dijo que iba a cantar en todo el mundo y -luego vas a venir y a los cinco años vamos a revisar la técnica”.  
Inf. 2

Comentarios como éste son los que abrían la mente a nuevas posibilidades en el alumno, que le hacían ver que podrían aspirar a algo más si se esforzaban lo suficiente, tal como lo hizo este alumno que ha mostrado ser un digno representante de sus maestros, por lo que se recomienda utilizar este tipo de estrategias para incentivar a los estudiantes.

### **5.7 Significado del estudio de la migración calificada y la cultura operística**

Este estudio proporciona la base para llevar a cabo investigaciones sobre la importancia de la migración calificada en la Educación Superior, por medio de la recopilación, procesamiento y análisis de datos relativos a docentes de origen extranjero en el contexto universitario y que otorga significación a su aportación en lo educativo y cultural. En este estudio de caso, no es posible comparar los resultados obtenidos mediante el instrumento entrevista aplicado a los Alumnos de música (hoy cantantes y docentes) con estudios similares, para comprobar la eficiencia del modelo; pues sólo se encontró un proyecto,

vigente aún, en relación a los migrantes calificados y el arte. Éste es el estudio que realizan Isaakyan, I. y Triandafyllidou, A. (2017) titulado *Global Elite Migration of Opera Singers and Ballet Dancers*, que trata sobre la migración calificada en el mundo del ballet y la ópera; los ‘migrantes de elite’. Éstos son llamados así por Sasha Sasskien, quién les clasifica de esa forma por recibir, en los países de adopción, un trato preferente en las esferas del arte. El estudio está enfocado en investigar como repercuten el proceso migratorio en ellos y delinea sus historias de vida, según el impacto de aculturación que lleven en los lugares de destino, por lo que no hay manera de someter ambos estudios a comparación para conocer el significado a mayor profundidad.

## **5.8 Triangulación teórica desde el modelo interdisciplinar**

### **5.8.1 Integrar las miradas disciplinares. Migración calificada y Educación Superior**

Una de las características fundamentales de la interdisciplinariedad es la posibilidad de observar el mismo problema bajo diferentes miradas disciplinarias, lo que faculta a esta perspectiva de estudio para tener un acceso a mayor profundidad del problema. Aunque, dice Repko, que lo que realmente le hace ser interdisciplinario es la integración de cada una de éstas, a pesar de conservar el entendimiento de los matices de las diferentes disciplinas, por lo que sí se logra un mejor entendimiento de cómo funcionan los subsistemas dentro de este fenómeno complejo, entonces se dice que sí tuvo éxito la integración.

Esta investigación pretendía conocer, tanto la aportación de los docentes cubanos a los alumnos de la Licenciatura de música de la UNISON-opción voz, como su influencia en ellos y al contexto cultural estatal; pero de la misma forma se quería saber cómo impactaron esas habilidades y competencias en sus proyectos de vida profesionales. Tal como lo considera la Teoría de la Economía Neoclásica, como señala Arango, J, (2003:31), el migrante calificado



es aquella persona que cuenta con aptitudes relativas a su formación, atributos como los mencionados que le hacen ser un sujeto atractivo y bienvenido en cualquier país de adopción. Es de esta forma, como esas capacidades y dominio fueron demostradas en los resultados obtenidos tras las entrevistas realizadas a siete sujetos de estudio, los alumnos de los maestros migrantes, y por medio de su discurso se confirmaron todas esas cualidades, como se puede apreciar a continuación:

...Lo que más me gustaba con él en clase es que nos trataba como discípulos [condiscípulos], algo que nunca más he encontrado. Daba consejos, daba la clase con todos los alumnos, nos exponía el oído a otras cosas para abrir la mente acústica; absorbíamos los colores vocales de otras personas...”.  
Inf. 1

“...La maestra... toda la técnica vocal, la manera de cantar, la manera de pararse en el escenario, qué se debe imaginar cuando estás en el escenario, cómo interactuar con el público. Es muy particular el estilo...”.  
Inf. 3

En estos testimonios se entrecruzan distintas sub-disciplinas, pues lo que los alumnos hacían era absorber los elementos inherentes a un nuevo *habitus*, propuesto por la Sociología de la Cultura de Bourdieu (1979), el operístico. Con esta categoría se quería entender cómo esos elementos inmiscuidos con la enseñanza propiciaron la construcción de un sentido de identidad, y se confirmó, que a través de lo asimilado para luego desarrollar lo aprendido se logró crear un sentido de pertenencia al nuevo campo musical. Lo anterior favorece la reproducción de las estructuras establecidas o representaciones similares a las que se transmitieron (1979:241), como se observa en las siguientes frases:

...Ahora me voy a Niza, a hacer la ópera en Niza. *Rigoletto*, luego voy a Stuttgart Alemania, Viena otra vez, *Rigoletto*, *Cossi fan tutte* a E.U., *Lucila de Lammermoor*, en Florida. Liverpool, conciertos; para cerrar el año en Galicia, la *Sonnámbula*. Nunca he cantado en España. Es la primera vez. Será una experiencia. ¡Tengo 20 días libres en este año! ... ¡Imagínate el poder que nos dejaron Li y Marybel. ¡Cambiaron mi vida!  
Inf. 2

...Estoy creando algo vocal en Obregón inspirada en lo que hicieron Marybel y Jesús, con dos compañeros más que son mis alumnos: Luis Adrián López Flores, Jocelyn

Solaz; conciertos didácticos. Ahora estoy formando el Coro de Universidad Lasalle y el de Guadalupe para hacer un coro polifónico Sacro, Sonora Barroca...”.

Inf. 4

Es por esto, que D’Angelo (1994) considera que el Proyecto de vida le ofrece [al estudiante] un modelo ideal de cómo puede ser su futuro profesional, y al entender la importancia de esto, también se pretendía tener una comprensión más clara del papel que jugó la motivación en su formación como cantantes líricos. Tal como sostienen Ames, et al (1987) desde la Teoría de las Metas del logro del individuo, de manera intencionada y racional, el proyecto de vida dirige sus objetivos a una meta. Así mismo, se consideraba relevante saber cuáles eran las aptitudes de los maestros que invitaron a los alumnos a desarrollar la educabilidad en su etapa formativa, y se encontró que la educatividad había significado un aspecto primordial para empoderarles, pues se comprobó que una actitud motivante era el impulso que necesitaban los jóvenes para entregarse a su incipiente profesión como cantantes de ópera:

“...Li me dijo que sí me aplicaba en dos años podía ser un tenor bueno. Él me dijo que iba a cantar en todo el mundo y -luego vas a venir y a los cinco años vamos a revisar la técnica...”.

Inf. 2

“...La maestra siempre ha sido muy buena para motivarnos, siempre, de sus ejemplos y de las cosas que ella hizo de joven y ella siempre nos platicaba experiencias personales; eso nos influenciaba...”.

Inf. 3

Las propias experiencias con que se formaron los docentes fueron transmitidas en el modelo mental que desarrollaron para guiar a los estudiantes de música utilizando diferentes estrategias para estimularles, sin perder de vista el objetivo que era llevarlos a perfeccionar la técnica vocal y el desempeño escénico. La finalidad era, que pudieran integrarse en el *habitus* operístico vigente para que lo integraran en sus proyectos de vida, por lo que nuevamente estuvieron siempre presentes la Sociología, la Educación y la Psicología, por medio de sus conceptos y constructos principales; así como con sus teorías y definiciones.

Lo anterior, es expuesto por Klein y Newell (1997:13) como responder a una problemática compleja con varias disciplinas, cuando una no es suficiente. Lo mismo es confirmado por Repko (2008), al decir que tomar en préstamo sus herramientas permite un abordaje desde diferentes dimensiones, modos, tipos y niveles interdisciplinarios (1997:393), para lograr un mejor entendimiento del objeto de estudio.

De acuerdo a Torres, M. (1985), es esa capacidad del maestro de educar y ayudar al estudiante lo que muestra el camino de la excelencia, donde suele haber valores inmersos; por lo que se quería conocer cuáles eran y cómo influyeron en su desarrollo profesional. Esos valores, que como afirma Sartre, J. P. (1994) son el sistema que convencionalmente orienta al hombre hacia una conducta en particular.

Es entonces, que se entiende de manera interdisciplinaria que la transmisión de conocimientos se vio permeada por múltiples valores inherentes al ser humano, tanto implícitos, como explícitos en el discurso y práctica de los maestros de música. Cualidades como la motivación, el respeto, la honestidad y la disciplina fueron el común de cada día en el inter; pero también el hacer las cosas bien y entregarse con pasión a la profesión.

Aprendí a hacer las cosas bien, en lo musical, como en mi vida. Platicar con Li era un aprendizaje. Tratar de hacer cada nota bien, como lo trabajábamos. Me di cuenta de que las cosas tenían que ser así, hacerlas bien o no hacerlas. Me transmitieron una seriedad infinita y la concentración, a lo mejor que pudiéramos; trabajar al máximo para lograr un nivel de excelencia...  
Inf. 2

“...lávate la cara y súbete al escenario. Agradece que te pasó esto ahora que tienes 20 años. ¡Tranquilízate y vuelve al escenario!”  
Inf. 4

Valores como los expresados mostraron ser fundamentales en el proceso educativo en diversas ocasiones, para llevarles a un punto crítico asertivo de inflexión; por lo que Gad, Y. (2009) considera que un buen maestro es clave para corregir a los alumnos en un momento preciso. Lapso de reflexión después del cual los alumnos hacían un alto en su actitud, para

tornarla más accesible y congruente, con la convicción de que esa profesión era la que querían en su futuro y que les sirvió como parteaguas en su vida.

La aportación de los maestros fue categórica y se comprobó desde la visión interdisciplinar en este estudio de caso, que los migrantes calificados traían consigo, no sólo un cargamento de partituras en sus maletas para enseñar la música, sino un bagaje y capital cultural propio del *habitus* operístico que crearon. De forma concluyente y tomando todos los resultados obtenidos en las entrevistas, éste capital se logró transmitir a sus alumnos (los sujetos de estudio) por medio de aptitudes, competencias, conocimiento, además de valores y una forma acertada de educar y llevarlos a un punto de inflexión para dar un giro en su aprendizaje y terminar replicando lo asimilado en sus proyectos de vida.

### **5.9 Crítica a los modelos utilizados para la síntesis**

Considero que las propuestas teóricas interdisciplinares seleccionadas para realizar el análisis del discurso de los estudiantes en relación a los maestros cubanos y su aportación al contexto educativo y cultural de la región son las correctas para entender este tipo de problemáticas sociales. La *Teoría del Modelo Mental* de Teun Van Dijk, que liga lo macro y lo micro favoreció el entendimiento de cómo las experiencias personales previas moldean el estado de receptividad que tendrá el individuo para reaccionar ante un discurso pedagógico, como lo evidencian las narraciones de los estudiantes en las entrevistas realizadas.

Es precisamente esa representación mental, la que por medio de la interpretación de los hechos expuesta por los jóvenes permite la comprensión de cómo influyó el *habitus* operístico en el proceso educativo y en el proyecto de vida basado en su desarrollo profesional como cantantes de ópera. Como lo ratifica Porta (2009: 403), la narrativa es lo adecuado cuando se atienden fenómenos complejos en la dimensión educativa, así las

creencias evaluativas pudieron ser comprendidas con el Modelo de Contexto, al ser éste la base pragmática del discurso que moldea la postura que se toma ante lo dicho, sin obviar la subjetividad en la interpretación.

Al estar contenidas todas las características con las que fueron transferidos los conocimientos, valores, capacidades y competencias (tanto técnicas como artísticas) en el Macro Modelo Mental creado por los maestros migrantes, es que se facilitó el proceso analítico del discurso contenido en las entrevistas. Esto ayudó a entender cómo se fue construyendo el proceso de identidad operística.

El papel de los valores, que fue abordado desde la visión teórica, igualmente de Van Dijk, así como la Teoría de la Valoración de Martin y White fueron fundamentales para complementar la idea de los modelos mentales, pues estos son parte esencial del ser humano y de su socialización. Una vez analizada totalmente la información se vio que todo el proceso educativo estuvo impregnado de valores interaccionales de la mente, juicios de carácter, así como contravalores, pero: también familiares, personales, sociales, como profesionales. La motivación destacó entre todos ellos, jugando el papel de elemento clave para que el estudiante tomara la identidad como cantante lírico.

Ésta se manifestó de diversas maneras, siempre tratando de estimular al joven a alcanzar un ideal de excelencia, de continuar esforzándose para lograr la meta, un motor de arranque que ayudó a los alumnos a delinear sus proyectos de vida y les contagió del amor por este género musical. Por igual, la educatividad tuvo un papel esencial, o sea, la forma en que los maestros guiaron a sus alumnos en el proceso de aprendizaje estuvo cargada de principios primordiales interpersonales, como el respeto, la integridad, la disciplina, como la seriedad y compromiso con que se debe tomar esta competitiva carrera.

Para poder graduar cada uno de los elementos, la Teoría de la valoración brindó los factores necesarios para lograr el discernimiento de la actitud mostrada por los estudiantes y para saber cuándo se estaba calificando al sujeto, y cuando al proceso o a las emociones de los propios hablantes. También permitió medir el grado de compromiso y afecto mostrado a través de diferentes herramientas, como la cuantificación, la identidad y el foco. Se logró así la sistematización de los resultados cubriendo todas las aristas, además de ahondar en el pensamiento de los jóvenes respecto a la contribución de los maestros a su crecimiento personal y profesional.

De manera satisfactoria, todas las preguntas de investigación fueron respondidas con la utilización de los instrumentos ofrecidos en las propuestas teóricas para el análisis de la información reunida. Esto derivó en la comprensión de la importancia de la inclusión de migrantes calificados ampliamente capacitados en su disciplina, para mejorar la calidad del sistema educativo del país de adopción. Asimismo, para enriquecer el contexto cultural del lugar con prácticas sociales de calidad artística, que no sólo benefician en lo profesional al individuo que las realiza, sino que aportan elementos valiosos para su vida personal.

#### **5.10 Implementación de modelo interdisciplinar, conclusiones y pistas para el diseño de modelo interdisciplinar de conocimiento aplicado para la transformación y cambio**

A partir de la siguiente tabla se pueden apreciar los esquemas de implementación del modelo interdisciplinar divididos por disciplina, a través de los cuales se observan los hallazgos que resultaron durante el análisis del Discurso, así como las conclusiones correspondientes. También se considera la aplicación del conocimiento para formular la propuesta de transformación y cambio en las tres problemáticas principales. Éstas, relativas a las categorías participantes de la Sociología: Migración calificada y *Habitus*, y, Educatividad,

por parte de la Educación; con las que se puede inferir cual es la acción a tomar por medio de una propuesta de transformación y cambio para corregir de raíz los principales problemas encontrados.

### 5.11 Conclusiones por disciplina y conocimiento aplicado

**Tabla 17. Conclusiones desde la Sociología y conocimiento aplicado para la propuesta de transformación y cambio**

Subdisciplina Dimensión Categoría	Indicadores	Hallazgos	Conclusiones	Conocimiento Aplicado. Diseño de propuestas de transformación
<b>Sociología de la Migración</b> Movilidad Social <b>Migración Calificada</b>	Competencias, habilidades, capacidad formativa, valores, disciplina, cultura.	Se encontró que los maestros contaban con las aptitudes necesarias para formar a los alumnos. Su presencia en este entorno educativo y cultural regional mostró un impacto importante.	De acuerdo al modelo utilizado se comprueba que los maestros reunían los elementos que configuran a un migrante calificado. Se halló que el problema no reside en el docente, sino en la rigidez del sistema educativo de la facultad, pues no permitía faltas, aun cuando fuera para participar en concursos o cursos.	Se recomienda la implementación de la educación virtual, la modalidad de aprendizaje a larga distancia, para evitar que el alumno se vea inhibido en su desarrollo profesional.
<b>Sociología Cultural</b> Sociedad y sus prácticas <b>Habitus</b>	Constante perfeccionamiento, réplica de prácticas propias del campo, influencia, técnica vocal, contexto particular.	La vinculación constante con el campo operístico al inicio de su carrera les facultó para desarrollarse de forma óptima en su profesión, a través de la práctica y la utilización de las técnicas enseñadas, propias del contexto operístico, como la técnica vocal y el dominio del escenario.	Al ser primordial la vinculación del alumno entre teoría y práctica, resultó que el desarrollo de la técnica vocal es un elemento primordial en el proceso formativo de los estudiantes. Se concluyó que el hecho de que los maestros no contaran con las habilidades vocales necesarias para enseñar la técnica vocal es un motivo de retraso en la formación del alumno.	Al haber sido reiterativo el comentario de varios alumnos de haber tenido una maestra con mala dicción con la que no podían avanzar, se sugiere a la facultad evaluar este tipo de cualidades e los maestros con la finalidad de no perturbar o deformar el aprendizaje de los estudiantes.

Tabla elaboración propia a partir de Teóricos: Arango, J. (2009) y Bourdieu, P. (1979)

Se hace evidente que el sistema educativo necesita actualizarse a los niveles tecnológicos que demanda la era de la Sociedad de la información, pues las modalidades tradicionales presenciales de antaño, ya no son suficientes para adaptarse a un nuevo sistema y a las nuevas

demandas; para eso, se requiere la interconexión virtual a distancia. La universidad como generadora de capital humano de alto nivel, cuya meta es generar egresados de calidad es de lo que precisa; alumnos que sustenten un alto nivel de calidad para dar buenos frutos.

Se requieren maestros que avalen sus competencias y habilidades, aún las básicas, para el desempeño de la profesión, como lo es la voz para un cantante de ópera, es decir, que cuenten también con la disposición vocal física para educarles en el canto. Dado el análisis de la información, otro de los rubros que claman por una transformación, desde la Educación es la necesidad de planear, crear e implementar un programa de becas para el apoyo económico del alumno de la Licenciatura de Música, opción voz, al tomar en cuenta el hecho de que la carrera es ampliamente demandante de tiempo. En la siguiente tabla se puede apreciar lo anteriormente mencionado.

**Tabla 18. Conclusiones desde la Educación y conocimiento aplicado para la propuesta de transformación y cambio**

Subdisciplina	Dimensión	Indicadores	Hallazgos	Conclusiones	Conocimiento Aplicado. Diseño de propuestas de transformación	
Teoría del aprendizaje	Educación	Motivación	Discurso y actitud estimulante, elementos que demuestran motivación hacia la disciplina.	Se observaron en el discurso de los alumnos elementos que confirmaron que los maestros y su actitud les motivaban mucho durante su formación, a pesar del nivel de exigencia y disciplina requeridos para lograr la excelencia.	Tal como el teórico expone, había una intencionalidad de los maestros de transmitir no sólo los conocimientos, sino la pasión para obtener logros en la ópera demostrando las competencias y habilidades adquiridas.	Al observar que la motivación es un factor determinante para el óptimo desenvolvimiento del alumno, se aconseja que los maestros hagan énfasis en el estímulo cultivando esa virtud.
			La forma estimulante de educarles, la técnica vocal, los valores implícitos en los maestros, la asertividad para educar.	Se halló que los maestros lograron transmitir a los alumnos, con una actitud motivante sus conocimientos y técnica vocal por medio de sus aptitudes que lograron despertar en ellos la entrega a su práctica de ópera con asertividad.	Se confirma que los maestros tenían la capacidad para ayudarlos a desarrollarse durante la formación, para que se perfeccionaran. Los valores implícitos ayudaron a integrarse socialmente, a pesar de que la falta de apoyo económico no permitió concluir su formación a varios alumnos. La carrera es demandante (en ocasiones se requiere más de tiempo completo).	Al ser el factor económico un elemento importante que propicia el retraso para concluir su carrera, se propone la implementación de una beca a los alumnos de la licenciatura de música, especialidad voz; para evitar la dilación de los estudios por necesidad económica.

Tabla elaboración propia a partir de Teóricos: Ames et al (1987) y Torres, M. (1985)



En la tabla 19 que se muestra a continuación se pueden observar las conclusiones y la propuesta de transformación y cambio en el conocimiento aplicado, a partir de la disciplina auxiliar, que es la Psicología.

**Tabla 19. Conclusiones desde la Psicología y conocimiento aplicado para la propuesta de transformación y cambio**

Subdisciplina	Indicadores	Hallazgos	Conclusiones	Conocimiento Aplicado. Diseño de propuestas de transformación
Dimensión				
Categoría				
Psicología del Desarrollo	Evento inesperado, cambio positivo, empoderamiento del alumno, factor de cambio.	Los resultados mostraron que los docentes tenían la educatividad bien desarrollada y, que guiaban asertivamente a los alumnos a realizar un cambio positivo en su actitud y dirección. Evidencia también como utilizaron la vinculación de la teoría y la práctica para	Conforme a lo expresado por los teóricos, los maestros impulsaron el empoderamiento de los alumnos, en ese momento crítico para pensar y reaccionar dando un giro positivo a su carrera operística.	Se invita a los docentes a desarrollar un plan estratégico que pueda aplicarse en cierto momento importante durante su formación y utilizarlo de forma individual con los alumnos de acuerdo a sus necesidades.
Educación	Punto de inflexión			
Psicología Educativa	Preparación al futuro, factor determinante, visión de largo plazo.	Se encontraron los elementos contribuidos por los maestros para dirigir los proyectos de vida de los alumnos, mismos que les enseñaron a actuar en su realidad dando una dirección y sentido de identidad operístico, que definió su futuro.	El planteamiento de los teóricos se vio reflejado en los hallazgos orientando a los alumnos hacia un ideal sugerido a lograr en su proyecto, dentro del mundo de la ópera, lo que definió su relación con el mundo; por medio de la interacción de sus modelos experienciales a partir del macro modelo mental en el que fueron formados.	Al confirmar la efectividad de exponer a los alumnos a un mundo nuevo, aparentemente inalcanzable, se sugiere utilizar la táctica para proyectarles como puede ser su vida a futuro en ese ámbito artístico, si se esfuerzan lo suficiente.
Interacción social	Proyecto de vida			
Psicología Educativa	Motivación al alumno, respeto, disciplina, capacidad, asertividad, entrega.	Se corroboró que los valores utilizados por los docentes para educar a los alumnos, estuvieron implícitos en el proceso educativo influenciando las acciones y toma de decisiones de los alumnos. La disciplina para hacer bien las cosas, integración grupal, respeto, entrega, asertividad...	Tomando en cuenta a los teóricos, el aprendizaje incrementó las capacidades de los estudiantes para su vida personal y profesional y haciéndoles crecer. Valores completamente aceptables dentro del contexto socio-educativo-cultural de los alumnos, por lo que los mismos muestran haber sido asumidos por ellos integrándolos como parte de su esencia personal.	Los valores representados como indicadores muestran que la práctica de la docencia realizada bajo estos parámetros es efectiva, porque forma el carácter de los alumnos, por lo que se aconseja resaltar los valores durante el proceso de aprendizaje.
Humana	Valores			

Elaboración propia a partir de teóricos: Arango, J. (2003), Bourdieu, P. (1979), Ames et al (1987), Torres, M. (1985), D'Angelo, O. (1994), Gad, Y. (2009), Sartre, J. P., Watzlawick y Helmick B., D. (1985), Rogers, E. (1995) y Fullan, M. (2017)

Para estas tres categorías restantes de la disciplina auxiliar, la Psicología se exponen sugerencias de poner en marcha aquellas estrategias docentes, ya probadas en este estudio como efectivas para lograr estimular al estudiante en su proceso formativo, y que se refieren especialmente al perfil amplio del Macro Modelo Mental Educativo. Éste propone una educación basada en valores, por medio de los cuales es posible guiar al alumno hacia un momento crítico de la confrontación para generar un punto de inflexión que empuje al alumno a modificar su actitud hacia la carrera y que por consecuencia conllevará una convicción de concretar su educabilidad hacia un terreno sólido, su proyecto de vida.

