

# UNIVERSIDAD DE SONORA

---

UNIDAD REGIONAL CENTRO

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES

DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

“Experiencias profesionales en la Producción Cinematográfica para la promoción  
turística e histórica del Municipio de Cananea, Sonora: “Puerta Norte”.

MEMORIA DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

Para obtener el título de:

Licenciada en Ciencias de la Comunicación

Presenta:

Mariel Fierro Mendoza.

Director:

Dr. Luis Humberto Ruiz García.

Hermosillo, Sonora.

Marzo de 2023.

# Universidad de Sonora

Repositorio Institucional UNISON



"El saber de mis hijos  
hará mi grandeza"



Excepto si se señala otra cosa, la licencia del ítem se describe como openAccess

# UNIVERSIDAD DE SONORA

---

UNIDAD REGIONAL CENTRO

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES

DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

“Experiencias profesionales en la Producción Cinematográfica para la promoción  
turística e histórica del Municipio de Cananea, Sonora: “Puerta Norte”.

MEMORIA DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

Para obtener el título de:

Licenciada en Ciencias de la Comunicación

Presenta:

Mariel Fierro Mendoza.

Director:

Dr. Luis Humberto Ruiz García.

Hermosillo, Sonora.

Marzo de 2023.

## **AGRADECIMIENTOS.**

Principalmente agradezco al Dr. Carlos Octavio Aguirre Cuevas, por insistirme en ir al viaje de Cananea y realizar mis prácticas profesionales, pues gracias a ello, pude aprender y tener más habilidades y conocimientos sobre la realización de un producto cinematográfico, aparte de formarme con nuevas experiencias.

Agradezco al Dr. Luis Humberto Ruiz García, por el apoyo, la paciencia y dedicación, en la realización de la presente memoria de prácticas profesionales, así como su gran desempeño como docente.

A mis padres, María de los Ángeles y Oscar Manuel, por apoyarme en mis decisiones a lo largo de mi vida y carrera, por sobre todas las cosas, dando lo mejor de ellos para que yo pudiera estudiar y vivir cómodamente siendo una persona foránea, aparte de nunca dejarme sola y estar al pendiente de mí en todo momento, les agradezco de todo corazón todo lo que han hecho por mí, ya que, sin la ayuda y el apoyo de ustedes, no lo hubiera logrado, los amo mucho.

A mi prima Esmeralda y amigos de la Universidad, por compartir esta etapa, estar ahí cuando los necesite y viceversa, por ayudarme a seguir adelante, y lograr que esta etapa sea más amena y divertida.

A mi novio Aldo Uribe por siempre estar ahí apoyándome en cada decisión, por siempre estar al pendiente de mí, por el amor y cariño que me demuestra día con día, haciéndome sentir querida y segura con él. Aparte de motivarme a ser mejor cada día, ya que, sin él, sin sus consejos y su ayuda, no estaría donde estoy en estos momentos, gracias por ser mi compañero de vida y de carrera universitaria.

A mis maestros de la licenciatura por siempre apoyarnos y darnos la oportunidad de crecer con base en su enseñanza y experiencias en el campo.

Finalmente, agradezco al H. Ayuntamiento de Cananea, Sonora, por realmente recibirnos y colaborar con este proyecto cinematográfico, realizado

en su municipio, aparte de brindarnos ayuda en caso de que lo necesitáramos, fueron de mucho apoyo, ya que sin ellos no se hubiera podido realizar el proyecto final.

## **ÍNDICE.**

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>2</b>
<b>1. PROGRAMA DE PRÁCTICAS PROFESIONALES.....</b>	<b>5</b>
<b>2. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO.....</b>	<b>8</b>
<b>2.1 Entorno donde se ubica la unidad receptora:.....</b>	<b>12</b>
<b>2.2 Tipo:.....</b>	<b>12</b>
<b>2.3 Características de la unidad receptora: .....</b>	<b>13</b>
<b>2.4 Instalaciones y equipamiento: .....</b>	<b>13</b>
<b>2.5 Normatividad o reglas de operación: .....</b>	<b>15</b>
<b>2.6 Ambiente institucional:.....</b>	<b>16</b>
<b>3. ACTIVIDADES REALIZADAS.....</b>	<b>17</b>
<b>3.1 FICHA TÉCNICA .....</b>	<b>17</b>
<b>3.2 Estructura del programa .....</b>	<b>17</b>
<b>3.3 FICHA TÉCNICA.....</b>	<b>18</b>
<b>3.4 Estructura .....</b>	<b>18</b>
<b>3.5 Organización de las actividades y funciones en la unidad receptora..</b>	<b>19</b>
<b>4. RESULTADOS Y APORTES. ....</b>	<b>32</b>
<b>4.1 Análisis de actividades realizadas.....</b>	<b>32</b>
<b>4.2 Análisis de los aportes a la unidad receptora. ....</b>	<b>35</b>
<b>4.3 Análisis de los aportes en la formación profesional del estudiante. ...</b>	<b>35</b>
<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES. ....</b>	<b>37</b>
<b>6. REFERENCIAS.....</b>	<b>39</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>42</b>

## **INTRODUCCIÓN.**

El presente trabajo es una memoria de prácticas profesionales, producto de dos semestres de material de producción cinematográfica para la materia de Práctica Profesional I (séptimo semestre), Práctica Profesional II (octavo semestre) y Práctica Profesional III (noveno semestre) en la especialidad de Producción en Medios de la carrera Ciencias de la Comunicación en Hermosillo, Sonora. Este esfuerzo fue realizado durante el período comprendido de agosto 2019 a diciembre 2019 en una primera etapa, que incluye los semestres 2020-1 y 2020-2, en una segunda etapa para su conclusión con producto final.

El material representa el esfuerzo realizado dentro del programa de Prácticas Profesionales de la Universidad de Sonora, y que fue realizado dentro del eje especializante en Producción de Medios de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, información que se encuentra en los anexos y los formatos que exige la Universidad para acreditar las prácticas profesionales.

Con la intención de irnos relacionando con el que podría ser nuestro mundo laboral, y así poder implementar los conocimientos adquiridos durante seis semestres de formación académica, la Universidad de Sonora nos permite ingresar a alguna unidad receptora, en el que podamos desarrollar habilidades e ir creando experiencias nuevas antes de culminar la licenciatura.

Opte por elegir el eje de producción en medios, ya que siempre me ha llamado la atención, el estar en una producción profesional, como se realiza una producción audiovisual, su proceso de elaboración es algo importante y que me termino gustando mucho, incluso para comenzar a realizar contenido creativo, por lo cual la especialidad y el proyecto de las prácticas profesionales me dejó mucho conocimiento, habilidades y experiencias para nutrirme profesionalmente.

Durante mi estancia como practicante de la Universidad de Sonora, específicamente se realizó la práctica en el municipio de Cananea, Sonora, como

un proyecto cinematográfico sobre la migración. Desde el momento que comencé a realizar mis prácticas profesionales, pude poner en marcha muchos de mis conocimientos ya adquiridos anteriormente en la carrera, y también aprendí habilidades y experiencias totalmente nuevas, que me fueron formando para entender conocimientos nuevos y acercarnos un poco a lo que se ve en el ámbito laboral, su dinámica real, contratiempos y retos que debían afrontarse.

Sin duda alguna, al realizar el proyecto cinematográfico, todos los días de grabación fueron un desafío, lo cual me parecía emocionante e interesante, ya que el poder apreciar con mis propios ojos cómo funcionaba toda una producción audiovisual, era lo más emocionante y a la vez cansado, pues son muchas funciones, tareas y trabajos que se tienen que coordinar para llevar a cabo y lograr una producción audiovisual de calidad profesional.

La responsabilidad que tenía como continuista, era algo en lo que nunca había realizado, y el tener que desenvolverse en un área que era nueva para mí puesto que no me había tocado realizar este tipo de trabajos en la Universidad, me ayudo a ejecutar tareas más precisas y alta exigencia en los detalles tanto técnicos como ambientales para garantizar la secuencia de la grabación y producto final.

En general todo fue muy gratificante para mí, el haber estado ahí como practicante para fortalecer e incrementar mis capacidades y conocimientos, debido a que, me ayudaron a sentirme más competente en el trabajo que me tocó realizar en las prácticas profesionales, conforme iba desarrollando más los conocimientos adquiridos, sentía que podía seguirme formando profesionalmente, y competente ante las diferentes actividades y funciones que se me asignaban.

El documento explica lo que realice dentro del programa de prácticas profesionales de la Universidad de Sonora, en el eje especializante de Producción en Medios de la Licenciatura Ciencias de la Comunicación, a partir



de lo que establece el *Manual de Procedimientos para la Titulación de la División de Ciencias Sociales* de la Unidad Regional Centro<sup>1</sup>, a continuación, se describe el contenido del mismo.

En el **apartado I** se muestra el programa de prácticas profesionales, en el cual se describe el reglamento y procedimiento que se debe seguir y el respaldo institucional que desglosa los objetivos y alcances de las prácticas profesionales para los estudiantes.

Así mismo, en el **apartado II** se aborda la descripción del contexto, en la cual se describen las características y condiciones de la unidad receptora donde colaboramos.

En el **apartado III**, se describen todas las actividades realizadas en el proyecto cinematográfico del que obtuve mayor experiencia profesional.