#### **5.11.1 Conclusiones por categoría, hallazgos y recortes desde su explicación teórica por disciplina**

En las siguientes páginas se muestran las conclusiones desarrolladas por categoría a partir de cada disciplina, de la misma forma que se incluyen los hallazgos preliminares y su explicación desde los recortes de testimonio obtenidos de los sujetos clave a partir del instrumento de investigación, la entrevista.

Tabla 20. Sociología. Interpretación de hallazgos en testimonios por categoría

	Hallazgos	Recortes	Categorías
Migración Calificada	Los maestros contaban con las aptitudes necesarias para formar a los alumnos. Su presencia tuvo gran impacto en el contexto educativo y cultural.	Análisis teórico desde la Sociología, la Educación y la Psicología, ... "Nada de esto existiría si no fuera por ellos. Todo este movimiento que hay no existiría".	Migración calificada, <i>habitus</i> , educatividad, valores, motivación,
		... Inf. 4	
	Se puede observar el impacto que tuvo la influencia de las competencias y habilidades de los maestros en los alumnos, que puso las bases del entorno	Comprensión teórica a partir de la Sociología y la educación, ... "Todos los cantantes que andan por ahí haciendo ruido son de esa escuela. Vienen de esa generación, se transmite el conocimiento.	Migración calificada, <i>habitus</i> , educatividad,
		... Inf. 5	
	La habilidad y asertividad de los maestros se manifestó al guiar a los alumnos en su proceso formativo.	Sociología, Educación y Psicología aclaran teóricamente esta frase "Li me dijo que si me aplicaba en dos años podía ser un tenor bueno. Él me dijo que iba a cantar en todo el mundo y - luego vas a venir y a los cinco años vamos a revisar la técnica-".	Migración calificada, <i>habitus</i> , educatividad, motivación, punto de inflexión, proyecto de vida,
			... Inf. 2
Habitús	La vinculación entre la teoría y la práctica, criterios del MMM con que se formaron fue usada, entre otras estrategias para permearlos.	La comprensión teórica es desde la Sociología, Educación y Psicología: "...Escuché el aria <i>Largo al factótum</i> de la ópera 'El Barbero de Sevilla', cantada por Manuel Maloro Acosta, uno de mis compañeros de carrera, y me impresionó tanto la obra, que a la sazón le dije a Jesús Li: -maestro, yo quiero cantar eso-, introduciéndome así al mundo operístico...".	Migración calificada, <i>habitus</i> , educatividad, motivación, punto de inflexión, proyecto de vida
			.. Inf. 1
	Las prácticas contenidas en la estructura de un <i>habitus</i> se replican en la docencia y en el canto.	Esta frase se comprende teóricamente desde la Sociología y Educación, "...[Marybel] me puso en el camino de la pedagogía. Nada de esto existiría si no fuera por ellos, todo este movimiento que hay no existiría...".	Migración calificada, <i>habitus</i> , educatividad
			.. Inf. 4
	Los alumnos recibieron las suficientes bases formativas y prácticas del <i>habitus</i> operístico para alcanzar sus sueños de desarrollarse en el mundo lírico fuera de la región, como la técnica italiana comprendida en el MMM educativo con las que les educaron los maestros cubanos.	La explicación teórica" parte de la Sociología y la Educación, "Ahora me voy a Niza, a hacer la ópera en Niza. Rigoletto, luego voy a Stugart Alemania, Viena, otra vez Rigoletto. Cossi fan tutte a E.U., Lucila de Lammermoor, en Florida, Liverpool conciertos, para cerrar el año, en Galicia, la Sonnábula. Nunca he cantado en España. Es la primera vez. Será una experiencia ¡Tengo 20 días libres en este año! ...", ¡Imaginate el poder que nos dejaron Li y Marybel, cambiaron mi vida!".	Migración calificada, <i>habitus</i> , educatividad
			... Inf. 2

Elaboración propia a partir de hallazgos de testimonios de sujetos clave



Tabla 21. Educación. Interpretación de hallazgos en testimonios por categoría

	Hallazgos	Testimonios	Categorías
Motivación	Se observaron elementos en el discurso de los alumnos que confirman que los maestros les motivaban mucho durante su formación.	La explicación teórica viene de la Sociología, Educación y la Psicología, "...Es una cosa impresionante y ¡cantar con ella es impresionante!. Cuando se enfrenta a la voz tan grande de la maestra, que te transmite tanto, que te impulsa a hacer las cosas mejor, te motiva a hacer las cosas mejor". ... Inf. 7	Migración calificada, <i>habitus</i> , motivación, educatividad, valores
	Se encontraron diversas estrategias utilizadas para motivar a los alumnos a que dieran lo mejor de sí durante su formación.	La comprensión es desde la Sociología, Educación y la Psicología y sus teorías, "...ustedes dos van a salir adelante. De todos mis alumnos, son los que van a hacer carrera. Se callan la boca y me escuchan los dos: tienen mucho que aprender, mucho que caminar, pero van a hacer cosas grandes. Por que la grandeza la veo en ustedes dos..." ... Inf. 4	Migración calificada, <i>habitus</i> , motivación, educatividad, valores
	La motivación es parte de las estrategias inscritas en las habilidades del migrante para convencer al educando para amar la profesión.	El recorte es teóricamente explicado desde la Sociología, Educación y la Psicología, "...Pues la maestra siempre ha sido muy buena para motivarnos, siempre, de sus ejemplos y de las cosas que ella hizo de joven y ella siempre nos platicaba experiencias personales, eso nos influenciaba..." ... Inf. 3	Migración calificada, educatividad, motivación, valores
Educatividad	Se comprobó el dominio de la disciplina, la capacidad y la asertividad contenida en las estrategias de los maestros para transmitir sus conocimientos.	Teóricamente se comprende desde la Sociología, Educación y la Psicología, "...Influyó mucho. Lo recuerdo. Assimilas la forma de trabajar, de decir, de actuar, lo llevas de por vida. Su fuerza mental, era muy fuerte. Tenía la seguridad de que tenía razón en muchas cosas..." ... Inf. 5	Migración calificada, <i>habitus</i> , educatividad, punto de inflexión, valores
	Es confirmada la educatividad como la capacidad para guiar al alumno hacia el perfeccionamiento de una profesión.	La Sociología, Educación y la Psicología dan explicación teórica de esto, "Jesús U, me influenció el arte y el amor a la enseñanza en el oído. Me la pasaba viendo como daba las clases, de escuchar al alumno, de escuchar la voz, me daba muchos consejos. En la metodología de la enseñanza, en reconocer la voz cansada, enferma." ... Inf. 4	Migración calificada, <i>habitus</i> , educatividad, punto de inflexión,
	En el Análisis del Discurso se corroboró la disposición del docente para mostrar a los alumnos el camino del aprendizaje.	La comprensión teórica se logra a partir de la Sociología y la Educación, "...Daba consejos, daba la clase con todos los alumnos, nos exponía el oído a otras cosas, para para abrir la mente acústica. Absorbíamos los colores vocales de otras personas..." ... Inf. 1	Migración calificada, <i>habitus</i> , educatividad,

Elaboración propia a partir de hallazgos de testimonios de sujetos clave

**Tabla 22. Psicología, Valores y Proyecto de vida. Interpretación de hallazgos en testimonios por categoría**

	Hallazgos	Testimonios	
Valores	Se encontró claramente que los valores utilizados por los docentes para educar a los alumnos estaban implícitos en el proceso educativo, que la disciplina y la seriedad para tomar la carrera eran fundamentales para la consecución de los logros.	Se puede comprender la frase a partir de la Sociología, Educación y Psicología, "...Aprendí a hacer las cosas bien, en lo musical, como en mi vida. Platicar con Li era un aprendizaje. Tratar de hacer cada nota bien, como lo trabajábamos. Me di cuenta de que las cosas tenían que ser así, hacerlas bien o no hacerlas. Me transmitieron una seriedad infinita y la concentración, a lo mejor que pudiéramos. Trabajar al máximo para lograr un nivel de excelencia...". ... Inf. 2	Migración calificada, habitus, educatividad, motivación, valores
	Se hizo evidente la confianza y respeto que los maestros despertaron en los alumnos, al seguir fielmente sus instrucciones y guardarlas para la vida.	Desde la Sociología, Educación y Psicología se explica teóricamente, "...Desarrollé con ambos entregar ciegamente el instrumento, la voz. Lo que decían ellos era una ley y hasta la fecha me sigue influyendo, de quien me dé consejo. Aprendí con ellos a entregarme ciegamente...". ...Inf. 1	Migración calificada, habitus, educatividad, valores
	Esto influyó las acciones y toma de decisiones durante la carrera. Por un lado, la disciplina para hacer bien las cosas, y por el otro, valores que incentivan un cambio de actitud durante la transmisión del conocimiento.	Teóricamente se comprende desde la Sociología, Educación y Psicología, "...Influyó mucho. Lo recuerdo, Asimilas la forma de trabajar, de decir, de actuar, lo llevas de por vida. Su fuerza mental era muy fuerte. Tenía la seguridad de que tenía razón en muchas cosas. Cuando hacía mis primeras audiciones siempre recordaba al maestro que me decía lo que tenía que hacer...". ... Inf. 5	Migración calificada, habitus, educatividad, motivación, punto de inflexión, proyecto de vida, valores
Proyecto de vida	Se encontraron los elementos contribuidos por los maestros para dirigir los proyectos de vida de los alumnos, mismos que les enseñaron a actuar en su realidad dando dirección y una identidad operística, que definió su futuro.	La Sociología, Educación y Psicología dan las bases teóricas para entenderlo, "...Escuché por primera vez cantar a Jesús Li cuando tenía 17 años y ¡me sentí impresionado! Supe que quería hacer eso toda mi vida...". ... Inf. 2	Migración calificada, habitus, educatividad, motivación, punto de inflexión, proyecto de vida
	La reproducción del habitus operístico es un signo que se logró la meta de los maestros, al verse los frutos de su trabajo y contribución a la sociedad.	Desde la Sociología y la Psicología se comprende teóricamente, "...Estoy creando algo vocal en Obregón, inspirada en lo que hicieron Marybel y Jesús; ahora estoy formando el Coro de Universidad Lasalle y el de Guadalupe, para hacer un coro polifónico Sacro, Sonora Barroca. También planeamos hacer un corredor cultural vocal de B.C. a Sinaloa...". ... Inf. 4	Migración calificada, habitus, educatividad, proyecto de vida
	Se encontró que diversos alumnos otorgan el crédito por el logro obtenido en la profesión como cantantes de ópera o docentes a sus maestros, infiriéndose que contaban con las competencias necesarias.	A partir de la Sociología y la Psicología se da la comprensión teórica, "...Lo que he hecho hasta ahora, todo fue por culpa del maestro Li. Trabajo ahora en un recital con música de la compositora mexicana María Griver y el Compositor Argentino Carlos Guastavio, y tengo varios compromisos de ópera...". ... Inf. 5	Migración calificada, habitus, proyecto de vida

Elaboración propia a partir de hallazgos de testimonios de sujetos clave



**Tabla 23. Interpretación de hallazgos en testimonios por categoría. Psicología, Punto de inflexión**

	Hallazgos	Testimonios	
<b>Punto de inflexión</b>	Se evidencia que la competencia como cantante de ópera del migrante cubano fue factor primordial para un punto de inflexión, al mostrar una técnica particular, así como la pasión imbuida al exponer su voz en el escenario.	La Sociología, educación y la Psicología permiten una explicación teórica, "...El sonido que me sacó Jesús Li: -Es lo que quiero hacer-. Fue ese momento que me decidí por esa escuela...".	Migración calificada, habitus, motivación, punto de inflexión, proyecto de vida,
		... Inf. 4	
	Se demuestra que las competencias y habilidades de la profesora cubana, su conocimiento, forma de educar y permiten al alumno dar un salto en su formación y un giro a su carrera.	Desde la Sociología, la educación y la Psicología se entiende esta frase: "...Vi que todos los alumnos avanzaban y yo no mucho. Cuando cambié con la maestra fue que mejoré...".	Migración calificada, habitus, educatividad, motivación, punto
		... Inf. 3	
Se encontró que el no consentir al alumno y mostrar firmeza ante su actitud fue otra estrategia asertiva, al conocer el comportamiento humano; aunque incomoda al alumno para guiarlo a mejorar el desempeño y postura.	La comprensión teórica parte de la Sociología, la Educación y la Psicología, "...Desde la primera clase, la relación no era muy buena. Cuando salía de las clases, salía desanimado porque no lograba ser el que me pedía. Él te hacía cantar y no te dabas cuenta. Cuando cambiabas de maestro te dabas cuenta de que Jesús Li estaba	Migración calificada, habitus, educatividad, motivación, punto de inflexión, valores	
		... Inf. 5	

Elaboración propia a partir de hallazgos de testimonios de sujetos clave

De esta manera concisa se concluye con mayor claridad y entendimiento la contribución de los maestros cubanos hacia la comunidad universitaria y su aportación a la cultura operística en el estado de Sonora.

## **Capítulo VI. Conclusiones generales, alcance y propuesta interdisciplinaria para la transformación de la innovación**

El migrante académico es un sujeto de actualidad e inseparable de un mundo en constante movimiento, fenómeno suscitado gracias a la globalización galopante que reduce las distancias y los espacios geográficos; así como a la Sociedad del conocimiento que clama nuevos esfuerzos de internacionalización para cubrir las demandas educativas. Se requiere mejorar el capital cultural de los Estados Nación en desarrollo, por lo que las fronteras se vuelven flexibles abriéndose en forma de oportunidades para esparcir el conocimiento suscitando su florecimiento, mejora educativa, económica y social. Es por esto que Lozano, F. y Gandini, L. (2011, párr. 14) subrayan que un buen manejo de la migración sirve para catalizar positivamente el crecimiento de la economía, la innovación y [la educación].

### **6.1 Conclusiones generales. La interdisciplinariedad como catalizador de las problemáticas sociales**

El realizar el abordaje pertinente del problema, desde una mirada interdisciplinaria y cada una de sus disciplinas y categorías involucradas, en conjunción con sus teorías, indicadores, ideas, conceptos y constructos permitió un mejor entendimiento del fenómeno. Se logró comprender el impacto logrado por los migrantes calificados en la creación del *habitus* operístico y de cómo construyeron los alumnos en el mismo el sentido de pertenencia.

Se comprobó cómo sus competencias y habilidades propias de ese campo musical particular, repleto de valores implícitos y explícitos influyeron en un punto de inflexión positivo en ellos para dirigir su proyecto de vida en ese ámbito.

Tal como lo consideran Klein y Newell (1997:13, 393) citando a Repko (2008) ésta es la meta primordial de esta perspectiva, por lo tanto, se puede decir que el modelo interdisciplinario integrador puesto a prueba resultó efectivo.

### **6.1.1 Migración Calificada. Una opción viable para la Educación Superior de calidad**

El modelo interdisciplinario comprobó que los maestros cubanos de la UNISON, al ejercer la docencia con los alumnos de la Licenciatura de Música contaban con todas las cualidades propias de un migrante calificado, de acuerdo a la visión de la Micro-teoría de la migración. Se encontró que las inconsistencias en la conclusión de los estudios por parte de sus estudiantes no tuvieron que ver con los profesores, sino con debilidades en el sistema educativo de la institución, al no facilitar a los alumnos concretar su formación por falta de flexibilidad en la asistencia; ausencias provocadas por causas de su propia preparación en el medio operístico.

### **6.1.2 El *habitus* como entorno que reproduce las prácticas adquiridas**

Se ratificó por medio del Análisis del Discurso interdisciplinario la importancia de exponer al alumno a un nuevo campo conformado por prácticas innovadoras para el incremento de su capital cultural, como lo señala la Teoría del *habitus*, pues la inmersión en una nueva estructura amplía las posibilidades del alumno de insertarse en el medio correspondiente. La puesta en práctica de todas esas nuevas habilidades y conocimiento adquiridos resulta favorable en el desarrollo profesional al replicarlas en el ámbito conveniente. En esta investigación en particular, tanto a nivel pedagógico, al desarrollarse como docente de música-opción voz, o al integrarse como cantante lírico en el mundo del canto de la ópera en la dimensión artística.



### **6.1.3 La motivación como factor de cambio en la Educación Superior**

Se corroboró teóricamente, de acuerdo a la Teoría del aprendizaje y a través del Análisis del Discurso, que la motivación presente a lo largo de la instrucción de los alumnos, y que fue manifestada con diversas estrategias por parte de los profesores fue un factor determinante durante el proceso formativo musical de los jóvenes. Se reiteró que existía una intención en los maestros al transmitir sus enseñanzas de una manera específica, acorde con el momento o circunstancias, y al mostrarles a los estudiantes que ellos podrían lograr sus metas si adquirirían nuevas habilidades y competencias operísticas para desarrollarse en ese medio, siempre buscando estimularles de una forma u otra.

### **6.1.4 Educatividad, un soporte para el profesionista en proceso**

De forma concluyente, la educatividad de los maestros cubanos de Música resultó ser un elemento catalizador en la formación del estudiante, pues por medio de sus discursos se confirmó que los docentes contaban con la prestancia y habilidad para respaldarles durante el proceso educativo, tal como lo postulan Ames et al (1987). También poseían los valores implícitos y explícitos necesarios para guiarles en el modelamiento de su integración al medio como cantantes profesionales de ópera. En algunos casos, también sirvieron como apoyo económico para ellos, especialmente tomando en cuenta que varios tenían que trabajar para cubrir sus necesidades, a pesar de la demanda de tiempo extra de la carrera de Música.

### **6.1.5 El punto de inflexión, elemento detonante del cambio de actitud**

Tal como lo menciona la Psicología del desarrollo los docentes originarios de Cuba mostraron tener la habilidad y asertividad necesarias para dirigir de la manera correcta, en el momento adecuado a los estudiantes, en la dirección necesaria que propiciara la toma de

decisión al darle un vuelco a su actitud de falta de compromiso con la profesión. Esto significa que pudieron provocar un punto de inflexión en sus vidas para orientarlos en el camino correcto del aprendizaje, como considera Gad, Y. (2009), que es la función del maestro dentro de la educación, lo que logró el empoderamiento del alumno en ese momento crítico de su vida, para consolidar su formación operística.

#### **6.1.6 Proyecto de vida, una necesidad en el desarrollo humano**

Tras la sistematización de los resultados y su análisis se reafirmó que los maestros migrantes fueron capaces de orientar a los estudiantes de la Licenciatura de Música hacia un ideal de vida, especialmente con su ejemplo y todas las cualidades implícitas en el cantante y maestro de ópera, y lograron conseguir así la construcción de identidad operística de los jóvenes. Al poner en práctica todas las habilidades obtenidas por medio del MMM educativo instituido por los profesores cubanos, en ese nuevo *habitus* creado por ellos, tal como sostiene D'Angelo, O. (1994) se propició una transformación de sí mismos. Esto les permitió a los estudiantes lograr su sueño de convertirse en cantantes líricos y proyectarse así en el futuro.

#### **6.1.7 Los valores, fundamento indispensable del ser humano**

A través de los valores, como característica humana se potenció el desarrollo de los estudiantes en la Licenciatura de Música, pues estas cualidades le dan un sentido a su vida, como considera Sartre, J.P. (1994), además de ser un factor esencial para orientarles en una dirección segura. Tal como fundamentos de una sociedad, como dice Van Dijk, T. (1999:102), éstos estuvieron presentes en el MMM educativo UNISON, como la disciplina, el respeto, el hacer bien las cosas, la honestidad y la entrega; en especial la motivación. Igualmente considera, que estos valores son parte de un territorio en común, ya que son

evaluativos al ser moldeados por creencias socialmente compartidas (1999:99) que les permiten la integración social al ser todos ellos comunes al entorno educativo y socio cultural.

## **6.2 Propuesta Interdisciplinaria para la transformación y cambio significativo de la Educación Superior y la Migración calificada para incentivar el egreso efectivo de alumnos en la Licenciatura de música de la UNISON**

### **Capítulo I**

#### **Introducción**

La deserción de estudiantes universitarios es un problema de actualidad con tendencia a incrementarse debido a múltiples causas, por lo que se requiere de investigaciones que profundicen en los elementos que le impulsan. Esto afecta mucho al sistema educativo Nacional y por consiguiente al sistema económico del país al no generar suficiente capital social con las aptitudes necesarias para incorporarse a un mercado laboral que exige calidad y altos índices de competitividad a nivel global.

La finalidad de este apartado es la de ofrecer una propuesta de mejora en la Facultad de Música del Centro de las Artes de la Universidad de Sonora, específicamente dirigida hacia la opción-voz como instrumento, para optimizar el proceso educativo de sus alumnos e incentivar el aumento de egresados dentro de manera óptima, en los tiempos instituidos por el área de Humanidades.

- 1. Justificación y Planteamiento del problema** Esta proposición se origina a partir del diagnóstico realizado en la investigación titulada ‘Modelo interdisciplinario de conocimiento y propuesta de transformación y difusión de la innovación. Estudio de

caso desde la perspectiva interdisciplinar de la Migración académica calificada y cultura operística en la Educación Superior en Sonora, México, de 1995 a 2015’.

Se concluyó que los maestros cubrían todos los requisitos de un migrante calificado al contar con competencias y habilidades propias de su profesión, así como el dominio y conocimiento de la materia y la disposición anímica para ofrecer al alumno una enseñanza de calidad, dentro de los parámetros de competitividad del mercado laboral actual.

De la misma forma, tal como se conocieron las fortalezas del plan de estudios utilizado en la Facultad de Música, el discurso de los alumnos evidenció las debilidades del sistema educativo donde se formaron, lo que confirma la necesidad de generar una propuesta de transformación ante las evidencias de no haber falla en los docentes y en su instrucción.

Es en función de esas insuficiencias que se crea una proposición de transformación y cambio de la innovación, con el fin de fortalecer las posibilidades de los alumnos de la Licenciatura de Música de concluir los estudios de manera óptima, es decir, en tiempo y en forma,

Los tres principales problemas encontrados fueron la deserción o egreso tardío del alumno debido a la inflexibilidad mostrada por el sistema educativo de adscripción para faltar cuando tenían un compromiso relacionado con la ópera, como una presentación o la participación en un concurso o curso de perfeccionamiento, de cara a la posible inserción en el medio.