Para el **apartado IV** se presentan los principales resultados y aportes, en los cuales, se realiza un análisis del programa de prácticas profesionales y de mis actividades realizadas, así como también de mi colaboración directa en la unidad receptora y, en consecuencia, lo que la unidad receptora contribuyó para mi formación profesional.

Para terminar el documento, en el **apartado V** podemos encontrar la conclusión de la experiencia formativa en el proyecto cinematográfico “Puerta Norte”, la historia adaptada de “Ray Five Mendoza”, que se logró llevar a cabo en el municipio de Cananea, Sonora, y a partir de ella, me permito realizar algunas recomendaciones desde mi experiencia como practicante y, particularmente, a partir del perfil del especialista en producción en medios,

---

<sup>1</sup> DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD DE SONORA (2016). Manual de Procedimientos para la Titulación para la División de Ciencias Sociales. Recuperado de [https://dcsociales.unison.mx/wp-content/uploads/2019/07/manual\\_lineamientos\\_titulacion.pdf](https://dcsociales.unison.mx/wp-content/uploads/2019/07/manual_lineamientos_titulacion.pdf)

tanto de habilidades como de conocimientos y actitudes que demanda la realización de productos cinematográficos profesionales.

Finalmente, las **referencias consultadas** que sirvieron de apoyo durante la experiencia en la práctica profesional, y adicionalmente, se anexan evidencias de varias de los momentos y etapas donde colaboré directa e indirectamente con la producción cinematográfica.

Los responsables del H. Ayuntamiento de Cananea 2018-2021, es representado por su Presidente Municipal, C. Eduardo Quiroga Jiménez y el Secretario del H. Ayuntamiento, Lic. Oscar Damián Hernández Morales, con la siguiente dirección: Av. Juárez No. 149, entre Cuarta Este Esquina y Quinta Este, Col. Centro, C.P. 84620.

En el cual nos recibieron de buena manera y con respeto, realmente fueron de gran soporte al momento de realizar las grabaciones.

## **1. PROGRAMA DE PRÁCTICAS PROFESIONALES.**

Este proyecto se realizó con la intención de poder sensibilizar a la sociedad sobre los temas de migración, buscando la proyección histórica y turística del municipio de Cananea. Todo con el fin de producir y aprender la estructura de realizar un material cinematográfico sobre la migración, esto incluye las etapas de la preproducción, producción y postproducción.

Responsable (productor): Dr. Carlos Octavio Aguirre Cuevas.

Horas de prácticas comprometidas: 3 horas diarias (de 18:00 a 21:00 horas).

Fechas de realización: del **12/08/2019** al **06/12/2019**.

La presente memoria se realizó en apego al Reglamento General de Prácticas Profesionales vigente de abril de 2020 por la Universidad de Sonora, el cual establece en su artículo 1° que dicho ordenamiento “tiene por objeto establecer las bases y lineamientos generales para la realización de prácticas profesionales de los alumnos que cursan estudios de licenciatura en los diferentes programas que ofrece la Universidad de Sonora”<sup>2</sup>.

En complemento a lo anterior, en el artículo 6° del citado reglamento, se establece que “el objetivo de la práctica profesional es:

- I. Contribuir a la formación integral del alumno a través de la interrelación de conocimientos teóricos y aspectos prácticos de la profesión.
- II. Coadyuvar en la formación del alumno con el fin de desarrollar habilidades y competencias para diagnosticar, planear, ejecutar y evaluar actividades de la profesión, de conformidad con el perfil de egreso.
- III. Proporcionar información pertinente para la actualización de los planes y programas de estudio.
- IV. Fortalecer y consolidar la vinculación de la universidad con el entorno social y productivo.

---

<sup>2</sup> H. COLEGIO ACADÉMICO (2020). Reglamento General de Prácticas Profesionales. Recuperado de <https://www.unison.mx/institucional/marconormativo/reglamentosescolares/ReglamentoPracticasProfesionales/>

V. Promover valores profesionales, humanísticos y éticos en la formación integral del estudiante.

VI. Facilitar la inserción del egresado al mercado laboral”<sup>3</sup>.

Para este fin y, para cumplir objetivos y acreditar las actividades a realizar dentro de la práctica profesional, es indispensable que se defina un programa de prácticas profesionales, el cual debe contener, según el artículo 17° del mismo reglamento, “... los siguientes apartados:

I. Datos de la unidad receptora.

II. Funciones o actividades a desarrollar.

III. Perfil profesional solicitado por la unidad receptora.

IV. Justificación del plan de actividades en función del perfil profesional solicitado.

V. El número de horas requeridas por la Unidad Receptora”<sup>4</sup>.

En apego a lo anterior, dicho programa y proyecto se registró, según lo establecido en el artículo 18° del mismo reglamento, que especifica que “las solicitudes para el registro de proyectos de prácticas profesionales, podrán presentarse por las Unidades Receptoras, Coordinadores, Responsables y Tutores de Prácticas Profesionales y/o los alumnos involucrados en el proyecto respectivo”<sup>5</sup>.

Para tal efecto, la Comisión Académica de Prácticas Profesionales del Programa Educativo de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, solicitó al Consejo Divisional de Ciencias Sociales; el registro del Programa de Prácticas Profesionales de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, el cual quedó

---

<sup>3</sup> H. COLEGIO ACADÉMICO (2020). Reglamento General de Prácticas Profesionales. Recuperado de [https://www.unison.mx/institucional/marconormativo/reglamentosescolares/ReglamentoPracticasProfesionales/Reglamento\\_General\\_de\\_Practicas\\_Profesionales\\_Abril\\_2020.pdf](https://www.unison.mx/institucional/marconormativo/reglamentosescolares/ReglamentoPracticasProfesionales/Reglamento_General_de_Practicas_Profesionales_Abril_2020.pdf)

<sup>4</sup> H. COLEGIO ACADÉMICO (2020). Reglamento General de Prácticas Profesionales. Recuperado de [https://www.unison.mx/institucional/marconormativo/reglamentosescolares/ReglamentoPracticasProfesionales/Reglamento\\_General\\_de\\_Practicas\\_Profesionales\\_Abril\\_2020.pdf](https://www.unison.mx/institucional/marconormativo/reglamentosescolares/ReglamentoPracticasProfesionales/Reglamento_General_de_Practicas_Profesionales_Abril_2020.pdf)

<sup>5</sup> H. COLEGIO ACADÉMICO (2020). Reglamento General de Prácticas Profesionales. Recuperado de [https://www.unison.mx/institucional/marconormativo/reglamentosescolares/ReglamentoPracticasProfesionales/Reglamento\\_General\\_de\\_Practicas\\_Profesionales\\_Abril\\_2020.pdf](https://www.unison.mx/institucional/marconormativo/reglamentosescolares/ReglamentoPracticasProfesionales/Reglamento_General_de_Practicas_Profesionales_Abril_2020.pdf)

oficializado en sesión extraordinaria efectuada el 28 de mayo de 2014, en el acta 05/14<sup>6</sup> y en el respectivo anexo 1<sup>7</sup>.

Las prácticas profesionales, comienzan a partir del séptimo semestre, cuando se selecciona el eje especializante. La especialidad que elegí fue la de Producción en Medios, en la cual realizamos una producción cinematográfica, y nos dio la gran oportunidad de realizar las prácticas profesionales en el municipio de Cananea, Sonora.

En el séptimo semestre se realizaron las juntas de trabajo para platicar sobre el proyecto y como se tenía que llevar a cabo junto a los equipos que se conformaron de producción, escenografía, vestuario, etc. También fue la fase donde se comenzó a realizar la parte de preproducción y producción del proyecto cinematográfico.

En el octavo semestre se realizó la fase de la post producción del proyecto cinematográfico.

Para el noveno semestre se concluyó buscando los nombres de los actores y extras que salieron en el proyecto cinematográfico, para realizar los últimos ajustes de la post producción y exhibición del producto final.

Para la realización de las diferentes actividades en la producción contamos con el apoyo del maestro Carlos Aguirre y también del H. Ayuntamiento de Cananea y del equipo de continuidad y Claqueta, el cual estuvo conformado por 6 personas: Nayra Vargas Figueroa, Mariel Fierro Mendoza, Diana Olympia Bustamante Martínez, Mishelle Daniela Mireles Amador, María Elena Fajardo y David Alejandro Esqueda Villegas.

---

<sup>6</sup> H. CONSEJO DIVISIONAL DE CIENCIAS SOCIALES (2014). ACUERDOS. Recuperado de [https://dcsociales.unison.mx/acuerdos/2014/Acuerdos05\\_14.pdf](https://dcsociales.unison.mx/acuerdos/2014/Acuerdos05_14.pdf)

<sup>7</sup> H. CONSEJO DIVISIONAL DE CIENCIAS SOCIALES (2014). ACUERDOS. Recuperado de [https://dcsociales.unison.mx/acuerdos/2014/Anexos/anexo1\\_05\\_14.pdf](https://dcsociales.unison.mx/acuerdos/2014/Anexos/anexo1_05_14.pdf)

Al iniciar mis prácticas en la unidad receptora se me asignó a la realización de la continuidad junto con mi compañera Nayra Vargas Figueroa y Mishelle Daniela Mireles Amador, junto con el equipo de claqueta con mis compañeros: David Alejandro Esqueda Villegas, Diana Olympia Bustamante Martínez y María Elena Fajardo.