El factor económico, como manifiesta Rodríguez, J. y Leyva, M. (2007:6) citando varios estudios de Bean, J. (1992) y Herrera, M. (1999) es la segunda causa de deserción escolar a nivel universitario. Es decir, le conciben como detonante para desertar o retrasar la conclusión de los estudios. Varios alumnos manifestaron que la carrera era muy demandante para permitirles estudiar y trabajar al mismo tiempo para contribuir con el ingreso familiar, pues había ocasiones que tenían que acudir a ensayos fuera de horarios de clase, o fines de semana. El tercer motivo que señalaron varios alumnos que entorpecía su evolución en el

proceso formativo era el hecho de contar como tutora con una maestra que tenía un problema de dicción fonética (la misma persona en todos los casos). De igual manera manifestaron que aun cuando tuviera la capacidad teórica para transmitirles el conocimiento, en la práctica los estudiantes no podían pasar a otro nivel de mejoramiento vocal, sino que lo hacían y de forma muy rápida, cuando solicitaban un cambio de tutor.

Por estas causas se considera que es esencial atender este tipo de problemáticas, cómo lo sustenta Durand, J. y Díaz, G. (S/F:1) al referir que la deserción de estudiantes significa un problema fundamental dentro del sistema de la Educación [Superior] formal al representar una tendencia que impacta todos los procesos del ser humano [en una sociedad global], como los sociales, culturales, políticos, económicos.

## **1.2. Objetivo general**

Incrementar las posibilidades de egreso óptimo del estudiante de la Licenciatura de Música, ‘opción voz’, de la UNISON en tiempo y forma, que le permita la integración exitosa al mercado laboral. Así como ofrecer apoyo económico al alumno activo, con el establecimiento de un programa de becas que le ofrezca mantenerse dedicado a sus estudios, a pesar de la demanda de tiempo que implica la carrera. Propiciar la existencia de condiciones adecuadas en la dicción fonética del maestro, para la correcta instrucción de la técnica vocal que se imparte al educante y asegurar así el progreso esperado, de acuerdo a lo establecido en su plan de estudios.

## **Capítulo II**

El siguiente esquema representa el modelo interdisciplinario de base para la investigación y la inclusión del modelo de propuesta, a partir de una nueva disciplina, la Comunicación; con

la Comunicación Humana de Watzlawick, P. y Helmick B., D. (1985), junto con la Difusión de las Innovaciones de Rogers, E. (1995) como categorías, y la de la Transformación y cambio de Fullan, M. (2002) desde la Educación.

**Figura 13. Modelo Interdisciplinario holístico de transformación, cambio y difusión de la innovación**



Cirett, D. y Castillo, E. (2017). Información a partir de teóricos: Arango, J. (2003), Bourdieu, P. (1979), Ames et al (1987), Torres, M. (1985), D'Angelo, O. (1994), Gad, Y. (2009), Sartre, J. P., Watzlawick y Helmick B., D. (1985), Rogers, E. (1995) y Fullan, M. (2017)

## 2.1 La comunicación humana, como aspecto inseparable del hombre

La comunicación es elemental al humano, al ser la única especie que de manera consciente (al menos reconocida científicamente) utiliza el discurso para comunicarse, por tanto, es parte

fundamental de las relaciones sociales. Watzlawick, P. y Helmick B., D. (1985:119) le entienden como un compuesto de elementos en interacción basados en tres principios: 1) la postulación del principio de la totalidad señala que al estar interrelacionadas todas las partes como elementos de un sistema y un todo que no puede separarse, al transformar tan sólo una de las partes se genera un cambio que afecta al sistema total (:120).

2) También la comunicación es afectada por la causalidad circular, pues existe en constante retroalimentación (:122) lo que significa que influye tanto lo que se dice, como lo que se escucha y 3) el principio de regulación señala la necesidad de que exista un orden para que haya un balance en su interior (:129) de tal forma que el sistema de comunicación sea circular y se auto modifique (:123). Es por esto que la comunicación es un sistema abierto [y en constante cambio] y en tal sentido, Rizo, M. (2011:6) enfatiza haciendo alusión a la Escuela de Palo Alto, que la comunicación como sistema circular, no puede ser separada del contexto [para que haya un significado]. La visión de este enfoque le contempla entonces, como un modelo de comunicación orquestal, o sea, que existe en interrelación directa a todos sus componentes.

El modelo sistémico de Paul Watzlawick planteado en la Teoría de la comunicación humana postula desde un enfoque interaccional sistémico, de acuerdo a la Revista CONAMED, que la comunicación incluye todos los procesos a través de los cuales la gente es influida y amplía los conocimientos necesarios, lo que favorece la apropiación de un proyecto social. Por lo que al intervenir modificando dicho proceso, consideran Marc y Picard, (1992:39), según Rizo, M. (2011, párr. 27) se afecta directamente todo el entorno, al funcionar éste como un sistema abierto de interrelaciones inseparable del contexto particular. Es por esta razón que basándose en el libro de Bateson y Ruesch (1984:13) mantiene que uno de los principales aportes de esta corriente de pensamiento es la retroalimentación que se da en un diálogo.

Aquí se plantea que la comunicación es un concepto básico que incluye todos los procesos por medio de los cuales la gente es influida mutuamente de manera permanente, así como de carácter holístico, un todo integrado e incomprensible sin el contexto en el que tiene lugar.

La contribución fundamental de esta escuela afirma Rizo, M. (2011) es que indudablemente todas las actividades humanas y procesos están basados en la comunicación, como una matriz donde todo encaja, por lo que considera importante el enfoque de Watzlawick para tener una comprensión más amplia de la comunicación. Esto significa un avance en relación al enfoque de Bateson y Ruesch, pues pone la reflexión comunicativa en un marco holístico, como fundamento de toda actividad humana.

Una de las ideas fundamentales de Watzlawick et. al, (1985: 37) es que “un segmento aislado de comportamiento [como valor comunicativo] es algo que formalmente no se puede definir, es decir, que carece de sentido”. Bateson, G. y Ruesch, J. (1984:13) establecen que la comunicación, en el sentido práctico, es como un sistema, pues vincula a los objetos y a las personas de forma interactiva (1984:13) e implica no solamente a la transmisión verbal intencionada, aquella que es explícita, sino que incluye todos los procesos a través de los cuales hay un influjo mutuo entre la gente.

En la convivencia cotidiana, los diferentes núcleos sociales están siendo constantemente influidos por el entorno, o sea, por la interacción, [aún de manera inconsciente], que de igual forma, también va a influir en la forma propia del ser y del comunicar el comportamiento y la palabra que se manifiesten en el contexto. Ésta premisa es contemplada por Rizo, M. (2011, párr. 27) como la principal aportación de la Escuela de Palo Alto, lo que quiere decir, que la comunicación es transversal a cualquier proceso existente donde la gente participe, pues se influye mutuamente de manera constante. Una de las ideas fundamentales de Watzlawick et



al, (1985: 37) es que “un segmento aislado de comportamiento [como valor comunicativo] es algo que formalmente no se puede definir, es decir, que carece de sentido”.

### **Capítulo III Presentación de la propuesta. Modelo de propuesta interdisciplinaria de transformación y cambio para la Educación Superior**

“Si más individuos actuasen como aprendices; si conectasen con su espíritu infantil; si se hablase cada vez más con aquellos que tienen ideas diferentes a las nuestras, es probable que los sistemas aprendiesen a cambiar”.

**Fullan, M. (2002:10)**

#### **3.1 Propuesta para transformar las deserciones escolares**

Este apartado ofrece estrategias para aumentar la posibilidad de que el alumno concluya su proceso formativo dentro de la carrera de Música en opción voz, sin verse interrumpida por los diversos motivos señalados en el diagnóstico, y encontrados con el análisis de los resultados de los datos al aplicar el instrumento entrevista a los alumnos, sujetos de estudio. Misma que se realizó con la intención de conocer los elementos que participaron en la construcción de la identidad operística durante su formación académica en la Licenciatura de Música de la UNISON, además entender el impacto que significó su aportación a la cultura regional.

Para disminuir la probabilidad de que se presenten situaciones similares a las mencionadas con antelación, se diseña un modelo de intervención de dos disciplinas, la Comunicación y la Innovación Educativa. Por medio de la segunda se plantea una meta del problema a transformar y se ofrece una solución viable a cada una de las tres debilidades primordiales encontradas, posteriormente se desarrolla la estructura o plataforma que servirá para cumplir tales propósitos. Una vez diseñada la estructura se le implementa en el contexto educativo

que requiere el cambio con los principales actores, es decir, maestros y alumnos. Esto se hace por medio del instrumento de evaluación que se le propone al área correspondiente, en este caso encuestas; cuando esto haya sido implementado, a su vez se le sugerirá hacer una evaluación para saber si la innovación resultó efectiva y/o hacer los ajustes necesarios para su eficiencia.

La comunicación, como disciplina servirá de medio para difundir la nueva tecnología aplicada a los procesos educativos, en busca de su mejoramiento, al ser esta una universidad de calidad. La difusión se planea dirigir a los diferentes niveles de la educación, la educación formal, la no formal y la informal adecuando la información de acuerdo a cada uno de los públicos, con la finalidad de difundir el conocimiento y sus beneficios oportunamente. Finalmente se contempla la transferencia de éste a otros ámbitos, con la intención de llevar esa optimización de los recursos educativos, a nivel superior a otros entornos universitarios, como la implantación a nivel general de la institución y hacia otros centros de educación.

Esta propuesta se subdivide en tres apartados, por medio de los cuales se busca, a través de objetivos concretos disminuir las deserciones de los alumnos y promover la conclusión de los estudios de forma óptima, es decir, en el tiempo establecido que consideran los estatutos de la universidad. Se desarrollan acciones y objetivos precisos para resolver las tres problemáticas principales encontradas en los resultados y cuya intención es transformar las debilidades del sistema educativo en oportunidades de vanguardia respecto a los recursos y al mejoramiento de una práctica actual, inherente al campo de estudio, que no ha sido y que no es funcional.

La figura 14 que se presenta a continuación contiene el modelo interdisciplinar con el que se propone transformar las problemáticas más significativas, dentro de la Licenciatura de Música de la UNISON encontradas como parte de los resultados obtenidos en la

investigación sobre la Migración calificada en la Educación Superior. Por medio del esquema se plasman tanto la situación a corregir, de recursos y práctica, como la meta a aspirar.

**Figura 14. Modelo de propuesta interdisciplinaria de transformación y el cambio para la Educación Superior**



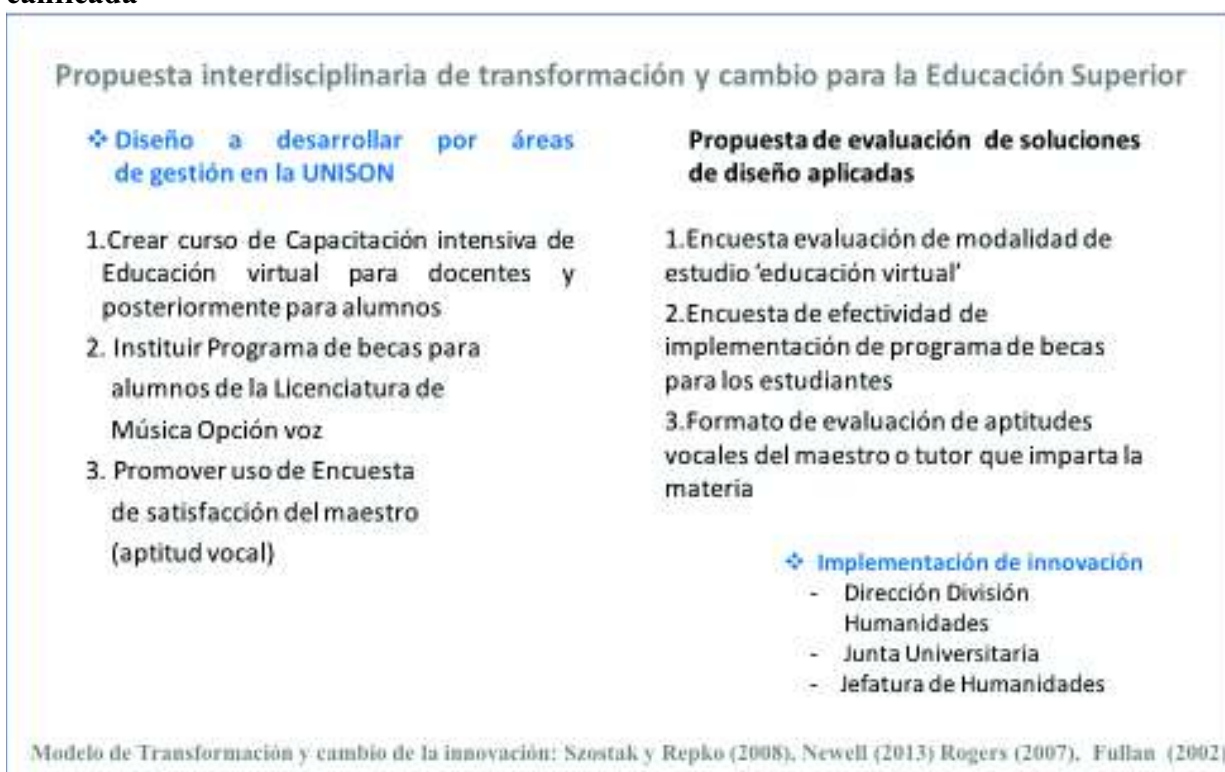
Elaboración Propia. Szostak y Repko (2008), Newell (2007), Rogers (2007) y Fullan (2002)

De la misma manera, la figura anterior formula la implementación de la ‘Propuesta interdisciplinaria para la transformación y cambio significativo de la Educación Superior y la Migración calificada’. Por un lado, señala las acciones que corresponde realizar a la institución y por el otro ofrece el cómo lograr evaluar su efectividad posteriormente de su aplicación, en correspondencia con el público a quien se dirige.

### 3.2 Medidas para resolver las debilidades a partir de la estructura o diseño

La figura 15 muestra las medidas que se tienen que tomar para corregir y mejorar la debilidad del sistema educativo en la Licenciatura de Música, opción-voz, tanto por parte de la institución, como de la Jefatura de Música y de la División de Humanidades; así como la estructura o diseño para la intervención.

**Figura 15. Diseño para la implementación de la propuesta interdisciplinaria para la transformación y cambio significativo de la Educación Superior y la Migración calificada**



Elaboración propia de acuerdo a teóricos interdisciplinarios

#### 3.2.1 Evaluación de modalidad de estudio 'educación virtual'

### **3.2.1.1 Objetivo específico**

Reducir las probabilidades de que el alumno se retire de la Universidad sin haber concluido su proceso de educación formal superior, para fortalecer un capital educativo, cultural y social que le permita integrarse en el mercado laboral de manera óptima, así como fortalecer su vocación para que concluya en el tiempo y la forma convenientes en el plan de estudios.

### **3.2.2 Acciones a efectuar para la consecución del logro**

- Crear un ‘Taller de capacitación de educación virtual’ para docentes de la Licenciatura de música, para facilitar a los alumnos esa modalidad de estudio necesaria a fin de que continúen con sus estudios, aún a distancia vía internet.
- Instituir un ‘Taller de entrenamiento para la modalidad de estudio en línea’ para el estudiante, a fin de que pueda conocer la dinámica en internet que le permitirá continuar con sus estudios de la forma adecuada, a pesar de la distancia, cuando no pueda llevar presencialmente sus clases por motivos de vinculación teoría-práctica en la disciplina operística.
- Llevar a cabo la capacitación de los docentes y los estudiantes en los talleres mencionados para adquirir el conocimiento y habilidades para el manejo correcto del programa de educación en línea.
- Implementar la modalidad ‘educación a distancia o virtual’ a través de la plataforma tecnológica de internet, para facilitar a los alumnos que no pueden cumplir con su asistencia física en el aula, por motivos de vinculación teoría-práctica en la disciplina operística.

- Evaluar por medio de una encuesta la eficacia de la implementación en la Licenciatura de Música de la modalidad de ‘estudio en línea o virtual’ en la plataforma digital, para saber si el programa de educación a distancia está siendo funcional al lograr retener a los alumnos en la carrera hasta su egreso.

### **3.2.3 Cronograma**

Al finalizar cada semestre medir el resultado por medio de una encuesta de satisfacción del estudiante con el uso de la herramienta tecnológica.

### **3.2.4 Responsable de crear el ‘Taller de capacitación de educación virtual’**

Para el programa de estudio, docentes y personal, tanto de la Coordinación, como de la Licenciatura de Música, opción-voz en conjunción con la Jefatura y/o División de Humanidades y el personal técnico que designe la Junta Universitaria (tras su aprobación para la creación e implementación del software de la educación en línea para la licenciatura mencionada).

## **3.3 Establecimiento del programa de becas**

### **3.3.1 Objetivo específico**

- Crear un programa de becas en la Licenciatura de Música, opción-voz de la Universidad de Sonora, que incentive económicamente a sus alumnos activos, ya que la demanda de tiempo extra durante el período formativo para la vinculación teoría-

práctica del cantante de ópera les impide trabajar y estudiar al mismo tiempo para sufragar sus gastos.

### **3.3.2 Acciones a efectuar para la consecución del logro**

- Desarrollar una estrategia viable para el presupuesto anual de la Universidad de Sonora de destinar un fondo monetario para llevar a cabo este proyecto de beca a los alumnos activos de la Licenciatura de música, opción-voz.
- Explorar la posibilidad de buscar empresas privadas dispuestas a patrocinar fondos económicos a los estudiantes de la Licenciatura de Música, opción-voz de la Universidad de Sonora durante su etapa formativa.
- Establecer un plan puntual con la información y condiciones que consideren convenientes para que el alumno pueda obtener la beca de apoyo económico en función del promedio obtenido el semestre previo.
- Evaluar la satisfacción del alumno de la Licenciatura de Música, con el programa de beca de apoyo económico para la consecución de la etapa de los estudios superiores en la Universidad de Sonora.

### **3.3.3 Cronograma**

Al finalizar cada semestre, medir el resultado por medio de una encuesta de satisfacción del estudiante con la implementación del Programa de becas.

### **3.3.4. Responsable de crear el ‘Programa de becas de apoyo económico’**

Es la Junta universitaria, en coordinación con la División de Humanidades a quien corresponde definir la estrategia a seguir, tras la aprobación de la solicitud de creación e implementación en la Licenciatura de Música, ‘opción voz’ solicitada por la Coordinación de Música. A la Coordinación le concierne la planeación de las bases y condiciones para la solicitud de beca por parte del alumno.

## **3.4 Evaluación de actitudes vocales del maestro o tutor**

### **3.4.1 Objetivo específico**

- Crear las condiciones necesarias para que el alumno de la Licenciatura de Música, opción-voz pueda llevar a cabo su proceso formativo en la disciplina operística, al recibir la instrucción vocal con una dicción sin inconvenientes o inconsistencia por parte de su maestro o tutor agilizando así su progreso ante la enseñanza lírica en la práctica.

### **3.4.2 Acciones a efectuar para la consecución del logro**

- Evaluar que los maestros que estén programados para impartir clases dentro de la disciplina operística cuenten con las características físicas vocales necesarias para transmitir a sus alumnos de la Licenciatura de Música, opción-voz una técnica correcta de canto, al partir de una buena dicción, aquella que no les impida agilizar su desarrollo dentro del *habitus* de la ópera.



- Crear un programa semestral de actualización y perfeccionamiento vocal para sus maestros que imparten la materia de canto a través del instrumento voz, para que se mantengan en condiciones óptimas para ofrecer una formación técnica vocal de calidad acorde a su plan de estudios.
- Evaluar la satisfacción del alumno de la Licenciatura de Música, ‘opción voz’ en relación a la impartición de clases que conllevan práctica vocal con el docente, para garantizar su progreso dentro de la formación de canto lírico.

### **3.4.3 Cronograma**

Al finalizar cada semestre, se medirá por medio de una encuesta de satisfacción del estudiante con la impartición de materias con práctica vocal donde se involucra el maestro como ejemplo a seguir basándose en la percepción de su progreso.

### **3.4.4 Responsable de mejorar las condiciones vocales del docente de la Licenciatura de Música, ‘opción voz’**

Para evaluar la capacidad vocal del maestro, antes de iniciar el semestre, se pueden considerar a los docentes de mayor antigüedad de impartición de clases y que continúen vigentes en el uso de la técnica vocal, de acuerdo a las características necesarias de un instructor de canto lírico. Se puede contar con los mismos educandos, para beneficiarse de su conocimiento y experiencia a fin de crear un programa semestral de actualización y perfeccionamiento vocal para todos los docentes que enseñen técnica de canto.

### **3.5 Fase de Implementación de la innovación, público a quien se dirige**

La propuesta de transformación y cambio significativo de la innovación se implementará en las instancias correspondientes en función del público a quien deba ser dirigida, tanto a nivel personal de diferentes áreas de la universidad, como a nivel docente y estudiantado de la Licenciatura de Música, opción 'voz. Para la propuesta 1) Educación Virtual el público serán los maestros de música quienes requerirán la capacitación para el uso del software de educación en línea, quienes posteriormente instruirán a los alumnos en su manejo, para utilizar la plataforma cuando sea necesario. En la propuesta 2) Programa de becas, los estudiantes serán quienes reciban la instrucción al inicio de cada semestre, para cumplir con los requisitos que establezca el área encargada de este rubro.

La última propuesta, la 3) Mejora y supervisión de las condiciones vocales de los maestros, se prevé como público objetivo a los alumnos, pues son quienes requieren de esas cualidades físicas en un tutor para su desarrollo académico en la disciplina operística durante su formación.

### **3.6 Evaluación de los instrumentos, la encuesta como cuantificación de aciertos**

Para evaluar la transformación de la innovación que se haga a partir de la propuesta se utilizará la encuesta estructurada con preguntas, cuyas respuestas reflejen la realidad de la implementación de la propuesta que atañe a cada una de las debilidades del sistema educativo del departamento de Música. Su periodicidad será semestral y aplicable al final del período lectivo, para propiciar una mejora para el siguiente curso basándose en los resultados del instrumento.

### **3.7 Retroalimentación para mejorar la innovación**

Ésta se obtendrá a partir de los resultados que arrojen los instrumentos de medición, es decir, las encuestas de las tres propuestas, para analizar si hay deficiencias en la innovación procurada. En el caso de ser necesario, en cualquiera de ellas, o en todas, realizar todos los ajustes pertinentes que no se hayan considerado desde el principio, para que la propuesta sea efectiva y pueda ofrecer mejoras al sistema educativo al cual va dirigido este documento.

### **3.8 La comunicación como vehículo interaccional para la Difusión**

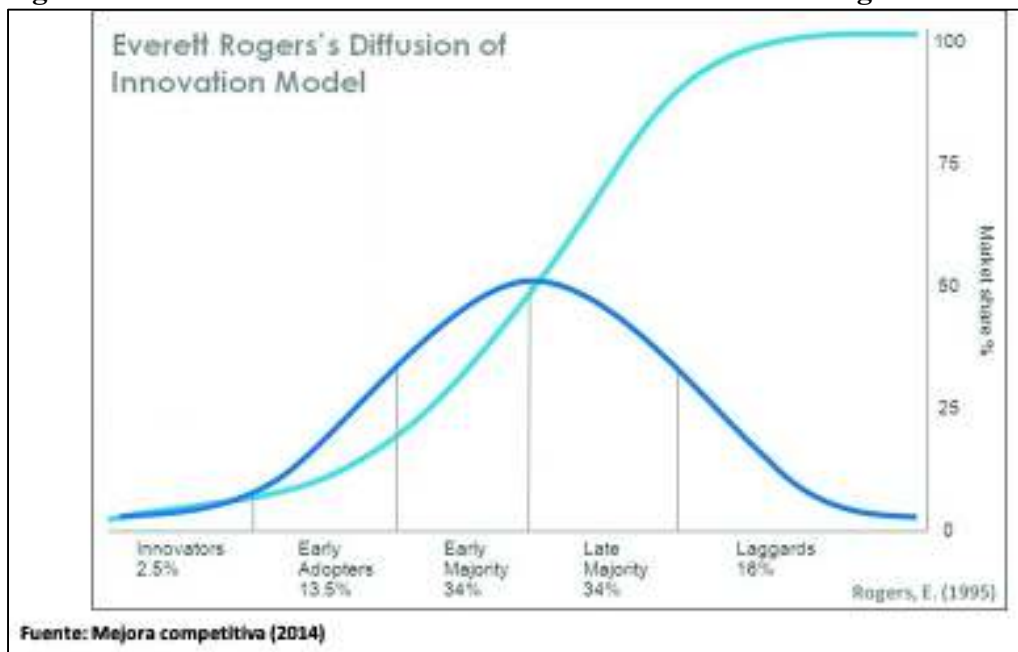
La comunicación es inherente a los procesos humanos y sociales dicen Bateson, G. y Ruesch, J. (1984:7), por lo tanto, el adquirir y retener información es también parte del proceso comunicativo, tanto como ésta es recibida y evaluada. Del mismo modo consideran que los valores son canales de comunicación, por medio de los cuales se interpretan los mensajes y se influye en el interlocutor y su comportamiento, aunque para Rizo M. (2011:3,10) la comunicación no se contempla en una relación lineal, por lo que es relevante darle preponderancia a la concepción sistémica dentro del proceso comunicativo interpersonal. Esto para entender dicho fenómeno en relación a la constante interacción humana y a la influencia mutua que deriva de la misma, y que tiene su explicación en un contexto específico.

Es a causa de estas razones y tomando en cuenta lo primordial que resulta la Educación para la adquisición y apropiación del conocimiento que la Teoría de la innovación educativa planteada con el enfoque sistémico constructivista facilita a Everett Rogers su Modelo de la difusión de la innovación. Éste permite el entendimiento de la premura existente para generar cambios en los patrones educativos a fin de explicar el comportamiento social, a través de

sus constructos (difusión, innovación, los canales de comunicación, el tiempo y el sistema social).

Una vez planteada la comunicación como el vehículo ideal para entender lo que se quiere difundir se presenta la gran aportación de Rogers a la ciencia como sociólogo, la del constructo teórico ‘Difusión de la innovación’. De acuerdo a su visión existen procesos de cualquier tipo que pueden ser mejorados al sustituir o transformar elementos o prácticas distintas a las que se suelen utilizar o llevar a cabo. Por lo anterior y ante una iniciativa de ese tipo es el investigador encontró que la población en general respondía a una tipificación, en otras palabras, no era el total de la población o una parte mayoritaria la que reaccionaba favorablemente al cambio, sino que percibió una gran resistencia a transformar las estructuras tradicionales. Las clasificaciones cuantitativas que propuso desde la naciente ciencia de la comunicación (basadas en la curva de Bell) trataba de procesos comunicativos, ya que existe una interacción social, las cuales se describen a continuación tras el modelo de Rogers.

**Figura 16. Modelo de Difusión de la Innovación de Everett Rogers**



### **3.8.1 Clasificación de quienes adoptan la innovación**

De acuerdo a esta clasificación, únicamente un 2% de la población eran innovadores y el 13% se convertían tempranamente en usuarios, pero la mayoría, tanto la primera, como la tardía correspondía cada una a un 34% del total, lo que da como rezago al 14% restante; o sea, que la gran mayoría (85%) tardaba distinto tiempo en adoptarle. El énfasis que hace Rogers, es que para implementar transformaciones o innovaciones voluntarias que impliquen un beneficio en el contexto, proceso, objeto o práctica es imprescindible cierto grado de interés, o conciencia que evalúen la posible mejora.

### **3.8.2 Difusión**

La difusión de la innovación (párr. 3) es un proceso un comunicativo, que se sirve de diversos canales en congruencia con la audiencia a quien se le quiere plantear una o varias ideas nuevas, o sugerir el cambio. La comunicación, en ese sentido, busca un entendimiento mutuo entre el emisor y el receptor; y puede surgir divergencia o convergencia ante la transmisión de la información innovadora [de pendiendo de la información y la forma de transmitirla], por lo que Rogers y Kincaid, (1981, párr. 3) le consideran, no como un evento lineal, sino como comunicación humana en doble sentido. La búsqueda de acuerdos es la finalidad del evento comunicativo, pero sólo como parte de un proceso de intercambio de información, que deberá seguir diferentes etapas para lograr la propagación de la novedad en busca de una solución de la problemática tratada.

Este tipo de interacciones sociales y comunicativas llevan implícito el sello de la incertidumbre, es decir, no hay predictibilidad de que la información transmitida al sujeto (s) de interés provoque el cambio esperado; por lo que, es indispensable la incorporación de información pertinente, que reduzca ese grado de duda o sospecha en el oyente. Por lo tanto,

Rogers y Kincaid, (1981, párr. 4) plantean que, para disminuir la vacilación de la implementación de mejora deseada, el mensaje de difusión [deberá ser claro, preciso, sin ambigüedades, así como oportuno y acertado] para disminuir las posibles alternativas de falta de efectividad en la innovación.

Existen diferentes factores por los cuáles se generan cambios en la sociedad, las revoluciones [ideológicas] y políticas, variados factores ambientales que afectan al ser humano como colectivo, entre otros, pero también las propuestas creativas de mejora son un disparador de la transformación de la estructura social en un sistema (1981, párr. 5), [en todas las dimensiones, como la cultura, económica, social, educativa...]

### **3.8.2.1 Posibilidad de transformación, posibilidad de incertidumbre**

Al referirse a la difusión tecnológica Rogers consideraba el término como sinónimo de innovación, vocablo dominante en la esfera social, aunque no se refería sólo a aspectos de *hardware*, pues en otros casos, circunscribe únicamente a la información (software), como al hablar del esparcimiento del marxismo o el catolicismo (párr. 2). Lo que el que escucha necesita es conocer los posibles beneficios ofrecidos por la nueva idea, para reducir de esta manera, el factor de duda o incertidumbre que provoca el adoptar ideas o procesos nuevos (párr. 2).

### **3.8.2.2 Características de lo que se piensa innovar**

Cada innovación significa que las características de ésta son individuales [y multifactoriales], por tanto, en caso de ser aceptada, no puede generalizarse el período de tiempo que se llevará su adopción, lo que permite entender que depende de su propia naturaleza (párr. 2) y, de cómo sea percibida la difusión por los individuos. Existen cinco propiedades principales para

que esto suceda, es decir, para que sea favorable la transmisión de la Información. 1) se deben mencionar los factores económicos con los que se beneficiará el cambio aplicado; mientras más clara sea esa ventaja relativa de la innovación será más rápida la posible adopción.

Otra causa importante es 2) que haya consistencia con los valores existentes, o sea, que haya compatibilidad con las normas establecidas, lo que facilitaría su adopción en el sistema social existente, pero también que 3) el grado de complejidad implícita de mejora no sea demasiado difícil de asimilar, para que el público receptor lo entienda con mayor facilidad. 4) Que la innovación haya sido probada, aunque sea en menor escala y, por último, 5) que esta innovación pueda ser observable o medible, para que esta visibilidad estimule la petición del proceso innovador. Los factores más importantes de estos principios son la relativa ventaja que puede existir en la transformación sugerida y la compatibilidad existente entre quien emite el mensaje y el que lo escucha para lograr una tasa de aceptación elevada.

### **3.8.2.3 Canales de comunicación**

Para que la difusión pueda darse se necesitan canales, y al ser la comunicación un proceso de información compartida y creada entre participantes, que busca un consenso mutuo se entiende que difundir una innovación comprende, como proceso comunicativo, el compartir procesos de ideas de mejora (párr. 1). Este significa cuatro factores: a) Tener algo innovador, b) Que alguien le haya experimentado, aunque sea de manera muy simple, c) Alguna persona o unidad que desconozca esa idea, d) Por último, se requiere un canal comunicativo por donde se pueda transferir esa información a otros.

Por tanto, como se requiere que la difusión de la innovación dentro de la Educación Superior sea trascendental se consideran los tres tipos de educación: formal, no formal e informal, a fin de tener un mayor acceso a distintos públicos. La formal se refiere a la educación

institucionalizada, como la universidad, que al ser un factor importante para la transferencia de conocimiento posee los medios comunicativos para hacer llegar el mensaje a las distintas audiencias. Se consideran entonces el boletín escrito y en línea, así como las revistas que se publican en las diferentes disciplinas de la Institución.

En la educación no formal, es decir, que no hay una adscripción a ningún centro educativo, pero sin embargo existe la intención de aumentar el capital cultural; por lo que se sugiere difundir en diversos medios electrónicos a fin de dar accesibilidad a un mayor público para conocer las mejoras implementadas en el Alma Mater. Al ser el tema un objeto de interés común para muchos sectores de la población general que no siguen ninguno de los dos criterios anteriores de educación se propone realizar el esparcimiento de la información en formatos dirigidos a diversos sectores de los usuarios de las redes sociales, para facilitar su entendimiento. Se hace hincapié en la necesidad de que la información de la propuesta que se quiere difundir esté adecuada a todos los públicos, para no interferir con la comprensión del mensaje y disminuir así la posibilidad de no entender que es lo que se quiere transmitir, lo que impactaría en el efecto que se prospecta conseguir.

#### **3.8.2.3.1 Nivel de compatibilidad de los públicos**

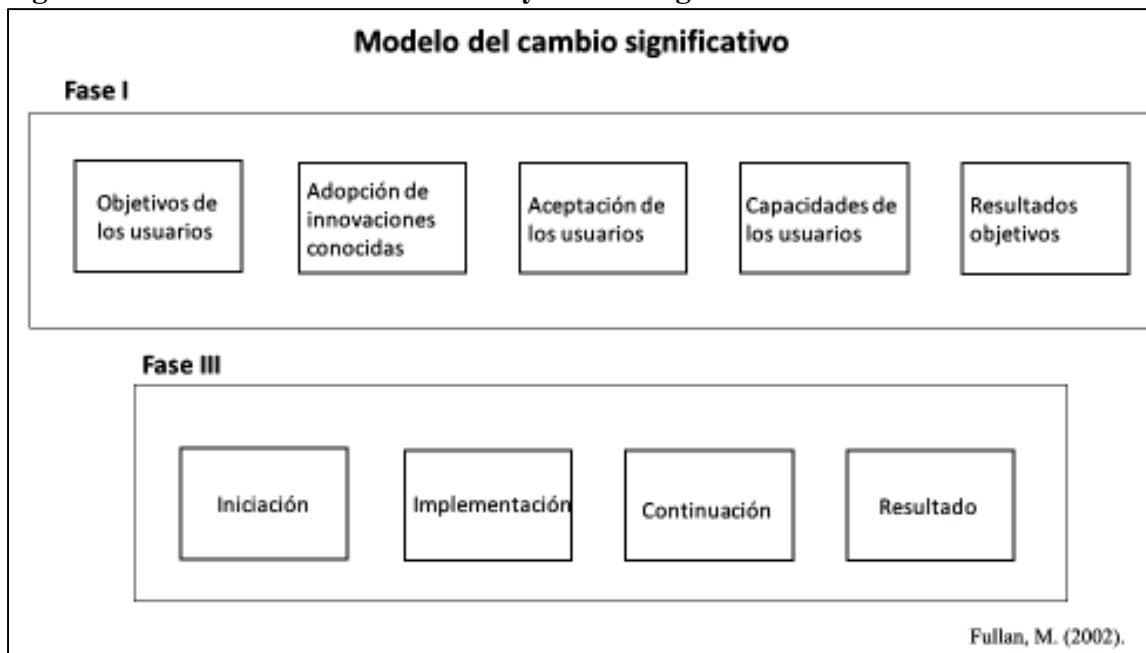
Claro que también dependerá del factor de homofilia, que representa el nivel de compatibilidad que existe entre el emisor y receptor, y, es más probable que si existe empatía entre ambos al coexistir en el mismo grupo se termine identificando con ese contexto, lo que facilitaría la adopción (párr. 1). El hecho de que mayormente exista una heterofilia predispone el rechazo a la difusión de la innovación, pues los canales de comunicación se bloquean (párr. 2), por lo cual no extraña que la comunicación más efectiva se dé entre pares.



### 3.8.2.3.2 Transferencia de la innovación a otros ámbitos

En la siguiente figura, lo que plantea el teórico es que el cambio se divide en dos fases, la primera, que es fundamental es la del individuo; la capacidad individual ante un despertar de la consciencia que impele a realizar cambios en lo que se ha venido llevando a cabo, es decir, se renueva para volverse él mismo más efectivo, a pesar del sistema. Aquí es donde el Fullan, M. (2002:10) subraya el énfasis, pues al indicar la teoría del Caos que no hay linealidad en el cambio se hace necesario superar la inercia que se resiste a la evolución en beneficio de la mejoría deseada.

**Figura 17. Modelo de transformación y cambio significativo**



Elaboración propia a partir de Fullan, M. (2002)

La otra fase corresponde al sistema, mismo que requiere una transformación de sus prácticas y procesos para superar su debilidades y limitaciones, y que en la medida de que haya más individuos que por sí mismos cambien, eso invitará al sistema a cambiar sus prácticas impelido por la tendencia al mejoramiento. El cambio debe hacerse de raíz, dice el autor,

pues se requiere poner la reforma educativa por delante para el desarrollo de la educación, estar abiertos a lo nuevo, escuchar las propuestas que pugnan por una transformación.

La transferencia del cambio significativo de las debilidades del sistema, como lo sugiere Fullan, M. (2002) permitirá que éstas se conviertan en oportunidades, factor clave para el éxito de la implementación de la propuesta, pues a mayor uso del modelo ofrecido para realizar una transformación en las estructuras educativas que tienen deficiencia, mayor será el grado de aceptación y adopción de éste.

### **6.3 Consideraciones**

Cuando se inició la investigación y por su naturaleza cualitativa se definieron las categorías en función de la problemática de estudio y para poder encontrar respuesta a las interrogantes se tomó en cuenta la complejidad presente en el fenómeno, por lo que se consideraron tres disciplinas, la Sociología, con la Migración calificada y el *habitus*, como categorías. De la Educación se tomó la motivación y de la Psicología se seleccionaron tres constructos teóricos: el punto de inflexión, los valores y el proyecto de vida; para hacer un total de seis categorías como núcleo teórico. Una vez que se procesaron los datos de forma manual, todas las pistas señalaron hacia la forma de educar del maestro, o educatividad como el campo en común que unía todas las disciplinas, lo cual indicaba claramente que la educatividad debió ser seleccionada como categoría desde el inicio y no solamente como un concepto. Es de esta forma que se replantea el marco teórico y se integra dentro del contexto de la investigación esa capacidad que tiene el maestro para orientar al alumno y ayudarlo a perfeccionar sus habilidades en busca del perfeccionamiento.

De la misma forma, se hizo necesario el incremento de nuevos conceptos y constructos, los procesos educativos y comunicativos entre otros más que sirvieran para complementar las

bases teóricas que explican el fenómeno. Además de la Educatividad como categoría, se consideró como concepto contraparte de ésta, la educabilidad, al comprobarse que no todos los estudiantes expuestos a un *habitus* nuevo incorporan al mismo grado las prácticas inherentes del campo y la replicabilidad de éstas depende ampliamente en la educabilidad del alumno.

Tal como indican Gibbons, et al, en el modo 2 de producción y transferencia del conocimiento, y como lo confirma Salazar, A. (2013), con una cita de Didriksson (2005) y Gibbons (1998) existe una tendencia '*a posteriori*' para la creación del conocimiento desde la interdisciplinariedad. Esto, en un contexto que puede emplearse de forma específica y que incentiva su difusión, se contempla igualmente la inclusión la Comunicación, como disciplina al atravesar ésta todo el proceso discursivo sobre la conducta e impacto de las prácticas docentes de los migrantes cubanos y parte del modelo de Comunicación humana. Ésta es planteada por Watzlawick et al (1985) en forma de sistemas y subsistemas en completa interacción y se replica para esparcir el conocimiento creado con la investigación, con la Teoría de la difusión de la innovación de Rogers, E. (1995).

Ésta misma se complementa de manera natural con la Teoría del cambio significativo de Fullan, M. (2002), quién considera que es necesaria la transformación de las [viejas estructuras no funcionales en el sistema educativo] en la búsqueda de la evolución en una sociedad global. Por lo tanto, la apuesta es a una 'revolución tecnológica' que pueda ayudar a la Licenciatura de Música, para actualizarse en la plataforma digital actual que requiere en la era del conocimiento.

La meta se logrará a través de la creación de un software apropiado al plan de estudio y la capacitación en educación virtual de los docentes del área de contexto de investigación y por consecuencia de sus alumnos para facilitar el proceso educativo en distintas modalidades. De

la misma forma, la elección de personal docente plenamente calificado en todos los aspectos musicales que le competen a su profesión, específicamente en la voz permitirá que los estudiantes puedan tener un mejor desempeño y resultado en su carrera operística.

Por último, la creación e implementación de un sistema de becas para apoyar económicamente a los alumnos activos en esta Licenciatura, debido a circunstancias que les limitan laboralmente dentro de este campo formativo propiciará una mejor dedicación a los estudios e incrementará la tasa de alumnos egresados de forma óptima.

#### **6.4 Agenda**

Por el tiempo acotado para el desarrollo de la investigación se pasan a la agenda diversos puntos que se continuarán en la siguiente fase del doctorado, con la finalidad de profundizar en esa parte del fenómeno que no se abordó.

- Se considera el procesamiento de datos de los maestros sujetos de estudio, así como el proceso de su análisis del Discurso y el cruce de información para ampliar el conocimiento del fenómeno estudiado.
- Desarrollar la historia de vida de ambos maestros cubanos para comprender el proceso de aculturación que debieron pasar a su llegada a México antes de integrarse a una nueva cultura y contribuir con la propia, servirá para entender cómo se da el proceso de construcción de la identidad como extranjeros.
- Se analizará el proceso de integración de los maestros cubanos dentro del sistema educativo mexicano, ante el impacto de las diferencias culturales con la cultura sonorenses, que les impidieron realizar su labor docente como en su país de origen.

- El papel de la comunicación dentro del discurso de los actores, al atravesar ésta todo el proceso educativo.
- Profundizar sobre la educabilidad de los alumnos como motor de empoderamiento para la gestión de su proceso educativo.

De ésta forma, se puede comprender mejor como eran las bases de sus propios modelos mentales en relación a sus características y vivencias individuales, sin pasar por alto el hecho de que la historia del maestro Li debe reconstruirse con base a testimonios de su esposa y terceras personas, así como de fuentes escritas.

## Capítulo VII. Referencias bibliográficas

- Abbott (1997), Elder (1998), *Reconstrucción subjetiva del curso de la vida en Chile*, Disponible en: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-25032013000400004](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-25032013000400004)
- Abu-Warda, N. (S/F), *Las migraciones internacionales*, Universidad Complutense de Madrid, Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/ILUR/article/download/ILUR0707550033A/25848>
- Aguado, J. (2004), *Introducción a las Teorías de la comunicación y la información*. Universidad de Murcia, España
- Aisenson, D., Virgili, N., Polastri, G., & Azzolini, S. (2012), *La noción de "proyecto" en jóvenes que consultaron en un servicio de orientación: Abordaje desde la teoría de las representaciones sociales*. Disponible en: [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-16862012000100031&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-16862012000100031&lng=es&tlng=es).
- Alberch, J. (S/F), *Transferencia del conocimiento*. Disponible en: <http://www.ub.edu/senesciencia/noticia/transferencia-del-conocimiento/>
- Álvarez-Gayou, J. (2003), *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y Metodología*. Editorial Paidós Mexicana, S.A. México, D.F.
- Ames, (1987), Dweck y Elliott (1983), Maehr (1974), Nicholls, (1978), *Motivación, autoconcepto, físico, disciplina y orientación disposicional en estudiantes de educación física*. Disponible en: <http://www.cafyd.com/tesisgloria/tesis13gloriahellin.pdf>
- Andréu, J. (2000), *Las técnicas de análisis de contenido: una revisión actualizada*. Disponible en: <http://public.centrodeestudiosandaluces.es/pdfs/S200103.pdf>

Apolinar, H. (2014), *De Polonia a Sonora: el proyecto musical de Jesús Li*. Dossier político.

Disponible en:

<http://www.dossierpolitico.com/vernoticiasanteriores.php?artid=116280&relacion=dossierpolitico&criterio=>

Arango, J. (2003). *La explicación teórica de las Migraciones: Luz y Sombra*. Disponible en:

[http://pendientedemigracion.ucm.es/info/gemi/descargas/articulos/42ARANGO\\_La\\_Explicacion\\_Teorica\\_Migraciones\\_Luces\\_Sombras.pdf](http://pendientedemigracion.ucm.es/info/gemi/descargas/articulos/42ARANGO_La_Explicacion_Teorica_Migraciones_Luces_Sombras.pdf)

Ardila, E, y Rueda, J. (2013), *La saturación teórica en la teoría fundamentada: su*

*delimitación en el análisis de trayectorias de vida de víctimas del desplazamiento forzado en Colombia*. Disponible en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/38643/1/41641-189266-1-PB.pdf>

Armas, R. y Espí N. (S/F), *El sistema de educación superior de la República de Cuba*.

Disponible en:

[http://tuning.unideusto.org/tuningal/images/stories/presentaciones/cuba\\_doc.pdf](http://tuning.unideusto.org/tuningal/images/stories/presentaciones/cuba_doc.pdf)

Asociación mundial de conocimiento sobre migración y desarrollo KNOMAD, (2013).