Mis actividades consistieron en realizar una investigación sobre la continuidad, y así poder aplicarla dentro de la producción cinematográfica, así como entender el verdadero trabajo que conlleva. Además de revisar y analizar con atención el storyboard para guiarme en que escenas seguían o bien la secuencia respecto del total de escenas, para hacer anotaciones mientras se estaba filmando el proyecto cinematográfico, y así anotar muy bien que tantas tomas de cada escena se realizaron, número de escena, detalles de la escena, actores involucrados, elementos contextuales y ambientales de la escena, movimientos de entrada y salida de actores, objetos, etc.

Es una de las tareas más agotadoras y minuciosa porque siempre se tiene que estar pendiente de los más finos detalles y garantizar la secuencia de las tomas y planos realizadas y cuántas de ellas conformarán la escena grabada final de la película, por lo que junto con los camarógrafos, directores, productores y demás personas encargadas de la continuidad y claqueta, se busca la sincronía y precisión de lo grabado, porque es ahí donde se llevan los números de las escenas y a partir de eso, se marca y define las escenas y tomas que van quedando para su próxima selección para la edición de la película.

## **2. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO.**

La realización de prácticas profesionales en la Universidad de Sonora, son necesarias para que los estudiantes podamos relacionarnos y poner en marcha los conocimientos que hemos adquirido a lo largo de nuestra carrera.

Por lo tanto, el adentrarnos al mundo laboral nos permite seguir aprendiendo, expandiendo nuestro conocimiento sobre el tema, a crear experiencias propias, y desenvolviéndonos como futuros profesionistas.

En la etapa de **preproducción**, con las actividades que nos tocó realizar en el proyecto cinematográfico, nos dimos la tarea de familiarizarnos con el significado de continuidad en una producción audiovisual, las funciones de la claqueta y el desarrollo de un storyboard.

También fue necesario y útil analizar el guion varias veces para poder realizar el storyboard. En el primer viaje a Cananea, tuvimos un acercamiento con las locaciones donde se desarrollarían ciertas escenas, ya con la autorización del H. Ayuntamiento de Cananea, para poder realizar el proyecto final.

Así mismo, también hicimos presencia en el momento en que se realizó el casting, ya que en esta parte ya estábamos familiarizados con los personajes, por lo tanto, ya teníamos una idea de cómo serían los actores requeridos. Finalmente, se aprobó el storyboard, este fue de gran ayuda, pues el storyboard es de gran utilidad en la parte de producción.

**Producción:** En este apartado nos dedicamos a llevar todo el control de la secuencia del largometraje, así como la importancia vital de los directores y productores del largometraje. Además de que nos encargamos de verificar y definir las escenas que tocaban grabarse, que faltaba por grabar, si el largometraje lleva una secuencia lógica según lo que se grababa, etc.

Hay que recalcar que la utilización de la claqueta fue de gran importancia, pues con ella es más sencillo encontrar que escena, toma y/o plano era el momento de pasar a la fase de postproducción.

Durante la grabación del largometraje, también realizábamos un plan de trabajo junto al equipo de productores y directores para analizar cómo iba el

curso de la filmación, nos programábamos con tiempo para que al día siguiente de grabación pudiéramos llevar todo en orden y aprovechar al máximo los días para grabación en Cananea.

**Postproducción:** En esta última fase, nos dedicamos a trabajar un poco con el equipo de edición, ya que así podíamos verificar si no existía ningún error de continuidad en escenas y tomas ya realizadas, por lo cual fue necesario comunicarnos con el equipo de edición para cuidar de los detalles tanto de diálogos, vestuario, ambientación para garantizar la secuencia al momento de editarse.

La razón o importancia de realizar las prácticas profesionales en el municipio de Cananea, Sonora, al realizar este proyecto cinematográfico, considero que fue muy necesario para desarrollar nuevas habilidades, y aplicar los conocimientos adquiridos durante la carrera, para tener una mayor preparación y afrontar los retos profesionales laboralmente hablando, así como seguir aprendiendo sobre todo lo que conlleva realizar una producción cinematográfica.

Gracias a la realización de este proyecto cinematográfico, también se logra dar a conocer la ciudad de Cananea, y así resaltar su importancia, desde los lugares turísticos y monumentos hasta sus calles. Así mismo, se buscó mostrar a las personas que Cananea es una ciudad enriquecida de la minería con compañías mineras tales como "Buenavista del cobre", "Minera María" y otras, ya que es importante conocer que este municipio constituye el centro minero más importante del país.

El municipio de Cananea, oficialmente, Heroica Ciudad de Cananea, es una ciudad minera localizada al noreste del estado de Sonora, con compañías mineras tales como "Buena Vista del cobre", "Minera María" y otras.



La industria maquiladora también está presente con compañías como "Standex Electronics" "Stewart Connectors System" y "CsCables". Cananea es muy conocida por la riqueza de cobre que tienen sus minas, el cual es el mineral más explotado, motivo por el cual es conocida como "La ciudad del cobre".

El municipio se ubica al norte del estado de Sonora, su cabecera es la población de Cananea y se localiza en el paralelo 30° 58' de latitud norte y a los 110° 17' de longitud al oeste del meridiano de Greenwich; a una altura de 1654 metros sobre el nivel del mar.

Colinda al norte con los Estado Unidos de Norteamérica y con los municipios siguientes: al noroeste con Naco, al sur con Arizpe, al suroeste con Bacoachi, y al oeste con Imuris y Santa Cruz.

En general, los empleados son adultos jóvenes que suelen estar entre los 26 a 50 años, con excepción de algunos que llegan a pasar de los 50 años. Considero que trabajar y tratar con estas personas, fue muy importante, puesto que se generó una buena convivencia y confianza con el personal del ayuntamiento, lo cual logró que pudiéramos continuar realizando el proyecto cinematográfico sin problemas, proporcionándonos así, la confianza de resolver cualquier duda y problema.

Sus redes sociales oficiales son:

<https://www.cananea.gob.mx/>

[https://www.facebook.com/AyuntamientodeCananea1821/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/AyuntamientodeCananea1821/?ref=page_internal)

<https://www.instagram.com/h.ayuntamiento.cananea/?hl=es>

<https://www.youtube.com/channel/UCmE4ELRn4YYHHkweBEig1HA>

<https://www.vivecananea.com/>

**2.1 Entorno donde se ubica la unidad receptora:** Rural.

**2.1.1 Datos de la Unidad Receptora (Razón Social):** Municipio de H. Cananea, Sonora. Administración Pública Municipal, 2018-2021.

**2.2 Tipo:** Institución pública.

**2.2.1 Responsable de la Unidad Receptora:** C. Eduardo Quiroga Jiménez, Presidente Municipal; Lic. Oscar Damián Hernández Morales, Secretario del Ayuntamiento.

**2.3 Características de la unidad receptora:** El Municipio de Cananea es uno de los 72 municipios que conforman al estado mexicano de Sonora. Se ubica en el norte del estado, en la región de la Sierra Madre Occidental. Su cabecera municipal y localidad más habitada es la Heroica Ciudad de Cananea, el centro minero más importante del norte del país.

**2.4 Instalaciones:** El H. Ayuntamiento del municipio de Cananea se ubica en; Av. Juárez No. 149 Entre Cuarta Este Esquina y Quinta Este, Col. Centro | CP 84620.

**2.4.1. Equipo técnico y humano conformado para la producción cinematográfica:**

**Fotografía/Camarógrafos:**

- Fernando Ochoa.
- Carlos Flores.
- Alberto Teshiba.

**Fotos Fijas:**

- Clarissa Figueroa.
- Addel Inzunza.

**Vestuario y Maquillaje:**

- Gloria Tarazón.
- Carla Álvarez.
- Michelle Salazar.

**Producción:**

- Hernán Villalvazo.
- Luis Guzmán.

**Actuación:**

- Braulio Sesma como “Tavo”.
- Sabina Salazar como cantinera.
- Aura Rivera como cantinera.
- Hernán Villalvazo como “Pancholin”.
- Luis Guzmán como el “Sr. Díaz”.

**Logística y Relaciones Públicas:**

- Ivanna García.
- Regina Ruiz.
- Milton Guirado.

**Continuidad y Claqueta:**

- Mishelle Daniela Mireles Amador.
- Mariel Fierro Mendoza.
- Nayra Vargas.
- Diana Olympia.
- María Elena Fajardo.
- David Alejandro Esqueda Villegas.

**Dirección Escénica:**

- Rogelio López.

**Adaptación de Guion y Storyboard:**

- Lorena Amaya.
- David Alejandro Esqueda Villegas.
- Mishelle Daniela Mireles Amador.

**Iluminación y Audio:**

- Gerardo Reyes.
- Rafael Garcés.

**Escenografía:**

- Ivanna García.

**Musicalización:**

- Martín “coco” Navarro, interpretación Rafael Garcés.

**Dirección General:**

- Carlos Aguirre.

**Edición:**

- Alejandra Sánchez.

**Edición de Cartel:**

- Alonso Félix.

**Equipo de producción técnico utilizado:**

- Videocámaras.
- Cámaras fotográficas.
- Micrófonos.
- Luces y lámparas.
- Claqueta.

**2.5 Normatividad o reglas de operación:**

La Universidad de Sonora cuenta con ciertos códigos de ética con principios de conducta que se deben de adoptar dentro y fuera de la institución con los que se logra mantener una labor profesional; estos códigos de ética suelen sustentar su quehacer en once valores que son: Honestidad, Respeto y tolerancia,

Responsabilidad social, Ética, Responsabilidad, Solidaridad, Justicia, Autonomía, Equidad, Compromiso con la naturaleza, Libertad de cátedra e investigación.

Como practicantes de la Universidad de Sonora, debemos tener y adoptar una labor profesional ante el Ayuntamiento de Cananea, así como también en su municipio. Al realizar las prácticas profesionales en la Universidad de Sonora, tenemos que ser representantes de ella al realizar un proyecto cinematográfico, por lo cual es vital cuidar de la conducta y ética que se piden.

Nuestro docente responsable, Dr. Carlos Octavio Aguirre Cuevas, nos dio indicaciones desde un inicio sobre lo que podíamos o no hacer estando en el municipio de Cananea, ya que se debe cuidar la imagen de la institución.

Al momento de llegar a Cananea, nos dirigimos con las personas del ayuntamiento, donde los practicantes quedamos conformes con las instrucciones e indicaciones que se nos dan para tener una estancia plena. Se firmó un contrato donde se muestra claramente la duración de las prácticas profesionales, los horarios y días que se pactan para la realización de éstas.

Las prácticas se llegaron a realizar durante los meses de agosto 2019 a diciembre de 2019, sin embargo, por ser un largometraje, su trabajo es más elaborado, por lo cual se culminó hasta diciembre del 2020.

Lo cual es muy importante, ya que así se pudo trabajar más ligero, y se logró cuidar de los detalles perfectamente para que la filmación y edición quedara como lo teníamos planeado.

## **2.6 Ambiente institucional:**

El ambiente entre los compañeros y el Ayuntamiento fue muy bueno desde el comienzo del viaje, todo se llevó en orden y tranquilidad, y nos recibieron muy bien desde que llegamos al municipio de Cananea.

Cuando se llegó al municipio de Cananea, nos dirigimos primeramente al hotel, pues al dejar todo el equipaje, el maestro y encargado de este proyecto Dr. Carlos Octavio Aguirre Cuevas, nos comenzó a decir lo que realmente íbamos a hacer del proyecto, las reglas o normas que debíamos seguir.

A partir de ahí, con permisos de grabar en ciertos lugares anteriormente ya hablado y pactado con el Ayuntamiento de Cananea, nos dispusimos a comenzar las grabaciones desde el día 1 que se llegó al municipio.

El H. Ayuntamiento de Cananea, desde que llegamos, nos trataron muy bien y con su respectivo profesionalismo y respeto. Incluso la misma policía se ofreció a ayudarnos en los inconvenientes que tuviéramos.

## **2.7. Descripción general de actividades:**

En el proyecto que se realizó de producción cinematográfica profesional, se llevó a cabo una producción cinematográfica titulada “Ray Five Mendoza”, posteriormente, se definió modificar el nombre a “Puerta Norte”.

El principal objetivo de la producción cinematográfica es sensibilizar a la sociedad sobre los temas de migración, y como esta puede afectar a las personas que dejan sus vidas por un mejor sueño en otro país. Se contó con el apoyo del H. Ayuntamiento de Cananea y con la asesoría del Dr. Carlos Octavio Aguirre Cuevas.

Las actividades que a realizar van desde la preproducción, producción y la postproducción.

## **3. ACTIVIDADES REALIZADAS.**

### **3.1 FICHA TÉCNICA PRODUCCIÓN CINEMATográfica:**

**Nombre:** “Puerta Norte”.

Producción cinematográfica profesional en el municipio de H. Cananea, la historia de “Ray Five Mendoza”.

**Género:** Sociocultural.

**Duración:** 60 minutos.

**Formato:** Largometraje.

**Sinopsis:** Ray Five Mendoza, sigue la vida y las historias de Ray, un hombre que después de fracasar en su intento por vivir el sueño americano, regresa al pueblo de Cananea, con la esperanza de recuperar a su ex, Marina, pero todo sale mal cuando Marina resulta ya estar comprometida con Heriberto, el mejor amigo de Ray, y cuando la gente del bar cree que las historias de Ray son mentira, y él no está dispuesto a ser contradecido.



**Productor y Director:** Dr. Carlos Octavio Aguirre Cuevas.

**Idea Original:** Autor José Terán (Adaptación del cuento).

**Objetivo:** A través de la producción de un largometraje, buscamos adquirir la experiencia necesaria para futuros proyectos profesionales en este ámbito,

además de tratar de sensibilizar a nuestro público meta, sobre la migración, resaltando lugares importantes del municipio de Cananea.

**Público meta:** Personas de 15 años en adelante

**Reparto:**

- Gerardo Diego González Robles como Ray “Five” Mendoza.
- Carlos Alán Valenzuela como “Heriberto”.
- Zayra Paola Rubio Valenzuela como “Marina”.
- Jesús Esteban Fontes Casas como “Policía Gringo”.
- Francia María Rojas López como “La Pochita”.
- Braulio Sesma como “Tavo”.
- Hernán Villalvazo Maldonado como “Pancholin”.
- Luis Martín Guzmán como “Sr. Díaz”.
- Emeli Luna como “Mary Aguilera”.
- Aura Rivera como Cantinera #1.
- Sabina Salazar como Cantinera #2.

**Créditos:**

C. Eduardo Quiroga Jiménez y Lic. Oscar Damián Hernández Morales  
(Presidente Municipal y Secretario Municipal de Cananea respectivamente).

**Cartel de la película:**



PRODUCCIONES INDEPENDIENTES **SONOTL**

PRESENTA A:

CARLOS ALAN VALENZUELA

GERARDO GONZÁLEZ ROBLES

ZAYRA PAOLA RUBIO



# PUERTA NORTE

"RAY FIVE MENDOZA" AUTOR JOSÉ TERÁN  
REALIZADA EN LA CIUDAD DE CANANEA, SONORA, MÉXICO

REPARTO ESTEBAN FONTES, EMILI LUNA, HERNÁN VILLALVAZO, BRAULIO SESMA, LUIS GUZMÁN, FRANCIA ROJAS, ADDEL INZUNZA, SABINA SALAZAR, AURA RIVERA, CARLA ALVAREZ, JESÚS PERALTA, JULIO VALENCIA, GERARDO REYES, RAFAEL GARCÉS CONTINUIDAD NAYRA VARGAS, MARIEL FIERROS, OLIMPIA BUSTAMANTE, ABRIL GAMEZ LOGÍSTICA MILTON GUIRADO, REGINA RUIZ, IVANA GARCÍA, NICOLE BELTRÁN MÚSICA MARTÍN NAVARRO INTÉRPRETE RAFAEL GARCÉS MAQUILLAJE Y VESTUARIO GLORIA TARAZÓN, CARLA ALVAREZ, MICHELLE SALAZAR, BRAULIO SESMA ADAPTACIÓN LORENA AMAYA DIRECCIÓN DE ESCENA ROGELIO LÓPEZ DIRECCIÓN DE CÁMARAS FERNANDO OCHOA, ALBERTO TESHIBA, CARLOS FLORES FOTOGRAFÍA ADDEL INZUNZA, CLARISSA FIGUEROA LUMINACIÓN Y SONIDO GERARDO REYES, RAFAEL GARCÉS, ARIEL LOPEZ EDICIÓN ALEJANDRA SANCHEZ PRODUCCIÓN LUIS GUZMÁN, HERNÁN VILLALVAZO DIRECCIÓN CARLOS AGUIRRE.



### **3.2 Organización de las actividades y funciones en la unidad receptora.**

#### **Preproducción:**

Previo a realizar las grabaciones, primero se eligieron los equipos con sus respectivas tareas a realizar en el proyecto cinematográfico. Como practicante me tocó realizar la parte de continuidad, junto a mi equipo que realizaron, storyboard, claqueta, y analizar bien el guion para ver si se hacían nuevos ajustes.

Además de estar en constante aprendizaje y retroalimentación con las juntas de trabajo que teníamos con el maestro Carlos Aguirre. Estuvimos buscando información sobre cada punto de la continuidad, así nos informábamos y a la vez comprendíamos de lo que teníamos que hacer en el proyecto.

El que mis compañeras realizaran el storyboard, me dio la oportunidad de poder leer el guion y ver el storyboard para darme una idea de cómo serían las grabaciones que escenas se iban a grabar con su respectiva secuencia, para anticipar todos los detalles a los que había que guardar atención y preservar su presencia y/o ausencia a la hora de grabar determinada escena del inicio o del final.

También en el primer viaje que tuvimos, nos dispusimos a ver las locaciones y lugares en donde serían grabadas las escenas del largometraje, así como también hablar ya directamente con los del Ayuntamiento de Cananea para conseguir los permisos y las facilidades de tiempo, espacio y condiciones requeridas para su filmación.

#### **Producción:**

Durante la grabación el trabajo para realizar en la parte de continuidad en la producción de la filmación de este proyecto fue encargarnos de tener una copia del storyboard, así como una claqueta y escaleta para anotar o señalar las escenas y las tomas que se requerían filmar.

Durante la llegada al municipio de Cananea, y comenzar a grabar el mismo día, me dispuse a estar atenta a todo lo que sucedía a mi alrededor durante la grabación, pues era el primer día y quería comprender muy bien lo que estaba haciendo en continuidad, además de estar en constante atención con el equipo de producción para estar observando y detallando sobre que vestuarios iban en las escenas, que accesorios o adornos se iban colocar, etc.

Para poder estar anotando cualquier cambio, y así llevar un control de lo que sucedía al grabar. Incluso el primer día nos dispusimos a grabar, fue un poco difícil al principio ya que no dejaban de pasar automóviles, pero gracias a las autoridades pudimos completar las grabaciones sin mayor contratiempo.