Disponible en: <http://www.knomad.org/thematic-working-groups/skilled-labor-migration>

Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior. Disponible en:

<http://www.anuies.mx/programas-y-proyectos/cooperacion-academica-nacional-e-internacional>

Banco Mundial, (2015). Disponible en: [http://www.worldbank.org/en/news/press-](http://www.worldbank.org/en/news/press-release/2015/12/18/international-migrants-and-remittances-continue-to-grow-as-people-search-for-better-opportunities-new-report-finds)

[release/2015/12/18/international-migrants-and-remittances-continue-to-grow-as-people-search-for-better-opportunities-new-report-finds](http://www.worldbank.org/en/news/press-release/2015/12/18/international-migrants-and-remittances-continue-to-grow-as-people-search-for-better-opportunities-new-report-finds)

- Baquero (2001), *La educabilidad y la definición destino escolar de los niños. Los legajos escolares como superficie de emergencia*. Revista Espacios en blanco/Universidad Nacional de Buenos Aires, Argentina
- Barcelona Center for International Affairs, (S/F:391) *Cronología de Japón*, Disponible en: [www.cidob.org/content/.../1/file/391-400\\_ANEXO\\_CRONO%20JAPON.pdf](http://www.cidob.org/content/.../1/file/391-400_ANEXO_CRONO%20JAPON.pdf)
- Borbón, I., Castillo, E. (2014) *Propuesta metodológica y epistemológica para el problema de estudio: La formación docente en el marco de la educación virtual universitaria*. Caso: Trabajo Social Virtual de la Universidad de Sonora. Memoria Académica. IV Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales. Disponible en: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar>
- Bateson, G. y Ruesch, J. (1984). *Communication. The social Matrix of psychiatry*. Transaction Publishers, New Jersey, E.U.A
- Tamayo, M. (S/F), *La universidad interdisciplinar*. Disponible en: [https://repository.icesi.edu.co/biblioteca\\_digital/bitstream/10906/5342/1/interdisciplinari edad.pdf](https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/5342/1/interdisciplinari edad.pdf)
- Bourdieu, P. (1972). *Significados que directivos, docentes y alumnos del English College le otorgan a las asignaturas de biología y química en el proceso de formación*. Disponible en: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/135854/tesis280314.pdf?sequence=1>
- Bourdieu, P. (1979), *La distinción. El habitus y el espacio de los estilos de vida*. Grupo Santillana de Ediciones, S. A. Madrid
- Bourdieu, P. y Passeron, J.C. (2007), *La reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza*. Disponible en: <https://www.uv.mx/pampedia/numeros/numero-3/10-La-reproduccion-de-Pierre-Bordieu-y-Jean-Claude-Passeron.pdf>



- Buedo, M. y Ramos, I. (2009), *Más allá de la ciencia académica?: Modo 2, Ciencia Posacademia y Ciencia Posnormal*, Disponible en: <http://digital.csic.es/bitstream/10261/15139/3/327.pdf>
- Camacaro, R. (2003) *Aproximación a la calidad de vida en el trabajo en la organización castrense venezolana, (caso, aviación militar venezolana)*. Disponible en: <http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2010/prc/Conceptos%20de%20la%20Motivacion.htm>
- Campos, M. y Mújica, L. (2008). *El análisis de contenido: Una forma de abordaje metodológico*. Laurus, 14 (27), 129-144.
- Capdeville, J. (2011), *El concepto de Habitus: con Bourdieu y contra Bourdieu*. Disponible en: [http://institucional.us.es/revistas/anduli/10/art\\_3.pdf](http://institucional.us.es/revistas/anduli/10/art_3.pdf)
- Carmichael, T., Finney y S., Magnee, M. (2005), *An international learning community: Cultural Studies and Study Abroad in an Integrated Studies Program*. Disponible en: [https://oakland.edu/Assets/upload/docs/AIS/Issues-in-Interdisciplinary-Studies/2005-Volume-23/04\\_Vol\\_23\\_pp\\_38\\_55\\_An\\_International\\_Learning\\_Community\\_Cultural\\_Studies\\_and\\_Study\\_Abroad\\_in\\_an\\_Integrated\\_Studies\\_Program\\_\(Tami\\_S.\\_Carmichael,\\_Steven\\_Finney\\_and\\_Mark\\_Magness\).pdf](https://oakland.edu/Assets/upload/docs/AIS/Issues-in-Interdisciplinary-Studies/2005-Volume-23/04_Vol_23_pp_38_55_An_International_Learning_Community_Cultural_Studies_and_Study_Abroad_in_an_Integrated_Studies_Program_(Tami_S._Carmichael,_Steven_Finney_and_Mark_Magness).pdf)
- Castells, M. (2014), *De comunicación y cultura en Manuel Castells. Exploraciones del período 1996-2009*. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4722761.pdf>
- Cepal (2003), *Globalización y migración internacional: la experiencia latinoamericana*, Disponible en: [http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/10895/080055072\\_es.pdf?sequence=1](http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/10895/080055072_es.pdf?sequence=1)

- Coloma, S. (2012). *La migración calificada en América Latina: similitudes y contrastes*, Disponible en: <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/4004/1/BFLACSO-AM13-01-Coloma.pdf>
- Conapo (Consejo Nacional de Población) (2013), *Población inmigrante residente en México*. Disponible en: [http://www.conapo.gob.mx/en/CONAPO/Migracion\\_Internacional\\_Publicaciones](http://www.conapo.gob.mx/en/CONAPO/Migracion_Internacional_Publicaciones)
- Concha, O. (S/F), *Pensamiento latinoamericano y alternativo*, CECIES, disponible en: <http://www.cecies.org/articulo.asp?id=578>
- Córdova, J. y Ochoa, A. (2009) *Systems thinking and E-Participation: ICT in the Governance of Society. Information Science reference*, Hershey, New, York
- D'Angelo, O. (1994), *Proyecto de vida como categoría básica de interpretación de la identidad individual social*. Disponible en: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v17n3/08.pdf>
- Definición de (S/F). Disponible en: <http://definicion.de/disciplina/>
- Dendasck, C., Lee, G. (2016), *Concepto de Habitus de Pierre Bourdieu y Norbert Elías*. Disponible en: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/ciencias-sociales/concepto-de-habitus-de-pierre-bourdieu-y-norbert-elias>
- Didou, S., Durand, J. (2013). *Extranjeros en el campo científico mexicano: primeras aproximaciones*. Disponible en: <http://redie.uabc.mx/redie/article/view/557/816>
- Didriksson, (2005) y Gibbons, M. (1998) [1], *The New Production of Knowledge: The Dynamics of Science and Research in Contemporary Societies*. Disponible en (2009) <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/326/327>

- Durand, J. y Díaz, G. (S/F) *Análisis de la deserción estudiantil en la Universidad Autónoma Metropolitana*, Disponible en: [http://publicaciones.anuies.mx/pdfs/revista/Revista74\\_S1A3ES.pdf](http://publicaciones.anuies.mx/pdfs/revista/Revista74_S1A3ES.pdf)
- Durand, J. y Rodríguez, J. (2015), *Científicos extranjeros en la Universidad de Sonora*. Disponible en: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-27602015000300007#notas](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-27602015000300007#notas)
- Estadística del sistema educativo Sonora 2013-2014*. Disponible en: [http://www.snie.sep.gob.mx/descargas/estadistica\\_e\\_indicadores/estadistica\\_e\\_indicadores\\_educativos\\_26SON.pdf](http://www.snie.sep.gob.mx/descargas/estadistica_e_indicadores/estadistica_e_indicadores_educativos_26SON.pdf)
- Estrada, M. (2014), *Educación y proyecto de vida en los jóvenes. Los jóvenes, la escuela y el proyecto de vida: situando la problemática desde las representaciones sociales*. Disponible en: [http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/pdf/area\\_tematica\\_06/poneencias/0514-F.pdf](http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/pdf/area_tematica_06/poneencias/0514-F.pdf)
- Estupiñán, J. (2003), *Construcciones en psicología compleja. Aportes y dilemas*. Universidad Santo Tomás, Consejo Editorial. Colombia (2003).
- Fabelo, J. (2004) Los valores y sus desafíos actuales. *La axiología y las disciplinas particulares que abordan los valores*. Amertown International, S.A. Disponible en: <https://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Los%20valores%20y%20los%20desafios%20actuales.pdf>
- Fajardo, L. (2009) *A propósito de la comunicación verbal*. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21916691006>
- Fermoso, P. (2007) Teoría de la educación. *Antropología y análisis del proceso educativo Educabilidad*, Editorial Trillas, México.

- Flick (1998), *Metodología principios del enfoque fenomenológico*, Disponible en:  
[http://www.academia.edu/30996370/METODOLOGÍA\\_Principios\\_del\\_enfoque\\_fenomenológico](http://www.academia.edu/30996370/METODOLOGÍA_Principios_del_enfoque_fenomenológico)
- Fonoteca, Conaculta, Noticias, (S/F), Disponible en:  
<http://www.fonotecanacional.gob.mx/index.php/noticias/659-la-primera-biografia-del-tenor-sonorense-alfonso-ortiz-tirado-se-presentara-en-la-fonoteca-nacional>
- Forero de Moreno, I. (2009), *La sociedad del conocimiento*, Disponible en:  
<http://www.redalyc.org/pdf/4762/476248849007.pdf>
- Foro 2015 *Migración y Cultura*, (2015) Disponible en:  
[http://www.unesco.org/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Mexico/programa\\_migraciony cultura.pdf](http://www.unesco.org/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Mexico/programa_migraciony cultura.pdf)
- Fromm, E. (2011) *La utilidad de los valores en las instituciones de salud*. Disponible en:  
<http://www.dgdi-conamed.salud.gob.mx/ojs-conamed/index.php/revconamed/article/view/339/643>
- Fronzizi, R. (2014), *¿Qué son los valores?* Disponible en:  
<http://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38628.pdf>
- Fuhem (1997) Dossier para una Educación Intercultural, *El concepto de Identidad*,  
 Disponible en: <http://www.fuhem.es/ecosocial/dossier-intercultural/contenido/9%20EL%20CONCEPTO%20DE%20IDENTIDAD.pdf>
- Fullan, M. (2002), *El significado del cambio significativo: un cuarto de siglo de aprendizaje*, disponible en: <https://www.ugr.es/~recfpro/rev61ART1.pdf>
- Gad, Y. (2009), *Cinderellas and ugly ducklings: positive turning points in student's educational careers, Exploratory evidence and a future agenda*. Disponible en:  
<http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1080/01411920802044388/abstract>

- García, N (S/F), *La sociología de la cultura de Pierre Bourdieu*. Disponible en: [http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/ana/NGC\\_La\\_sociologia\\_de\\_cult\\_P\\_Bourdieu.pdf](http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/ana/NGC_La_sociologia_de_cult_P_Bourdieu.pdf)
- Gibbons, M., Limoges, C., Nowotny, H., Schwartzman, S., Scott, P. y Trow, M. (1994), *La nueva producción del conocimiento. La dinámica de la ciencia y la investigación en las sociedades contemporáneas*, Ediciones Pomars, S.A., Barcelona (1994)
- Giddens, A. (2002). *El concepto de identidad como recurso para el estudio de las transiciones*. Disponible en: <http://www.scielo.br/pdf/psoc/v24n2/03.pdf>
- Jiménez, G. (1997), *La sociología de Pierre Bourdieu*. Disponible en: <http://www.paginasprodigy.com/peimber/BOURDIEU.pdf>
- Gobierno del Estado de Sonora. (2016) *Anuncian temporada de proyecciones 2016-2017 de la Royal Opera House en Sonora*. Disponible en: <http://www.sonora.gob.mx/noticias/noticias/1879-anuncian-temporada-de-proyecciones-2016-2017-de-la-royal-opera-house-en-sonora.html>
- González, I. (2000). Molano, L. (S/F), *Identidad cultural un concepto que evoluciona*, Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- González, J. (2014), *Significados que directivos, docentes y alumnos del English College le otorgan a las asignaturas de biología y química en el proceso de formación*. Disponible en: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/135854/tesis280314.pdf?sequence=1>
- Grove, A. (2007), *Le point d'inflexion*. Disponible en: [http://www.ccrcc.org/wp-content/uploads/sites/24/2014/02/Inflection\\_Points\\_French\\_2007.pdf](http://www.ccrcc.org/wp-content/uploads/sites/24/2014/02/Inflection_Points_French_2007.pdf)
- Guerra, E. (2010), *Las teorías sociológicas de Pierre Bourdieu y Norbert Elías: los conceptos de campo social y habitus*. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/598/59820673003.pdf>

- Guillen, N. (S/F), *El Caribe en el golfo: Cuba y Veracruz a fines del siglo XIX y principios del XX*. Disponible en: <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/8561/2/anuaX-pag47-66.pdf>
- Gutiérrez, S. (2015) Estudio cualitativo de la migración internacional. *El análisis del discurso: aportes teórico-metodológicos para el estudio de la migración*. Editorial El Colegio de la frontera Norte, A.C., Tijuana, B. C.
- Held, D., A. McGrew, D. Goldblatt y J. Perraton (2002), *Transformaciones globales. Política, economía y cultura*. Oxford University.
- Hernández et al (2003), s/título, *Tipo de investigación*, Disponible en: <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0073953/cap03.pdf>
- Isaakyan, I. y Triandafyllidou, A. (2017) *Global Elite Migration of Opera Singers and Ballet Dancers (GEM)*, Disponible en: <http://globalgovernanceprogramme.eui.eu/research-areas/cultural-pluralism/global-elite-migration-opera-singers-ballet-dancers-gem/>
- Izquierdo, I. (2008) Talentos mexicanos en movimiento y redes de conocimiento. Disponible en: [www.redalyc.org/pdf/607/60712752010.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/607/60712752010.pdf)
- Izquierdo, I. (2010) Las científicas y Los científicos extranjeros que llegaron a México a través del subprograma de cátedras patrimoniales del Conacyt, Disponible en: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:phX0k9C8h-oJ:www.redalyc.org/articulo.oa%3Fid%3D60418902004+&cd=3&hl=es-419&ct=clnk&gl=mx>
- Izquierdo, I. (2011) Los científicos de Europa oriental en México: Una exploración a sus experiencias de migración, Disponible en: <https://epaa.asu.edu/ojs/article/viewFile/861/893>

- Izquierdo, I. (2011), Seis estudios sobre mujeres, género y feminismo en México. *Las científicas inmigrantes en México*, Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, México (2011)
- Izquierdo, I. (2014), Historia comparada de las migraciones en las Américas, *Historias a debate. De la ganancia y pérdida de “cerebros” en América (1960-1970)*. Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. (2014)
- Izquierdo, I. (2015), La ciencia soviética migra al ‘sur’: Los científicos de la ex URSS en México y en Brasil. *Disponible en:* [www.redalyc.org/pdf/4966/496650343003.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/4966/496650343003.pdf)
- Khadria, B. (2006) *Migración de indios altamente capacitados: estudios de casos de profesionales en tecnologías de la información*, *Disponible en:* <http://www.redalyc.org/pdf/924/92430709.pdf>
- Karqvist (1999), Going beyond disciplines. The meanings of interdisciplinarity. *Policy Sciences* 32. *The Theory and Practice of Interdisciplinary Work*. Kluwer Academic Publishers, 379-383
- Klein, J. y Newell (1997), *Investigación interdisciplinaria, Proceso y teoría*, Estados Unidos, Sage Publications, Inc. *Disponible en:* [https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=kDoYPVJONIoc&oi=fnd&pg=PR7&dq=Repko,+A.+\(2008\).+Interdisciplinary+Research.+Process+and+Theory.+Sage:+California.&ots=9dNa6dAsTt&sig=ICIVkQMoDJpxXnQT0gWyGKxQmv0#v=onepage&q=Repko%2C%20A.%20\(2008\).%20Interdisciplinary%20Research.%20Process%20and%20Theory.%20Sage%3A%20California.&f=false](https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=kDoYPVJONIoc&oi=fnd&pg=PR7&dq=Repko,+A.+(2008).+Interdisciplinary+Research.+Process+and+Theory.+Sage:+California.&ots=9dNa6dAsTt&sig=ICIVkQMoDJpxXnQT0gWyGKxQmv0#v=onepage&q=Repko%2C%20A.%20(2008).%20Interdisciplinary%20Research.%20Process%20and%20Theory.%20Sage%3A%20California.&f=false)

- Klein, A., Newell, A., Szostak, R. (2012). Case Studies in interdisciplinary research. *El Proceso de Investigación Interdisciplinaria*, Sage Publications, Estados Unidos de Norteamérica
- Klein, J. (2013). *The state of the field: Institutionalization of Interdisciplinarity*. Disponible en: [https://wwwp.oakland.edu/Assets/upload/docs/AIS/Issues-in-Interdisciplinary-Studies/2013-Volume-31/06\\_Vol\\_31\\_pp\\_66\\_74\\_The\\_State\\_of\\_the\\_Field\\_Institutionalization\\_of\\_Interdisciplinarity\\_\(Julie\\_Thompson\\_Klein\).pdf](https://wwwp.oakland.edu/Assets/upload/docs/AIS/Issues-in-Interdisciplinary-Studies/2013-Volume-31/06_Vol_31_pp_66_74_The_State_of_the_Field_Institutionalization_of_Interdisciplinarity_(Julie_Thompson_Klein).pdf)
- Larrain, J. (2003) *El concepto de identidad*, Disponible en: <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/revistafamecos/article/download/3211/2476>
- León, A. (s/f:1), *La Disciplina*, Disponible en: [aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/612/La\\_disciplina.doc](http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/612/La_disciplina.doc)
- León, A. (2007) *¿Qué es la educación?* Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/356/35603903.pdf>
- León, Carillo y Moreno (2016), *Probando modelos interdisciplinarios inclusivos en la dependencia de Internet en Jóvenes. Nuevas variables asociadas*. Disponible en: <http://www.revistalatinacs.org/071/paper/1112/32es.html> DOI: 10.4185/RLCS-2016-1112
- León, G. (2015). *La práctica interdisciplinaria aplicada al estudio de la comunicación y la información mediada por tecnología digital*. Disponible en: <http://www.redalyc.org/html/5039/503950656021/>
- León, G. (2018), *Tendencias críticas y nuevos retos de la comunicación en México, Interpretar-interpretando el concepto de la comunicación. Sobre el papel de la teoría y*



- la práctica de la comunicación en la obra de Raúl Fuentes Navarro*. Edición Qartuppi, S. de R.L. de C.V., Hermosillo, México
- León, G. Y Castillo, E. (2016) *Cibercultura y Tecnología Digital, Estudios interdisciplinarios en Sonora, México, Universidad de Sonora*. Disponible en: Qartupi, S. de R.L. de C.V. México (2016)
- Locke y Latham (2004), *Influencia de la motivación en el rendimiento académico de los estudiantes de formación profesional*. Disponible en: [http://www.aufop.com/aufop/uploaded\\_files/articulos/1301588086.pdf](http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1301588086.pdf)
- Londoño, O. (2015) *Discurso y conocimiento: una mirada a los estudios críticos epistémicos del Discurso-entrevista a Teun A. Van Dijk*. Disponible en: <https://dx.doi.org/10.4067/S0716-58112015000200017>
- López, P. (2004), Introducción a los métodos cualitativos de investigación. *La búsqueda del significado*. Paidós Barcelona, Disponible en: <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigaci%C3%B3n-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf>
- López. L. Y Beltrán, A. (2012) , *Causas de deserción en estudiantes de educación superior: el caso de la licenciatura en contaduría*, Disponible en: <http://pistaseducativas.itc.mx/wp-content/uploads/2013/01/10-LOPEZ-PE-100-112-125.pdf>
- Lozano, F. Y Gandini, L. (2011), *Migración calificada y desarrollo humano en América Latina y el Caribe*. Disponible en: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0188-25032011000400005&script=sci\\_abstract&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0188-25032011000400005&script=sci_abstract&tlng=es)
- Maquilón, J. y Hernández, F. (2011), *Influencia de la motivación en el rendimiento académico de los estudiantes de formación profesional*. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/25833410.pdf>

- Martín, X. Y Puig, J. (2007) *Las siete competencias básicas para educar en valores. Influencia del maestro en el desarrollo de los alumnos*. Disponible en: (ver abajo URL)  
Editorial Graó, de IRIF, S. L., Barcelona, España
- Martin, J.R. y White, P.R.R. (2005) *The language of evaluation. Appraisal in English*.  
Palgrave Mc Millan, Londres (2005)
- Martínez, M. (1991) [1], *El análisis de contenido: Una forma de abordaje metodológico*.  
Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/761/76111892008.pdf>
- Mazenett, E. (2014) *La educabilidad dinámica de sus imaginarios desde las coordenadas sociales en la Maestría en Educación de la universidad Caldas*. Revista de investigaciones Vol. 14, Edición 23. ISSSN 0121-067X
- Mead (1934), *Interaccionismo simbólico, principios básicos*. Disponible en:  
<http://sgpwe.izt.uam.mx/pages/egt/Cursos/TeoSocContII/RitzerIinteraccionismo.pdf>
- Meléndez, C. (2012) Tesis Doctoral *Plataformas virtuales como recurso para la enseñanza en la universidad: Análisis, Evaluación y Propuesta de Integración Moodle con herramientas de la Web 2.0*. Universidad Complutense de Madrid. Disponible en:  
<http://eprints.ucm.es/20466/1/T34367.pdf>
- Molano, L. (2007). *Identidad cultural, un concepto que evoluciona*,  
<http://eds.a.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?sid=5d2bff9e-0d26-471b-aff3-eb16553a262c%40sessionmgr4010&vid=0&hid=4202>
- Moreno, (1988), El Camino Hacia la “Nueva Comunicación. Breve Apunte Sobre las Aportaciones de la Escuela de Palo Alto. Disponible en:  
<http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n40/mrizo.html>
- Munarriz, B. (S/F), *Técnicas y métodos en Investigación cualitativa*, Disponible en:  
<http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8533/CC-02art8ocr.pdf>

- Muñoz y Muñoz (2001), *Métodos de investigación educativa, Estudio de casos*, Disponible en:  
[https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Est\\_Casos\\_doc.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Est_Casos_doc.pdf)
- Muñoz, L., Sánchez, X., Arcos, E., Volirath, A. y Bonatti, C. (2013), *The motherhood experience in the context of social vulnerability: a comprehensive approach to social phenomenology*, Disponible en:  
[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0104-11692013000400913](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-11692013000400913)
- Música.com, (2013). *Biografía de Alfonso Ortiz Tirado*. Disponible en:  
<http://www.musica.com/letras.asp?biografia=33113>
- Newell, W. (2001), *A theory of interdisciplinary studies*, Disponible en:  
<https://pdfs.semanticscholar.org/565c/ef49743353b74d1b1854180f01ded5802169.pdf>
- Niño, V. (2011) *Competencias en la comunicación. Hacia las prácticas del discurso*. Litoperla Impresores Ltda. Disponible en:  
[https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=LYB\\_AQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=comunicaci%C3%B3n+concepto&ots=uRQWmTFX8G&sig=pmf8kN6oX8IBT4nJYFtsAk1jrec#v=onepage&q=comunicaci%C3%B3n%20concepto&f=false](https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=LYB_AQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=comunicaci%C3%B3n+concepto&ots=uRQWmTFX8G&sig=pmf8kN6oX8IBT4nJYFtsAk1jrec#v=onepage&q=comunicaci%C3%B3n%20concepto&f=false)
- Ocampo, J. (2000), *La migración internacional y el desarrollo de las Américas, Comisión Económica para América Latina y el Caribe, Centro Latinoamericano y Caribeño de Demografía, Organización Internacional para las migraciones, Banco Interamericano de Desarrollo y Fondo de Población de las Naciones Unidas*, (2001), Disponible en:  
<https://www.cepal.org/publicaciones/xml/7/10907/lcl1632p.pdf>
- OECD (S/F), *International migration policies and data*, Disponible en:  
<http://www.oecd.org/els/mig/>