### **Postproducción:**

Posterior a realizar la grabación, nos organizamos para analizar que teníamos de material grabado, en esencial para observar las anotaciones que hice de las escenas y las tomas que se hicieron de la grabación. Con la escaleta, y con la ayuda de mis compañeras que estuvieron en claqueta, se logró facilitar el proceso de selección del material audiovisual, y así se pudo iniciar con la recolección de escenas grabadas.

Incluso en la parte de postproducción, se necesitó de una copia impresa del storyboard, para poder analizar si la continuidad y secuencia en la historia tiene sentido, así como también un buen equipo de edición.

### **3.2.1 Descripción de las funciones de los equipos de trabajo para la producción:**

#### **Equipos de trabajo conformados:**

**Guion.** El guion es una parte fundamental para lograr pasmar lo que se verá y escuchará en nuestra producción cinematográfica. En este punto la redacción del guion es muy importante y debe de tener seguimiento y correcciones para que quede aprobado y se pueda continuar con la realización del proyecto.

**Diseño de Vestuario y Maquillaje.** El maquillaje ayuda a crear al personaje y contribuye también a su caracterización exterior, adecuado a la apariencia física a las exigencias del guion. Este tipo de maquillaje llega a transformar los rasgos del actor y cambiar completamente su rostro.

El vestuario es igual de importante que todo lo demás, pues es el conjunto de prendas, trajes, complementos, etc. utilizados para poder definir y caracterizar al personaje.

Este contribuye a denotar todas las características de los personajes, a través de todos los elementos que lo conforman para lograr preparar el personaje y fundirse en el personaje que va a ser representado.

**Plan de Relaciones Públicas.** Las relaciones públicas son la parte clave para poder llevar a cabo la grabación en sus respectivas locaciones. Esto ayudó a tener y mantener una línea mutua de comunicación, comprensión y ayuda con el Ayuntamiento de Cananea.

**Diseño de Iluminación y Sonido.** La iluminación cambia la manera de ver una imagen, ya que crea el ambiente para crear una historia. Son elementos que acompañan a las acciones de los personajes, ya que así logran generar un concepto estético, con esto se permite ambientar el lugar y generar nuevos lugares y juegos con escena.

El manejo de las luces en la producción, sirvieron hasta con el sonido que da armonía y contexto a cada una de las situaciones, sin dejar de lado el arduo trabajo que hacen los camarógrafos, que son los encargados de darle vida a la producción con cada toma de las escenas a realizar

**Diseño de Continuidad.** La función de un continuista es muy importante a la hora de estar en la grabación, pues esta es la persona encargada de supervisar

la continuidad en todos sus aspectos visuales y argumentales, de modo que cuando se está en la grabación no se experimente ningún salto de continuidad a la mirada del espectador y así tener un mayor control de las escenas a grabar y que tantas tomas se realizaron.

**Storyboard.** El Storyboard, es la planificación visual de una historia, es importante realizarlo, pues es esencial para que la grabación del proyecto quede más apegada al guion que se realizó, así logra explicitar de una forma directa y clara, las diferentes imágenes o planos de la secuencia que se grabara.

**Casting.** Este proceso se da desde el momento que se lanza la convocatoria, se realiza el casting, se evalúan las habilidades expresivas, interpretativas y la actitud que presenten los candidatos, hasta contratar al actor/actriz que interpretará a los personajes de la película. A partir de ahí se realizó un casting.

**Escaleta.** La parte de escaleta fue importante a la hora de grabar las escenas, pues sin escaleta no hay un seguimiento de las escenas al momento de estarlas seleccionándolas para su edición.

**Escenografía y producción de arte.** La escenografía es un parte clave, ya que se trata de recrear una época determinada y se debe de elegir con mucho cuidado, ya que en esta fase es donde se le dará vida e historia a la película. Esta fase es de las primeras en ser creadas, pues en esta parte se crea y construye al personaje. Se planifica lo que transcurre dentro de espacios pequeños y así lograr que los objetos a utilizar cumplan varias funciones.

Al tener ya todos los elementos a utilizar, se comenzará a personalizarlos y darles valor, para que estos puedan lograr captar una historia a través de su forma, funcionalidad, la textura, etc.

La escenografía y producción de arte y caracterización son fundamentales a la hora de realizar una producción, pues a lo largo del rodaje fueron elementos

de gran importancia para el desarrollo de los elementos visuales de la producción, maquillaje y vestuario, así como las diferentes técnicas de arte para el diseño de los espacios escénicos.

### **3.3. Equipo de producción técnico utilizado.**

Para nuestra participación en la preproducción, fue necesario el uso de computadoras para poder analizar el guion, y poder realizarlo de manera impecable.

Se tuvo que realizar una investigación sobre la continuidad y saber todo lo que conlleva trabajar en la parte de continuidad en una producción audiovisual.

En la producción, fue necesario tener una copia impresa del storyboard, así como una claqueta y la escaleta para señalar las escenas y las tomas que se requerían filmar. Incluso para poder realizar cualquier anotación que sea importante a la hora de las grabaciones, como también de ver que tomas eran las que habían quedado o que se necesitaban volver a grabar.

Para la postproducción, se necesitó que cada miembro del equipo tuviera una copia del storyboard, y del guion, para analizar si el proyecto cinematográfico tenía la misma lógica de la continuidad en la historia, y si esta tiene sentido con lo planeado y plasmado en el guion.

#### **3.4.1. Descripción cronológica de las actividades realizadas del equipo específico de trabajo (diseño de continuidad) y experiencia personal.**

##### **Preproducción:**

Antes de realizar el viaje y grabar el largometraje, nuestro equipo se dispuso a investigar y conocer las funciones que tendríamos a lo largo de la producción, analizando y aprendiendo que tan importante es la continuidad en una producción. Así ya se tenía un punto de vista claro sobre las funciones a realizar.

Además de que se analizó el guion antes de hacer el casting, lo cual logró que ya tuviéramos una perspectiva de cómo serían los personajes.

Después el equipo se dividió en Continuidad y Claqueta para que no solo una persona tuviera la carga del trabajo y se pudieran dar pequeños descansos durante la grabación.

### **Producción:**

Durante la semana de grabación del largometraje “Ray Five Mendoza”, en la parte de continuidad, nos dedicamos a llevar un control de la secuencia de la historia del largometraje, así como ser de vital apoyo para el director, productor y todo el equipo de producción, y lograr conformar un equipo junto, que nos encargamos de definir en que escena nos encontrábamos, que toma o plano era, en que ángulo estaba la cámara, que faltaba por grabar, etc.

Así se lograba tener y mantener una secuencia lógica de las escenas que se estaban grabando. Al finalizar el día, nos juntábamos todo el equipo de producción y hacíamos un plan de trabajo. Con esto lográbamos planificar el día siguiente de grabación, verificar que escenas faltaban o se volverían a grabar, y así aprovechar al máximo el tiempo con el que se contaba.

### **Preproducción:**

Teniendo ya la grabación del largometraje, nos dispusimos a trabajar de la mano con el equipo de producción y edición, puesto que debíamos estar en equipo para evitar que no exista algún error de continuidad con respecto a la trama de la historia, la escenografía, vestuario, etc. Por lo que fue vital nuestra presencia en esta fase junto con la ayuda del storyboard.

Por otra parte, mi experiencia con mi participación en este proyecto cinematográfico me dejó con ganas de seguir trabajando en este tipo de proyectos, pues, aunque sea un trabajo pesado, realmente es muy satisfactorio

ver cómo es que, si pude lograr terminar este proyecto, ya que realmente al encontrarme en el equipo de producción me di cuenta de la gran responsabilidad que conlleva estar ahí y a trabajar en conjunto con las demás personas encargadas de llevar este proyecto a cabo.

Sin duda alguna, siempre buscaré la manera de seguir realizando y aprendiendo más de las producciones cinematográficas o de a cualquier producción que es algo de lo que me gustaría llegar a trabajar de forma permanente.

### **3.4.2. Descripción del proceso de organización y planeación de la pre-producción.**

Según Fernández. F, y Barco. C, (2009) en esta etapa se debe de preparar todo lo necesario para poder comenzar y realizar la fase de producción, ya que, si no se tienen los elementos necesarios, la etapa de producción no va a funcionar como se debe.

Antes de iniciar con la realización del proyecto, fue muy necesaria una buena planificación de todo lo que se iba a realizar, además de tener una buena documentación respecto al tema y tener muy en claro por dónde se quería llevar el proyecto.

La realización de este proyecto fue gracias al Maestro Carlos Aguirre, quien fue el que nos propone elaborar este proyecto cinematográfico y su ayuda fue vital al momento de conseguir el apoyo del Presidente y del Secretario Municipal de Cananea.

Teniendo en claro todo lo que se haría del proyecto de producción cinematográfica, así como los equipos ya conformados para realizar cada actividad designada, se comenzó con la realización de una planificación del proyecto, para tener el mínimo de problemas posibles y que no llegara a fallar material durante la grabación y la postproducción.



Una vez que el proyecto inició, se comenzó con la adaptación del guion, la cual es una de las fases más importante de la producción ya que sin ella no se puede proceder con el proyecto, el guion es la base fundamental sobre la que se crea una película, se construye una historia y un mensaje.

En esta fase se tuvo mucho cuidado, supervisión y corrección del guion, el cual se le mostro a los miembros del equipo técnico y artístico. Ya que el guion fue corregido y aprobado, este se le facilito al equipo de producción para checar los lugares donde se llevaría a cabo la grabación y así iniciar los trámites necesarios para evitar posibles problemas durante la grabación y localizaciones.

A la vez que se daba la construcción del guion, se comenzó a desarrollar la labor de las relaciones públicas, con el fin de acceder a los apoyos y beneficios en el Ayuntamiento de Cananea, para implementar la producción cinematográfica.

Se logró contactar con el propio H. Ayuntamiento de Cananea que nos brindó muchas facilidades al momento de realizar la producción cinematográfica.

De igual forma, se trabajó con la elaboración de un storyboard, el cual nos sirvió de guía a la hora de estar grabando la producción cinematográfica, pues en un storyboard se planifican gráficamente cada una de las escenas de grabación y representa una ayuda extra para que la producción cinematográfica resulte lo más apegada a la idea de guionista y del director.

Para complementar y finalizar los detalles de la producción, antes de producirla, se realizó un casting para el filme, se diseñaron carteles e hicimos publicidad sobre ello.

Finalmente se llegó el día en el cual se hizo la selección de cada uno de los actores, quienes se encargaron de darles vida a los personajes de la producción cinematográfica.

### **3.4.3. Organización del proceso de producción.**

En esta fase de producción es el momento donde se registra el material que luego se va a transformar en el producto final, es toda aquella que conlleva el riesgo artístico y económico, según Mollá Furió (2012), durante la semana que se tuvo planeada y diseñada para la realización del proyecto cinematográfico, se ha de intentar llevar a cabo la menor cantidad de interferencias posibles, considerando situaciones aleatorias como enfermedades y correcciones diarias del guion, entre otras.

En esta etapa de la producción cinematográfica, se comenzó a grabar y poner en acción cada uno de los elementos importantes que se mencionaron con anterioridad. Uno de los elementos clave que conformaron parte fueron: la fotografía, iluminación y sonido, que en conjunto con los actores se trabajó de lleno en darle vida a la producción cinematográfica, pues gracias a cada uno de estos elementos fue posible la producción cinematográfica y la transmisión del mensaje que la historia trae para resaltar los lugares turísticos, históricos y emblemáticos de la ciudad, así como la problemática misma de la migración en nuestro país.

Al momento de estar en la grabación, se tuvieron ciertos inconvenientes, lo cual, logro retrasar un poco la grabación, puesto que el clima no fue de gran ayuda en uno de los días de grabación. A pesar de eso, la grabación de la película continuó y se pudo terminar de grabar todas las escenas planificadas.

Fue una gran experiencia para todos, ya que todos convivimos y ayudamos en lo que llegara a faltar, aprendimos de todo lo que se tiene que hacer para lograr filmar una película. El clima era perfecto, aunque si llego a llover y afectar la grabación por un rato, eso no nos detuvo de seguir grabando y ayudarnos entre

todos para cuidar de las cámaras, luces y darle un pequeño giro a la escena para que quedara con el clima de ese momento que resaltó la belleza y naturaleza de los lugares seleccionados para las escenas.

De tal manera que, en conjunto, todos nos complementamos y ayudamos para obtener como resultado final, una producción con la mejor calidad posible.

#### **3.4.3.1. Continuidad:**

Dentro de la producción, se cuenta con el trabajo que me toco realizar, la continuidad, una parte y fase muy importante de la producción, en esta parte nos encargamos de supervisar que cada una de las escenas, tomas y planos, tengan una misma secuencia para lograr un resultado impecable.

Sirvió mucho de aprendizaje al momento de ver como se realizaba una producción y el cómo se debe de estar pendiente a cada uno de los detalles para que toda la grabación tenga una lógica y secuencia en las escenas a grabar.

Realizar esta parte de la producción, fue estresante, pero a la vez me gustó mucho estar en esta parte de la producción, es increíble como muchas veces no se le da la verdadera atención a las demás partes que engloban una producción. Es un trabajo arduo donde se tiene que estar atento a toda la grabación, a todos los detalles para que la película logre quedar lo más perfecta posible.

No había tenido la oportunidad de estar en el equipo de los continuistas, pero no me arrepiento de aceptar la oferta de hacer las prácticas con este proyecto.

He tenido el aprendizaje de todo lo que se realiza en una producción audiovisual a pesar de inconvenientes, que no todo es perfecto y si habrá inconvenientes, a pesar de pasar todo el día en grabación, es un gran trabajo y me lleve una gran experiencia, no solo por parte de hacer el proyecto, sino también por mis compañeros.

#### **3.4.4. Descripción del proceso de postproducción.**

Según Bourriaud. N, (2004) la fase de postproducción es el proceso aplicado a todo el material registrado durante la grabación del proyecto cinematográfico.

Finalizando la producción cinematográfica en el municipio de Cananea, llega la etapa de postproducción donde se trabajó con la elección de las escenas correctas a utilizar, la edición y ajustes de escenas, la elección de la música, efectos, transiciones, etc. De manera en que la película tuviera un ritmo continuo y sea entretenida y atractiva para los espectadores.

En esta fase de postproducción, se evaluó todo el proceso de creación y puesta en escena del largometraje “Ray Five Mendoza”, la cual finalmente, se tomó la decisión de cambiarle el nombre por “Puerta Norte”. Siendo así una parte muy importante a la hora de la distribución de las escenas grabadas del proyecto. Así se logró trabajar de la mano con el equipo de edición y producción, para asegurar que no exista algún error en la continuidad del largometraje.

#### **3.4.5. Funciones específicas del practicante.**

Me tocó investigar la definición de continuidad y aplicarla dentro de la producción. Además de revisar el storyboard para guiarme en que escenas seguían y anotar las tomas, escenas, planos y cualquier otra anotación que se hiciera mientras grababan para la continuidad de la producción.

Todo esto consiste en verificar que exista una lógica visual de toda la grabación. Como en una filmación no se suelen grabar las escenas en orden, tenía que estar el doble de atenta para verificar que escenas seguían de grabar, cuales ya estaban grabadas, si se iban a volver a grabar, etc.

Esta función de continuidad es muy importante, aunque no se le da su reconocimiento y se suele ver como un trabajo sencillo, este suele ser un trabajo reconocido donde se trabaja a la parte con todo el equipo de producción, y donde se tiene que estar atenta de cualquier detalle de las escenas a grabar.

En esta función debe tener una gran capacidad de observación, ya que tenía que estar atenta a que escena era, la toma, el ángulo, y si no estaba atenta, todo el proyecto iba a ser pérdida de tiempo a la hora de juntar material y edición.

Además de tener una gran capacidad de observación, debía tener una copia del guion y del storyboard para hacer anotaciones de cualquier cambio que se hiciera en alguna escena, además de que el storyboard fue de gran ayuda para guiarme en las escenas que seguían y como deben ser esas escenas al momento de la grabación. Lo anterior, es fundamental, ya que las escenas no siempre se van grabando en la secuencia del guion original, por lo que es fundamental advertir, lo que se haya agregado o quitado para mantener la secuencia de la escena y película.

## **4. RESULTADOS Y APORTES.**

### **4.1 Análisis de actividades realizadas.**

Mi función en este proyecto cinematográfico fue realizar el trabajo de continuidad. Realice el trabajo de continuista durante la estancia en el municipio de Cananea, en las horas establecidas al realizar la grabación del largometraje.

Aprendí lo que realmente es ser un continuista, y el trabajo arduo que significa realizarlo.

El largometraje “Puerta Norte”, es un proyecto que ya se tenía pensado realizar desde un semestre anterior, y que se quiere transmitir en la ciudad de Cananea y Hermosillo, pero por cuestiones de pandemia, no se pudo realizar lo que teníamos planeado al ciento por ciento.

Por otra parte, en la etapa de preproducción, primero me tocó familiarizarme con las tareas que me tocaba realizar en el proyecto cinematográfico.

En continuidad tuve que buscar información para saber el significado correcto de un continuista, las funciones de la claqueta y el desarrollo de un storyboard y cuál es su desempeño y valor en una producción audiovisual.

Además de que fue muy necesario trabajar en conjunto con todo el equipo de producción, fue de gran ayuda el trabajar y analizar bien el guion del largometraje, ya que con el guion se pudo realizar el storyboard. El storyboard fue una parte importante para mi trabajo como continuista, ya que nos ayudó tener un acercamiento en el primer viaje para ubicar los lugares donde se desarrollarían ciertas escenas.

Estando ya en el municipio de Cananea, realizando la producción audiovisual, me dedique a llevar el control de las secuencias de la historia del largometraje en una escaleta, incluso se me entrego el storyboard para ir observando y guiándome que escenas seguían, de cuanto era su duración, etc.

Además de estar en constante observación con los detalles, escenas y tomas que se hacían de cada escena a grabar, al finalizar el día y grabación, me tocaba seguir trabajando junto al productor y director, puesto que teníamos que organizarnos para ver que todo estuviera en orden y secuencia lógica de las

escenas grabadas, y si no ver la manera en cómo íbamos a organizarlo al día siguiente, aparte de organizar las tareas planeadas para el día siguiente.

Para continuar, debía estar atenta con los equipos de maquillaje y vestuario, de la escenógrafa, fotografía, etc. Para estar verificando que las escenas a grabar se estén realizando con una secuencia impecable, ya que ellos también debían de estar atentos a cualquier detalle y ser de gran ayuda para que yo estuviera anotando en caso de algún cambio en alguna escena.