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), (2015) Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) El Colef
- Organización Internacional para las Migraciones (OIM) (2017), Disponible en: <https://www.iom.int/es/los-terminos-clave-de-migracion>
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico OECD (2017), *International migration policies and data*. Disponible en: <http://www.oecd.org/els/mig/>
- Orozco, M. (2012), América Latina y el Caribe: Desarrollo, migración y remesas, *La migración y el desarrollo como un acercamiento a la investigación y elaboración de políticas*, Editorial Teseo (2012), Buenos Aires, Argentina
- Osses, S., Sánchez, I. Ibáñez, F. (2006). Investigación cualitativa en educación: hacia la generación de teoría a través del proceso analítico. *Estudios pedagógicos*, Disponible en: <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052006000100007>
- Pedroza, R. (2006), La interdisciplinariedad en la universidad Tiempo de Educar. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/311/31171304.pdf>
- Perlo, C. (2006), *Aportes del interaccionismo simbólico a las teorías de la organización*, Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/877/87701607.pdf>
- Pethe, H. (2007), *Un-restricted agents? International migration of the highly skilled revisited*. Disponible en: <http://www.soc-geogr-discuss.net/3/211/2007/sgd-3-211-2007.pdf>
- Pini, M. (2009), Discurso y educación. *Herramientas para el análisis crítico*. UNSAM EDITA Buenos Aires, Argentina
- Porta L. y Álvarez, Z. (2009), Discurso y educación. *Discurso, narración y buenas prácticas docentes*. UNSAM EDITA Buenos Aires, Argentina

- Pozolli, (S/F), *Ver con nuevos ojos y hablar con nuevas palabras*. Disponible en [http://www.academia.edu/9080235/\\_VER\\_CON\\_NUEVOS\\_OJOS\\_y\\_HABLAR\\_CON\\_NUEVAS\\_PALABRAS\\_](http://www.academia.edu/9080235/_VER_CON_NUEVOS_OJOS_y_HABLAR_CON_NUEVAS_PALABRAS_)
- Prasad, D. (S/F), *Content Analysis in political communication*. Disponible en: <http://www.css.ac.in/download/Content%20Analysis.%20A%20method%20of%20Social%20Science%20Research.pdf>
- P. de Quiroga, A. (2004) *El proceso educativo según Paulo Freire y Enrique Pichon Riviere*, Plaza y Valdéz Editores, Brasil.
- Repko, F., Newell, W., Szostak, R. (2007), *Integrando Interdisciplinariedad*. SAGE Publications, Inc. Thousand Oaks, Estados Unidos
- Repko, F., Newell, W., Szostak, R. (2013), Case studies in Interdisciplinary research, *The interdisciplinary Research Process*. SAGE Publications, Inc. Thousand Oaks, Estados Unidos
- Revista Ricsh Ibero Americana de las ciencias sociales y humanísticas Disponible en: <https://www.ricsh.org.mx/index.php/RICSH/article/view/56/236>
- Ritzer (1988), *Significados que directivos, docentes y alumnos del English College le otorgan a las asignaturas de biología y química en el proceso de formación*. Disponible en <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/135854/tesis280314.pdf?sequence=1>
- Rizo M. (2011) El interaccionismo simbólico y la Escuela de Palo Alto. *Hacia un nuevo concepto de comunicación*. Disponible en: [http://www.portalcomunicacion.com/uploads/pdf/17\\_esp.pdf](http://www.portalcomunicacion.com/uploads/pdf/17_esp.pdf)
- Rodríguez, E. (2015), *Cubanos en México, orígenes, tipologías y trayectorias migratorias*. Disponible en: <http://www.razon.com.mx/spip.php?article305467>

- Rodríguez, J. y Leyva, M. (2007), La deserción escolar universitaria. *La experiencia de la UAM. Entre el déficit de la oferta educativa superior y las dificultades de la retención escolar*, Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/325/32514212.pdf>
- Rogers, E., Singhal, A y Quinlan, M. (2007), *Difusión de las innovaciones*. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/204924405/Emr-Singhal-Quinlan-June19-07-Doi-Word-File-Stack-Salwen-1>
- Rojas, I. (1999), *Theodor W. Adorno y la Escuela de Frankfurt*, Revista Convergencia en las Ciencias Sociales, Disponible en: [https://www.infoamerica.org/documentos\\_pdf/adorno02.pdf](https://www.infoamerica.org/documentos_pdf/adorno02.pdf)
- Ruiz, A. (2002), Definiciones y conceptos sobre la migración. Disponible en: [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lri/guzman\\_c\\_e/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/guzman_c_e/capitulo1.pdf)
- Runge, A. Klaus, A., Gómez, G. Felipe, J (2011). *Educabilidad, formación y antropología pedagógica: repensar la educabilidad a la luz de la tradición pedagógica alemana*. Revista Científica Guillermo de Ockham. ISSN 1794-192X. Colombia
- Ryan, P. (2014) Interdisciplinaridad, Investigación cualitativa y el fenómeno complejo: hacia un enfoque integral para Investigación intercultural, *Problema en Estudios interdisciplinarios*. Disponible en: [https://wwwp.oakland.edu/Assets/Oakland/ais/files-and-documents/Issues-in-Interdisciplinary-Studies/volume-32/06\\_Vol\\_32\\_pp\\_79\\_102\\_Interdisciplinarity,\\_Qualitative\\_Research,\\_and\\_the\\_Complex\\_Phenomenon\\_\(Phillip\\_Ryan,\\_Jill\\_Sornson\\_Kurtz,\\_Deanne\\_Carter\\_and\\_Danielle\\_Pester\).pdf](https://wwwp.oakland.edu/Assets/Oakland/ais/files-and-documents/Issues-in-Interdisciplinary-Studies/volume-32/06_Vol_32_pp_79_102_Interdisciplinarity,_Qualitative_Research,_and_the_Complex_Phenomenon_(Phillip_Ryan,_Jill_Sornson_Kurtz,_Deanne_Carter_and_Danielle_Pester).pdf)
- Sabino (1986), *Metodología de la Investigación, marco teórico, tipos de investigación*. Disponible en: <https://bianneygiraldo77.wordpress.com/category/capitulo-iii/>

- Salas, M. (2005:31). *Migración y Feminización de la población rural 2000-2005*, Disponible en [http://media.library.ku.edu.tr/reserve/resfall05\\_06/INTL%20450%20Ahmet%20Icdygu/Theories%20of%20International%20Migration.pdf](http://media.library.ku.edu.tr/reserve/resfall05_06/INTL%20450%20Ahmet%20Icdygu/Theories%20of%20International%20Migration.pdf)
- Salazar, A. (2013), La neutralidad de la ciencia (modo 1 de ciencia) vs Modo 2 de ciencia (ciencia responsable) *Modo 1 y Modo 2 de producción del conocimiento científico* Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/256277259\\_La\\_neutralidad\\_de\\_la\\_ciencia\\_modo\\_1\\_de\\_ciencia\\_vs\\_Modo\\_2\\_de\\_ciencia\\_ciencia\\_responsable](https://www.researchgate.net/publication/256277259_La_neutralidad_de_la_ciencia_modo_1_de_ciencia_vs_Modo_2_de_ciencia_ciencia_responsable)
- Santander, P. (2011), *Por qué y cómo hacer Análisis de Discurso*. Disponible en: <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2011000200006>
- Santos, A; Farfán, M. y Sandoval, A. (2011) *La cuota de académicos extranjeros en la universidad: una mirada de género*. Disponible en: *Violencia en el trabajo: perspectivas y desafíos actuales*: Santos, L. (2012).
- Sartre, J.P. (1994) *La Phenomenologie des valeurs et le probleme du sacrifice chez Sartre*, Disponible en: [http://web.ics.purdue.edu/~smith132/French\\_Philosophy/Fa93/laphe.pdf](http://web.ics.purdue.edu/~smith132/French_Philosophy/Fa93/laphe.pdf)
- Sassen, S. (2003) *La dialéctica de Sartre. Postface, la moral de Sartre*. Editons L'Age d'homme. Suiza (1995).
- Sassen, S. (2003), *Migración calificada y desarrollo humano en América Latina y el Caribe*. *Rev. Mex. Sociol* [online]. 2011, vol.73, n.4, pp.675-713. ISSN 0188-2503, Disponible en: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0188-25032011000400005&script=sci\\_abstract&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0188-25032011000400005&script=sci_abstract&tlng=es)

- Sayago, S. (2009). *El análisis del discurso como técnica de investigación cualitativa y cuantitativa en las ciencias sociales*. Disponible en: <http://www.moebio.uchile.cl/49/sayago.html>
- Sayago, S. (2014). *El análisis del discurso como técnica de investigación cualitativa y cuantitativa en las ciencias sociales*. Disponible en: <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2014000100001>
- Schmidt, J. (2007). Towards a philosophy of interdisciplinarity. *An attempt to provide a classification and clarification*. Springer-Verlag. *Poiesis Prax* 5:53–61.
- Schwartz, G. y Lladser, M. (2010). La inserción de los docentes principiantes. *El acompañamiento internacional sobre profesorado principiante a los docentes noveles: prácticas y concepciones*. Disponible en: [https://cedoc.infed.edu.ar/noveles/principiantes/1/INV\\_1\\_SCHWARTZ\\_Practica\\_docente\\_en\\_la\\_mediacion.pdf](https://cedoc.infed.edu.ar/noveles/principiantes/1/INV_1_SCHWARTZ_Practica_docente_en_la_mediacion.pdf)
- Secretaría de Educación Pública, Estadística del sistema educativo Sonora, *ciclo escolar 2015-2016*. Disponible en: [http://www.sniesep.gob.mx/descargas/estadistica\\_e\\_indicadores/estadistica\\_e\\_indicadores\\_educativos\\_26SON.pdf](http://www.sniesep.gob.mx/descargas/estadistica_e_indicadores/estadistica_e_indicadores_educativos_26SON.pdf)
- Secretaría de Gobernación, Migración internacional, *Información estadística*. Disponible en: [http://www.conapo.gob.mx/es/CONAPO/Migracion\\_Internacional](http://www.conapo.gob.mx/es/CONAPO/Migracion_Internacional)
- Sills, (1986), *Practising Interdisciplinarity*, University of Toronto Press, Canada (2000)
- Sills, D. (S/F), *A note of the origin of the interdisciplinary*, Disponible en: <https://items.ssrc.org/a-note-on-the-origin-of-interdisciplinary/>
- Sonora International Opera Competition. Francisco Araiza. Disponible en: <http://isc.gob.mx/2017/02/15/sonora-international-opera-competition-francisco-araiza/>



- Suárez, Z. (S/F) *La Pedagogía y la Educación. Dos conceptos distintos*. Disponible en Colegio de Licenciados y Profesores en Letras, Filosofía, Ciencias y Artes Costa Rica.
- Szostak, R. (2011), *Interdisciplinariedad, investigación cualitativa y el fenómeno complejo: hacia un enfoque integral para la investigación intercultural*. Disponible en: [https://oakland.edu/Assets/Oakland/ais/files-and-documents/Issues-in-Interdisciplinary-Studies/volume-32/06\\_Vol\\_32\\_pp\\_79\\_102\\_Interdisciplinarity,\\_Qualitative\\_Research,\\_and\\_the\\_Complex\\_Phenomenon\\_\(Phillip\\_Ryan,\\_Jill\\_Sornson\\_Kurtz,\\_Deanne\\_Carter\\_and\\_Danielle\\_Pes-ter\).pdf](https://oakland.edu/Assets/Oakland/ais/files-and-documents/Issues-in-Interdisciplinary-Studies/volume-32/06_Vol_32_pp_79_102_Interdisciplinarity,_Qualitative_Research,_and_the_Complex_Phenomenon_(Phillip_Ryan,_Jill_Sornson_Kurtz,_Deanne_Carter_and_Danielle_Pes-ter).pdf)
- Szostak, R. (2015), *Extensional Definition of Interdisciplinarity*, Disponible en: <https://oakland.edu/Assets/Oakland/ais/files-and-documents/Issues-in-Interdisciplinary-Studies/volume-33/AISissues15pdf5szostak.pdf>
- Szostak, R. y Repko, A. (2008), *The interdisciplinary research process*. Sage Publication, Canada.
- S/A, (2000), *La migración internacional y el desarrollo de las américas*, Disponible en: <https://books.google.com.mx/books?id=bCMDWgVfmikC&printsec=frontcover&dq=migraci%C3%B3n+internacional&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwi-tayCkoPSAhUV62MKHZ3yDnUQ6AEITjAJ#v=onepage&q=migraci%C3%B3n%20internacional&f=false>
- Tamayo, M. (2009), *La práctica interdisciplinaria aplicada al estudio de la comunicación y la información mediada por tecnología digital*. Disponible en: <https://www.ricsh.org.mx/index.php/RICSH/article/view/56/236>
- Tamayo, M. (2009) El proceso de la Investigación Científica. *Niveles de investigación, Tipos de interdisciplinariedad*, Editorial Limusa, S.A. de C.V. México, D.F., Disponible en:

<https://clea.edu.mx/biblioteca/Tamayo%20Mario%20-%20El%20Proceso%20De%20La%20Investigacion%20Cientifica.pdf>

Taylor, S. y Bogdan, R. (1984), *Introducción a los métodos cualitativos de investigación, la búsqueda de significados*, Disponible en: <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigaci%C3%B3n-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf>

Taylor y Bodgan (1987) *Introducción a los métodos cualitativos e investigación. La búsqueda de significados*. Disponible en: <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigaci%C3%B3n-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf>

Taylor, S. y Bogdan, R. (1992) *Introducción a los métodos cualitativos en investigación. La búsqueda de los significados*. Disponible en: [https://www.onsc.gub.uy/enap/images/stories/MATERIAL\\_DE\\_CURSOS/Entrevista\\_en\\_profundidad\\_Taylo\\_y\\_Bogdan.pdf](https://www.onsc.gub.uy/enap/images/stories/MATERIAL_DE_CURSOS/Entrevista_en_profundidad_Taylo_y_Bogdan.pdf)

Torres, C. (2007), *Globalización y educación superior en las Américas*. Revista THEOMAI, Disponible en: <https://www.ses.unam.mx/curso2014/pdf/Torres.pdf>

Torres, M. (1985) *Los Principios de la educación en José Luis Castillejo Brull desde el enfoque por competencias*. disponible en <https://gradoprimerob.wikispaces.com/file/view/Los+principios+de+la+educaci%C3%B3n+Jos%C3%A9+Luis+Castillejo+Brull.pdf>

Tuirán, R. (2006). *Migración Internacional, desempleo y derechos humanos en México antes los desafíos de la globalización*. Disponible en: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2016/1549/globalizacion.htm>

- UNESCO (2018). *La educación transforma vidas*. Disponible en:  
<https://es.unesco.org/themes/education>
- Universidad de Sonora, (2015), Marco normativo, *Lineamientos generales para un modelo curricular*. Disponible en:  
[http://www.uson.mx/institucional/marconormativo/reglamentosacademicos/lineamientos\\_modelo\\_curricular.htm](http://www.uson.mx/institucional/marconormativo/reglamentosacademicos/lineamientos_modelo_curricular.htm)
- Universidad de Sonora, (S/F) Licenciatura en Música, *Estructura Plan de estudios*  
[http://www.uson.mx/oferta\\_educativa/pe/licmusica.html#contacto](http://www.uson.mx/oferta_educativa/pe/licmusica.html#contacto)
- Valles, M. (2013), Técnicas cualitativas de Investigación social. *Reflexión metodológica y práctica*. Disponible en: [http://academico.upv.cl/doctos/ENFE-4072/%7B0156537F-94C8-43CF-B91A-6ABB5550C70F%7D/2013/S2/IT\\_Valles\\_Tecnicas\\_cualitativas.pdf](http://academico.upv.cl/doctos/ENFE-4072/%7B0156537F-94C8-43CF-B91A-6ABB5550C70F%7D/2013/S2/IT_Valles_Tecnicas_cualitativas.pdf)
- Van Dijk, T. (1999) *El análisis crítico del discurso* (argumento). Revista Antrophos, Disponible en:  
<http://www.discursos.org/oldarticles/EI%20an%20EIlisis%20cr%20EDtico%20del%20discurso.pdf>
- Van Dijk, T. (1999), Ideología. *Una aproximación multidisciplinaria*, Gedisa Editorial, S.A., Barcelona España
- Van Dijk, T. (2012), Discurso y contexto. *Un enfoque socio cognoscitivo*. Gedisa Editorial, Barcelona, España.
- Van Dijk, T. (2016), Discurso y conocimiento. *Una aproximación socio cognitiva*. Gedisa Editorial, Barcelona, España.
- Vélez, A. y López, D. (S/F:179) *Estrategias para vencer la deserción universitaria*  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2041161.pdf>
- Vélez, G. (2007), La reproducción. *Elementos para una teoría del sistema de enseñanza*. Pierre Bordieu y Jean-Claude Passeron, Disponible en:

<https://www.uv.mx/pampedia/numeros/numero-3/10-La-reproduccion-de-Pierre-Bordieu-y-Jean-Claude-Passeron.pdf>

Vera, J. M., Valenzuela, J. (s/f), *El concepto de identidad como recurso para el estudio de las transiciones*. Disponible en: <http://www.scielo.br/pdf/psoc/v24n2/03.pdf>

Vergara, L. y Vergara, D. (2002). *Cuatro tesis sobre la identidad cultural latinoamericana una reflexión sociológica*. Disponible en: <http://www.redalyc.org/comocitar.oi?id=70801206>

Villa, M. Y Martínez, J. (2000). *Tendencia y Patrones migratorios en las Américas*, Organización de las Naciones Unidas, 2001, Chile

Watzlawick, P. Helmick B., D. (1985), *Comunicación 360, Teoría de la comunicación humana*, Barcelona, España, Editorial Herder <https://primeravocal.org/wp-content/uploads/2011/05/Watzlawick-Paul-Teoria-De-La-Comunicacion-Humana3.pdf>

Weingart, P. and Stehr, N. (2000) *Practising interdisciplinarity*. University of Toronto Press, Canada (2000).

Welch, J. (2011), The emergence of interdisciplinarity from epistemological thought, *Issues in integrative studies*. Disponible en: [https://our.oakland.edu/bitstream/handle/10323/4462/03\\_Vol\\_29\\_pp\\_1\\_39\\_The\\_Emergence\\_of\\_Interdisciplinarity\\_From\\_Epistemological\\_Thought\\_%28James\\_Welch\\_IV%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://our.oakland.edu/bitstream/handle/10323/4462/03_Vol_29_pp_1_39_The_Emergence_of_Interdisciplinarity_From_Epistemological_Thought_%28James_Welch_IV%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Zha, Qiang. (2008). *La influencia extranjera en la educación superior de Japón y China: un análisis comparativo*. Disponible en: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-27602008000100011&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-27602008000100011&lng=es&tlng=es).

## Anexos

### Guía de entrevista a sujetos clave

#### GUÍA ENTREVISTA A ESTUDIANTES



"El saber de mis hijos  
hará mi grandeza"

#### Objetivo:

Analizar cómo se construye la identidad de los alumnos de música, en la Universidad de Sonora, a partir de procesos educativos generados por los maestros cubanos Jesús Li y Marybel Ferrales que determinan en ellos un punto de inflexión positivo en la adquisición de un *habitus* dentro de un campo cultural específico.

#### Datos Generales

Género    Edad    Estado civil    Nombre    Lugar de nacimiento    Estudios  
Contexto familiar

1. ¿Quién fue su maestro?
2. ¿Cómo influyó en su formación académica?
3. ¿Qué influencia tuvo en su proyecto de vida?
4. ¿Qué aportó a su desarrollo profesional?
5. ¿Cómo llegó a esta profesión?
6. ¿Cómo fue su desarrollo en esta profesión?
7. ¿Qué es lo que más le gusta de este contexto?
8. ¿Que es arte para usted?
9. ¿Qué es la Cultura para usted?
10. ¿Cómo influyeron los maestros en ese momento decisivo para redirigir el cambiar de actitud?
11. ¿En qué momento preciso se dio ese punto de inflexión?
12. ¿De qué forma repercutió ese momento decisivo en su formación profesional?
13. ¿Qué valores le fueron transmitidos en la familia?
14. ¿Qué tipo de valores que le inculcaron durante la formación académica?
15. ¿Cuál ha sido el desempeño en su carrera?
16. ¿Qué hace actualmente?
17. ¿Qué proyectos tiene a futuro?
18. ¿De qué forma le motivaron los maestros cubanos?
19. ¿Cuál es su motivación para estar en este camino?
20. ¿Cómo se siente con el reconocimiento del FAOT?

### **Descripción de contextualización. Álamos, Sonora**

Se encuentra ubicado en el sureste de Sonora, colindando al sur con el Estado de Sinaloa, al este con el Estado de Chihuahua, al norte con el municipio de Rosario y al oeste con los municipios de Huatabampo, Navojoa y Quiriego. Esta pequeña ciudad de origen minero se fundó el ocho de diciembre de 1682 por Domingo Terán de Ríos, con el nombre de Real de la Limpia Concepción de los Álamos, conocida también como Real de los Frailes. El descubrimiento de los minerales de plata de Promontorios, La Aduana, Las Cabras y la quintera condujo a la colonización de esta tierra de prosperidad. El primer ayuntamiento de Álamos se estableció en 1814 y 13 años después fue la más importante y rica ciudad de las Provincias Unidas del Occidente, por lo que se nombró Capital del Estado de Occidente el 24 de noviembre de 1827.

En marzo de 1831 se separaron los estados de Sinaloa y Sonora, al cual quedó anexado esta pequeña ciudad a solicitud expresa de su ayuntamiento y de sus vecinos. Durante el imperio de Maximiliano de Habsburgo y por su decreto, se creó el departamento Imperial de Álamos. Gran parte de la ciudad más colonial de Sonora fue construida por arquitectos provenientes de la ciudad de Andalucía, España. Por la pureza de su arquitectura y sus múltiples e imponentes construcciones con arcos se le conoce como *La ciudad de los Portales* y en 2005 se designó como “pueblo mágico de México”, gracias a su relevancia histórica, belleza arquitectónica, a sus estrechas callejuelas empedradas y a su Plaza de armas, con su magnífico kiosco de más de 100 años y la bella catedral de Nuestra Señora de la Concepción. La Diva mexicana, María Félix, es originaria de esta tierra cálida y acogedora; hoy su casa, como huella de su origen alamense es hotel, restaurante y museo. El panteón de Álamos es el más antiguo de Sonora, con tumbas de más de 250 años de antigüedad y con tumbas y

mausoleos de exquisita belleza. Este bello lugar ha sido poblado por extranjeros venidos de diferentes partes, especialmente de los Estados Unidos de América y Canadá, encontrando en la población la tranquilidad y armonía para establecerse durante su retiro. Existe una gran comunidad que se preocupa, además de sus pobladores originales por embellecer y restaurar los monumentos y bellas construcciones antiguas, para devolverle su esplendor.

### **Reseña de Festival Alfonso Ortiz Tirado**

En 1984 bajo la Dirección Estatal de Museos del Gobierno del Estado de Sonora, se inaugura el Museo Costumbrista de Álamos y gracias a la inquietud de su director Antonio Landeros y un grupo de personas interesadas en la cultura, en 1985 se crea un espacio dentro del mismo edificio, en honor al Doctor Alfonso Ortiz Tirado, oriundo de esta tierra, quien además de su profesión médica era cantante lírico también. A esta velada literario-musical celebrada el 24 de enero, día de su onomástico, se le llamó “Remembranzas” y en su primera edición participaron cantantes sonorenses únicamente, con un público de 100 personas y fue tan apreciado que los siguientes cuatro años fue aumentando hasta llenar los pasillos del auditorio.