Durante la etapa final de este proyecto, tuve que seguir trabajando con el equipo de producción para asegurar y garantizar que las grabaciones fueran un éxito y que no existiese algún error a la hora de estar en la fase de edición.

El realizar este proyecto cinematográfico, me fue de gran ayuda al tener esta experiencia, ya que no solo fue por ser parte de la producción, sino la experiencia que me dejó, pues yo no sabía nada sobre las tareas que realizaba un continuista.

Es un trabajo donde se debe de tener mucha responsabilidad y trabajo en equipo, pero a la vez que me quedo con la experiencia para que yo siguiera buscando nuevas oportunidades de realizar una producción audiovisual.

Para mis compañeros de equipo, Nayra Vargas Figueroa, Diana Olympia Bustamante Martínez, Mishelle Daniela Mireles Amador, María Elena Fajardo y David Alejandro Esqueda Villegas la experiencia fue muy enriquecedora, la cual nos dejó como enseñanza mucho aprendizaje del medio cinematográfico, de cómo trabajar correctamente en equipo y mejorar nuestra comunicación, al igual de cómo realizar un storyboard, y como trabajar en conjunto con el equipo de continuidad del cual ninguna del equipo tenía algún conocimiento o experiencia en estas áreas.

#### **4.2 Análisis de los aportes a la unidad receptora.**

Desde que comencé con el proceso de las prácticas profesionales no sabía con exactitud donde las iba a realizar, pero al momento de estar en la materia de Práctica Profesional I del VII semestre, el maestro Carlos Octavio Aguirre Cuevas, me convenció de realizar las prácticas profesionales en este proyecto y de ir al viaje, así elegí la Universidad de Sonora para realizar mis prácticas profesionales en el municipio de Cananea para producir un largometraje sobre la migración.

Desde que ya se tenían todos los equipos organizados, el maestro Carlos Aguirre, nos comenzó a explicar brevemente en reuniones que teníamos en clase sobre las funciones que tendría que realizar cada equipo en este proyecto, incluso se nos llegó a explicar un poco de la historia del largometraje para que nos fuéramos dando una idea en lo que íbamos a trabajar.

Me comprometí a asistir a todas las reuniones que se requirieron para cada equipo y para todos los que participaríamos en este proyecto. Anteriormente ya había salido de viaje en grupo para realizar una producción audiovisual, por lo cual, tanto mis compañeros y maestro, ya teníamos una dinámica para trabajar juntos y sin problemas.

En ocasiones, nos reuníamos todos los que participaríamos, ya que normalmente se hacían reuniones una vez a la semana, pero se nos daba asesoría y retroalimentación a cada equipo durante la semana, así todos iríamos a la par.

A pesar de todo, para mi este proyecto fue un desafío, puesto a que comencé algo nuevo, algo que nunca me había tocado hacer es un proyecto audiovisual. Pero conforme iban pasando las semanas e íbamos teniendo las asesorías y retroalimentación, me sentía con más confianza de realizar mi tarea como continuista a la hora de estar realizando el largometraje.

#### **4.3 Análisis de los aportes en la formación profesional del estudiante.**



El realizar mis prácticas profesionales en la Universidad de Sonora fue de gran ayuda para tener esa experiencia y conocimiento en mi primer acercamiento al ámbito laboral en la parte de producción audiovisual, pues a pesar de haber realizado producciones audiovisuales en otra materia, no me había tocado realizar este tipo de proyectos grandes, donde pueda tener conocimiento de cómo se realiza una producción cinematográfica desde cero.

Asimismo, lo que aprendí en la carrera en su mayoría fue teórico, pero si hubo casos donde me toco realizar cortometrajes, cápsulas y documentales por mí misma o en equipo. Todo trabajo audiovisual requiere de mucho trabajo, pero no me había tocado estar tan de cerca o en la parte de una producción dentro de un proyecto cinematográfico.

Por lo cual, esta experiencia me enseñó mucho cómo funciona el realizar un largometraje desde cero. Este programa de prácticas profesionales me enseñó la función y ocupación importante que tiene uno como continuista dentro de una producción audiovisual.

También aprendí que formar parte de un equipo de trabajo es mucha responsabilidad, pues más allá de llevarse bien con los compañeros, es cuidar y coordinarse bien en equipo para tener un trabajo impecable. Incluso el cómo desempeñas las tareas asignadas, va formando la calidad de trabajador que algún día serás, dependiendo de los valores, la responsabilidad, el respeto y el seguir las normas establecidas para realizar estos proyectos.

#### **4.3.1. Reflexión final respecto a lo que implica ser asistente de producción (continuidad).**

Respecto a la reflexión final de la continuidad en un medio cinematográfico independiente, es fundamental tener una muy buena observación, lo considero importante, puesto que siempre se tiene que estar atento a absolutamente a

todo lo que está pasando durante las grabaciones, aparte de anotar cualquier cambio a último minuto, o que toma de tal escena si quedo, etc.

Además de que la observación es importante, con ella se pueden corregir errores que lleguen a surgir por si alguien no se dio cuenta, y todo lo anotado en la escaleta, facilita el trabajo en la fase de postproducción.

Por lo tanto, trabajar como continuista en este proyecto cinematográfico, fue muy gratificante y de gran agrado, ya que valoras todo el esfuerzo que se hace desde cero para comenzar a planear y realizar una producción cinematográfica.

Ser un continuista, es una parte de la producción que se requiere de mucha responsabilidad, pues es una tarea completa y llevas el control de todos los cambios, anotaciones, escenas y tomas que se realiza al momento de estar en la grabación, y aunque el equipo de continuidad orientado a otras tareas en específico, pueden llegar a ayudarte, pero es tu deber como continuista ser responsable y seguir cumpliendo los compromisos como ya se tenían planeado.

Cada fase de una producción audiovisual debe tomarse con gran importancia, desde la preproducción, producción y postproducción, son fundamentales para poder realizar el proyecto a realizar, ya que, sin estas fases bien cubiertas, se tiene el riesgo de dejar un trabajo y contenido escaso. Todos los elementos deben incluirse en cualquier producción audiovisual, y llevados a cabo de manera organizada para poder realizar un buen contenido.

## **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.**

Las prácticas profesionales son indispensables para el alumno, así se logra comprender lo que se espera al salir de la universidad, ya que se crean experiencias nuevas tanto personal como laboral. Esto nos permite formarnos y relacionarnos con el mundo laboral, a seguir trabajando en equipo y

coordinarnos de manera respetuosa para lograr realizar el trabajo de forma correcta e impecable.

Además de lograr formarnos en este nuevo mundo, aprendí como es que la producción de un largometraje se llega a relacionar de manera directa con las competencias profesionales del plan de estudios de Ciencias de la Comunicación, ya que la identificación, planeación y la investigación son fundamentales para comprender lo que es un largometraje y que funciones se deben realizar para lograr hacer un largometraje.

Así como realizar un diagnóstico sobre las locaciones donde se haría el largometraje para que, al momento de estar grabando las escenas, podamos estar completamente familiarizados con el lugar, y así poder trabajar bien el storyboard que para la función de continuidad ayuda y facilita las escenas del largometraje a momento de estar grabando.

Sin duda alguna, es muy gratificante aprender cómo funciona y cómo se realiza una producción cinematográfica, desde la fase de planeación hasta el momento de realizar el proyecto.

Cuando recién comencé, tenía un poco de inseguridad, y andaba un poco pérdida, puesto que no me había tocado estar en la parte de producción de un largometraje, pero conforme fui comprendiendo cada puesto y en especial el trabajo de continuidad que me tocó realizar, la inseguridad se fue, y siento que realice un buen desempeño en el trabajo implementado en las prácticas profesionales.

Mi recomendación a aquellas personas que están por realizar o ya están realizando sus prácticas profesionales, aunque les de nervios o no se sientan seguros de sí saben o no saben hacer las cosas que les piden, háganlo, siempre estén investigando y practicando, así se va generando más aprendizaje. Además de que no se conformen con lo que aprendieron de la carrera, siempre hay que

estar practicando, y adquiriendo nuevos conocimientos que nos generen experiencia, y así nos pueden ayudar en el ámbito laboral.

## **6. REFERENCIAS.**

\_ Albasanz Fernando (2017). Bloque 2. Características de la producción audiovisual y multimedia en los diferentes medios.

Recuperado de: <https://tavernescav2.wordpress.com/2017/09/18/bloque-2-caracteristicas-de-la-produccion-audiovisual-y-multimedia-en-los-diferentes-medios/>

\_ Antezana Guizada, Catherine Michel (2017). Las características de los procesos audiovisual en la ciudad de Cochabamba. Punto cero, 224.35.

Recuperado de:

[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-02762017000200003&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762017000200003&lng=es&tlng=es)

\_ Bevilaqua, Sofía (2012). Los artistas, la cultura y los medios: La importancia del Maquillaje y Vestuario al salir a escena. Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Página 60-61 en Escritos en la Facultad N°92.