Es a partir de 1991 que el evento se realiza en el patio central del Palacio Municipal, el cual es adecuado acústicamente, prolongando el evento durante cinco días, tomando así un mayor reconocimiento, es entonces, que cambia su nombre original a Festival Alfonso Ortiz Tirado (FAOT), pasando el proyecto a manos del Instituto Sonorense de la Cultura, dándole así una mayor importancia y una definición más claramente musical, donde se premia a los artistas y maestros de gran línea, por su dedicación. Este evento es el primero en Sonora que incentiva a los jóvenes cantantes de este género musical a seguir desarrollando su talento y pone la semilla para que se amplíe este campo artístico, provocando la implementación de diferentes talleres musicales e histriónicos con maestros de calidad internacional para mejorar las habilidades de los estudiantes de ópera. En muchos de los casos, este acontecimiento les ha servido como plataforma de lanzamiento para proyectarse en el ámbito operístico nacional y en el extranjero.

En la actualidad, el festival Alfonso Ortiz Tirado se lleva a cabo anualmente, durante diez días dentro de la última semana de febrero y la primera de marzo y tiene una trama netamente



musical, aun cuando pueda haber otro tipo de exposiciones en su programa, pero su relevancia radica en la creación de categorías de artistas, maestros y jóvenes cantantes líricos, que son reconocidos públicamente por su calidad artística. La investigación delimita el período de 2004, cuando en su XX edición se instituyó el reconocimiento al talento juvenil sonoreño del FAOT que recién se establecía en esta región del noroeste, hasta 2017, que fue la entrega de la última medalla a dicha categoría juvenil dentro del canto operístico. El público objetivo es, tanto los maestros cubanos Jesús Li y Marybel Ferrales, así como los jóvenes talentos musicales de Sonora que han sido sus alumnos y que han recibido la condecoración desde el establecimiento de esta clasificación. A partir de esta edición se presentan ya 60 actividades en diversos foros del sur y centro de Sonora, dando así un giro sonoro al Festival, resaltando el canto operístico en lo subsecuente.

**Perfil Dr. Alfonso Ortiz Tirado (el “chino” Ortiz Tirado)**

Alfonso, el embajador lírico de la canción y médico ortopedista inolvidable de América, nació el 24 de enero de 1893 en la pintoresca ciudad minera de Álamos, al sur de Sonora y fue hijo del Dr. Alfonso Ortiz Retes y de María Luisa Tirado originarios de la misma. Tuvo seis hermanos: María Luisa, Adelina, Beatriz, Sara, José, Roberto y Alfonso. Sus primeros años los vivió en Culiacán, Sinaloa con su familia, pero al fallecimiento de su padre se trasladó a la Ciudad de México, donde viviría con su mamá y hermanos, cursando sus estudios primarios y secundarios en el Colegio de Mascarones. En este lugar manifestó sus aptitudes para el canto, al venir de una familia con tradición musical, ya que sus hermanas Sara y María Luisa, eran mezzosoprano y contralto respectivamente.

Ya a los ocho años de edad se perfilaba como artista, pues durante una velada a la que acudió con sus hermanas, reemplazó a la soprano programada que no asistió a la recepción social, por lo que el niño Ortiz Tirado destacó cantando y llamando así la atención como inminente estrella por su bella y dulce voz. Al término de su escuela preparatoria, ingresó a la Facultad de Medicina de donde se recibiría en 1919. Su interés original era por la ginecología, pero después se decidió por la ortopedia, lo que le permitiría ser el médico de cabecera de la pintora Frida Kahlo y le llevaría a practicarle varias intervenciones quirúrgicas.

Los principales méritos en su profesión médica, son la formación de la primera sala para pacientes ortopédicos y la primera sala para tumores óseos en 1923 y aunque en 1928 intentó crear el primer pabellón de ortopedia, no lo logró, más a través de su gestión llegó a México la primera mesa de Olby para cirugía de espina dorsal.

Su primer maestro de canto fue José Pierson, quien le ayudó a perfeccionar su voz natural de tenor, se dice que en su adolescencia cantó para Porfirio Díaz y, más adelante, realizó sus

primeras presentaciones profesionales para sus compañeros médicos. En 1920, a los 27 años, cantó por vez primera en una pequeña estación de radio y en la poderosa XEB posteriormente, cuando su carrera artística se hizo ya imparable, sin dejar de lado la medicina. En 1928 a los casi 36 años, hizo su primera presentación operística en el teatro Esperanza Iris, hoy conocido como Teatro de la Ciudad, con la ópera Elíxir de amor, en el papel de Nemorino, mismo que repetiría el año siguiente en el Teatro Arbeu. En el primero presentó durante ese año y en 1929 las óperas Manonn de Massenet y El Barbero de Sevilla, donde conquistó al público con su preciosa voz y carisma.

A partir de 1930 alternó su profesión de cirujano reconstructor con la de cantante, presentándose en la radio XEW recién inaugurada por él y otros famosos de la canción mexicana. Grabó sus primeros discos: Rosa y Lamento Gitano, primero en México y luego internacionalmente. Permanece 18 meses viviendo en Estados Unidos, cantando en diversas ciudades, contratado por la NBC, comenzando así ahorrar para lo que sería el sueño de su vida, la construcción de una clínica infantil en México. Hizo audición en el *Metropolitan* en Nueva York, pero no aceptó el contrato, para dedicarse más a su carrera médica. A su regreso, se casó con Magdalena Avilés y procreó tres hijos: Alfonso, María Luisa y Carlos.

De 1933 a 1939 visita constantemente Iberoamérica: Colombia, Argentina, Venezuela, Perú, Brasil, Chile, Uruguay, Costa Rica, Panamá, Guatemala, Bolivia y Cuba, donde es sumamente apreciado por sus dotes artísticas y su calidad de humanista, pues destina lo que se le paga en cada concierto para la consecución de su meta: la construcción del Hospital Infantil, que inauguró el 23 de mayo de 1938.

Este hospital, el más moderno de su tiempo, se construyó en la Colonia Doctores, de la Ciudad de México y recibió el nombre de: Clínica Dr. Alfonso Ortiz Tirado, poniendo una placa que dice: “*Mi gratitud a México. Elevé con mi canto este templo para alivio del dolor.*”

*En agradecido reconocimiento de mi deuda a las radioemisoras extranjeras que hicieron posible la construcción de este hospital*". Al costado de ésta, se podían leer los nombres de todos los países que visitó y las emisoras en las que cantó. Dicha dedicación desapareció cuando la clínica pasó a formar parte del Seguro Social, quien adquirió el inmueble, para volverse el Hospital de especialidades de Cardiología.

Recibió varias condecoraciones en Cuba y Brasil por su labor como cantante internacional y se le erigió un monumento en Buenos Aires. Grabó melodías de diversos países: Colombia, Chile, Perú y Argentina, por lo que es altamente apreciado en esos lares. Sus primeros discos los realizó en los Estados Unidos, entre 1928 y 1929. Fue uno de los pocos cantantes populares (el otro fue José Mojica) que tuvo el honor de que la compañía Víctor publicara en el prestigioso Sello Rojo algunas de sus grabaciones, reservado esto para las grandes figuras de la música clásica. Cuenta con una inmensa discografía.

Murió en la Ciudad de México, el 7 de septiembre de 1960, después de tres días de agonía de una dolencia cardíaca que le durara siete años. Muy pocas personas acompañaron su féretro en la fría tarde en que fue sepultado. No hubo quien lo despidiera cantando sus canciones, como él lo había hecho en el sepelio de Guty Cárdenas. Fue sepultado en el Panteón Francés de la Piedad de la capital mexicana. José Castilla, uno de los Cuates Castilla, dijo al despedirlo:

*“Sí es triste perder un amigo, más triste aún es ver que México no sabe lo que hoy ha perdido...”*.

## Entrevistas a sujetos clave

RAMÓN OCTAVIO MORENO MORÁN		PREMIO FAOT 2004
Edad		36 años. 14 de septiembre 1981.
Lugar de nacimiento		Hermosillo, Sonora
Estado civil		Casado. Dos hijas
Contexto familiar		Padres y dos hermanas. Familia de músicos. Inicios musicales en adolescencia.
Estudios		Lic. en música
Tipo de voz		Barítono
1	¿Quiénes fueron tus maestros?	Ambos. Li, me puso las bases, pero falleció el año siguiente. debutó el tres de mayo de 1999. “Cómo reconocimiento a mi maestro Jesús Li, pues fue él quien me preparó en un mes, para que cantara la pieza <i>Amarilli mia bella</i> de Giulio Caccini durante un recital”.
2	¿Y cómo influyeron estos maestros en tu formación académica?	De Jesús Li aprendí de él el lado artístico y su forma personal de cantar, aprendí teoría. Lo que más me gustaba con él en clase, es que nos trataba como discípulos, algo que nunca más he encontrado. Daba consejos, daba la clase con todos los alumnos, nos exponía el oído a otras cosas, para abrir la mente acústica. Absorbíamos los colores vocales de otras personas. Maribel me transmitió las bases de la técnica, y me dio la oportunidad de que cantara en diferentes escenarios.
3	¿Cómo influyeron en tu proyecto de vida?	Tal vez no influyó directamente, pero si no hubiera tenido las bases que ella me enseñó, no hubiera salido de Hermosillo, “Seguir adelante y no darse por vencido”, porque es difícil estar día a día, mucha competencia, Siempre fue muy impulsora a que siguiéramos adelante y que nunca nos quedáramos en el camino.
4	¿Cómo influyeron en tu desarrollo profesional?	Soy lo que soy por esas bases.
5	¿Qué tipo de valores le inculcaron los maestros durante su formación?	Desarrollé con ambos entregar ciegamente el instrumento, la voz, lo que decían eran ellos era una ley y hasta la fecha me sigue influyendo, de quien me dé consejo. Aprendí con ellos a entregarme ciegamente.
6	¿Cuál crees que fue el Principal punto de inflexión que hizo que tuvieras una actitud más determinante hacia la carrera?	Escuché el aria <i>Largo al factótum</i> de la ópera <i>El Barbero de Sevilla</i> , cantada por Manuel Maloro Acosta, uno de mis compañeros de carrera, y me impresionó tanto la obra, que a la sazón le dije a Jesús Li: “maestro, yo quiero cantar eso”, introduciéndome así al mundo operístico. Fue un proceso, yo quería cantar esa canción. “Li era un genio, conocía el gusto de las personas, las piezas que le comenzó a dar, <i>Largo factótum</i> ... Conocía a la gente, parece que sabía lo que me iba a gustar, la música era hermosísima. Lo que he hecho hasta ahora, todo fue por culpa del maestro Li,
7	¿Qué haces actualmente?	Trabajo ahora en un recital con música de la compositora mexicana María Griver y el Compositor Argentino Carlos Guastavio y tengo varios compromisos de ópera.
8	¿Qué proyectos tienes a futuro?	Como te dije, estoy en transición. Me estoy moviendo de Houston a la Universidad de Arizona, postulé allá al Doctorado en Artes musicales con especialidad en pedagogía.
9	Año de ingreso	Entré en 1997, pero me tardé muchos años en terminar, porque salí a Filadelfia en la <i>Academy of Vocal Arts</i> , a estudiar durante tres años con Bill Schuman, así que salí en 2012.
10	Titulación	Si, gracias al apoyo del coordinador de la carrera Pedro Vega y del pianista Héctor Acosta, pude concluir con sus estudios y titularme en 2012.

<b>JESÚS ALBERTO LEÓN RENDÓN</b>		<b>PREMIO FAOT 2009</b>
	Edad	41 años. 1976. El 12 de abril
	Lugar de nacimiento	Hermosillo, Sonora
	Estado civil	Casado. Una hija
	Contexto familia	Criado con la mamá y la abuela materna. Cinco medios hermanos por el lado paterno. Un tío músico. Inicios musicales en adolescencia.
	Estudios	Lic. música inconclusa
	Tipo de voz	Tenor (voz muy aguda)
1	¿Y quién fue tu maestro?	Jésus y Marybel. Escuché por primera vez cantar a Jesús Li, cuando tenía 17 años y me sentí impresionado (admiración). Supe que quería hacer eso toda mi vida (énfasis). Él me descubrió como tenor. Tuve una <i>master class</i> y me aceptó de alumno para comenzar a cantar en el coro. En 1999 perdí a mi padre y luego, falleció Jesús Li y perdí dos figuras de referencia para mi vida.
2	¿Cómo influyeron los dos maestros en tu formación académica?	Yo le llamé el período mágico del 95 al 97, tomábamos clases todo el día con Li, en el gimnasio viejo, donde está el Centro de las Artes. Hombres con Li y mujeres con Marybel. Hicimos la Caballería Rusticana, como taller En la UNISON, todavía no existía el Centro de las Artes. Tomábamos clases en el Museo en las aulas. Li daba clases primero en la Universidad de Hermosillo, hoy la Universidad Estatal, Con Pancho Rodríguez, el tenor. Él tomaba clases con Li. Fue el primero que cantó con Plácido Domingo. Li me dijo que sí me aplicaba en dos años podía ser un tenor bueno. Él me dijo que iba a cantar en todo el mundo y “luego vas a venir y a los 5 años vamos a revisar la técnica”. En 97 abrieron la carrera y ya no fue la misma. Yo pienso que cuando realmente avanzamos mucho fue en ese periodo. Teníamos toda la posibilidad de hablar con él. Cuando murió Li, Marybel tomó el lugar de Li y después tomé clases con ella. Cuando estaba Jesús, Marybel era todo para él era y él todo para ella y verlos juntos era un aprendizaje. Ella es una actriz natural. Uno aprende de verla. Influencia mucho. Él vivía para ella y ella para él.
3	¿Cómo influyeron en tu proyecto de vida?	Li estuvo a tirar la toalla”. Salió un gran maestro y también Marybel, pero “tú no puedes escoger la carrera, ésta te escoge. Tú no puedes decir: quiero cantar en ese teatro, ellos te buscan.
4	¿Cómo influyeron en tu desarrollo profesional?	Yo nunca pensé ser cantante de ópera. Ahorita, esto se lo debo a Marybel y a Jesús Li. No puedo negar nada. Disciplina, que quiera seguir estudiando, es cosa mía, pero ellos fueron inspiración y apoyo. El cambio, una decisión muy difícil.
5	¿Qué tipo de valores te inculcaron los maestros durante su formación?	Aprendí a hacer las cosas bien, en lo musical, como en mi vida. Platicar con Li era un aprendizaje (énfasis). Tratar de hacer cada nota bien, como lo trabajábamos. Me di cuenta de que las cosas tenían que ser así, “hacerlas bien o no hacerlas”. Me transmitieron una seriedad infinita y la concentración, a lo mejor que pudiéramos. Trabajar al máximo para lograr un nivel de excelencia.
6	¿Para tú cual fue el punto de inflexión en tu carrera?	El primer Concierto de Jesús Li. Estuvimos en el primer concierto de los cubanos. Tengo su primer programa, si lo quieres. Y, en el teatro de Zubeldía ¡había 20 personas! Conocí a Li al otro día. Venían invitados por la UNI en el museo de Zubeldía. Quedé impresionado, fue la primera vez. Yo estaba estudiando con un gringo, un americano en Hermosillo. Me invitó al concierto y fui y quedé impresionado. Tuvimos una clase master, él daba clases en la Universidad de Hermosillo.
7	¿Qué haces actualmente	He estado un mes y medio en Italia cantando.
8	¿Qué proyectos tienes a futuro?	Ahora me voy a Niza, a hacer la ópera en Niza. <i>Rigoletto</i> , luego voy a Stugart Alemania, Viena otra vez <i>Rigoletto</i> . <i>Cossi fan tutte</i> a E.U., <i>Lucila de l'amour</i> , en Florida, Liverpool conciertos, para cerrar el año, en Galicia, la <i>Sonnámbula</i> . Nunca he cantado en España. Es la primera vez. Será una experiencia ¡Tengo 20 días libres en este año! ¡Imagínate el poder que nos dejaron Li y Marybel. ¡Cambiaron mi vida!
9	¿En que año entraste a la carrera y cuando saliste?	Entré al coro en 1995, mientras se abría la carrera, que se abrió en 1997. No acabé la Licenciatura, pero hice 6 semestres bien

<b>CHRISTOPHER ISAAC VALENZUELA ROLDÁN</b>		<b>PREMIO FAOT 2011</b>
	Edad	29 años. 1988.
	Lugar de nacimiento	Cajeme, Sonora.
	Estado civil	Casado
	Situación familiar	Hijo único, criado por la abuela paterna. Abuelos maternos músicos
	Estudios	Lic. en música (pendiente titulación). Inicios musicales en adolescencia.
	Tipo de voz	Tenor
1	¿Quiénes fueron tus maestros?	Marybel Ferrales
2	¿Cómo influyó en tu formación académica?	La maestra influyó mucho porque yo no quería cantar ópera, quería cantar popular. Antes tenía una maestra que no enseñaba opera, me gustó el método de la maestra, es cuando cambio con ella comienzo a dar saltos muy grandes. El año siguiente ya estaba en el FAOT.
3	¿Cómo influyó en tu proyecto de vida?	Pues la maestra siempre ha sido muy buen para motivarnos, siempre, de sus ejemplos y de las cosas que ella hizo de joven y ella siempre nos platicaba experiencias personales, eso nos influenciaba.
4	¿Cómo influyó en tu desarrollo profesional?	La maestra... toda la técnica vocal, la manera de cantar, la manera de pararse en el escenario, qué se debe imaginar cuando estás en el escenario, cómo interactuar con el público. Es muy particular el estilo, lo puedes ver en sus alumnos.
5	¿Cuál consideras que haya sido el punto de inflexión en tu carrera?	Vi que todos los alumnos avanzaban y yo no mucho. Cuando cambié con la maestra fue que mejoré.
6	¿Hubo algún tipo de valores que te haya inculcado durante la formación académica?	Mucha disciplina. Muy disciplinada la maestra. Responsabilidad.
7	¿Qué haces actualmente?	Estoy dentro de la ópera, pero como no hay tanto movimiento en Hermosillo, doy clases en el Seminario, no estoy cantando más que en misas y cuando se puede.
8	¿Qué proyectos tienes a futuro?	Grabaciones discográficas y hacer audiciones para musicales en el DF.
9	¿Año de ingreso y egreso a la carrera?	Entré en 2006 y salí en 2012
10	¿Año de titulación?	Pendiente. Todavía estoy por titularme

ANA MARGARITA ESTRADA LÓPEZ		PREMIO FAOT 2012
Edad	38 años. 27 de enero 1980.	
Lugar de nacimiento	Cajeme, Sonora.	
Estado civil	Soltera. 1 hija.	
Contexto familiar	Criada por sus abuelos maternos. Dos hermanas. 1 hija. Familia de músicos.	
Estudios	Lic. Relaciones Internacionales (titulada), Lic. Música (pend. Titular).	
Tipo de voz	Soprano lírico coloratura.	
1	¿Tus maestros?	Jesús Li y Marybel
2	¿Cómo influyeron los maestros Jesús Li y Marybel Ferrales en tu formación académica?	Jesús Li, me influenció el arte y el amor a la enseñanza en el oído. Me la pasaba viendo como daba las clases, de escuchar al alumno, de escuchar la voz, me daba muchos consejos (En la metodología de la enseñanza, en reconocer la voz cansada, enferma). Marybel. Me ayudó por el tipo de voz, tengo la misma voz que Marybel. Era un objetivo. Era ¡wow! Yo quería ser así. Ella me incitaba mucho a estudiar. Me exigía más a mí que a todas y yo le llevaba una pieza por semana... en el arte de estar buscando, estudiando, aprendiendo todo el tiempo.
3	¿Cómo influyeron en tu proyecto de vida?	Marybel, me ayudó mucho, yo no sabía, no lo supe hasta muchos años después, lo que Marybel hacía era prepararme para este camino. Ella me dio muchas herramientas para la pedagogía. Yo te voy a apoyar. "No dejes de cantar". Me puso en el camino de la pedagogía. Nada de esto existiría si no fuera por ellos, todo este movimiento que hay no existiría.
4	¿En tu desarrollo profesional?	Ahora estoy comenzando a formar coros, todas las enseñanzas me están sirviendo. Me enseñaron para esto. Sigo utilizando muchos de sus ejercicios vocales. Todo lo que viví me ha ayudado muchísimo. Ahora veo los frutos que ella me dio. Ellos me dieron esta vena de pedagogía, se los agradezco a ambos. Li en la cuestión técnica vocal y Marybel en la pasión, en: "tienes que seguir, plantarte en el escenario". Da mucha seguridad en el escenario. "Para adelante". En el escenario me ayudó mucho la seguridad de Marybel. Ella me enseñó: "cuidate la voz porque nadie te la va a cuidar. En unos más lo podré hacer. Aprendí a decir NO. Esas lecciones que recibí han hecho que tenga una voz tan sana. Pararme en el escenario, lo hago, ¡tiene que salir!
5	¿Qué tipo de valores te inculcaron los maestros durante tu formación?	Li, la honestidad y el respeto. Nunca dijeron algo que ofendiera. Nunca denigraban a nadie. La experiencia más maravillosa que he tenido ha sido en el coro. Ellos lo propiciaban, No tomarnos nada personal, ellos nos enseñaron a respetar la música, a los compañeros. "¡Sé agradable, da integración como grupo, da herramientas para el trabajo en equipo". La puntualidad.
6	Punto de inflexión	El sonido que me sacó Jesús Li. "Es lo que quiero hacer". Fue ese momento que me decidí por esa escuela. Unos meses antes de morir Li, durante la producción de la <i>Traviata</i> , en el papel de Flora... quería ser yo primera y ¡me corrió Li! (énfasis), me dijo ¡vete! y yo salí corriendo. Aún recuerdo la cara de Marybel, que estaba agotada y yo llorando... Marybel me buscó y me dijo. "Lávate la cara y súbete al escenario" (voz firme). Agradece que te pasó esto ahora que tienes 20 años. Tranquilízate y vuelve al escenario!". ¡La fortaleza! Un día antes de morir, llegó Li y se sentó y platicamos. Hablamos sobre: "la vida te va a enfrentar a grandes retos" agradécelo, porque no a cualquiera le pasa a esa edad. Tienes que ser inteligente y aprender a sobrellevar las cosas. Vas a hacer grandes cosas". (con emoción). La 9na. de Beethoven, Li dirigió con el corazón. Era un momento mágico, "¡muchachos!" con lágrimas en los ojos (tristeza en la voz). Se despidió de nosotros. Agradeció por el momento y nos dijo: "nos vemos pronto". Me besa y... (se le rompe la voz. Silencio). Li fue una experiencia. ¡Nada de esto existiría si no fuera por ellos, todo este movimiento que hay no existiría! (emotividad en la voz).
6	¿Qué haces actualmente?	Estoy creando algo vocal en Obregón, inspirada en lo que hicieron Marybel y Jesús, con dos compañeros más que son mis alumnos: Luis Adrián López Flores, Jocelyn Solaz, conciertos didácticos. Ahora estoy formando el Coro de Universidad Lasalle y el de Guadalupe, para hacer un coro polifónico Sacro, Sonora Barroca.
7	¿Qué proyectos tiene a futuro?	También planeamos hacer un corredor cultural vocal de B.C. a Sinaloa.
8	Año de ingreso	Entré como alumna especial en agosto del 98.
9	Año de egreso	Salí en 2009.
10	Titulación	Me tardé diez años en terminar la carrera, porque estaba haciendo Comercio Internacional también. En un tiempo me podré titular por trayectoria.



<b>OMAR JOEL CONTRERAS GÁMEZ</b>		<b>PREMIO FAOT 2013</b>
Edad	38 años.	
Lugar de nacimiento	Hermosillo, Sonora.	
Estado civil	Soltero.	
Contexto familiar	Padres, dos hermanos. Luis Carlos recibió el Premio FAOT a la Revelación juvenil en 2006.	
Estudios	Contador Público. Lic. música inconclusa.	
Tipo de voz	Tenor.	
1	¿Entonces, quienes fueron tus maestros?	Jesús Li, él era la base de la técnica (antes de la carrera). No, la base es Jesús Li y luego vienen los demás, porque Jesús Li sacó voces, sacó voces y luego hay gente que te va perfeccionando en el camino, nomás, pero el trabajo complicado, el proceso primero, lo hizo él. El (inteligible) es un perrón. Octavio Moreno, María Elena, y muchos que están cantando en México, que tienen excelentes voces. Maloro Acosta está cantando en Tijuana, está haciendo su doctorado. José Plazola, que canta por acá. Por él, por Jesús Li.
2	¿Cómo influyó en tu formación académica?	Estuve poco tiempo. Hay un dicho que se dice entre los alumnos "cuando andes desorientado en tu carrera, vuelve a Jesús Li". Me dio la base técnica.
3	¿Cómo influyó en tu proyecto de vida?	Influyó mucho. Lo recuerdo. Asimilas la forma de trabajar, de decir, de actuar, lo llevas de por vida. Su fuerza mental, era muy fuerte. Tenía la seguridad de que tenía razón en muchas cosas.
4	¿Cómo influyó en tu desarrollo profesional?	Cuando hacía mis primeras audiciones siempre recordaba al maestro, que me decía, lo que tenía que hacer. Si me dejó muchas cosas. Va a ser muy complicado que alguien repliqué lo que él hizo. Terminabas haciendo las cosas bien. A la mejor te las decía no de la mejor forma, pero el canto era una cosa muy seria. Todos los cantantes que andan por ahí haciendo ruido, son de esa escuela, vienen de esa generación. Se transmite el conocimiento.
5	¿Qué tipo de valores te inculcó durante tu formación?	Muy puntual, muy responsable con su trabajo. Es muy complicado encontrar a un maestro con empatía.
6	¿Tú cuál consideras que haya sido el punto de inflexión?	Desde la primera clase. Yo para el cantaba muy bien. Cuando imité la voz de un tenor, comencé a hacer cosas incorrectas. El me decía "canta como cantabas en el restaurante" la relación no era muy buena. Cuando salía de las clases salía desanimado porque no lograba ser el que me pedía. Él te hacía cantar y no te dabas cuenta. Cuando cambiabas de maestro te dabas cuenta de que Jesús Li estaba bien. Te creaba dependencia en su forma de ser, si lo creo, El error es que te chuleen, que bien lo haces, eso no es bueno. Te das cuenta, él no lo hacía. Uno entra muy inmaduro, muy soberbio. Cuando uno quiere ser el mejor, en el arte es un criterio de la gente, cuando entras eres muy bueno para los tuyos y te topas con poder, porque el maestro no te reconoce eso, pero vas aprendiendo con el tiempo.
7	¿Qué haces actualmente?	El año pasado estuve en los Ángeles con managers, Estoy dando clases de canto. A futuro quiero hacer carrera académica, para dar clases de canto.
8	¿Qué proyectos tienes a futuro?	Colorado, ir a hacer un master en canto en vocalización, ya tengo una aceptación para una audición, pues ya envié un video.
9	¿Año de ingreso a la carrera? Año de egreso?	Estuve tres, cuatro semestres con el maestro Jesús Li (dentro de la carrera de Contador), de hecho, ya entré muy avanzado a la carrera de canto en el 2000; De hecho, fui el mejor examen, junto con María Elena, ella y yo hicimos un excelente examen, de ingreso. Los mejores, de hecho ¿no? ¡Porqué ya traíamos estudio y ya traíamos otras cosas, la carrera estaba muy incipiente en esos momentos...
10	¿Año de titulación?	Al fallecer el Maestro Jesús Li, tomé clases durante un año con Gabriela Copca, pero en 2001, Ma. Elena Rivera, quién era mi novia, me convenció de irnos juntos a prepararnos a España, por lo que dejé la carrera en la UNISON para recibir instrucción de Vicente Sardinero, un barítono legendario, estrella del Metropolitan, quien me aceptó como

<b>VALERIA QUIJADA PADILLA</b>		<b>PREMIO FAOT 2014</b>
	Edad	27 años. 27 de febrero de 1990.
	Lugar de nacimiento	Hermosillo, Sonora.
	Estado civil	Soltera
	Contexto familiar	Lic. en Música.
	Estudios	Padres, un hermano y una hermana.
	Tipo de voz	Soprano
1	¿Quiénes fueron tus maestros?	Marybel al principio en el coro/Cuando iba a entrar a música me rifaron y quedé con Mónica y me cambié, y me quedé con Sarahí. Me encantó.
2	¿Cómo influyó la maestra Marybel Ferrales en tu formación operístico?	Tanto me dejó que quise entrar en la Licenciatura. Me gustó mucho que siendo maestra y siendo mas grande que otras maestras que estaban en la Uni seguía muy activa, tenía una gran trayectoria. Le tocó hacer presentaciones. Ella era la solista en las fiestas del Pitic. ¡La primera vez que escuché ópera fue con ella! (risas) Me gustaba como actuaba, para mí era: ¡wow!, (expresión sorpresa) la admiro muchísimo, (énfasis) me gustó que estaba muy activa. Cuando entré al coro me gustó como sonaban las voces, cómo sonaba la técnica. Me maravillaba con cada ensayo. Disfrutaba mucho los ensayos.
3	¿Cómo influyó en tu proyecto de vida?	Fue la primera Soprano que conocí y que vi en un escenario. Cuando eso pasó, supe que yo también quería un poco o mucho de ese estilo de música en mi vida, sin mucha idea de cómo comenzar.
4	¿Cómo influyó en tu desarrollo profesional?	Con mis primeras clases particulares de canto, y años después ella fue mi guía para poder entrar a la licenciatura; me dió un casette con la música que iba a cantar en la audición.
5	¿Qué tipo de valores te inculcó la maestra?	Cuidar mi voz, autoestima, seguridad y confianza en mí misma.
6	Cuál creas que haya sido el punto de inflexión que te haya poner lo mejor de tí en la carrera?	Como lo dije al inicio, al verla en el escenario supe que era lo que quería aprender y aplicar en mi vida
7	¿Qué haces actualmente?	Estamos haciendo el proyecto <i>Esencias de mi país</i> . Es un proyecto en común y un bailarín y Roberto y yo. También El FAOT Internacional, que viene con este proyecto de las fiestas del Pitic. Estamos Crithian, Luis Castillo y una bailarina. Es como una obra de teatro donde se juntan los artistas. Está muy padre.
8	¿Qué proyectos tienes a futuro?	El proyecto Verlé voz y piano, que es el proyecto con mi pareja. Este va en serio. Es de género Cross over, fusión de música popular, con canto operístico. La verdad, en el norte no da para comer la ópera. Ya sacamos un video: "Bésame Mucho". Velo Diana, está muy bonito. Se trata de rescatar la música mexicana de los 20's.
9	En que año ingresaste y en cuál saliste de la carrera?	Soy de la generación 2010-2015
10	Titulación	Sí, felizmente ya me titulé.

<b>LUIS MANUEL CASTILLO PÉREZ</b>		<b>PREMIO FAOT 2015</b>
Edad		30 años. 19 de Junio de 1987.
Lugar de nacimiento		Nogales, Sonora
Estado civil		Casado 1 hijo.
Contexto familiar		Padres y dos hermanos.
Educación		Lic. en Comercio internacional (5 semestres) y Lic. en Música por terminar
Tipo de voz		Barítono
1	A ver, tu maestra fue entonces Marybel Ferrales...	Sí, Marybel Ferrales
2	¿Cómo influyó en tu formación académica?	“Me dejó la base, me construyó el cimiento de la carrera, sembró los primeros conocimientos”.
3	¿Cómo influyó en tu proyecto de vida?	A seguir adelante y no darme por vencido, porque es difícil estar día a día. Hay mucha competencia. Siempre fue muy impulsora, a que siguiéramos adelante y que nunca nos quedáramos en el camino.
4	¿Cómo influyó en tu desarrollo profesional?	La técnica es la mejor, la que más me ha funcionado. La técnica a la italiana, la que más me cae. He tenido otros maestros y siempre sí tomo los consejos que me dan.
5	¿Cuál consideras que haya sido el punto de inflexión?	“Cuando me tocó cantar el Aldo de la Caballería Rusticana que me dieron el papel, mi primer papel. Me acababa de cambiar con la maestra Marybel. Me enfrenté a la realidad de las cosas y dije: me tengo que dedicar a esto. Me enamoró la opera de la Caballería Rusticana, que me animó a seguir investigando de las otras óperas, Elixir de amor, me gustó mucho, Don Pascuale, y me gustó mucho el 1er. Taller de la escuela Fundación de Música Lírica, de la Sra. Robles Linares. Me dije: esto es lo mío y hay que seguir”.
6	¿Hubo algún tipo de valores que te inculcó durante la formación académica?	La perseverancia, la valentía, la gallardía, es una cosa impresionante y “cantar con ella es impresionante”, cuando se enfrenta a la voz tan grande de la maestra, que te transmite tanto, que te impulsa a hacer las cosas mejor, te motiva a hacer las cosas mejor.
7	¿Qué haces actualmente?	Actualmente estoy tomando proyectos. En el FAOT tuve varios proyectos, Esencias de mi país con Cristopher Roldán y Valeria Quijada. Estamos juntos. También en el taller de ópera de Sonora dirigido por Héctor Acosta. Hemos hecho varios conciertos con él. El primer concierto que hicimos fueron unas selecciones del Mesías de Haendel.
8	¿Qué proyectos tienes a futuro?	Trabajar en eso por ahora.
9	¿Año de ingreso a la carrera? ¿Año de egreso?	Inicié en 2008, me faltan dos materias para concluir el próximo semestre.
10	¿Año de titulación?	Por razones económicas no he terminado.

## Encuesta de satisfacción de Educación virtual



Folio \_\_\_\_\_

Buen día: ésta encuesta es realizada por parte de la Jefatura del Departamento de Bellas Artes para los usuarios de la modalidad de Educación virtual y le agradecemos de antemano su disponibilidad para responderla. Ésta tiene como objetivo recibir retroalimentación del alumno de la Licenciatura de Música de la UNISON en relación a la implementación de la modalidad de estudio a distancia o educación virtual.

La información que se proporcione es de carácter totalmente anónimo y confidencial.

Datos generales: Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIÓN:** señale con una cruz (x) la respuesta que más se adecúe a su percepción

Favor de leer las instrucciones antes de cada sección y poner una X por respuesta donde considere que se acerque más a su parecer

### PRIMERA SECCIÓN

Nº	Favor de poner sólo una cruz a la respuesta que se acerque más a su parecer	Si	No	No me enteré
1	Hubo difusión del curso introductorio a la 'Educación virtual' en la Licenciatura de Música			
2	El Curso de introducción a la 'Educación virtual' se hizo dentro de los primeros días de clases			

No responde si no se enteró

Por favor mencione por que medio se enteró del curso \_\_\_\_\_

### SEGUNDA SECCIÓN

Nº	Favor de poner sólo una cruz a la respuesta que se acerque más a su parecer	Nada	Casi nada	Bastante	Todo
3	Asistí al curso introductorio de 'Educación virtual'				
4	Se me instruyó claramente en qué casos debería hacer uso de esta herramienta tecnológica				
5	Me quedó claro porque era importante conocer esta herramienta durante la carrera				
6	Mi maestro conocía muy bien (en teoría) el sistema que nos estaba enseñando				
7	Recibí asesoramiento de mis maestros para el uso de la plataforma de Educación virtual				
8	El maestro tuvo siempre la disposición para aclararme dudas				

Nº	Favor de poner sólo una cruz a la respuesta que se acerque más a su parecer	Nada	Casi nada	Bastante	Todo
9	Entendí muy claro como se debe usar, teóricamente, la plataforma virtual				
10	Asistí al Taller práctico de educación virtual para dominar el uso de la plataforma tecnológica				
11	Las instrucciones técnicas eran muy claras para acceder al sistema				
12	Mi maestro conocía muy bien (en la práctica) el sistema que nos estaba enseñando				

### TERCERA SECCIÓN

Nº	Favor de poner sólo una cruz a la respuesta que se acerque más a su parecer	Nunca	Una vez al mes	Cada 15 días	varios días x semana
13	La frecuencia con que utilizo la plataforma de educación virtual				

Por favor mencione cuál es el motivo de usarlo o no

---



---

Nº	Favor de poner sólo una cruz a la respuesta que se acerque más a su parecer	Muy poco	Poco	Bastante	Todo
14	El uso de la plataforma es amigable y me permite seguir de acuerdo a la instrucción del maestro				
15	El contenido de la materia corresponde al que se lleva en la clase presencial				
16	Mi avance en el aula virtual va a la par con el de mis compañeros que si van a clases				
17	Las bases de datos de la plataforma virtual contienen toda la información que requiero para mantenerme al corriente en la (s) materia (s)				
18	Cuando voy a clases, tengo retroalimentación de mi maestro, respecto a lo que hice en línea cuando				
19	Me facilita continuar con mis estudios, a la vez que puedo desarrollar la práctica				
20	Estoy satisfecho de poder usar la opción de educación virtual para no atrasarme académicamente				

**CUARTA SECCIÓN**

**Nº** Responda de manera libre lo que considere pertinente, de forma clara y concreta

- 21** ¿Qué medio de difusión considera que es el más apropiado para enterarse del curso de introducción a la Educación virtual dentro de la Licenciatura de música?

---

---

---

- 22** ¿Cuál es el beneficio que obtiene de esta herramienta tecnológica para su desempeño académico?

---

---

---

- 23** ¿Qué cree que podría hacerse para mejorar el proceso de aprendizaje en línea?

---

---

---

- 24** ¿Cómo podría hacerse más efectiva la plataforma virtual para la Licenciatura de Música?

---

---

---

- 25** ¿Qué mejoras puede sugerir a la modalidad de 'educación virtual'?

---

---

---

## QUINTA SECCIÓN

Recuerde que la encuesta es anónima y siéntase libre de contestar. Su información es muy valiosa para mejorar esta herramienta para el uso y beneficio del alumno

### EVALUACIÓN DE SATISFACCIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN VIRTUAL

Nº	Favor de poner sólo una X para calificar de acuerdo a lo que considere más cercano a su parecer en cada punto	60-70	70-80	80-90	90-100
26	La organización del curso introductorio				
27	El curso introductorio de educación virtual				
28	El Taller práctico de educación virtual				
29	El maestro como asesor de la educación virtual				
30	La parte técnica de la plataforma virtual				
31	El contenido de información en la plataforma virtual				
32	La facilidad de uso para el alumno				
33	La efectividad de la herramienta para su formación				

---

GRACIAS POR SU AMABLE COLABORACIÓN

## Encuesta de satisfacción Implementación Programa de becas



Folio \_\_\_\_\_

Buen día, ésta encuesta es realizada por parte de la Jefatura del Departamento de Bellas Artes para los alumnos de la Licenciatura de Música, 'opción voz' que están inscritos al programa de becas de la Facultad de Música y le agradecemos de antemano su disponibilidad para responderla. Ésta tiene como objetivo recibir retroalimentación del estudiante en relación al programa de becas implementado

La información que se proporcione es de carácter totalmente anónimo y confidencial.

Datos generales: Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIÓN:** señale con una cruz (x) la respuesta que más se adecúe a su parecer

Favor de leer las instrucciones antes de iniciar, marque con bolígrafo

Nº	Favor de poner sólo una cruz a la respuesta que se acerque más a su parecer	Si	No	No me enteré
1	Hubo difusión del curso del programa de becas en la Licenciatura de Música			
2	La información se proporcionó dentro de los primeros días de clases			

Pase a la pregunta 3 si no se enteró

Por favor mencione por que medio se enteró del curso \_\_\_\_\_

¿Qué medio de difusión considera que es el más apropiado para enterarse del Programa de becas de la Licenciatura de música, opción de la UNISON? \_\_\_\_\_

Nº	Favor de poner sólo una cruz a la respuesta que se acerque más a su parecer	Nada	Un poco	Bastante	Todo
3	El medio por el que se informó fue el adecuado				

Sí no está de acuerdo, exponga cuál cree que es mejor y por qué

---



---



---



Nº	Favor de poner sólo una cruz a la respuesta que se acerque más a su parecer	Nada	Un poco	Bastante	Todo
4	Hubo suficiente información para que todos nos enteráramos				
5	El medio utilizado contenía toda la información precisa para hacer la solicitud				
6	Me quedó muy clara toda la documentación que necesitaba para aplicar a la beca				
7	Los requisitos que pidieron para tener derecho a la beca eran razonables y alcanzables				
8	Me fue fácil solicitar y obtener la beca				
9	El promedio de calificación requerido era razonable				
10	Todos los alumnos tuvimos las mismas oportunidades para obtenerla				
11	El tiempo de resolución para saber si obtendría la beca fue adecuado				
12	El tiempo que tardó en llegarme la beca fue relativamente corto				
13	El monto de la beca me ayuda con mis gastos para no tener que trabajar y dejar la escuela				
14	La beca cubrió todo el semestre				
15	Los depósitos fueron siempre puntuales en mi cuenta bancaria				
16	Tuve retroalimentación de una persona encargada de dar informes sobre la beca, cuando hubo problemas				
17	La beca se reactivó de inmediato				
18	La beca hace una diferencia en mi formación				
19	Desde que tengo la beca mi promedio ha aumentado				
20	Estoy satisfecho con el programa de becas				

21 ¿Qué podría mejorarse desde su punto de vista en el programa de becas?

---



---

22 ¿Cuál es el beneficio que obtiene del programa de becas para su desempeño académico?

---



---

## Encuesta de satisfacción manejo vocal del maestro



Folio

Buen día, ésta encuesta es realizada por parte de la Jefatura del Departamento de Bellas Artes para los alumnos de la Licenciatura de Música, 'opción voz' y le agradecemos de antemano su disponibilidad para responderla. Ésta tiene como objetivo recibir retroalimentación del estudiante en relación a la calidad de la competencia vocal del maestro tutor en la carrera

**La información que se proporcione es de carácter totalmente anónimo y confidencial.**

Datos generales: Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIÓN:** señale con una cruz (x) la respuesta que más se adecúe a su parecer

Favor de leer las instrucciones antes de iniciar, marque con bolígrafo

Nº	Favor de poner sólo una cruz a la respuesta que se acerque más a su parecer	Poco	Un poco	Bastante	Mucho
1	Mi maestro domina la práctica del canto				
2	El profesor sabe explicar la materia				
3	El profesor además de dominar la técnica,				
4	Considero que el docente nos muestra una				
5	Mi maestro conoce la teoría de la materia de				
6	El maestro explicó lo que es el aparato de				
7	Me queda claro qué es el apoyo muscular				
8	Entiendo el funcionamiento de los				
9	Es muy claro para mí el registro vocal				
10	Comprendo el papel de la cuerda vocal				
11	Fui enseñado para cuidar la voz y la cuerda				
12	El maestro sabe encontrar la tensión en la voz				
13	También reconoce las cualidades del sonido				
14	El profesor nos mostró cómo tener buena				
15	El profesor nos enseñó como interpretar				
16	Ya sé cuál es el período más importante para				
17	El maestro se preocupa por los alumnos				
18	Cuando cantamos nos pregunta cómo				
19	El profesor se involucra demasiado con los				
20	El profesor sabe reconocer cuando algún				

Nº	Favor de poner sólo una cruz a la respuesta que se acerque más a su parecer	Poco	Un poco	Bastante	Mucho
21	Sabe trabajar sobre las emociones del alumno				
22	Si se hubiera tomado video al inicio de mis				
23	siempre despeja todas las dudas que tenemos				
23	Cada vez que explica algo nos dice el porqué				
25	Ya nos enseñó mucho repertorio el maestro				

**Nº Favor de responder sobre el conocimiento que tenga de lo que se pregunta**

26 Su especialidad en el repertorio es:

\_\_\_\_\_

27 ¿Qué es el apoyo?

\_\_\_\_\_

28 ¿Qué es la técnica vocal?

\_\_\_\_\_

29 ¿Para qué sirve?

\_\_\_\_\_

30 ¿Qué se requiere para

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

**Gracias por su amable colaboración**

**Constancia a Alumnos Taller de Educación virtual**

"El saber de mis hijos  
hará mi grandeza"

La Jefatura del Departamento de  
Bellas Artes

Otorga la presente

# Constancia

a:

---

Nombre del alumno

Por su participación como asistente  
al Taller de "Educación virtual",  
dirigido a alumnos del  
Departamento de Música, opción  
'voz', impartido por el maestro:

Los días \_\_\_ del mes de \_\_\_\_\_ de 2018

Con una duración de \_\_\_ horas.

**M.T.A.E. Adria Adelina Peña  
Flores**

Jefatura del Departamento  
de Bellas Artes

**Constancia a Maestros de Taller de Educación virtual**

"El saber de mis hijos  
hará mi grandeza"

La Dirección de División de  
Humanidades y Bellas Artes

Otorga la presente

## Constancia

a:

---

**Nombre del maestro**

Por su participación como asistente  
al Taller de "Educación virtual",  
dirigido a alumnos del  
Departamento de Música, opción  
'voz', impartido por :

Los días\_\_\_del mes de \_\_\_\_\_ de 2018

Con una duración de\_\_\_ horas.

**Dra. María Guadalupe  
Alpuche Cruz**

División de Humanidades  
y Bellas Artes

**Constancia a Dir. De División de Humanidades y Bellas Artes por la implementación del Programa de Becas de apoyo**



"El saber de mis hijos  
hará mi grandeza"

La Universidad de Sonora  
Otorga la presente  
**Constancia**

a:

---

**Dra. María Guadalupe Alpuche Cruz**  
Dirección de División de Humanidades y Bellas Artes

Por su colaboración en la  
implementación del Programa de  
Becas de apoyo, dirigido a los  
alumnos del Departamento de la  
Licenciatura de Música, opción  
'voz'.

---

**Dr. Enrique Fernando  
Velázquez Contreras**  
Rector de la Universidad de Sonora

**Constancia a Dir. De División de Humanidades y Bellas Artes por la implementación de la modalidad de Educación virtual**



"El saber de mis hijos  
hará mi grandeza"

La Universidad de Sonora  
Otorga la presente  
**Constancia**

a:

---

**Dra. María Guadalupe Alpuche Cruz**  
Dirección de División de Humanidades y Bellas Artes

Por su colaboración en la  
implementación de la modalidad de  
Educación virtual, dirigida a los  
alumnos del Departamento de la  
Licenciatura de Música, opción 'voz'.

---

**Dr. Enrique Fernando  
Velázquez Contreras**  
Rector de la Universidad de Sonora