Recuperado de:

[https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=486&id\\_articulo=10324](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=486&id_articulo=10324)

\_ **DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD DE SONORA**

(2016). Manual de Procedimientos para la Titulación para la División de Ciencias Sociales. Recuperado de [https://dcsociales.unison.mx/wp-content/uploads/2019/07/manual\\_lineamientos\\_titulacion.pdf](https://dcsociales.unison.mx/wp-content/uploads/2019/07/manual_lineamientos_titulacion.pdf)

\_ Escrivá Botella Paula (2018). “Preproducción, producción y postproducción de un perfil audiovisual”. Trabajo final de grado universitat politécnica de valencia. Grado en comunicación visual. Recuperado de:

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/110416/Botella-%20Preproducci%C3%B3n%20producci%C3%B3n%20y%20postproducci%C3%B3n%20de%20un%20perfil%20audiovisual.pdf?sequence=1>

\_ **Fernández Diez, F., & Barco García, C. (2009). Producción cinematográfica del proyecto al producto.**

\_ **H. COLEGIO ACADÉMICO** (2020). Reglamento General de Prácticas Profesionales. Recuperado de

<https://www.unison.mx/institucional/marconormativo/reglamentosescolares/>

[ReglamentoPracticasProfesionales/Reglamento\\_General\\_de\\_Practicas\\_Profesionales\\_Abril\\_2020.pdf](#)

\_ **H. CONSEJO DIVISIONAL DE CIENCIAS SOCIALES** (2014). ACUERDOS.

Recuperado de

[https://dcsociales.unison.mx/acuerdos/2014/Acuerdos05\\_14.pdf](https://dcsociales.unison.mx/acuerdos/2014/Acuerdos05_14.pdf)

\_ **H. CONSEJO DIVISIONAL DE CIENCIAS SOCIALES** (2014). ACUERDOS.

Recuperado de

[https://dcsociales.unison.mx/acuerdos/2014/Anexos/anexo1\\_05\\_14.pdf](https://dcsociales.unison.mx/acuerdos/2014/Anexos/anexo1_05_14.pdf)

\_ Peralta Margarita S. (2018). “el teatro narrado desde la escenografía”. Trabajo previo a la obtención del título de licenciatura en arte teatral. universidad del Azuay facultad de diseño, arquitectura y artes escuela de arte teatral palacios.

[https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=486&id\\_articulo=10324](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=486&id_articulo=10324)

\_ Rivas, Manuel (2012). Diseño audiovisual para la difusión de un hecho de la historia de Maracaibo dirigido a público de 8 años en adelante. Caso: Pingüino de Penacho Amarillo (Eudyptes Chrysocome). Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín. Facultad de Ciencias de la Informática. Escuela de Diseño Gráfico. Maracaibo. Recuperado de:

<http://virtual.urbe.edu/tesispub/0093792/cap02.pdf>

\_ Wilhelm, Gladys, & Ramírez, Fanny, & Sánchez, margarita (2009). Las relaciones públicas: herramienta fundamental en la creación y mantenimiento de la identidad e imagen corporativa. razón y palabra, (70).

Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520478017>

## **ANEXOS.**

**Anexo 1: Formato 02 y Formato 04, Semestres 2019-2 y 2020-1.**



**UNIVERSIDAD DE SONORA**  
 COORDINACIÓN DIVISIONAL DE: **Ciencias Sociales**  
 PRÁCTICAS PROFESIONALES  
 DEPARTAMENTO: **Psicología y Ciencias de la Comunicación**  
 UNIDAD REGIONAL: **Centro** CAMPUS: **Hermosillo**

**FPP-2**

A 18 de octubre de 2019

**SOLICITUD DE REGISTRO DEL PRACTICANTE**

NOMBRE DEL ALUMNO:

PROGRAMA ACADÉMICO: Ciencias de la Comunicación.

EXPEDIENTE: \_\_TELÉFONO:

EMAIL: CRÉDITOS APROBADOS:

SEGURIDAD SOCIAL: IMSS  ISSSTE  ISSSTE SON  No. 85169813004  
 Otro: \_\_\_\_\_

OPCIÓN ELEGIDA: BANCO DE PROYECTOS  PROPUESTA PROPIA

NOMBRE DE LA UNIDAD RECEPTORA (RAZÓN SOCIAL): MUNICIPIO DE H. CANANEA SONORA

GIRO O SECTOR: Gobierno Municipal/Público

DOMICILIO: Av. Juárez 149 Entre Cuarta y Quinta Este, Colonia Centro

CIUDAD: Cananea C.P. 84620 TELÉFONO: (645) 332 56 50

RESPONSABLE POR LA UNIDAD RECEPTORA: C. Eduardo Quiroga Jiménez y Lic. Oscar Damián Hernández Morales

PUESTO: Presidente Municipal y Secretario Municipal respectivamente

EMAIL: oscardamianherandez@hotmail.com

NOMBRE DEL PROYECTO/PROGRAMA: "Producción cinematográfica profesional en el municipio de H. Cananea"

OBJETIVO GENERAL: Sensibilizar a la sociedad sobre temas de migración y producir material cinematográfico en preproducción, producción y postproducción.

PERÍODO PARA LA PRÁCTICA PROFESIONAL: Del 12 / 08 / 2019 Al 06 / 12 / 2019

HORARIO: De 6:00 a 9:00 los días de lunes a jueves con asistencia continua de 3 horas.

		C. Eduardo Quiroga Jiménez Presidente Municipal
Nombre y firma del alumno	Sello de la La unidad receptora	Nombre y firma del responsable de la unidad receptora





# UNIVERSIDAD DE SONORA

COORDINACIÓN DIVISIONAL DE: **Ciencias Sociales**

PRÁCTICAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO: **Psicología y Ciencias de la Comunicación**

UNIDAD REGIONAL: **Centro** CAMPUS: **Hermosillo**

FPP-4

## REPORTE FINAL DE ACTIVIDADES

Periodo: Del 12 / Agosto / 2019 al 06 / Diciembre / 2019

Cantidad de 250 Horas de un total de 250 Avance: 100%

Nombre del practicante: Marisel Fierro Mendoza

Expediente: 26210029 Programa Educativo (Licenciatura): Ciencias de la Comunicación

Nombre del Programa/Proyecto: "Producción cinematográfica profesional en el Municipio de H. Cananea"

Datos de la Unidad Receptora (Razón Social): Municipio de H. Cananea Sonora

Responsable de la Unidad Receptora (Nombre/Puesto): C. Eduardo Quiroga Jiménez y Lic. Oscar Damián Hernández Morales

Contacto: Teléfono/UR: (645) 332 56 50 Ext. \_\_\_\_\_ Celular: 6421187519

### DESCRIPCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES

En el proyecto se llevó a cabo una producción cinematográfica titulada "Ray Five Mendoza", con el objetivo principal de sensibilizar a la sociedad sobre temas de migración, se contó con el apoyo del H. Ayuntamiento de Cananea y con la asesoría del Dr. Carlos Octavio Aguirre Cuevas.

Las actividades que se realizaron van desde la preproducción, producción y la postproducción, que a continuación ahondaremos en ellas.

#### • Preproducción:

En esta etapa el apoyo del profesor Carlos Aguirre fue vital, ya que fue él quien dio pie a la realización de este proyecto y quien consiguió el apoyo del Presidente y del Secretario Municipal de Cananea.

Una vez que el proyecto fue un hecho comenzamos con la adaptación del guión, una de las fases más importantes de la producción, ya que el guión es la base sobre la que se crea una película, se construye una historia y un mensaje.

A la par de la construcción del guión, desarrollamos el papel de RRPP, esto con el fin de acceder a apoyos y beneficios para el desarrollo de la producción. Se contactó sobre todo con políticos, quienes nos brindaron apoyo económico y en especie, así como el propio H. Ayuntamiento de Cananea que nos brindó muchas facilidades.

Se trabajó de igual forma en la elaboración de un storyboard, el cual sirvió de guía a la hora de la filmación, pues en él se planifica gráficamente cada una de las escenas y representa una ayuda extra para que la producción resulte lo más apegada a la idea de guionista y del director.

Se realizó un casting, para el que se diseñaron carteles y se hizo publicidad y finalmente se hizo la selección de cada uno de los actores, quienes se encargaron de darle vida a los personajes.

#### • Producción:

Dentro de esta etapa se empezó a filmar y a poner en acción cada uno de los elementos mencionados con anterioridad. La fotografía, iluminación y el sonido conformaron la parte técnica, que en conjunto con los actores se trabajó de lleno en darle vida a la producción,

(25/04/2018)

**Anexo 2: Ejemplos de imágenes de escenas de la producción cinematográfica y actividades realizadas.**



Grabación del día 5 en el cuál los actores, camarógrafos, continuistas, etc. Se estaban posicionando para comenzar a grabar. -Adel Inzunza, Clarissa Figueroa.



Grabación día 1 donde se estaba preparando y acomodando el equipo de audio, cámaras, cables, claqueta, etc. -Adel Inzunza, Clarissa Figueroa.





Se nos proporcionó el material del storyboard y continuidad. -Adel Inzunza, Clarissa Figueroa.



Comienzo de las grabaciones esperando a los actores ya con vestuario. -Adel Inzunza, Clarissa Figueroa.





Momento donde se comenzaron a grabar las primeras escenas de la película. -  
Adel Inzunza, Clarissa Figueroa.



Grabaciones del día 2 donde se estuvo todo el día en rodaje sin parar. -Adel  
Inzunza, Clarissa Figueroa.



Equipo de Continuidad y Claqueta trabajando atentamente. -Adel Inzunza, Clarissa Figueroa.



Equipo de producción y continuidad esperando la señal para comenzar a grabar. -Adel Inzunza, Clarissa Figueroa.